

# Aukcja

---

ANTYKWARIAT  
WÓJTOWICZ

*Maria Wójtowicz      Piotr Wójtowicz*

# 50

odbędzie się dn. 4 IV 2020 r.  
o godz. 11.00

w **Międzynarodowym Centrum Kultury**  
Rynek Główny 25 w Krakowie



Wystawa pozycji w dniu aukcji  
od godz. 9<sup>00</sup>



---

31-024 KRAKÓW, ul. Szpitalna 19, tel./fax 12 422 73 26

## WARUNKI LICYTACJI

1. Ceny podane w katalogu są cenami wywołania.
2. Do ceny wylicytowanej antykwariat dolicza 10% opłaty organizacyjnej.
3. Prowadzący aukcję może wycofać pozycję przed rozpoczęciem licytacji bez podania przyczyny.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są osoby oraz instytucje (w ich imieniu upoważnieni przedstawiciele), które zostały osobiście zarejestrowane w dniu i miejscu aukcji przez organizatora aukcji, lub złożyły zlecenie kupna w formie pisemnej, poprzez e-mail lub fax.
5. W celu rejestracji uczestnictwa osobistego w aukcji należy podać dane osobowe, dane adresowe oraz kontaktowy numer telefonu. Przy rejestracji należy okazać dokument potwierdzający tożsamość rejestrującego się – dowód osobisty, prawo jazdy lub paszport.
6. W związku z nowelizacją ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2017 r. poz. 2187), osoba, która dokona zakupu (bądź pośredniczy w zakupie, w tym reprezentuje osoby prawne) obiektu za cenę powyżej 10.000 zł jest zobowiązana do podania dodatkowych danych osobowych (PESEL).
7. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji uczestniczy upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
8. W przypadku otrzymania limitów na jednakową kwotę w stosunku do tej samej pozycji, o wyniku licytacji decyduje kolejność zgłoszeń.
9. Treść zamówień aukcyjnych traktowana jest poufnie.
10. Przerwy w trakcie aukcji są ustalane przez prowadzącego aukcję. Są one integralną częścią aukcji.
11. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za realizację zamówień aukcyjnych złożonych w dniu aukcji.
12. Organizatorzy aukcji zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
13. Nabywca może w terminie 10 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis pozycji zamieszczony w katalogu w sposób znaczący odbiega od stanu faktycznego rzeczy. Sprawy sporne będą rozpatrywane przez Antykwariat Wójtowicz po dostarczeniu odpowiedniego uzasadnienia.
14. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą:
  - dla instytucji płatność przelewem bankowym,
  - dla osób prywatnych za pobraniem pocztowym, jeśli nie ustalono inaczej.
15. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie będą naliczane ustawowe odsetki.
16. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie będą naliczane ustawowe odsetki.
17. Biblioteka Narodowa i Biblioteka Jagiellońska mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
18. Organizator aukcji nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne licytowanych pozycji.
19. Zamówienia pocztowe prosimy kierować na adres Antykwariatu Wójtowicz.
20. Zdjęcia każdej pozycji aukcyjnej zamieszczone na stronie [www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl](http://www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl) są równorzędnym elementem opisu zamieszczonego w katalogu.
21. Przystąpienie do aukcji jest równoznaczne z akceptacją ww. warunków aukcyjnych.
22. Wykorzystywanie opisów bibliograficznych oraz ilustracji zamieszczonych na stronie internetowej [www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl](http://www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl) jest możliwe wyłącznie po uzyskaniu zgody Antykwariatu Wójtowicz.
23. Wyniki aukcji podlegają publikacji na stronie internetowej [www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl](http://www.antykwariat.wojtowicz.krakow.pl) w terminie trzech dni po dniu aukcji. Wyniki będą udostępnione na ww. stronie przez miesiąc od dnia publikacji.
24. Wywóz materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 18 marca 2010 r.

### **Antykwariat Wójtowicz s.c.**

ul. Szpitalna 19, 31-024 Kraków

tel./fax 12 422 73 26

tel. 12 429 63 26

e-mail: [antykwariat@wojtowicz.krakow.pl](mailto:antykwariat@wojtowicz.krakow.pl)

#### **Konto bankowe:**

58 1140 2017 0000 4402 0339 1307

## Inkunabuły

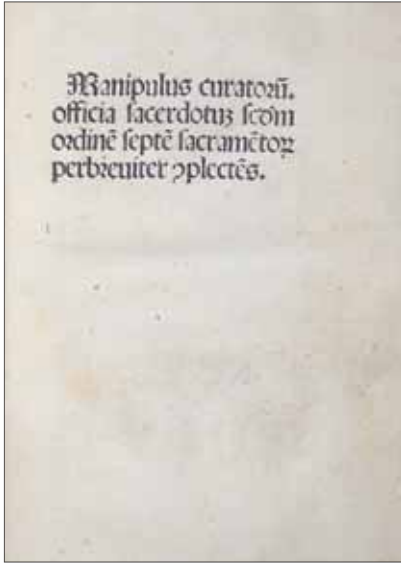
1. **GUIDO de Monte Rochen** – *Manipulus curatorum officia sacerdotum secundum ordinem septem sacramentorum perbreuiter complectens. Argentiniensium (Strassburg) 1487, 05.10. (Martin Flach).* (19,5 × 14 cm), s. [244], opr. perg.



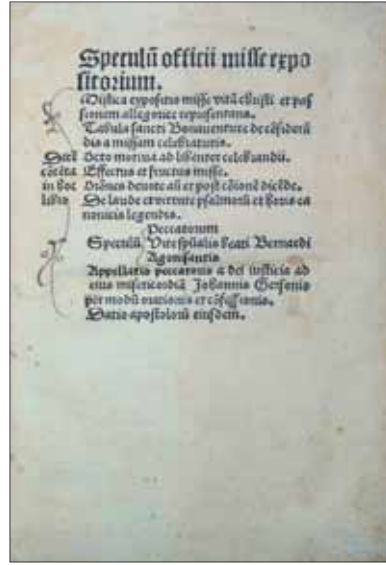
Nr 1

**(IBP: 2587).** Pierwsze wydanie w tej Oficynie. Guido de Monte Rochen był hiszpańskim kapłanem i prawnikiem działającym w pierwszej połowie XIV wieku. Sławę przyniosła mu oferowana praca, której jest autorem „Manipulus curatorum” czyli podręcznik dla proboszczów. Ten przewodnik dla początkujących kapłanów cieszył się niezwykłą popularnością i był wielokrotnie drukowany i wykorzystywany w posłudze kapłańskiej aż do Soboru Trydenckiego w 1563 roku kiedy to stał się już nieco przestarzały z powodu powstania Katechizmu Rzymskiego w 1566 r. **Podręcznik Guido z Monte Rochen dla wikarych stał się najpopularniejszym podręcznikiem duszpasterskim pod koniec średniowiecza, złożony z połączenia praktycznych wskazówek z wytycznymi teologicznymi nauczał posługi kapłanów.** Dzisiaj jest ważnym źródłem o późnośredniowiecznej religii i praktyce parafialnej. Podręcznik składa się z trzech części: sakramentów i ich administrowania, sakramentu pokuty i podstawowej katechezy. Egzemplarz nieco przycięty; niew. ślady kornika; oprawa wykonana później ze starego pergaminu. Marginalia i podkreślenia w tekście z epoki; liczne inicjały rysowane w epoce ręcznie, czerwonym atramentem. Stan niemal b. dobry. **Rzadkie.** (Ilustracja na s. 4)

9000.00



Nr 1



Nr 2

2. **LAMBSHEIM** Johannes – Speculu[m] officii missæ expositoryum. **Heidelberg 1495, 06.29. Impressum Henricus Knoblotzer.** (19,5×13,5 cm), s. [60], [a–b8, c6, d8], opr. perg. (IBP 3359). Zawiera także: *Speculum peccatoris* / [Pseudo-Augustinus, Aurelius]. *Speculum monachorum* / [Arnulfus de Boeriis]. *Specula omnis status vitæ humanæ* [Aus.] / [Jacobus de Gruytrode]. *Speculum peccatoris agonizantis*. *Appellatio peccatoris ad divinam misericordiam* / [Johannes Gerson]. *Johannes von Lamsheim (1450–1500), katolicki ksiądz, kanonik Augustia- nów, uczony i pisarz religijny w Worms, autor kilku dzieł. Przyjął się z drukarzem z Heidelber- gu Heinricem Knoblochzterem, w oficynie którego pracował jako korektor. Niew. ślady kornika i niew. zabrudzeń; karta c6 z uzupełnieniem dolnego narożnika; oprawa wykonana później ze starego pergaminu. Marginalia, zapiski i podkreślenia w tekście z epoki. Stan dobry. Rzadkie.* **5000.00**

3. (**MATEUSZ** z Krakowa) – Dialogus inter rationem et conscientiam exorta. Utru[m] qua[n]do ac quibus motiuis Missa celebranda abstinence sit. (Na końcu:) Explicit tractatus Rationis et Conscience de sumptione pabuli salutiferi corporis domini nostri Jesu christi. Editus per venerabilem magistrum Mattheum de Cracouia sacre theologie professorem studij Pragensis. (Na karcie aij:) Dialogus seu disceptatio perutilis dissertissimi sacre pagine p̄fessoris matthei de Cracouia inter Rationem et Conscientia[m] exorta. Utru[m] qua[n]do ac quibus motiuis missa celebra[n]da abstinenda ve sit feliciter incipit. B. m. w.; B. r. [Speyer, ca. 1495]. [Wydawca: Conrad Hist]? (19,5×14 cm), s. [34], [a–c5], opr. perg. (*Estr. T. 22; Hain 5807; IBP: nie notuje*). *Inkunabul – Polonik. „Dialog między rozumem a sumieniem” to niezwykle rzadka praca Mateusza z Krakowa (ur. 1330 w Krakowie, zm. 1410), polskiego scholastyka, filozofa, profesora teologii na uniwersytecie w Pradze, biskupa Warmacji, a wreszcie wychowawcy pierwszych profesorów Akademii Krakowskiej. Pochodził z zamożnej rodziny mieszczańskiej. Początkowe nauki pobierał w Krakowie. Na studia uniwersyteckie udał się do Pragi gdzie uzyskał doktorat z teologii i objął profesurę, tu wykształcił wielu wybitnych teologów, którzy stanowili kadre profesorską na odnowionym Uniwersytecie Krakowskim. Był dwukrotnie zapraszany w 1391 i 1397 przez króla Władysława Jagiełłę z nadzieją na wznowienie*



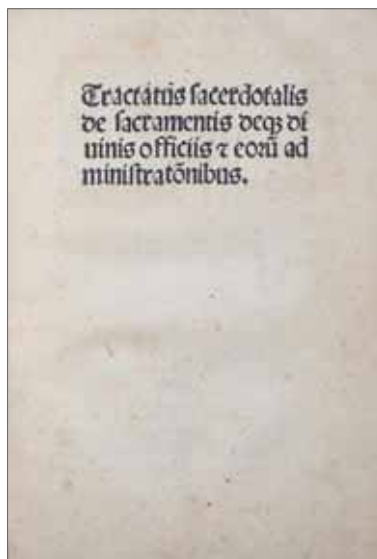
działalności Akademii Krakowskiej, a także by pomóc w organizowaniu wydziału teologii, na którego powstanie król i królowa uzyskali zgodę papieża Bonifacego IX. Przebywał w Krakowie prawie 2 lata i wykladał na Wydziale Teologicznym, który rozpoczął swoją działalność przed oficjalną inauguracją w 1400. Niew. ślady kornika; oprawa wykonana później ze starego pergaminu. Marginalia i podkreślenia w tekście z epoki. Brak ostatniej karty białej (bez tekstu). Stan niemal b. dobry. **Bardzo rzadkie.** 6000.00

4. (MIKOŁAJ Z Błonia) – Tractatus sacerdotalis de sacramentis deq[ue] divinis officiis et eoru[m] administrationibus. Arge[n]tine (Strassburg) 1496. Imp[re]ssus p[er] Martinu[m] Flach. 4to (20×14,2 cm), k. [126], (a – q8), opr. perg.

(Estr. T. 13). **Inkunabuł – Polonik.** Oferowany „Traktat o sakramentach” powstał z polecenia bpa Stanisława Ciołka ok. roku 1430, z przeznaczeniem dla kleru diecezji poznańskiej. Na mocy specjalnego postanowienia biskupa, proboszczowie obowiązani byli do posiadania kopii traktatu. Autor pisząc Traktat starał się ominąć zawilgości natury scholastyczno-kanonistycznej, okazał rozległą erudycję i znajomość ustaw. Podkreśla odrębność zwyczajów polskich, zaznacza swoją indywidualność, wspomina o odbytych studiach na Uniwersytecie Krakowskim. Traktat o sakramentach cieszył się znaczną popularnością w Polsce, a także poza granicami kraju. **Mikołaj z Błonia zwany Pszczółką** (zm. przed 1448 r.), kanonista i kaznodzieja. Pochodził z Błonia koło Pruszkowa pod Warszawą. Odbył studia prawnicze na Uniw. Krak. gdzie później nauczał. W latach 1422–1427 piastował funkcję kapelana królewskiego. W tym czasie zbliżył się do dyplomaty i polityka podkanclerzego Stanisława Ciołka, po którego konsekracji na biskupa poznańskiego w r. 1428, został jego kapelanem i przeniósł się do Poznania. Martin Flach, wydawca i drukarz. W latach 1487–1500 prowadził drukarnie w Strassburgu. Niezwykle cenne dzieło utrzymane na wysokim poziomie ówczesnej nauki, dające ważne wskazówki do historii prawa kanonicznego w Polsce. Ślady niew. zawilg. i kornika; oprawa wykonana później ze starego pergaminu. Na karcie przedtyt. obszerna zapiska z epoki, marginalia i podkreślenia w tekście z epoki; liczne inicjały rysowane w epoce ręcznie, czerwonym atramentem. Stan niemal b. dobry. **Bardzo rzadkie.** (Ilustracja na s. 6) 20 000.00



Nr 3



Nr 4

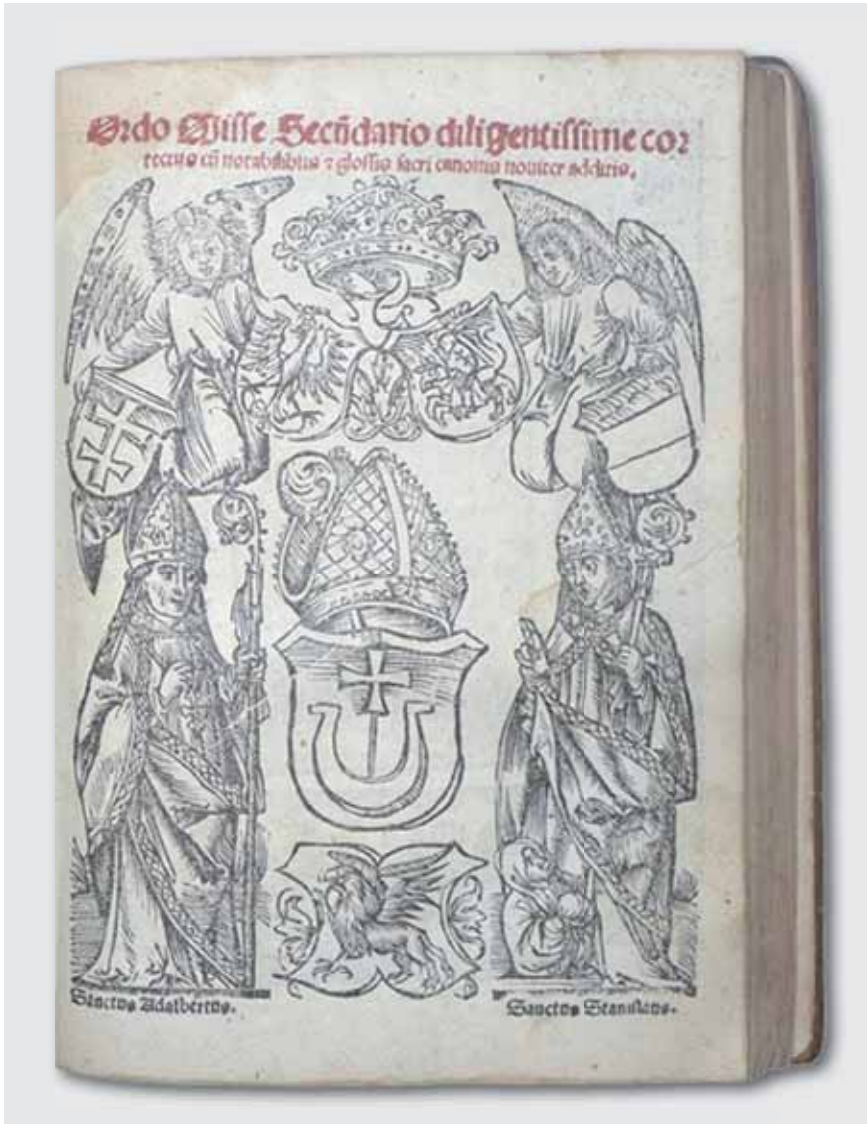


Nr 4

5. (ZABOROWSKI Stanisław, BURCHARDUS Johannes) – Ordo Misse Secu[n]dario diligentissime correctus cu[m] notabilibus [e]t glossis sacri canonis noviter additis.. (Na końcu:) Ordo misse denuo correctus. Romae anno virginalis partus MCCCCVIII sedente Julio II Pontifice Maximo anno ejus quinto. Cum glossis et notabilibus noviter appositis exactaque cura Floriani Unglerij. Cracoviae in regia civitate anno Dni 1512 III Kalendas Dece(m)bris. Impressus finit feliciter. (Kraków 1512. Florian Ungler). (20×13,5 cm), k. [4], 75, [1] – korekta, 2 calostr. drzeworyty, 3 duże inicjały w drzeworycie, druk w kolorze czarnym i czerwonym. (oraz) ANTONINUS Florentinus – Confessionale: Defecerunt, Lat. Cum Titulo de restitutionibus. Strassburg 1496. Martinus Flach. (20×13,5 cm), k. [1], 141, współopr., opr. minisza (psk. deska) z epoki.

1. (Estr. T. 13, 23 i 34). Karta tyt. w drzeworycie przedstawia Św. Wojciecha i Św. Stanisława w ubiorach pontyfikalnych, nad nimi dwa anioły trzymają w ręku dwie tarcze, a na nich wyryty herb Korony i Litwy zwieńczone literą „S” i koroną, z boku w drugim ręku trzymają tarcze, a na nich herby rodziców Zygmunta Starego podwójny krzyż jagielloński i herb habsburski. **W środku herb Jastrzębiec z infułą i pastorałem, a poniżej Gryf – symbol Chrystusa (jego boskiej i ludzkiej natury). U dołu napisy: „Sanctus Adalbertus” i „Sanctus Stanislaus”. Nasz wariant z herbem Jastrzębiec należy do najrzadszych, a być może to jedyny taki egzemplarz, albowiem nie występuje pośród znanych wariantów z herbami: Łódzia, Poraj, Godziemba, Nowina, Sulima, Ogończyk, Ciołek, Korab i Abdank. Na odwrocie karty tytułowej calostronicowo drzeworyt przedstawiający wieczernię pańską, powyżej orzeł Jagielloński, a u dołu herb miasta Krakowa, wokół ornamenty z motywami wazonów z kwiatami. Autorstwo oferowanego Mszału Johanna Burchardusa (1450–1506), biskupa i mistrza ceremonii papieskich zostało potwierdzone „benedykcją papieża Aleksandra VI”. Pierwsze wydanie ukazało się w Rzymie w 1498 r. Nasze krakowskie wydanie jest przedrukiem z wydania rzymskiego z 1508 r. poszerzonym przez Stanisława Zaborowskiego (zm. 1529), prawnika, gramatyka i autora sławnego traktatu o polskiej ortografii (1514). Według Aleksandra Birkenmajera „dodatki Zaborowskiego ilościowo znacznie górują nad pierwotnym tekstem Burcharda”. „Wydanie to powinno się przyczynić do ujednostajnienia i poprawy liturgii w Polsce, gdzie pod tym względem panują różne (zwyczaje)”. W przedmo-**

wie autor wyjaśnia cel powstania dzieła, a mianowicie jest ono adresowane do tych kapłanów, „którzy nie rozumieją sensu czynności liturgicznych...; porównuje ich do nierozumnych zwierząt, zwłaszcza do małp, które bezmyślnie naśladują ruchy ludzkie. Stąd potrzeba niniejszego dzieła, zawierającego wykład obrzędów mszy św.” **Florian Ungler (zm. w 1536 w Krakowie) – drukarz księzek** pochodzący z Bawarii. W 1510 roku otworzył swą oficynę drukarską w Krakowie. **Działalność rozpoczął wydaniem kalendarza na rok 1511, podobnie nasz Mszał (Orde Misse) z 1512 należy do jednych z najwcześniejszych wydawnictw drukarza.** W pierwszym okresie, przypadającym na lata 1510–1516, z drukarni wyszło 80 dzieł różnej treści. Z tego okresu pochodzi





Nr 5

wydany przez Unglera „Raj duszny” (1513), modlitewnik – będący pierwszą książką wydaną w całości w języku polskim (niewiele ponad rok temu mieliśmy okazję oferować Państwu późniejsze wydanie tej wyjątkowej książki). W latach 1516–1521 pracował z Hallerem, aby w roku 1521 rozpocząć ponownie samodzielne drukarstwo, które zaowocowało 166 tytułami. Nowatorstwo Unglera polegało m.in. na wprowadzeniu po raz pierwszy w Polsce antykwy, polskiej szwabachy oraz ilustracji masowej – były to skromne, ale liczne drzeworyty. Wszystkie te osiągnięcia, czynią Floriana Unglera jednym z czołowych przedstawicieli szesnastowiecznego drukarstwa,



Nr 5



Nr 5

a Krakowowi przydają miano Gniazda Drukarstwa Polskiego. Ślady niew. zawilg. i zalania dolnego narożnika i marginesów, tu i ówdzie zaplamienie nie czyniące większej szkody, nieliczne marginalia; pomyłki w paginacji, dzieło kompletne. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

**2. (Inkunabuł – IBP: 410).** Antonin Pierozzi, łac. Antoninus (1389–1459), włoski dominikanin, arcybiskup Florencji, święty Kościoła katolickiego (w 1523 Hadrian VI zaliczył go w poczet świętych). W 1438 brał udział w obradach soboru florenckiego, w czasie którego otrzymał przydomek „Antonina Doradcy” i w uznaniu zasług papież przyznał mu arcybiskupstwo Florencji, stąd przydomek „Florentinus”. Jest autorem wielu dzieł, z których najważniejsze to „Summa moralis”, mające na celu pomóc w ocenie wagi różnych grzechów. **W oferowany dziele „Confessionale” przedstawił zagadnienia uprawnień spowiednika, stawiania pytań i zobowiązania do restytucji.** Dzieło przetłumaczone zostało również na język włoski i hiszpański. Ślady niew. zawilg. i zaplam., mocniejsze zaplam. na karcie nr 22 i 23. Brak ostatnich 6-ciu kart indexu („Tabula”: t-t6, w tym jedna karta nie zadrukowana). Oprawa mnisza: deska, brązowa skóra przyczepa z tłoczeniami motywów florystycznych na obu okładkach, zaś na grzbiecie ornament przypominający literę „S” wielokrotnie powtórzoną, otarcia oprawy i niew. ubytek skóry na grzbiecie. Antoninus Florentinus występuje jako pierwszy w bloku książki. **Rzadkie.** Lit. Encyklopedia Katolicka. Lublin 1973.

28 000.00

---

## Polonica

---

- 6. AKT UNI** Kościołów Protestantckich obojga wyznania w Xięstwie Mazowieckim będących, z Kościołami Prowincyi Mało-Polskiej. (Drugi tytuł w j. niem.): Unions-Acte derer in dem Herzogthum Masuren sich befindenden protestantischen Gemeinden beyder Confessionen, m. denen Gemeinden der Provinz Klein-Polen. **W Dreźnie y w Lipsku (1777).** W Księgarni Gröllowskiej. (16 × 10 cm), k. [2], s. 44, 4, winiety tyt. w drzeworycie, okł. kart. z epoki. **(Estr. T. 12).** Ślady niew. zawilg. i zaplam., otarcia oprawy. Stan dobry. Tekst w j. polskim i niemieckim. Dotyczy zawarcia unii między kościołami protestanckimi Mazowska i Małopolski, ustanawiającej m.in. wspólne synody prowincjonalne – dla wyznania luteranckiego i ewangelicko-reformowanego. **320.00**
- 7. (BECCARJA Giovanni Battista)** – O elektryczności sztuczney y naturalney. ... Schol: Piarum Księgi dwie z włoskiego na polski język przez X. **Bonifacego Jundzilla S. P.** przełożone. **(Wyd. 1). Wilno 1786.** W drukarni J. K. M. y Rzpltey u XX. Piarów. (20 × 11,5 cm), k. [3], s. 509, [1], drzeworyt tyt., opr. sk. wtórna. **(Estr. 12).** Giovanni Battista Beccaria (1716–1781), włoski fizyk i zakonnik, profesor Uniwersytetu w Turynie. Był jednym z pionierów badań elektryczności. Wprowadził do fizyki pojęcie oporu przewodników dla przepływu elektryczności. **Współpracował z Benjaminem Franklinem (1706–1790), amerykańskim politykiem i jednym z ojców założycieli Stanów Zjednoczonych, a przede wszystkim naukowcem i wynalazcą. To od niego Beccaria dowiedział się o eksperymencie „pobrania prądu z nieba za pomocą wysokiego spiczastego pręta”. W swym dziele o elektryczności rozwinął m.in. temat o zjawisku piorunów i wyładowaniach elektrycznych co przyczyniło się do wyjaśnienia wielu pytań związanych z tym zjawiskiem.** Autorem przekładu jest Stanisław Bonifacy Jundzill (1761–1847), polski ksiądz, uczony, prof. botaniki i zoologii na Uniwersytecie Wileńskim. Był pionierem nauczania weterynarii na Litwie i jest uważany za pierwszego ornitologa na Litwie. Jego dokonania na polu nauki są bardzo bogate. Nauczał również fizyki i chemii. Ślady zawilg. i mocne zabrzq. marginesów nielicznych kart. Egzemplarz nie obciążony. Stan dobry. **Rzadkie.** **2000.00**





Nr 8



Nr 8

8. (BIBLIA Gdańska). Biblia Święta to jest, Księgi Pisma Swietego starego y nowego przymierza z zydzowskiego y greckiego Języka na polski pilnie y wiernie przetłumaczone, a teraz podług Gdańskiego exemplarza przedrukowane. (Wyd. 2). Amsterdam 1660. W drukarni Chrysztoffo Cunrada. (19,8 × 12 cm), k. [7], s. 898, 219, [1], 286, 10, **frontispis w miedziorycie**, opr. z epoki, perg.

(Estr. T. 13). Pierwsze wydanie Biblii Gdańskiej zostało wydrukowane w roku 1632 w drukarni *Andreas Hünefelda* i zostało dedykowane, podobnie jak drugie wydanie królowi polskiemu *Władysławowi IV Wazie*. Biblia miała być kalwińską odpowiedzią na wydanie tłumaczenia katolickiej Biblii *Jakuba Wujka* z roku 1599. Poza *Starym i Nowym Testamentem* w jej skład weszły również apokryfy. Kwestią dyskusyjną jest, czy druk ten to rewizja Biblii brzeskiej (1563), czy też stanowi nowy przekład. Początki Biblii gdańskiej związane są z synodem w Lublinie w 1623, kiedy *Daniel Mikołajewski, senior zborów kujawskich*, powiadomił, że ukończył rewizję Biblii brzeskiej. Nadzorował on prace edytorskie i drukowanie, które rozpoczęło się w Gdańsku w czerwcu 1630. Prawdopodobnie wydrukowano nie więcej niż 1500 egzemplarzy (obecnie w Polsce udokumentowano istnienie około 30 szt.). Gdy znalazła się w rękach protestantów, nie szczędzili oni krytyki pod adresem *D. Mikołajewskiego*, czego powodem było nietrzymanie się w wielu miejscach tekstu Biblii brzeskiej. Ówczesna słabość obozu protestanckiego spowodowała, że nie wznowiono prac nad kolejnym wydaniem Pisma Świętego i edycja gdańska stała się, obok Biblii brzeskiej, drugim najważniejszym przekładem reformacyjnym Pisma Świętego na język polski. Warto nadmienić, że w opisywanej pierwszej edycji pojawił się błąd drukarski w Ewangelii św. *Mateusza*: „Tedy Jezus zawiedziony jest na puszczy od Ducha, aby był kuszony do diabla” (do zamiast od). Omyłka została wykorzystana przez przeciwników tłumaczenia (głównie katolików) i stała się jednym z powodów wycofania znacznej części nakładu (w tym spalenia). Oferowane drugie wydanie Biblii gdańskiej ukazało się w Amsterdamie w roku 1660 i pełni rolę najstarszego wydania z powodu losów pierwszej edycji. W okresie późniejszym dokonano 2 rewizji Biblii gdańskiej, których efektem były wydania: w Królewcu w 1738 i Warszawie w 1881. Przez ponad 300 lat pozostawała główną edycją Biblii dla polskojęzycznych protestantów, tak jak dla katolików Biblia *Jakuba Wujka*. W roku 1975 wydano Biblię warszawską, która częściowo zastąpiła

*Biblię gdańską. Ślady niew. zabrązowień, ostatnia karta z podklejonym dolnym marginesem i niew. uzupełnieniem. Stan niemal b. dobry. Bardzo rzadkie. Lit.: Piotr Paluchowski – Biblia Gdańska. 2015.*

6000.00

9. **BIRETOWSKI** Paweł Jan – Wiadomość Ciekawa O Skutkach Y Mocy Zbóż Wszelkich, Jarzyn Y Ziół Różnych, Tak Ogrodowych, Jako Y Polnych: Osobliwie Na Poratowanie Zdrowia Służąca: Z Powaznych Autorow Zebrana Y Z niektórymi przyłączonemi Ciekawościami dawniej do Druku Podana, A w tey Edycyi nowemi Przydatkami osobliwie dla wygody mieszkających na Wsi Pomnożona ... **Wilno 1777.** W Drukarni J. K. Meci Akademickiej. (17×10,5 cm), s. 301, [3], opr. psk. z epoki.

*(Estr. T. 13). Brak 8-miu kart (k. tyt., 3–4, 7–10, 13–16, 157–168 i 2 ostatnich kart indeksu), karta 1–2 z ubytkami (podklejana), karta 5–6 naddarta, mocniejsze zaplamienie karty 97–98, ślady zawilg., zaplam. i zabrudzeń. Na dodatkowych 34 stronach odręcznie pisany tekst zatyt.: „Opisanie lekarstw dla ratowania koni w chorobach i w rozmaitych przypadkach”; na wyklejkach zapiski. Oprawa z mocnymi otarciami.*

900.00

10. **BONAWENTURA** Św. – Żywot Pana y Boga naszego Jezvsa Chrystvsa, to iest, droga zbawienna, którą Pan Zbawiciel y Odkupiciel nasz Jezus Chrystus, za przyściem swoim ná świát dla odkupu y wybawienia z mocy Szátańskiey rodzáiu ludzkiego, (będąc iáko się sam miánował Joan: 14.) drogą, prawdą, y żywotem, nas do niebá prowadził, nauczał, y ożywiał. Według historyey Ewángelistow świętych. Przez S. Bonawentvrę Zakonu bráci mnieyszych Franciszka S. (Doktorá Seráphickiego, Biskupá Albáńskiego, Kárdynałá Kościóła S. Rzymskiego), przez nabożne rozpámiętywánia, y rozmyślánia táiemnic Boskich, prawowiernym páná Chrystusowym dla pożytku duchownego y codzienney świątobliwey zabáwy opisana. Niegdý w Krakowie, w drukarni Hieronima Victora, Roku Pańskiego 1538. wydana, a teraz znowu czwarty raz przedrukowana. Za dozwoleńiem Starszych. **W Krakowie 1692.** W drukarni Akademickiej. (19,5×15 cm), k. [5], s. 345, **1 duży drzeworyt na odwr. karty tyt. i 18 małych drzeworytów w tekście**, opr. sk. z epoki.

*(Estr. T. 13). Święty Bonawentura (Jan Fidanza – Bonawentura z Bagnoregio) (1217–1274), teolog, filozof scholastyk, doktor Kościoła, biskup, kardynał, siódmy generał franciszkanów. Nazywany Doktorem Serafickim Obok św. Tomasza z Akwinu, uważany jest za jedną z największych postaci XIII wieku. Pierwsze wydanie „Żywota...” w j. polskim ukazało się u Hieronima Vietora w Krakowie w 1538 roku z 40-ma małymi drzeworytami. Nasze wydanie jest ozdobione 19-ma drzeworytami (ca. 6,5×5 cm) ilustrującymi życie Jezusa. Wczesne zapiski własn. na kartach przedtýt.; ślady zaplamień i zabrudzeń, niew. ślad kornika, tu i ówdzie niew. naddarcia kart; brak 2-óch ostatnich kart indexu?. Oprawa: brązowa skóra z otarciami i niew. zabrudzeniami.*

1000.00

11. **(BZOWSKI Abraham)** – Historiae Ecclesiasticae ex Ill. Caesaris Baronii S. R. E. Cardinalis Bibliothecarii annalibus aliorumque virorum Illust. ecclesiasticis historicisque monumentis. **Tomus I. II. III (w 1 wol.).** Auctore R. P. Fr. Abrahamo Bzovio Polono. SS. Theolog. Doct. Ord. Praedic. **Coloniae Agrippinae 1617.** Sumptibus Ant. Boetzeri. Anno M. DC. XVII. (40,5×26,5 cm), k. [10], 1732 (pagin.dwuszpalt.), k. [32]; k. [4], s. 383, [1], k. [16]; s. 254 (pagin. dwuszpalt.), **frontispis i portret w miedziorycie (papierz Paweł V)**, współopr., opr. deska, sk. z epoki.

*(Estr. T. 13). Przypis Pawłowi V. papieżowi (w tomie 1-szym); Królowi Zygmuntowi III. i Władysławowi synowi jego (w tomie 2-gim), datowane w Rzymie. Wydanie pierwsze – dwu tomowe, ukazało się w Rzymie w 1616 roku. Oferowana Historia kościoła jest streszczeniem Roczników kościelnych Baroniusza. Dzieło to świadczy o wielkiej pracowitości autora, zachwyca przede wszystkim pięknem j. lacińskiego. Mimo dostępu do źródeł i bogatego księgozbioru, autor*



potraktował dzieje kościelne powierzchownie i tendencyjnie przez co naraził się na liczne zarzuty m.in. franciszkanów i jezuitów. **Abraham Bzowski, właśc. Stanisław Bzowski** z Proszowic herbu Ostoja (1567–1637), dominikanin, przedstawiciel nurtu kontrreformacji, historyk Kościoła, hagiograf i kaznodzieja. Estreicher opisuje książkę bardzo pobieżnie. Na wyklejce nalepka własn., wczesny wpis na karcie tyt., ślady zawilg. i zabrazowień, bardzo liczne ślady kornika, przy końcu jeszcze mocniejsze, deski okładki częściowo zniszczone przez kornika. Oprawa: deska, skóra świńska tłoczona wizerunkami świętych, zachowane dwie metalowe klamki. **Bardzo rzadkie.**

3500.00



Nr 11



Nr 11

12. (CARACCIOLI Ludwik Antoni de) – *Lettres a une Illustre Morte. Decedee en Pologne depuis peu de tems, ouvrage du sentiment, ou l'on trouve des Anecdotes aussi curieuses qu'interessantes. Par ;Auteur des Caracteres de l'Amitie. Paris 1770. Chez Bailly, Libraire, Quai des Augustins, a l'Occasion.* (17×10 cm), s. 476, [3], zdobniki, opr. sk. z epoki., złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

(*Estr. T. 14, notuje tylko wydanie z 1771*). Otarcia i niew. ubytki opr., rdzawe plamki na pojedynczych kartach, poza tym stan dobry. Książka zawiera listy do niedawno zmarłej w Polsce kobiety, jest to dzieło sentymentalne, w którym znajdują się cenne i interesujące anegdoty. Wspomnieni zostali w nich m.in: Andrzej Załuski (s. 50), Rzewuski, Lubomirski, Czartoryska, Sidarski, Potocki, Sobieski, Zamojski, Jabłonowski. Ludwik Antoni de Caraccioli (1721–1803) – nauczyciel synów Wacława Rzewuskiego, pułkownik wojsk polskich. **700.00**

13. (CHODOWIECKI Daniel). *Historisch – genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 2 Karten, 7 Bildnissen, und 6 histor. Vorstellungen von D. Chodowiecki. Berlin (1795). Bei J. F. Unger.* (10,5×6 cm), k. [13], s. 142, k. [156], **2 skład. miedzioryty; mapa Polski i plan Warszawy, 7 portretów w miedziorycie, 6 tabl. rycin (sceny hist. w miedziorycie Daniela Chodowieckiego), 3 tabl. genealog.** (w tym 2 skład.), opr. karton. z epoki, etuii karton.

(Estr. T. 19). *Stan dobry. Niew. otarcia oprawy, kilka pierwszych kart z niew. zaplam. narożnika. Krawędzie kart barwione tak samo jak papier okładkowy. Otarcia etuii. Kalendarz historyczno-genealogiczny w dużej części poświęcony historii Polski. Tekst wzbogacono rycinami z portretami: Stanisława Augusta Poniatowskiego, Mikołaja Kopernika, Augusta II, Jana III Sobieskiego, Władysława IV, Stanisława Leszczyńskiego i Tadeusza Kościuszki oraz 6 scen historycznych wykonanych przez Daniela Chodowieckiego. Materiał ilustracyjny dopełniają: rozkładana mapa Polski (kolor konturowy) oraz rozkł. plan Warszawy.* **2400.00**



Nr 13



Nr 14

**14. CORPUS et Syntagma Confessionum fidei quae in diversis Regnis et Nationibus, Ecclesiarum nomine fuerunt authenticè editae: in celeberrimis Conuentibus exhibitae, publicâque auctoritate comprobatae. Quibus annectitur, in omnibus Christianae Religionis Articulis, Catholicus Consensus, ex sententijs Veterum qui Patres vocantur, desumptus. Confessionum enumerationem & harmoniam: atque huius Catholici Veterum cum illis Consensus, ordinem indicant paginae primae singularum partium huius Syntagmatis, in tres partes distributi. (Genevae) 1612.** Apud Petrum et Iacobum Chouët. Anno salutis M.DC.XII. (22 × 17 cm), k. [14], s. 332, k. [4]; s. 252, k. [2]; k. [4], s. 328 (z osobn. k. tyt.:) Catholicus Veterum, qui patres vocantur, ex verbo divino, cum superiori confessionum fidei syntagmate. In omnibus Fidei Christianae articulis Consensus...; winiety i inicjały w drzeworycie, współopr. opr. perg. z epoki.

(Estr. T. 14). *Dzielo podzielone na 3 części (Estreicher notuje tylko dwie). Zawiera wydarzenia związane z działalnością kościoła w Polsce (w tym synody) oraz prace teologiczne dotyczące Polski i Litwy, m. in.: Confessio Polonica; Consensus in fide et Religione Christiana inter Ecclesias Evangelicas Majoris et Minoris Poloniae, Lithuaniae, etc. Red. wydania Gaspar Laurentius. Na wyklejce exlibris, wpis własn. na karcie tyt., ślady niew. zawilg. i zabrzazwień. Stan dobry. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz w BJ (i prawdopodobnie niekompletny).* **Bardzo rzadkie.** **3000.00**

**15. DESFONTAINES (Piotr Franc. Guyot) – The history of the revolutions of Poland from the foundation of that Monarchy, to the death of Augustus II. By M. L'Abbe Des Fontaines. Trans-**

lated from the original French. **London 1736.** Printed for T. Woodward ... and C. Davis(...) 8, s. [4], 231, 240–428, **1 skl. mapa w miedziór.**, opr. sk. z epoki.

*(Estr. T. 15).* Okładki oprawy lekko poluźnione, na przedniej wyklejce naklejony exlibris? *Sir Johna Edena Bart., niew. przybrudz. i zaplamienia pojedynczych kart. Pomyłka w paginacji: po str. 231 następuje 240. Wg. Estreichera właściwymi autorami pracy są Georgeon i Poullin, zaś Desfontaines jedynie wydawcą. Dzieło opisuje historię Polski od początku po śmierć Augusta II Wettina.*

**1600.00**



Nr 16

**16. (DICTIONNAIRE Trevoux; Stanisław LESZCZYŃSKI).**

Dictionnaire universel François et Latin [vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux], contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différents usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession. La description de toutes les choses naturelles et artificielles ; leurs figures, leurs espèces, leurs usages & leurs propriétés. L'Explication de tout ce que renferment, les Sciences & les Arts, soit Libéraux, soit Mécaniques. Avec des remarques d'érudition et de critique ; Le tout tiré des plus excellens auteurs, des meilleurs lexicographes, étymologistes & glossaires, qui ont paru jusqu'ici en différentes langues. Nouvelle édition corrigée. Dans laquelle on a place les Additions felon leur rang. **Dediee au Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. Tome 1–6 (komplet).** **A Nancy 1740–41.** De l'Imprimerie de Pierre Antoine. (43 × 27 cm), k. [4], s. XIX, 1298, [1]; k. [2], s. 1630; k. [2], s. 1842; k. [2], s. 1858; k. [2], s. (425)–2290; k. [2], s. 788, [1] (paginacja 2-szpaltowa) oraz s. 365, 7 winiet tyt., 7 winiet i liczne inicjały w drzeworycie, opr. sk. z epoki. *(Estr. T. 15).* *Herb króla Polski Stanisława Leszczyńskiego [(Orzeł biały, Pogoń litewska, a w środku głowa bawoła (herb Wieniawa)] zamieszczono na wszystkich 7-miu kartach tyt. oraz 7-miu winietach. W pierwszym tomie obszerna dedykacja wydawcy (Pierre Antoine) dla króla Polski. Słownik Trevoux został opublikowany po raz pierwszy w 1704 r. To niezwykle ważne dzieło stanowi rodzaj syntezy dzieł leksykograficznych z XVI i XVII wieku. Autorami są Jezuici z Trevoux, których dokładna tożsamość nie jest znana. Zamieszczono tu wiadomości*

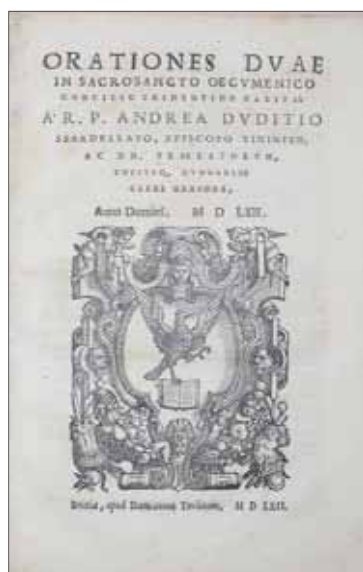
o wielu źródłach historycznych, filozoficznych, literackich lub innych. Badanie tych źródeł jest najbardziej interesujące w historii słowników francuskojęzycznych. Dzięki temu imponującemu słownikowi wprowadzono i rozpowszechniono wiele źródeł typu encyklopedycznego, wcześniej niewykorzystanych przez leksykografów. **Edycja lotaryńska jest edycją luksusową i powstała w holdzie dla króla Polski Stanisława Leszczyńskiego księcia Lotaryngii i Baru.** Księstwo Lotaryngii, cieszyło się szczególnymi prawami i odegrało ważną rolę w historii drukowania słowników XVIII wieku, rozpowszechniając wiedzę o kulturze francuskiej w Oświeceniu. Tom 6-ty zamyka słownik francusko-laciński z osobną kartą tyt. i pgainacją. Karty tyt. w kolorze czerwono-czarnym, w tomie 1-szym brak 2-óch kart (s. 153–160), tom 5-ty aczkolwiek kompletny rozpoczyna się od strony 425 dlaczego – trudno powiedzieć; oprawa brązowa skóra, na grzbietach złocenia i szyldek z tytulaturą, otarcia oprawy, brzegi kart barwione. Stan dobry.

5000.00

17. **DRUŻBICKI Casparo** – Lapis Lydius Boni Spiritus sive Considerationes de Soliditate Verae Virtutis. **Monachii 1707.** Sumptibus Joan. Jacobi Remy. Formis Mathiae Riedl. (13,5 × 8 cm), s. [2], 240, [2], opr. perg. z epoki.

**(Estr. T. 15).** Otarcia i przybrudz. opr., niew. ubytki na grzbiecie, odręczny podpis na przedniej wyklejce, rdzawe plamki na kartach i wyklejkach. W oferowanej pracy autor przedstawił sposoby nabywania cnót i ich ugruntowania w życiu zakonnym. Kasper Drużbicki SJ (1590–1662), polski jezuita, kaznodzieja, rektor szkół, pisarz, mistyk. Autor pism o tematyce ascetyczno-mistycznej. Wszehstronnie uzdolniony, miał świetną znajomość Biblii i kulturę duchową, jego religijność miała autentyczne cechy mistyki kat.; uważany już za życia za świętego, zmarł w opinii świętości.

800.00



Nr 18



Nr 20

18. **(DUDYCZ Andrzej)** – Orationes duae in sacrosancto oecumenico Concilio Tridentino habitae A R. P. Andrea Duditio Sbardellato, Episcopo Tininien. Ac DD. Praelatorum, totiusq. Hungariae Cleri oratore anno Domini MDLXII. **Brixiae 1562.** Apud Damianum Turlinum. (21 × 15,5 cm), k. 16, drzeworyt tyt., opr. kart. współcz.

*(Estr. nie notuje). Dwie mowy na skutek udziału w Soborze Trydenckim Andrzeja Dudycza (węg.: András Dudith) (1533–1589), węgierskiego szlachcica, naturalizowanego Polaka, humanisty, dyplomaty, pisarza, katolickiego biskupa, działacza reformacyjnego braci polskich i braci czeskich. Dudycz przyjechał do Polski do Krakowa w 1565 jako ambasador cesarza Maksymiliana. Tam związał się z ruchem braci polskich i był powszechnie uznawany za jednego z ważnych działaczy tego kierunku religijnego. W 1583 kupił miasteczko Śmigiel (ważny ośrodek polskiej reformacji) od członka wspólnoty braci polskich Stanisława Gilowskiego. Po wyborze Stefana Batorego na króla Polski, Dudycz opuścił Kraków obawiając się represyjnej polityki nowego króla przeciwko innowiercom. Zamieszkał we Wrocławiu. **Bardzo rzadkie.** 3500.00*

19. **EICKSTET** Valentinus – Epitome Annalium Pomeraniae Cui annexa sunt I. Genealogia Ducum Pomeraniae II. Catalogus Episcoporum Camminensium III. Brevis descriptio Pomeraniae. Vita Philippi I Ducis Pomeraniae ceterioris ab eodem auctore Conscripta. Ex manuscripto edidit Jac. Henr. Balthasar S. Thel. D. Et Prof: Ordinarius Consistorii Regii. Assessor. Et Ad Aedem S. Jacobi Pastor. **Gryphiswaldiae 1728.** Sumtibus Jacobi Löffleri Reg. Akad. Bibliopolae. (19×17 cm), s. 160, 1 tabl. genealog., skład., opr. kart. z epoki.

*(Estr. T. 16). Wpis, pieczęć i nalepka własna., otarcia oprawy, ślady zawilg. Stan dobry. Zawiera kalendarium Pomorza, genealogię książąt pomorskich, spis biskupów Kamienia Pomorskiego, krótki opis Pomorza oraz biografię Filipa I, zwanego Pobożnym (1515–1560), księcia pomorskiego, szczecińskiego i wologoskiego. Eickstedt Valentin (1527–1580), urzędnik – kanclerz.*

**800.00**

20. **ENS** Caspare – Vitae humanae proscenium: in quo sub persona Gusmani Alfaracii. virtutes et vitia; fraudes, cautiones; simplicitas, nequitia; divitiae, mendicitas; bona, mala; omnia denique quae hominibus cujuscunque aetatis aut ordinis evenire solent aut possunt, graphice et ad vivum representantur omni aetatis et conditionis hominum tam instructioni quam delectationi dicata, Caspare Ens editore. **T. I–III (w 1 vol.) Dantisci (Gdańsk) 1652.** Sumptibus Georgii Forsteri. (13,5×8 cm), s. [12], 269; [6], 266; [6], 82, [4], **3 frontispisy w miedziorycie**, opr. perg. z epoki.

*(Estr. T. 16). Dedykacja Andrzejowi Hieronimowi Parysowi staroście Czerniechowskiemu. Analiza życia ludzkiego z jego wadami, zaletami i grzechami osadzona na przykładach płynących z pracy Mateo Alemana, zatytł. Guzman de Alfarache, po raz pierwszy opublikowanej w Madrycie w 1599 roku; uważana za obszerne kazanie doktrynalne o grzechach społeczeństwa. Powieść była bardzo popularna w swoim czasie. Opublikowano wiele wydań, nie tylko w języku hiszpańskim, ale także w języku francuskim, niemieckim, angielskim, włoskim i łacińskim. Ens Gaspar (1570–1612) – niemiecki teolog protestancki, pisarz i tłumacz. Mieszkał w Lorich, żył i działał także w Holandii. Przybrudz. i zaplamienia oprawy, pieczęcie i wczesne zapiski, ślady zalania i przebarwienia niektórych kart przy końcu książki. **Rzadkie.** (Ilustracja na s. 15) **3000.00***

21. **EUROPOEISCHER** Mercurius Historicus. Oder Glaubwürdige Historische Beschreibung aller und jeder denckwürdigsten Geschichte/Kriegs/ Friedens/ Wahl und Krönungs/ Reichs und Deputation-Tags Handlungen/ so sich hin und wieder in Europa/ sonderlich im H. Röm: Reich/ und denenselben angränzenden Königreichen und Herrschafften, Als/ Hispanien/ Frankreich/ Italien/ Hungarn/ Böhmen/ Schweden/ **Polen/** Dännemarck/ Portugall/ Engelland/ Holland/ Siebenbürgen/ Wallachey und Türckey... Vom Jahr Christi 1617. biß auff das jetzige 1660. Jahr begeben und zugetragen. Ganz unpartheyisch und ohne Affecten also kurz verfasst. **Franckfurt am Mayn 1660.** In Verlegung Georg Fickwirdts/Buchhändlers. (20×16 cm), s. [6], 614 (oraz):

**FRIEDENS-Handlung zwischen der Kron Franckreich und Spanien/** welche durch den Herrn Kardinal Mazarin/ und den Herrn Dom Lousi de Haro, Ihrer/ der Aller Khristlichsten



un Katholischen MajestätenGevollmächtigste/ in der Insul/ genant der Fasanen Insul auff den Fluß Bidaffoa, an den Pyrenaeischen Gränzen/ ist geschlossen und unterschrieben worden/ den 7. November. 1659. [Brak m.] (1660). [Brak Wyd.] (20 × 16 cm), s. 64 (oraz):

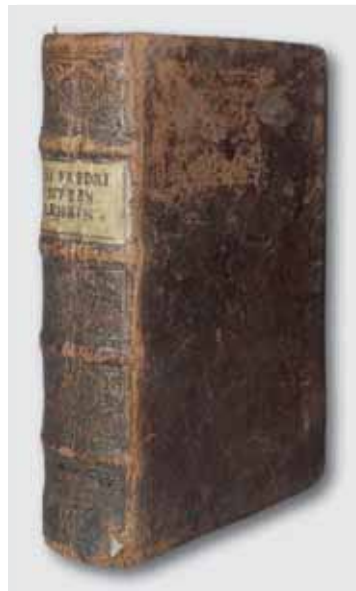
**ANHANG Deß Europoeischen Mercurii Historici.** Inhaltend: Beyde Friedens-Instrumenta/ Welche zwischen Ihrer Königl. Mayt. und **Cron Polen/** auch deroselben Konfoederirten/ von einerund dann Ihrer Königl. Mayt. und Tron Schweden anderer Seiten/ wie auch zwischen Ihrer Königl. Mayt. und dem Reich Dennemarck/ und Ihrer Königl. Mayt. und Reich Schweden im Monat Majo/ diese 1660. Jahres berahmet und geschlossen worden. Nach dem rechten wahren Danziger und Copenhagischen Originalen in Druck verfertiget. **Franckfurt 1660.** In Verlegung Georg Fickwirts Buchhändlers. (20 × 16 cm), s. [2], 56, współopr., opr. ppł. współcz.

(Estr. nie notuje). Pieczęć własn. i odręczna numeracja na karcie tyt. (karta tyt. w reprodukcji), rdzawe plamki na kartach, ślady użycia ołówka w tekście. Zawiera opisy historyczne wszystkich pamiętnych wydarzeń dotyczących krajów europejskich w tym liczne informacje poświęcono Polsce, inne opisywane kraje to: Hiszpania, Szwecja, Francja, Dania, Włochy, Węgry, Czechy, Portugalia, Anglia, Holandia i in.

2900.00



Nr 22



Nr 23

22. **FREDRO** Andrzej Maksymilian – Monita politico-moralia, et Icon ingeniorum. Editio Prima. Tyrnaviae 1751. Typis Academicis Soc. Jesu. (16,5 × 10,5 cm), s. 200, ozdobne inicjały, opr. sk. z epoki.

(Estr. T. 16). Karta tyt. w kolorze czerwono-czarnym; Krawędzie kart zloc. Niew. otarcia grzbietu i ubytek dolnej krawędzi okł., niew. ślady kornika, odręczne napisy na karcie tyt., niew. przybrudz. wyklejek i pojedynczych kart. Oprawa: brązowa skóra ze zdobieniami tłoczonymi i złoconymi w motywy roślinne; zdobienia wyblakłe i nieco przybrudzone, na grzbiecie szyldzik z napisami i inicjały „„J. C.” Przewrogi polityczno – obyczajowe. Zbiór maksym dotyczących życia prywatnego i publicznego. Poradnik dla polityka i męża stanu, jedno z najpopularniejszych w XVII–XVIII-wiecznej Europie dzieł staropolskich. Książka doczekała się kilkunastu wydań i tłumaczeń na język niemiecki i francuski. (Wyd. 1: 1664). Andrzej Maksymilian Fredro

herbu Bończa (1620–1679), kasztelan lwowski i wojewoda podolski, polski polityk, filozof i pisarz, nazywany polskim Tacytem. **800.00**

23. **FREDRO** Andrzej Maksymilian – Staats- und Sitten-Lehren. Samt einer wesentlichen Abbildung der unterschiedlichen Gemüths-Beschaffenheiten. Aus dem Lateinischen ins Hochteutsche übersetzt. **Frankfurt am Mayn 1698.** In Verlegung Martin Hermsdorffs. (13,5×9 cm), s. [20], 448, **frontispis w miedziorycie** (sygn. J.J. Vogel sc.), opr. sk. z epoki, szyldzik, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

(Estr. T. 16). *Krawędzie kart barwione. Otarcia oprawy, przybrudz. wyklejek, rdzawe plamki i zaplamienia na pojedynczych kartach. Przestrogi polityczno – obyczajowe. Zbiór maksym dotyczących życia prywatnego i publicznego. Poradnik dla polityka i męża stanu, jedno z najpopularniejszych w XVII–XVIII-wiecznej Europie dzieł staropolskich. Książka doczekała się kilkunastu wydań i tłumaczeń na język niemiecki i francuski. (Wyd. 1: 1664). Andrzej Maksymilian Fredro herbu Bończa (1620–1679), kasztelan lwowski i wojewoda podolski, polski polityk, filozof i pisarz, nazywany polskim Tacytem. **Bardzo rzadkie niemieckie wydanie i tłumaczenie.** (Ilustracja na s. 17) **3600.00***



Nr 24



Nr 24

24. **GALENUS** Claudius, (**STRUŚ** Józef) – (Omnia, quae extant). Secunda, tertia [und] quarta classis. Materiam sanitatis conservatricem tradit. quae circa aerem: cibum, potum: somnum, vigiliam: motum, quietem: ... multis in locis ad Graecorum exemplarium fidem nuper emendata. (**3 części w 1 wol.**) **Basileae 1561.** In **Officina Frobeniana**, per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium. (38×25 cm), k. [1], s. 222, k. [1]; s. 387, [1]; s. 446, [2], (w tym 3 karty tyt.), liczne winiety i inicjały w drzeworycie oraz 6 sygnetów drukarskich Frobena w drzeworycie, opr. deska sk. z epoki.

(Estr. T. 17 i 29). *Najobszerniejsza i najcenniejsza, wydana przez Konrada Gesnera (1515–1565), edycja dzieł antycznego lekarza Galena. Tu oferujemy 3 części, z tego przez Graesse faworyzowanego wydania: „Il existe une derniere édition ,Basil. per H. Froben et Nic. Episcopium 1561–62. ... in-fol. ’ qu’on préfere a toutes les autres a cause des prolegomenes de*



*Cnr. Gesner qu'on y a insérés*". Pośród licznych opracowań medycznych zawartych w dziele, znajdujemy prace „*De urinis*” w tłumaczeniu i interpretacji Józefa Strusia (1510–1568), humanisty, tłumacza, nadwornego lekarza Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta, naukowca wsławionego badaniami tężna. Galen – właściwie Claudius Galenus (ok. 130–200 n.e.) – rzymski lekarz greckiego pochodzenia, wybitny anatom, utalentowany badacz i pisarz, jeden z najznakomitszych starożytnych lekarzy (po Hipokratesie). Wywarł olbrzymi wpływ na rozwój nauk medycznych w średniowieczu i odrodzeniu. Ślady zawilg. i kornika, wczesne wpisy i marginalia, karta przedtyt. z niew. ubytkiem dolnego narożnika; oprawa: deska, biała skóra ze ślepyimi tłoczeniami, na licu odcisnięta data „1604” oraz monogram „M. C. F. H” należący do doktora filozofii i medycyny Caspari Friderici Herbiopolensis z Wurzburga o czym świadczy wpis z 1608 na karcie przedtyt. Zaplamienia i otarcia oprawy, szczeg. narożników, zachowana 1 klamerka metalowa. **Bardzo rzadkie.** 5000.00

25. (GEOLOGIA Polski). GUETTARD, Jean-Étienne – Histoire de l'Académie Royale des Sciences. Année M.DCC.LXII. Avec les Memoires de Physique, pour la meme Année, Tires des Registres d cette Academie. T. 1 –2. Paris 1777. Chez Panckoucke. (17,5 × 10,5 cm), s. VIII, 598; VII, [1], 601–1198, 28 sklad. miedziorytów na osobn. tabl. (w tym 3 mapy-planu), opr. sk. z epoki. złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

(Estr. T. 17, tego tyt. nie notuje). Znany francuski przyrodnik Jean-Étienne Guettard (1715–1786), w latach 1760–1762 prowadził badania przyrodnicze (geologiczne, meteorologiczne, botaniczne i inne) w Polsce. Wyniki jego badań wywarły znaczący wpływ na rozwój geologii w naszym kraju. Po powrocie do Francji, w jednym z najważniejszych naukowych pism XVIII-wiecznej Europy, tu oferowanych – „*Histoire de l'Académie Royale des Sciences*” – opublikował rozprawę na temat geologii i meteorologii polskiej, a mianowicie: „*Sur les mines de sel de Wieliczka en Pologne*”; „*Mémoire sur la nature du terrain de la Pologne, et des minéraux qu'il renferme*” (Partie 1–2); „*Mémoire sur les mines de sel de Wieliczka en Pologne*”; „*Observations meteorologiques faites a Varsovie pendant les annales 1760, 1761 et 1762*”. W wymienionych pracach geologicznych Guettard zawarł oryginalny opis i podział geologiczny ziem polskich, oparty na własnych obserwacjach terenowych i literaturze, pierwszą mapę geologiczną Polski („*Carte mineralogique de Pologne*”) oraz jedne z pierwszych ilustracji skamieniałości. W pracy o kopalni soli w Wieliczce uczony przedstawił szczegółowy opis kopalni, rodzaje występujących soli, jak również przekrój przez kopalnię („*Carte des mines de sel de Wieliczka*”). Ostatnia praca przedstawia warunki klimatyczne w Polsce i wyniki obserwacji meteorologicznych. Francuskiemu uczonemu zawdzięczamy pierwszą mapę geologiczną Polski, opis kopalni soli w Wieliczce, rozmaite prace z zakresu paleontologii, botaniki, meteorologii i medycyny. Jego publikacje budziły ogromne zainteresowanie przyrodników polskich. Guettard korespondował m. in. ze Stanisławem Staszicem i Janem Jaskiewiczem, profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otarcia i niew. naddarcia opr., odręczny podpis i niew. przybrudz. na kartach tyt., rdzawe plamki na pojedynczych kartach, część mapy Paryża wychodzi poza krawędzie kart. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.** (Ilustracja na s. 21) 3000.00

26. (GOŚLICKI Wawrzyniec Grzymała). Goslicii Laurentii Grimalii – De optimo senatore libri duo. In quibus Magistratum officia, ciuium vita beata, Rerumpub. foelicitas explicantur. Opus plane aureum, summorum Philosophorum et Legislatorum doctrina refertum, omnibus Respub. rite administrare cupientibus, non modo utile, sed apprime necessarium. Accessit locuples rerum toto Opere memorabilium Index. (Wyd. 2). Basileae 1593. Apud Leonhardum Ostenium Impensis, Roberti Cambieri. (16,7 × 10 cm), k. [4], s. 290, k. [13]. (oraz)

VIGNIERIO Nicolao – De Venetorum excommunicatione, adversus Caesarem Baronium E. R. Cardinalem dissertatio. In qua, vera Excommunicationis ratio tum ex Sacra Scriptura, tum ex antiquis Ecclesiae Christianae monumentis breviter & dilucide demonstratur. **Salmuri**



Nr 26



Nr 26

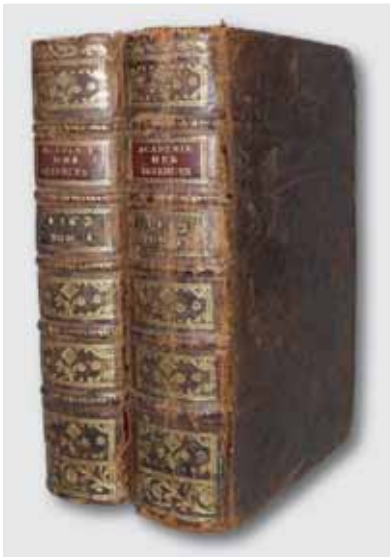
(Saumur) 1606. Prostant exemplaria apud Thomam Portav. Vaeneunt Amsteldami, apud Cornelium Nicolai. (16,7 × 10 cm), k. [2], s. 43, [1], współopr. opr. perg. z epoki.

**1. (Estr. T. 17).** Na wyklejce zapiska XLX-wieczna, blok książki nieco poluźniony. Stan dobry. Dedykacja dla króla Zygmunta Augusta. **Wawrzyniec Goślicki (1530–1607), sekretarz Zygmunta Augusta i Stefana Batorego, w 1568 roku opublikował w Wenecji dzieło swojego życia – „De optimo senatore libri duo”, w którym przedstawił ustrój Rzeczypospolitej jako wzorzec państwa praworządnego. Senator doskonały to wzorowy mąż stanu, orientujący się w zasadach polityki, ekonomiki, znający ustawy i konstytucję własnego państwa i ustrój prawny innych narodów. W dziele tym Goślicki wyraził także pogląd o odpowiedzialności monarchy za swe czyny, podkreślał rolę senatu jako czynnika utrzymania równowagi politycznej między królem a szlachtą. Dzieło przeznaczone dla czytelników zachodnioeuropejskich zyskało sobie wielką popularność, doczekało się m.in. aż trzech różnych przekładów angielskich (w czasach Elżbiety I i Jakuba I), i ze zrozumiałych względów uległo konfiskacie i spaleniu. Można wszak w „Senatorze doskonałym” znaleźć tezy o służebnej wobec poddanych roli króla, o prawie oporu wobec tyranów, a także o tym, że wszyscy obywatele rodzą się równi i mają równe prawa. Mimo to Goślicki cieszył się w Anglii ogromną popularnością. Wspierający absolutyzm Elżbiety I Szekspir zainspirowany „Senatorem doskonałym” nadał w „Hamlecie” negatywnej postaci królewskiego doradcy charakterystyczne imię Poloniusz. W 1733 r. ukazał się przekład Williama Oldiswortha, który był znany „ojcom założycielom” Stanów Zjednoczonych Ameryki, w szczególności Thomasowi Jeffersonowi – niektóre tezy „Deklaracji Niepodległości” są niemal żywcem wyjęte z „Senatora doskonałego”. Przez współczesnych traktat ten uważany był za nową zdobycz teorii politycznej, był sztandarowym przykładem piśmiennictwa republikańskiego. Tłumaczenie tytułu: „O doskonałym senatorze księgi dwie. W których dostojników obowiązki, szczęśliwy żywot obywateli, a Rzeczypospolitych powodzenie i dobrobyt są wystawione. Dzieło prawie złote, Najwyższych filozofów i ustawodawców nauką wypełnione, a dla wszystkich pragnących dobrze Rzeczypospolitą kierować nie tylko pożyteczne, lecz wprost konieczne”. Bardzo ważne dzieło w kulturze europejskiej i niezwykle rzadkie.**

2. Protestantcki teolog Nicolas Vignier (ok. 1575–1645) studiował teologię w Lejdzie i pełnił funkcje ministerialne w królewskiej siedzibie Blois. **Praca dotyczy ekskomunikacji nałożonej przez papieża Pawła V (1552–1621) na Republikę Wenecką, która manifestowała swoją niezależność. W sporze tym, papieża reprezentował kardynał Cezary Baroniusz (wspomniany w tytule oferowanej dysertacji). Warto nadmienić, że konflikt m. papieżem a Wenecjanami miał wątek polski, a mianowicie król Zygmunt III opowiedział się za papieżem, zaś część magnaterii zaoferowała Wenecji pomoc wojskową w walce z armią papieską. Natomiast niektórzy bankierzy włoscy sponsorowali przywódców rokoszu – Mikołaja Zebrzydowskiego i Janusza Radziwiłła, co miało być wyrazem spisku między Wenecjanami a przywódcami rokoszu, mającego na celu zdetronizowanie króla. Rzadkie.**

(Lit. m.in.: Barwicka-Tylek I., Malczewski J.- Historia myśli ustrojowej i społecznej. Warszawa 2009).

6000.00



Nr 25



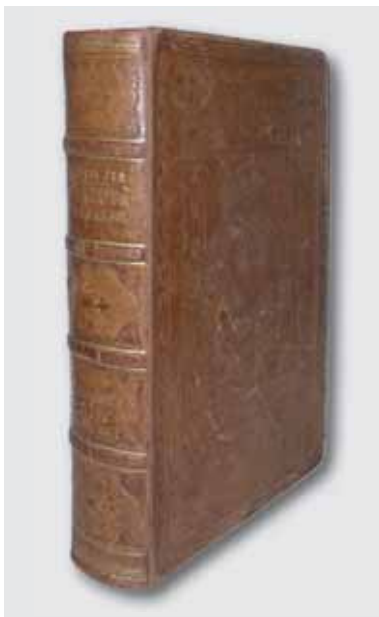
Nr 27

27. GUTOWSKI Waleryan – Panegiryczne niektóre Dyskursy dychowne y różne insze kazania, przy celniejszy y obfitszym Audytorze, w kościołach zwłaszcza Krakowskich pewnych czasow miáne. Od Wielebnego Oycy ... Franciszkana. Nauk wyzwolonych y Pisma Świętego Doktorá, prowincyey Polskicy Oycá y dziśieyszego Kustodyey Krakowskicy Kusztośza. Za roskazaniem Przełożonych zakonnych od tegoż do druku teraz podane. **Kraków 1675.** W druk. dziedziców Krzysztofa Schedla J. K. M. Typogr. roku Pańskiego. (20 × 15,5 cm), k. [19], s. 713, k. [22] Rejestr, herb i winiety w drzewor., opr. sk. z epoki.

(Estr. T. 17). Na karcie tyt. **odręczny wpis: Sophie Potocka, oraz pieczęć „Biblioteka Tulczyńska”.** **Zofia Potocka (1760–1822) była żoną Stanisława Szczęsnego Potockiego. Jej niezwykle bogate i pełne przygód życie sprawiło, że stała się bohaterką poematu „Sofiówka” Stanisława Trembeckiego. Na odw. karty tyt. herb w drzewor. i przypis: Andrż. Trzebickiemu Bisk. krak. (po łacinie). Zawiera 30 kazań. „W kazaniu 9-tym dowodzi, że póki w Polsce domowe niezgody, póty niczego dobrego nie można się spodziewać. Kazania są przeplatane łaciną”.** (Estreicher). Gutowski Wojciech, imię zak. Walerian (1629–1693), telog i kaznodzieja. Oprócz kazania wygłoszonego w 1669 na sejmie koronacyjnym Michała Korybuta Wiśniowieckiego, opublikował

dwa obszerne zbiory kazań (jeden z nich tu oferujemy), w których m.in. piętnował niedomagania życia społ., jak: zrywanie sejmów, nieposłuszeństwo królowi, konfederacje wojskowe, ucisk poddanych, niesprawiedliwość sędziów, i in. Ślady niew. zawilg., blok książki nieco poluźniony (szczeg przy grzbiecie), oprawa ozdobna ze ślepymi tłoczeniami. Stan dobry. 2900.00

28. **HERBURT** Jan – Statuta i Przywileje Koronne, z Łacińskiego ięzyka na Polskie przełożone, nowym porządkiem zebrane y spisane. Przez Jego M. Pana Jana Herborta z Fulsztyna, Kastella-na Sanockiego Staroste Przemysłskiego etc. (Wyd 1, polskie). Kraków 1570. W drukarni **Mikolaia Szarffenberga**, Mieszczanina y Biblioipole krakowskiego. (32×22 cm), k. [8], s. 797, k. [7], 1 tablica skład. w drzeworycie (obrad y sejm u), opr. sk. (XIX w.).



Nr 28



Nr 28

(Estr. T. 18). **Pierwszy zbiór praw Królestwa Polskiego** autorstwa historyka i prawnika Jana Herburt (1524–1577), sekretarza króla Zygmunta Augusta. Zawiera: Przywileje koronne; O zjednoczeniu księstw koronie polskiej podległych; O Wielkim Księstwie Litewskim; O ziemi Inflanckiej; O księstwie Pruskim; Oświęcimskim i Zatorskim; O księstwie Kijowskim; O ziemi Sandomierskiej; Bełzkiej; Podlaskiej; Wołyńskiej. (Estreicher). W kontekście roku wydania dzieła, warto wspomnieć, że na stronie 682, autor zdążył odnotować bardzo ważny akt prawny jakim była Unia lubelska, będąca porozumieniem pomiędzy stanami Korony Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego z 1 lipca 1569 roku. W jej wyniku powstało państwo znane w historiografii jako Rzeczpospolita Obojga Narodów. **Dzieło bardzo cenne, a w tłumaczeniu polskim niezwykle rzadkie.** Stan zachowania: Brak 2-óch pierwszych kart (w miejsce których wmontowano fachowo wykonane reprodukcje); 13 kart z dorabianymi marginesami z niew. uszkodzonymi dla tekstu (tj. 3 karty przedmowy, s.1/2, oraz 9 ostatnich kart); ca. 60 kart z uzupełnionym dolnym marginesem lub narożnikiem – uzupełnienia wyk. fachowo bez wpływu na estetykę książki. Obecny w książce, bardzo rzadki drzeworyt ukazujący obrady sejmu z podklejeniami i uzupełnieniami ubytków. Ślady niew. zabrudzeń, niew. zawilg. i niew. zaplamień. Marginalia

i zapiski z epoki. Blok książki nieco poluźniony. Oprawa z XIX w.: brązowa skóra z tłoczonym wizerunkiem Orła Polskiego na tarczy herbowej zwieńczonej koroną, w narożnikach 4 rozety, na tylnej okładce mały wyraźny odcisk herbowy. Niew. otarcia. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

24 000.00

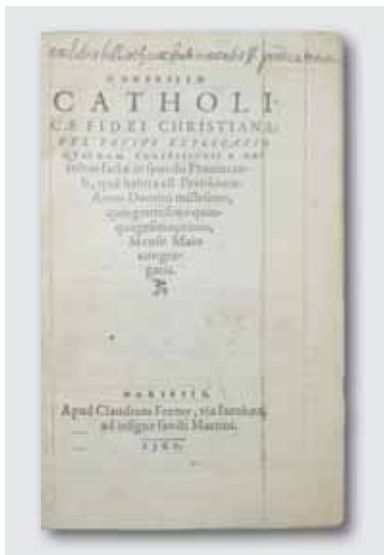


Nr 28

29. (HEWELIUSZ Jan..) – Acta Eruditorum anno MDCLXXXIII publicata [...]. Nr VII. Lipsiae 1683. [Brak Wyd.] (21,5 × 17,5 cm), s. 265–312, **3 miedziority na osobn. tabl.** (w tym 1 skl.), opr. perg. współcz.  
*(Estr. T. 19).* Niew. otarcia i przybrudz. opr., zażółcenie kart, poza tym stan dobry. Egz. zawiera m.in. pierwodruk rozprawy „*Succinta HISTORIOLA de tribus Conjunctionibus magnis, Saturni scilicet, Jovis, nec non Martis GEDANI, Exeunte Anno 1682, & initio Anni 1683, ad 28 Mai st. n. usque*” o wielkiej konjunkcji trzech planet: Saturna, Jowisza i Marsa, zaobserwowanej przez Heweliusza w Gdańsku na przełomie roku 1682/83 (s. 290–298). Acta Eruditorum, (dosłownie z lac. akta uczonych), pierwsze na ziemiach niemieckich czasopismo naukowe ukazujące się w Lipsku w latach 1682–1782. Publikowano w nim prace oraz recenzje badań i osiągnięć naukowych najwybitniejszych umysłów ówczesnej Europy. Teksty dotyczyły m.in. prawa, medycyny, fizyki, chemii, astronomii, matematyki, historii i geografii. **1500.00**
30. (HEWELIUSZ Jan..) – Acta Eruditorum anno MDCLXXXIII publicata [...]. Nr VIII. Lipsiae 1683. [Brak Wyd.] (21,5 × 17,5 cm), s. 313–368, **1 miedzioryt w tekście**, opr. perg. współcz.  
*(Estr. T. 19).* Niew. otarcia i przybrudz. opr., zażółcenie kart, poza tym stan dobry. Egz. zawiera m.in. pierwodruk pracy Jana Heweliusza „*Observationes Circa nonnullas Occultationes Fixarum Gedanii Anno 1683 habitae*” (s. 350–354), wraz z ilustrującym ją miedziorytem, a poświęcona okultacjom stałym (widome przejście pobliskiego ciała niebieskiego przed innym ciałem niebieskim) na podstawie obserwacji w Gdańsku w roku 1683. Acta Eruditorum, (dosłownie z lac. akta uczonych), pierwsze na ziemiach niemieckich czasopismo naukowe ukazujące się w Lipsku w latach 1682–1782. Publikowano w nim prace oraz recenzje badań i osiągnięć naukowych najwybitniejszych umysłów ówczesnej Europy. Teksty dotyczyły m.in. prawa, medycyny, fizyki, chemii, astronomii, matematyki, historii i geografii. **1500.00**



31. **HOVELIUS** Johann – Oratio Funebri Memoriae ac Honori Potentissimi Herois Magni Gustavi Adolphi, Suecorum, Gothorum, Wandalorumque Regis etc. Scripta et publice dicta in Rigenisium Gymnasio a Johanne Hovelio M. D. et Profess. Gymnasii. **Rigae Livonium 1634**. Typis Gerhardi Schroeder. (18,5×14 cm), s. [32], karta tyt. w drzeworyt. bordiurze, okł. brosz. wtórna. (*Estr. T. 18*). *Hovellius Johann (1601–1652), prof. nauk przyrodniczych, lekarz. Studiował w Królewcu, Rostoku i Leiden. W 1621 r. Gustaw Adolf zdobył Rygę i mieszkańcy miasta złożyli mu hold. Oferowana praca zawiera mowę pochwalną na cześć króla Gustawa Adolfa. Ślady zawilg. i zaplam. Stan dobry.* **950.00**



Nr 32



Nr 33

32. (**HOZJUSZ** Stanisław) – Confessio catholicae fidei christiana: vel potivs explicatio quaedam confessionis, a patribus factae in synodo prouinciali quae habita est Petrikouiae Anno domini millesimo, quingentesimo quinquagesimo primo, mense Maio congregatis. **Parisiis 1560**. **Apud Claudium Fremy, via Jacobae ad insigne sancti Martini**. (17,5×12 cm), k. [28], k. 305, ops. psk. wtórna. (*Estr. T. 18*). *Dedykacja dla króla Zygmunta Augusta. „Kart jest więcej, bo liczbowanie zmyłone. Po karcie 296 idzie k. 267 i tak dalej do końca. Na końcu dzieła przenośnik: Tomus. Na końcu karty 304 stoi: Finit tomus primus confessiones Catholicae Regni Poloniae. Karta 275 wybita: 175” (Estreicher). Opisywane tu „Wyznanie wiary katolickiej” (wyd. 1: 1553) to najbardziej poczytne dzieło Hozjusza (za jego życia wydane w wielu językach) i jedno z najważniejszych narzędzi w walce z reformacją. Hozjusz S. (1504–1579), biskup warmiński i kardynał, jeden z najznamienszych przedstawicieli kościoła XVI wieku, wysuwany przez niektórych kardynałów (w 1565 r.) jako kandydat na papieża. Wczesny wpis własn. na karcie tyt., wszystkie karty rubrykowane, ślady niew. zawilg., brzegi kart złocone; oprawa psk. (XVIII-wieczna?), grzbiet 5-cio polowy, złocone podkreślenia zwieżów wypukłych, czerwony sztyldzik ze zloc. napisami. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz w B.J. Rzadkie wydanie.* **3900.00**
33. (**HOZJUSZ** Stanisław) – De Expresso Dei Verbo Libellvs His Temporibvs accomodatissimus. Ab Authore recens auctus et recognitus. Item Dialogvs trimembris, isque elegantissimus, hac

aetate perneecessarius, De communione sacrae Eucharistiae sub vtraque specie. De Sacerdotū coniugio. Deque Sacro vulgari lingua celebrando. Authore Reuerendis. D. Domino Stanislao Hosio Episcopo Varmieni. Cum indice copiosissimo. **Antverpiae 1561.** In aedibus Ioannis Stelsij sub Scuto Burgundiae. Cum Priuilegio. (13×7,5), k. 173, k. [13], opr. sk. z epoki.

*(Estr. T. 18, tego wydania nie notuje). Dedykowane królowi Zygmuntowi Augustowi. „De expresso Dei Verbo przedstawia statyczny wzór osobowy bojownika kontrreformacji, idealnego egzegety, proponując przy tym czytelnikowi zbiór wskazań dotyczących moralności czy obyczajów wynikających z katolickiego Credo” (M. Gołębiowski) Niew. ślady zażółceń i zawilg. Na marginesie kilkunastu ostatnich kart ślad po korniku. Oprawa: brązowa skóra z tłoczeniami na licu i grzbiecie. Przetarcia oprawy i nadpęknięcia przy grzbiecie. Hozjusz S. (1504–1579), biskup warmiński i kardynał, jeden z najznamienitszych przedstawicieli kościoła XVI wieku, wysuwany przez niektórych kardynałów (w 1565 r.) jako kandydat na papieża. Niew. ślady zażółceń i zawilg. Na marginesie kilkunastu ostatnich kart ślad po korniku. Oprawa: brązowa skóra z tłoczeniami na licu i grzbiecie. Przetarcia oprawy i nadpęknięcia przy grzbiecie. **Rzadkie.** Lit.: Michał Gołębiowski – De expresso dei verbo Stanisława Hozjusza. Pomiędzy teologicznym a świeckim piśmiennictwem ukazującym wartości katolickiego egzegety – próba analizy.* **2900.00**

34. **JAN** (Joannes) a S. Vladislao – Isagoge Agiographica. Seu Introductio Brevis In Studium, & Notitiam Divinae Scripturae, In gratiam illorum, qui studio Sacrarum Literarum dant operam, in eoque proficere volunt, Manum porrigente amplissima, ac selectissima Sanctorum Patrum, & praecipuorum, ac probatorum Sanctae Ecclesiae Catholicae Authorum doctrina, Instituta per (...). **Gedani (Gdańsk) 1761.** Literis Hartmannianis. (20,5×17 cm), s. [12], 500, [62], zdobienia, opr. płsk. z epoki.

*(Estr. T. 18). Praca teologiczna polskiego zakonnika, karmelity, książka zawiera krótki wstęp do badań i znajomości Pisma Świętego, napisana dzięki tym, którzy poświęcają się badaniu literatury sakralnej. Zawiera także nie notowany przez Estreichera **Catalogus Commentariorum in Sacram Scripturam ex Ordine Carmelitarum** oraz wymieniane są liczne polskie nazwiska. Otarcia opr., naddarcia i ubytki górnej krawędzi grzbietu, rdzawe plamki na wyklejkach i kartach, przybrudz. wyklejek, odręczne notatki na karcie zatył. **Rzadkie.*** **1500.00**

35. **(JONSTON Jan)** – Naturae constantia, seu Diatribe in qua per posteriorum temporum cum prioribus collationem, Mundum, nec ratione sui totius nec ratione partium, universaliter et perpetuo in pejus ruere ostenditur. **Amsterdami 1632.** Apud G. Blaeu. (11×6,5 cm.), s. [6], 182, opr. sk. z epoki, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

*(Estr. T. 18). Dedykacja do Andrzeja i Rafała Hrabców, z Leszna Leszczyńskich, oraz do Jerzego z Konar Słupeckiego, kasztelanica Lubelskiego, datowana z Leydy tegoż roku. ... Celem tego pisma Jonstona jest pokazać, że ze wszech względów świat, to jest ziemia nasza i jej stworzenia, wcale się nie nakładają do jakiegos powszechnego upadku i zniszczenia jak to wielu bardzo utrzymywało. Anglik Jerzy Haukwill Doktor Teol. wydał w tej materii obszerny traktat po angielsku, który Jonston przetłumaczył i przelał swoim sposobem na język łaciński. ...” (Estreicher). Przekład polski Maria Stokowska pt. „O stałości natury”, Warszawa 1960. PAN. Jan Jonston (1603–1675), polski przyrodznawca, historyk, a także filozof, pedagog i lekarz. Europejską sławę zyskał dzięki pracom z dziedziny historii naturalnej. Tyłna okładka luzem, otarcia i niew. przybrudz. opr. i wyklejek, odręczne notatki na wyklejkach, rdzawe plamki na pojedynczych kartach, błędna numeracja – po stronie 160 następuje strona 179 (tekst ciągły). **Rzadkie.*** **1400.00**

36. **(JONSTON Jan)** – Sceleton Historiae Universalis Civilis et Ecclesiasticae. Res praecipuas, ab orbe Condito ad annum 1633 gestas brevissime exhibens, concinnatum. In usum Gymnasii Comitatus Lesznensis a J. J. S. P. **(Wyd. 1), Lugduni Batavorum 1633.** Ex Officina Jacobi Marc. Typis Wilhelmi Christiani. (12,5×7 cm), k. [8], s. 248, k. [1], opr. perg. z epoki.

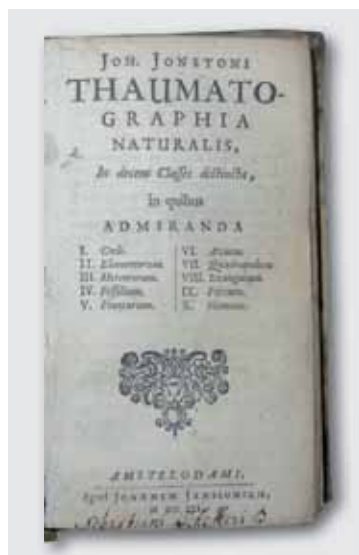


(Estr. T. 18). „Ded. Juventuti in Gymnasio Lesznensi, principi Vladislao Comiti de Leszno palatinidae Belzensi nec non Alex Schlichting, de Bukowiec Supremi terrae Wschouens, judicis filio” (Estreicher). **Rzadkie pierwsze wydanie zarysu historii powszechnej świeckiej i kościelnej.** Jan Jonston (1603–1675), polski przyrodnik, historyk, a także filozof, pedagog i lekarz. Europejską sławę zyskał dzięki pracom z dziedziny historii naturalnej. Dwa exlibrisy na wyklejkach, praca poprzedzona 25 czystymi kartami, 4 nieliczb. karta z niew. przedarciem, karta tyt. w kolorze czerwonym i czarnym; oprawa perg. z epoki, brzegi kart barwione. Stan dobry.

2800.00



Nr 36



Nr 37

37. JONSTON Jan – Thaumatographia naturalis, in decem classes distincta in quibus admiranda I. Coeli. II. Elementorum. III. Meteororum. IV. Fossilium. V. Plantarum. VI. Avium. VII. Quadrupedum. VIII. Exanguium. IX. Piscium. X. Hominis. **Amsterdam 1661.** Apud Ioannem Ianssonium. (13,7×7,5 cm), k. [6], s. 498, [4]. (oraz)

(EUCLIDE; MELDER Christian) – Euclidis elementorum sex priores libri Recogniti Opera Christiani Melder. Matheseos Prof. Lugd. Batav. & Amst. [Leyde & Amsterdam] 1673. Apud Daniel, Abraham & Adrian Gaesbeeck. K. [3], s. 306, **frontispis w miedziorycie, liczne drzeworyty geometryczne w tekście**, współopr., opr. perg. z epoki.

1. (Estr. T. 18). Wpis własny, ślady niew. zawilg. Stan dobry. **Rozpoczyna dedykacja dla Janusza i Bogusława Radziwiłłów.** Trzecie wydanie (wyd. I: 1632) znanego dzieła o poznaniu natury, podzielonego na 10 części, a to: **I. Gwiazdy, II. Żywioty, III. Meteory, IV. Minerale, V. Rośliny, VI. Ptaki, VII. Zwierzęta czteronożne, VIII. Owady, IX. Ryby, X. Ludzie.** Jonston J. (1603–1675), znakomity przyrodnik, lekarz i filozof polski XVII wieku. Pochodził z rodziny szkockiej, urodzony w Szamotułach, większość życia spędził w Lesznie na posiadzie u Bogusława Leszczyńskiego. 2. „Elementy” matematyka greckiego Euklidesa (365–270 p.n.e) są pierwszą próbą aksjomatycznego ujęcia geometrii i były podstawowym podręcznikiem geometrii do XIX wieku; tu w opracowaniu Christiana Meldera, profesora matematyki na uniwersytecie w Leiden, zilustrowane wieloma figurami geometrycznymi. Pieczęcie, ślady zawilg., zapiski na wyklejce. Praca Jonstona występuje jako druga w bloku książki. **Rzadkie.**

1600.00

38. **KALDENBACH** Krzysztof, **WOLDER** Martin – Concionum ... Cursus annuus, quas cedente hoc spatio, Regiomonti Borussorum in templo Placopolitano super Evangeliiis anniversariis, Decalogo item, & historia Passionis aliisque; textibus sacris habuit factus e Diacono antistes. Excepit ... Sumptibus Petri Hendelii. **Regiomonti (Królewiec) 1641.** Ex Typographia Johannis Reusneri. (20,5×16 cm), k. [7], s. 693, [3], **frontispis w miedziorycie**, opr. perg. z epoki.

*(Estr. T. 19). Martin Wolder (1599–1657), diakon, pastor luterński w Królewcu. Kaldenbach Krzysztof (1613 w Świebodzinie –1698), poeta; autor utworów poet. o charakterze okolicznościowym, a także przemówień i librett operowych; uważając się za Ślązaka, w swej twórczości wyrażał sympatię do Polski i zainteresowanie jej kulturą, przekł. pieśni J. Kochanowskiego. Ślady niew. zabrązowień, na karcie tyt. wpis własn., na karcie przedtyt. obszerna zapiska z epoki.*

1400.00

39. **KARPIŃSKI** Hyacinto – Compendium Orthodoxae Theologicae Doctrinae ab Archimandrita, qui nunc praest Monasterio S. Cyrilli Bieloiczerensis Hyacintho Karpiński concinnatum.

**Lipsiae 1786.** Ex Officina Breitkopfia MDCCXXXVI. (20,5×12,5 cm), s. VIII, 224, [6], VII, [1], opr. sk. z epoki.

*(Estr. T. 19, tego wydania nie notuje). Kompendjum prawosławnej teologii Archimandryty przewodniczącego Manastyrowi Świętego Cyryla Bieloizerskiego w mieście Kirillow, w obwodzie wologodzkiem. Ślady zawilg., pieczęcie, brak przedniej wyklejki, otarcia oprawy. Stan dobry.*

600.00



Nr 38



Nr 40

40. **KECKERMANN** Bartłomiej – Systema logicae tribus libris adornatum, pleniore Praecognitorum methodo, et Commentariis scriptis ad praecceptorum illustrationem et collationem cum doctrina Aristotelis, atque aliorum tum veterum, tum recentium logicorum sententiis ac disputationibus, a Bartholomaeo Keckermanno Dantiscano, Philosophiae in Gymnasio Patrio professore. Editio ultima prioribus correctior, Cum rerum et verborum indice locupletissimo. **Francofurti 1628.** Apud Joannem Stöckle M.DC.XXVIII. Cum Gratia et Privilegio S. Caesar. Maiest. ad decennium. (16,5×10,5 cm), k. [12], s. 595, [1], k. [26]. (oraz)

**Resolutio Systematis Logici** Majoris in tabellas pleniore quam antehac fuerunt. **Francofurti 1631.** Apud Joannem Stöckle Anno M.DC.XXXI. (16,5 × 10,5 cm), s. 47, [1], współopr., opr. sk. wtórna.

**(Estr. T. 19).** *Stan dobry. Keckermann Bartłomiej (ca 1572–1609) – gdański filozof i pedagog, teolog kalwiński, reformator gdańskiej oświaty w duchu humanizmu. W latach 1602–1609 był profesorem filozofii Gimnazjum Akademickiego w Gdańsku. Zajmował się historią logiki i teorią historii. Pochowany w Kościele św. Trójcy w Gdańsku. Te dzieła zawierają wykłady z logiki, przedstawione w Gimnazjum Gdańskim. Ślady niew. zawilg. i kornika (szczeg. widoczny w Indeksie), exlibris na tylnej wyklejce, świeża wyklejka z przodu. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz w BJ. Rzadkie.*

2900.00

41. **KOJAŁOWICZ** (Wojciech) Wiiuk – *Historiae Lituanae.*

**Pars prior:** De Rebus Lituorum ante susceptam Christianam religionem conjunctionemque Magni Lituaniae Ducatus cum Regno Poloniae, libri novem; Auctore ... **(Gdańsk) Dantisci 1650.** Sumpt. G. Försteri. Cum Privilegio S. R. M. Poloniae et Sveciae. (22 × 16,5 cm), k. [5], s. 399, [1]; **frontispis w miedziorycie.** (oraz).

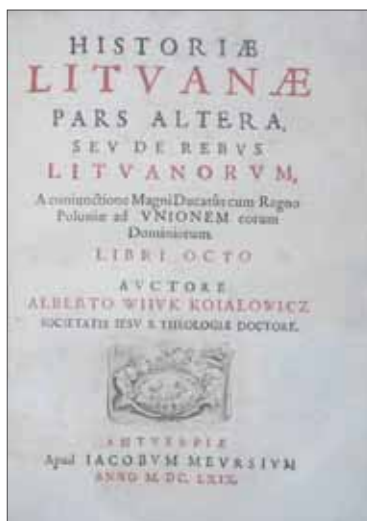
**Pars altera:** Seu de rebus Lituorum a conjunctione Magni Ducatus cum Regno Poloniae ad unionem eorum dominiorum, libri octo. **Antwerpia 1669.** Apud Jacobum Meursium. (22 × 16,5 cm), k. [12], s. 496, opr. psk. **(T. 1–2 w 1 wol.)**

**(Estr. T. 19).** *Tytuł umieszczony w rycinie frontispisowej przedstawiającej dwóch rycerzy przy kolumnach. Część pierwsza dedykowana Kazimierzowi Leonowi Sapiesze. W części drugiej karta tyt. w kolorze czarnym i czerwonym oraz dedykacja Kazimierzowi Janowi Sapiesze. Część 1 obejmuje historię Litwy od czasów przedchrześcijańskich do panowania Władysława Jagiełły. Część 2 opisuje dzieje Wielkiego Księstwa Litewskiego od czasów Skirgielły do śmierci króla Zygmunta Augusta w 1572 roku. **Historia Litwy to najważniejsze dzieło Kojalowicza.** Z braku źródeł dotyczących Litwy (zawartych w tajnym archiwum krzyżackim w Królewcu), autor oparł swoje dzieło na kronice Strykowskiego. Kojalowicz W.W. (1609–1677), jezuita, najlepszy dziejopis Litwy. Fundator domu jezuickiego w Kownie. Rektor Kollegium Wileńskiego i Akademii. Frontispis, karta tyt. i ostatnia karta poprawiane, ślady niew. zaplam., wczesny wpis na frontispisie, szytce grzbietu współcz. Stan więcej niż dobry. **Bardzo rzadkie w komplecie.***

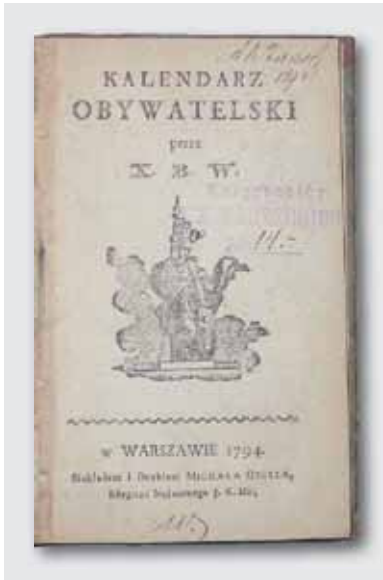
16 000.00



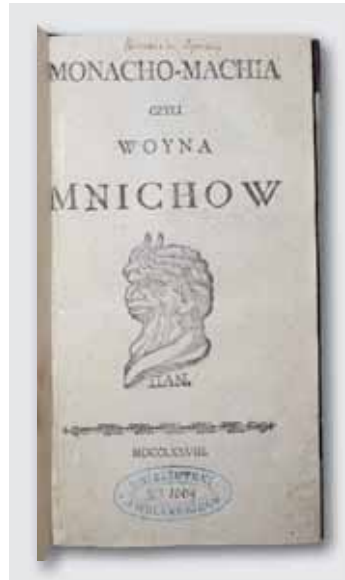
Nr 41



Nr 41

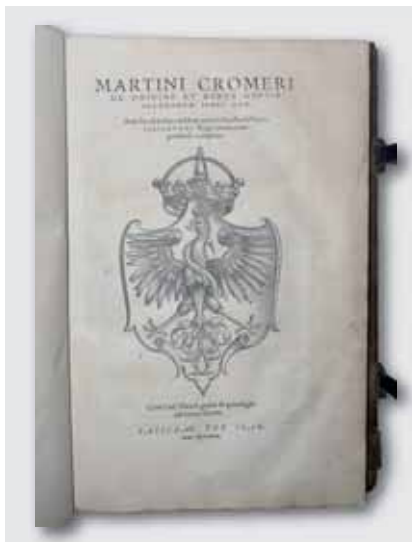


Nr 42



Nr 43

42. (KRASICKI Ignacy) – Kalendarz obywatelski przez X[ięcia]. B[iskupa]. W[armińskiego]. (Wyd. 1). Warszawa 1794. Nakł. i drukiem Michała Grölla Księgarza Nadwornego J. K. Mci. (15×9,5 cm), s. 64, winiety w drzeworycie, opr. ppł. wtórna. (Estr. T. 20). Kalendarz z podziałem na miesiące, a w tych daty ważniejszych wydarzeń z historii Polski, autorstwa Ignacego Krasickiego (1735–1801), poety, prozaika, tłumacza i dramatopisarza. Niew. ślady przybrudz. karty tyt. i ostatniej. Na wyklejce exlibris, na karcie tyt. pieczęć własn. i podpis., na marginesach kart zapiski ołówkiem. Stan dobry. 700.00
43. (KRASICKI Ignacy) – Monacho-Machia czyli woyna Mnichow. B. m. w. 1778. B. w. (U Grölla). (17×9,8 cm), s. 77, [1], winiety w drzeworycie. (oraz) – Anti-Monachomachia w sześciu pieśniach. B.m. b.r. (Wyd. 1). (Warszawa 1780). B.w. (M. Gröll). 8, s. 74. współopr., opr. psk. epoki. (Estr. T. 20). Pieczęcie oraz odręczny obcy wpis „Ignacy Krasicki”. Wyklejki świeże. Oba utwory wyszły anonimowo. *Monachomachia, najgłośniejszy utwór literacki Autora* (wyd. 1 ukazało się w tym samym roku) jest utworem heroikomicznym o walce pomiędzy mnichami dwóch zakonów: karmelitów i dominikanów. Przedstawienie sporu mnichów w utworze naznaczone jest groteskowym humorem. Odpowiedzią na głosy krytyki powstała *Antymonachomachia* – „Autor stworzył ją jako pozorne przeciwieństwo „Monachomachii”, dokonując w sposób ironiczny pochwały życia zakonników. Treścią poematu jest historia klasztoru, do którego wiedźma podrzuca egzemplarz „Monachomachii”, która wywołuje oburzenie mnichów”. Rzadkie. 1500.00
44. KROMER Marcin – De origine et rebus gestis Polonorum Libri XXX. Adiecta est in fine, eiusdem autoris funebris Oratio, Sigismundi Regis vitam compendiose complexa. Cum Caes. Maiest. gratia & privilegio ad annos decem. (Wyd. 1). Basileae 1555. Per Joannem Oporinum. (36×23,5 cm), k. [4], s. 702, k. [20], karta tyt. (Orzeł polski) oraz 2 calostr. drzeworyty (portrety królów), inicjały. (oraz) CURTIUS Rufus Quintus – De Rebus Gestis Alexandri Magni, Regis Macedonum Opus, ita demum emendatum, atque illustratum, ut posthac uix quicquam in eo desiderari possit. ... Ac-



Nr 44



Nr 44

cesservnt enim antehac nunquam uisa, Dvorvm in principio librorum, qui desiderantur, Supplementum compendiosum : Finis in quinto libro, Atq fragmentorum in decimo restituito ... Omnia summa fide atq diligentia ... congesta, per Christophorum Brunonem... **Basileae 1545.** In Officina Frobeniana. (Kolofon: Basileae, Apvd Hiernnymvm Frobenivm Et Nicolavm Episcopivm, Mense Martio, An. MDXLV). (36×23,5 cm), k. [4], s. 171, [1], k. [6], **2 drzeworyty całostr. w tekście, sygn. druk. w drzeworycie oraz inicjały, współopr., opr. deska, sk. z epoki. I. (Estr. T. 20). Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych dzieł historycznych.** To fundamentalne dzieło zatytuł. „*De origine et rebus ...*” (O pochodzeniu i sprawach Polaków) zostało napisane piękną i wytworną łacinią, ukazywało wielkość Państwa Polskiego i głosiło jego chwałę. Kronika pełna jest opisów krwawych starć władców, bitew i wojen, które czasem ustępują miejsca uwagom dotyczącym zaskakująco mroźnej zimy, niezwykle gorącego lata lub narodzinom dwugłowego cielęcia. Wielka polityka i świat zwierząt nie wypełniają jednak wszystkich stronnic kroniki, autor stara się sięgać w przeszłość głębiej, szukając przyczyn nieszczęść spadających na kraj i tłumacząc uwidaczniający się w zachwianiu równowagi w przyrodzie gniew Boga działaniami ludzi, ich żądzą władzy i brakiem umiarkowania. Dzieło to stanowiło przegląd dziejów polskiego narodu i państwa od czasów najdawniejszych do 1506 r. i było podzielone na trzydzieści ksiąg, z których każda poświęcona była określonej epoce, ograniczonej panowaniem jednego albo kilku polskich monarchów. Duża wartość historyczna dzieła opiera się na wykorzystaniu przez autora licznych dokumentów i takich źródeł jak kronika Galla Anonima. **Pracę ozdobiono drzeworytami, na karcie tyt. zamieszczono duży wizerunek Orła Białego [z literami „SA” (Sigismundus Augustus)] na tarczy herbowej zwiększonej koroną, na odwrocie karty tyt. portret króla Zygmunta Augusta, a następnie dedykacja temuż królowi; na stronie 673 dedykacja dla króla Zygmunta I, a na odwrocie jego portret.** Kronika Kromera była wydawana po łacinie pięciokrotnie – oprócz pierwszej edycji z 1555 r. również w latach 1558, 1568, 1582 i 1589 – za każdym razem poza granicami Polski w najznamienitszych drukarniach europejskich w Bazylei i Kolonii. Kromer ciągle zmieniał i uzupełniał tekst dzieła, samodzielnie przygotowywał go do ponownych wydań. W 1562 r. został opublikowany niemiecki przekład, a w 1611r. – polskie tłumaczenie Marcina Błażewskiego. Aż do schyłku XVIII w. ujęcie dziejów Polski, przedstawione w dziele Kromera, było uznawane za kanon dziejopisarski, wzór dla wielu





Nr 44

pokoleń historyków różnych krajów. Marcin Kromer herbu Kromer (1512–1589), humanista, historyk i pisarz okresu renesansu, dyplomata; od 1579 biskup warmiński, jeden z przywódców polskiej kontrreformacji, pisał po polsku i po łacinie. W 1545 roku został sekretarzem królewskim Zygmunta Augusta. W 1552 roku za prace historyczne o Polsce otrzymał od króla nobilitację. Niew. ślady zalania zewnętrznego marginesu, nieliczne ślady kornika. Stan więcej jak dobry. **Bardzo rzadkie.** 2. Rzec o Aleksandrze Wielkim. Cenione wydanie również pod kątem uwag, komentarzy i przypisów oraz właściwego wyboru tekstów. Christoph Bruno (zm. 1606), tłumacz i wydawca. Niew. ślady zalania zewnętrznego marginesu, nieliczne ślady kornika. Na karcie tyt. przetarte odręczne wpisy. Stan dobry. Oprawa z epoki: deska, biała skóra ze ślepyimi tłoczeniami, zwięzy wypukłe, grzbiet 5-cio połowy, napisy na grzbiecie, na tylnej wyklejce wpis własn., niew. ubytek przedniej wyklejki, dwie metalowe klamerki zacgowane. Zabrudzenia, zaplam. i otarcia oprawy, szczeg. na krawędziach. Stan dobry. Dzieło Kromera występuje jako drugie w bloku książki. **Rzadkie.** Lit. Anna Mikołajewska – Silva rerum. 2013. Staropolskie kompendia wiedzy. Red. Iwona M. Dacka-Górzyska, Joanna Partyka. W-wa 2009. 22 000.00



Nr 45



Nr 45

45. (KRUGER Piotr) – Uranodromus Cometicus. Ein ausführlicher Tractat vom grossen Cometen des 1618 Jahrs, darinnen seine Erscheinung und Lauf, seine Höhe von der erden und andre daraus folgende sachen durch astronomische rechnung dargethan, und seine Bedeutungen durch gebührliche muthmassung gesucht werden. Neben eiugefügtem Discurs von Cometen in gemein, beschrieben von M. Petro Crügero, Königl. Stadt Dantzick Mathematico. **Dantzick (Gdańsk) 1619.** Gedrukt und Verlegt durch Andream Hünefeldt. (20,5 × 15,5 cm), k. [2], s. 144, [2], **liczne figury i diagramy astronomiczne w drzeworycie w tekście.** (oraz) **Die Andere APOLOGIA Der Stände deß Königreichs Böhmeimb**, so den Leib vnd Blut vnsers Herrn vnd Heylands Jesu Christi vnter bey der Gestaltt empfahen : Auß der Böhmischen Sprach in die Teutsche versetzt. Vnd allen Liebhabern der Wahrheit Teutscher Nation zum besten in Truck verfertiget. Erstlichen Gedruckt in der alten Statt Prag (**Praga 1619**). Durch Jonathan Bohutsky von Hranitz. (20,5 × 15,5 cm), s. 505, [1], k. [3], **2 drzeworyty na karcie tyt.** (awers, rewers), współopr., opr. perg. z epoki.



**1. (Estr. T. 20).** „Przypis burmistrzom i Radzie miejskiej Gdańskiej” (Estreicher). To niezwykle rzadkie dzieło (w tłum.pol.): „Szczegółowy trakt o wielkiej komecie z 1618 roku, której pojawienie się i bieg, wysokość od ziemi i inne wynikające z niej rzeczy są ukazane poprzez obliczenia astronomiczne ...” – było przejawem ogromnego zainteresowania kometą z 1618 roku. O tym wydarzeniu powstało w krótkim czasie ponad 120 traktatów (w tym liczne w Polsce m.in. Jakuba Naymana, Mateusza Bembusa czy Andrzeja Żędzianowskiego). Kruger podobnie jak wielu innych widział w pojawieniu się komety zapowiedź ważnych, często nieszczęśliwych wypadków, jak wojny, plagi i śmierć. Jakiego charakteru miały to być wydarzenia, zależało od prędkości komety na niebie, jej koloru, wyglądu, pozycji w stosunku do innych planet, kierunku ogona i jego kształtu. Oprócz znaczeniami astrologicznymi komet, Kruger zajął się również fizyką komety, uważając, że jest ona ciałem „superksiężycowym”, a fundamentalnym na to dowodem było to, że kometa zrywała wysoko nad księżycem, w niebiosach. „W ciągu całego miesiąca” zauważył Kruger, „Ta kometa ledwo minęła ćwierć koła, a jej codzienny postęp nigdy nie osiągnął 4 stopnie. Podczas gdy księżyc biegł codziennie przez 13 stopni motu proprio”. Ostatecznie, według Krugera, komety były zbudowane z „materii niebieskiej”, a nie ziemskiej, dlatego głównym celem komet było ostrzeżenie i przekazywanie znaków. Na odwrocie karty tyt. wykaz 20 rozdziałów. Piotr Kruger (1580 Królewiec – 1639 Gdańsk), matematyk, astronom. Uważany za najwybitniejszego astronoma Rzeczypospolitej I. połowy XVII wieku. Początkowo zwolennik geocentryzmu, przejął ideę Mikołaja Kopernika. Jako pierwszy obliczył szerokość geograficzną Gdańska (54° 22'), sporządził wiele map Gdańska i jego okolic. Zapisał się również w historii jako nauczyciel najwybitniejszego gdańskiego astronoma, Jana Heweliusza. Dał mu solidne podstawy matematyki i astronomii potrzebne do kontynuowania nauki. Ślady niew. zabrązowień, karta tyt. w kolorze czarnym i czerwonym. Oprawa pergaminowa z niewielkimi zabrudzeniami i otarciami. Stan b. dobry. **Oferowane dzieło Piotra Krugera, jednego z najwybitniejszych astronomów polskich po Koperniku i Heweliuszu, należy do niezwykle rzadkich dzieł astronomiczno-astrologicznych XVII wieku, a może do najrzadszych. Estreicher lokalizuje jedynie 1 egzemplarz w B.J.**

24 000.00

- 46. LACOMBE (Jakób)** – Abrege chronologique de l’histoire du Nord, ou des etats de Danne-marc, de Russie, de Sude, **de Pologne, de Prusse**, de Courlande &c, &c. Avec Des Remarques particulieres sur le genie, les moeurs, les usage de ces Nations; sur la nature & les productions de leurs climats. Ensemble Un precis historique concernant la Laponie, les Tartares, les Cosaques, les Ordres Militaires des Chevaliers Teutoniques & Livoniens; la notice des Scavans & ilustres; des Metropolités, des Patriarches de Russie; des Archeveches & Eveches de Pologne; des Princes contemporains, &, &. **T. 1–2. Amsterdam 1763.** Chez Z. Chatelain & Fils, Arkstee & Merkus, Marc Michel Rey. (17×10,5 cm), s. VIII, 662; [4], 732, winiety w drzeworycie, opr. sk. z epoki.

(Estr. T. 21). Niew. otarcia i ubytki dolnych krawędzi opr. i grzbietu, na wyklejkach łapeka własn. Stan dobry. Oprawa: skóra brązowa, złocenia, dwa szyldziki na grzbiecie. Tom I poświęcony jest Danii i Rosji, tom II zaś Rosji i Polsce (zawiera **chronologiczny opis historii Polski** od czasów Leszka I do panowania Augusta III włącznie: s. 365–696). Duże fragmenty dzieła poświęcone Prusom i Kurlandii. Dzieło przetłumaczone na j. polski w 1766 roku przez Grzegorza Kniaziewiczza. Lacombe J. (1724–1801), historyk i adwokat urodzony w Paryżu. (Ilustracja na s. 34)

1200.00



Nr 46



Nr 49

47. LAUTERBACH Samuel Friedrich – Pohnische Chronicke, oder historische Nachricht von dem Leben und Thaten aller Hertzoge und Könige in Pohlen von Lecho an bis auf ietzt glorwürdigst regierende königliche Maiestät Augustum II. Nebst ihren eigentlichen Bildnüssen, aus serh vielen fleissig= nachgeschlagenen Geschicht = Büchern, bey einer noch nicht habenden angenehmen Ordnung, und in acht unterschiedene alter eigentheilet, zusammen getragen von ... **Frankfurth und Leipzig 1727**. Zufinden bey Georg Marcus Knochen. (21,5×17 cm), k. [11], s. 796, k. [12], **portret Fryderyka Augusta (Augusta II) jako króla Polski i elektora saskiego, 2 winiety w miedziorycie (w tym sala obrad sejmowych)**, opr. psk. z epoki.

*(Estr. T. 21). Polska kronika historyczna zawierająca życiorysy i czyny wszystkich książąt i królów, od legendarnego Lecha do aktualnie ówczesznie panującego króla Augusta II. „W swym dziele, nie boi się mówić prawdy, wiele tu krytycznych uwag i anegdot” (Orgelbrtand). Bardzo rzadki wariant z 49 „pustymi” medalionami, w których w innych edycjach umieszczano wizerunki królów. S. F. Lauterbach (1662–1728), teolog i historyk pochodzący ze Wschowy. Ślady zawilg. i zalania, na drugiej karcie wczesny wpis własn.; oprawa: brązowy półskórek z czerwonym sztyldzikami i narożnikami w skórze. Otarcia i naddarcia oprawy. Stan dobry. **Rzadkie.***

3500.00

48. MAŁACHOWSKI Nałęcz Piotr – Zbiór nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiom zostaiącym w Królestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim: przez urodzonego (...) Ziemianina Wojewodztwa Czerniechowskiego do druku podany. **Tom II-gi** (z 2-óch). Za Pozwoleniem Zwierzchności. **Łuck 1790**. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey w XX. Dominikanów. (16,5×10 cm), s. 5–141 (oraz):

**OPIS herbów.** Do malowania tychże, i rznięcia na pieczęci, użyteczny. (16,5×10 cm), s. 1–158, razem oprawne, opr. pšk. z epoki.

*(Estr. T. 22). Oferowany tom 2-gi obejmuje litery: R-Z oraz „Opis herbów do malowania” z odrębną paginacją. Brak 2-óch pierwszych kart (tu w reprodukcji i ręcznym odpisie z epoki). Ślady niew. zawilgoceń i zabrudzeń, na ostatniej karcie wpis własn.; brak tomu 1-go; oprawa półskórek brązowy z otarciami.*

400.00



Nr 47

49. **MONITOR** na rok 1772. T. 1-szy. Nr 1–52 (1 stycznia–27 czerwca). **Warszawa (1772)**. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey Mitzlerowskiej. (17×10 cm), k. [1], s. 410, opr. sk. z epoki. (Estr. T. 22). *Monitor (łac. upominający) – jedno z pierwszych polskojęzycznych czasopism drukowane w latach 1765–1785. Zostało założone przez Ignacego Krasickiego, Bohomolca i Adama Kazimierza Czartoryskiego, a także z inicjatywy i przy wsparciu króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Ukazywało się dwa razy w tygodniu. Pismo popierało i promowało tolerancję religijną, rozwój nauk przyrodniczych oraz krytykowało feudalizm szlachecki i magnacki, a wspierało mieszczaństwo i chłopstwo. Zasadniczym celem czasopisma była poprawa obyczajów i moralności społeczeństwa. W Monitorze drukowano teksty najwybitniejszych pisarzy polskich XVIII w., jednak w niektórych latach, zwłaszcza późniejszych przeważały tłumaczenia i przeróbki autorów obcych. Na przykład cały rocznik 1772 był pióra Ignacego Krasickiego, który tłumaczył i adaptował do warunków polskich artykuły z angielskiego „The Spectator”. Na odwrocie karty tyt. pieczęć. Otarcia oprawy, grzbiet nieco przybrudzony ze śladami kornika. Stan dobry.*

600.00

50. **MONTANUS** Joannes Baptista, **WALENTY** z Lublina – In primam Fen Libri primi Canonis Avicennae Explanatio. A Valentino Lublino Polono collecta. **Venetii 1554**. Apud Baltassarem Constantinum ad Signum Divi Georgii. (16,5×11 cm), k. [10], k. 258, [2], na karcie tyt. sygnet drukarski, opr. sk. współcz. (Estr. T. 22). *Dedykacja: Stanislao comiti a Thenczin, palatino Sendomiriensi, Valentinus Lublinus,.... 1554. Dzieło medyczne powstałe na podstawie zapisków i wykładów słynnego włoskiego klinicysty Giovanniego Battisty de Monte zwanego Montaną (1498–1551). Całość zebrał i wydał Walenty Sierpiński (Sierpowski) z Lublina (zm. przed 1600 r.), doktor medycyny. Walenty z Lublina dzięki swemu mecenasowi Stanisławowi Tęczyńskiemu wojewodzie sandomierskiemu wyjechał na studia medyczne do Padwy w r. 1547 gdzie brał udział w zajęciach praktycznych słynnego Montanusa. Następnie kontynuował dalszą naukę medycyny w Bolonii pod kierunkiem H. Paduana, zaś u U. Aldrovandiego studiował botanikę. Poznał ośrodki naukowe w Wenecji, Florencji i Rzymie. Być może pod wpływem uczniów Montana, a przede wszystkim Casali, wydawcy kilku dzieł tego uczonego, podjął się Walenty, zebrania i przygotowania do druku utworów i notatek z wykładów Montana, którego cenil najwyżej spośród swych profesorów. Już współcześnie podkreślali zasługi Walentego Sierpowskiego jako wydawcy poczytnych w Europie*

dziel medycznych (były one przedrukowywane) oraz pietyzm, z jakim traktował tekst Montana, unikając jakichkolwiek zmian merytorycznych. Pod koniec 1554 r. powrócił Sierpowski do kraju i osiadł na stałe w Lublinie. Poza praktyką lekarską sprawował w Lublinie obowiązki rajcy (pod nazwiskiem Sierpowski), a w l. 1571–2 piastował godność burmistrza. Ślady mocnego zalania górnego fragmentu kart, przy końcu przycięte narożniki górne kilkudziesięciu kart (bez szkody dla tekstu), kilka ostatnich kart z mocnymi zaplam. i uszkodzeniami; karta tyt. z niew. ubytkiem bez szkody dla tekstu. *Estreicher* ten tytuł lokalizuje jedynie we Wrocławiu i Petersburgu. **Bardzo rzadkie.**

2900.00



Nr 50



Nr 51

51. (NARUSZEWICZ Adam Stanisław) – *Historia narodu polskiego od początku Chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. III-ci. (Wyd. 1). Warszawa 1781.* W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey uprzywileiowaney Gröllowskiej. (20,5 × 17 cm), s. XXXII, [2], 373, [1], k. [15], winiety w drzeworycie, opr. sk. z epoki.

(*Estr. T. 23*). *Pieczęć własn. oraz wczesny wpis z epoki na karcie przedtyt.: Jan Paweł Boreyko (ur 1730), podczaszy w Żytomierzu. Na wielu kartach ślady zawilg. i zaplam. górnego marginesu, niew. ślady zabrudzeń i kornika. Otarcia oprawy. Adam Naruszewicz (1733–1796), poeta i historyk, bliski współpracownik Stanisława Augusta, od którego wyszła inicjatywa nowego opracowania historii narodowej. Napisanie „Historii narodu polskiego” przyniosło Naruszewiczowi wielkie uznanie. Tomy od 2 do 7 (ostatniego) wyszły z drukarni Grölla w latach 1780 do 1788. Ostatni tom kończył się zaślubinami Jagielly z Jadwigą. Tom pierwszy, który miał traktować o czasach przedchrześcijańskich, dziejach patryjalchalnych jeszcze słowiańsko-lechickiej rodziny nie został przez Naruszewicza ukończony i został wydany z rękopisu dopiero w 1824 roku. Oferowany tom trzeci obejmuje dzieje od czasów Władysława Hermana do panowania Mieszka III Starego (1177 r.).*

800.00

52. (NARUSZEWICZ Adam Stanisław) – *Historia narodu polskiego od początku Chrześcijaństwa. Panowanie Piastów. T. IV-ty. (Wyd. 1). Warszawa 1783.* W Drukarni J. K. Mci i Rze-

czypospolitey uprzywileiowaney Gröllowskiej. (19 × 16 cm), s. XXX, [4], 384, k. [12], winiety w drzeworycie, opr. psk. z epoki.

**(Estr. T. 23).** *Pieczęć własną na karcie przedtytuł. Ślady niew. zaplamień i zabrudzeń. Oprawa z otarciami i ubytkami. Adam Naruszewicz (1733–1796), poeta i historyk, bliski współpracownik Stanisława Augusta, od którego wyszła inicjatywa nowego opracowania historii narodowej. Napisanie „Historii narodu polskiego” przyniosło Naruszewiczowi wielkie uznanie. Tomy od 2 do 7 (ostatniego) wyszły z drukarni Gröllla w latach 1780 do 1788. Ostatni tom kończył się zaślubinami Jagielly z Jadwigą. Tom pierwszy, który miał traktować o czasach przedchrześcijańskich, dziejach patryjarchalnych jeszcze słowiańsko-lechickiej rodziny nie został przez Naruszewicza ukończony i został wydany z rękopisu dopiero w 1824 roku. Oferowany tom czwarty obejmuje dzieje od czasów Kazimierza Sprawiedliwego (1178 r.) do panowania Bolesława Wstydliwego (1250 r.). (Ilustracja na s. 38)* **700.00**

- 53. NEOMENIUS Johann – Wer Gott zum Schutz und beystand hat/ ... In einer Leichpredigt auss dem schoenen spuchlein Rom... Als dem Edlen Ehren-festen und Wolbenambten Herrn Christian Herman verwaltern des kayserlichen rentmeister Ampts in Ober und Nieder Schlesien/ ... Abgehandelt in der Furstlichen Schloss-kyrchen zum Brieg durch... Brieg (Brzeg) 1622.** Durch Augustinum. (18,5 × 14 cm), s. [32], oraz 2 karty tekstu hebrajskiego i 2 karty tekstu pisano ręcznie w j. niemieckim, okł. brosz. wtórna.

**(Estr. nie notuje).** *Praca o charakterze religijnym autorstwa pastora i superintendenta w Brzegu na Śląsku Jana Neomeniusa (1571–1639), pochodzącego z Żąbkowic Śl. Ślady niew. zawilg. i zaplam. Stan dobry.* **950.00**

- 54. (NIGGEL Erhard, BZOWSKI Abraham) – Bona Opera Ludovici IV. Rom. Imp. D. M. S. A. P. F. P. P. Ex Monumentis Bibliothecae Schyrensis eruta et Publicae luci data per (...). His Praefixa est Retractatio R. P. F. Abrahami Bzovii, Ord. Praed. de Electione ejusdem Augustissimi Imp. D. M. Ludovici IV. Monachij 1698.** Sumptibus Viduae & Haeredum. (13,5 × 8 cm), s. [10], 130, [3], ozdobne inicjały i zdobienia, opr. sk. z epoki.

**(Estr. T. 13, tego wydania nie notuje).** *Zawiera dwie prace, pierwsza: „Retractatio de electione Ludovici IV”. Abraham Bzowski (1567–1637) – dominikanin, przedstawiciela nurtu kontrreformacji, historyka Kościoła, hagiografa i kaznodzieji. Dotyczy krytyki Ludwika IV bawarskiego, a mianowicie walki Ludwika IV z papieżem w XIV wieku i nieprawego posiadania tronu cesarskiego; oraz druga praca powstała w odpowiedzi na krytykę: „Bona Opera Ludovici IV” Erharda Niggela. Otarcia, przybrudz. i niew. zaplamienia opr., ślady użycia ołówka na przedniej wyklejce, rdzawe plamki na kartach. Rzadkie.* **950.00**

- 55. OLSZEWSKI Jakub – Załoba po śmierci Najaśniejszej Konstanciey Krolewey Polskiej. Xsieżny Litewskiej i Arcyzięzny Rakuskiej. W Kościele Kathedralnym Wileńskim 19 Jul. R. P. 1631 wystawiona. Przez (...) Doctora y Dziekana S. Theologiey, Kościoła Farskiego Wileńskiego Kaznodzieję. Wilno 1631.** Typis Academicis Soc: Iesu. (18,5 × 14,5 cm), s. [96], okł. brosz. wtórna.

**(Estr. T. 23).** *„Przypis Mikołajowi z Ciechanowca Kiszce wwdzie Mścislawskiemu, Wilkomirskiemu staroście” (Estreicher). Kazanie na okoliczność śmierci Konstancji Habsburżanki (1588–1631), królowej Polski i Szwecji, drugiej żony Zygmunta III Wazy i matki Jana II Kazimierza Wazy. Jakub Olszewski (1585–1634), wywodzący się z mazowieckiej szlachty jezuita Prowincji Litewskiej, kaznodzieja i teolog. Wykładał teologię na Akademii Wileńskiej. Należał do najwyższej cenionych kaznodziejów katolickich w Rzeczypospolitej pierwszej połowie XVII w. Olszewski to obok Piotra Skargi i Fabiana Birkowskiego pisarz mający najwięcej opublikowanych kazań okolicznościowych w swoim dorobku – czternaście. Założenie kart. Pierwsze trzy karty luzem. Blok książki w większości oderwany od grzbietu. Pieczęć własną.*



na karcie tyt. Ślady zwilgocenia i ubytki pojedynczych kart. Odręczne napisy na przedniej wyklejce i stronie tyt. 450.00

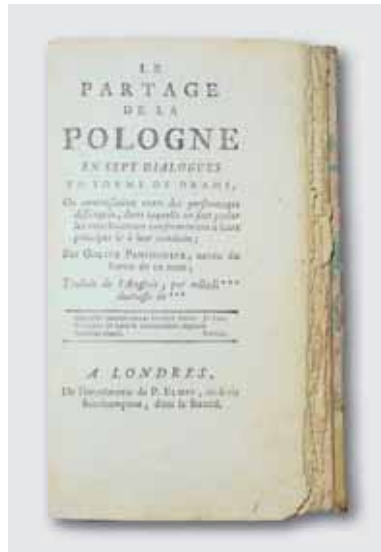
56. **PANSMOUSER** Golieb (Lindsey Theophilus) – Le partage de la Pologne en sept dialogues en forme de drame. Ou conversation entre des personnages distingues, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformement a leurs principes & a leur conduite. Par (...); traduit de l'Anglois, par miladi\*\*\*, duchesse de \*\*\*. **Londres (1775?)**. De l'imprimerie de P. Elmsy. (18,5×12 cm), s. 119, [1]. (oraz):

**REFUTATION Litteraire et politique.** De l'Ouvrage Dialogue ayant pour titre le partage de la Pologne. Composee de sept Lettres pour reprendre aux sept Dialogues. **Cantorbery (Berlin?) 1775.** [Brak Wyd.] (18,5×12 cm), s. 56, współopr., opr. pperg. z epoki.

(*Estr T. 24 i 26*). Już w pokoleniu, które przeżywało rozbiory, zaczynały się formować opinie o przyczynach upadku Polski. Były to najróżniejsze publikacje m.in. oferowana praca, która ma formę fikcyjnej konwersacji (7 rozmów) między najważniejszymi uczestnikami tego aktu, m.in. cesarzową Rosji, królem Prus, królem Polski i innymi na temat smutnego losu kraju po rozbiorze. Stanowczo wysuwają się podówczas na pierwszy plan przyczyny wewnętrzne. Pisarze polscy wytykają bezrząd i dezorganizację ustroju państwowego. Książka została wydana w wielu językach europejskich. Oryginał napisany w jęz. angielskim, przez Theophila Lindsey'a, a tłumaczenie dokonane przez Gérarda de Raynevala [tyt. tłumaczka Milady\*\*\* to wprowadzenie w błąd]. Lindsey Theophilus (1723–1808), znany pod pseud. Gottlieb Pansmouser, angielski teolog. Rayneval Joseph Mathias Gérard (1736–1812) – konsul francuski w Gdańsku, tłumacz z angielskiego na francuski. Przybrudz. i niew. otarcia opr., część egz. nieobcięta, załócenie i rdzawe plamki na kartach, exlibris na przedniej wyklejce. **Rzadkie.** 1000.00



Nr 52



Nr 56

57. (**POMORZE**). (**BARNIM XI**) – Kercken Ordeninge im Lande tho Pamern Dorch de Dorchlüchtigen Hochgebarnen Försten unde Herren Herrn Barnim unde Herrn Philipsen Hochlöffliker gedechtnis / Beide Hertogen tho Stettin Pamern, der Cassuben unde Wenden, Försten tho Rügen unde Grauen tho Gutzkow etc. Anuenglick up dem Landdage tho Treptow Anno

M. D. XXXV. geflaten: Unde itzund verner Dorch de Dorchlüchtigen Hochgebarnen Försten unde Herren, Herrn Barnim den Öldern [...] vornyet unde vormeret. Olden Stettin (**Szczecin 1690**). Druckt unde verlegt idt Friderich Ludwig Rhete. (32,5×21 cm), k. [13], k. 111, k. [2]. (oraz)

**AGENDA** Dat is, Ordninge der hilligen Kerckenempter vnde Ceremonien, wo sick de Parrherren, Seelsorgere vnde Kerckendenere in ërem Ampte holden schölen, Gestellet vor de Kercken in Pamern, up beuel der Dorchlüchtigen, Hochgebarnen Försten vnde Herren, Herrn Barnim des öldern, Herrn Johann Friderichen [...] Anno M. D. LXVIII. [...]. Olden Stettin (**Szczecin 1691**) Druckt unde verlegt idt Friderich Ludwig Rhete. (32,5×21 cm), k. [9], k. 463, k. [21]. (oraz)

**LEGES** praepositis ecclesiarum eius partis Pomeraniae, quae ab [...] Bogislao XIV, duce Stettini Pomeranorum, Cassubiorum, Vandalorum [...] regitur [...]. Satzungen den Praepositis, des Fürstenthumbs zu Stettin Pommern, Welches der Regierung [...] Bogislao XIV, Herzogen zu Stettin, Pommern [...]. Zu Alten Stettin (**Szczecin 1690**). Bey Samuel Kelnern 1621. Jetzt nachgedruckt von Friedrich Ludw. Rechten. (32,5×21 cm), k. [4]. (oraz)

**STATUTA** Synodica in Ecclesiis Pomeranie promulgata in synodo Gryphenhagia Anno 1574 18 & 19 die Junii. Alten Stettin (**Szczecin 1690**). Gedruckt und verlegt bey fried. Ludw. Rheten. (32,5×21 cm), k. [15]. Współopr., opr. deska skóra z epoki.

*(Estr. nie notuje). Ważne dzieło do historii i historii Kościoła na Pomorzu. Zawiera regulacje prawne w odniesieniu do kościoła na Pomorzu, w związku z przejściem na protestantyzm, a mianowicie: Ordynacje kościelne dla Pomorza; Opracowania dotyczące historii prawa kanonicznego od czasów wprowadzenia protestantyzmu na Pomorzu; Śpiewnik liturgiczny z zapisami nutowymi; Prawa i przepisy kościoła na Pomorzu za czasów Bogusława XIV; Ustalenia synodu w Greifswaldzie z 1574 r. dotyczącego korekt w liturgii protestanckiej; Ciekawą częścią wydawnictwa są zbiory kazań oraz mów pogrzebowych. Stanowią one ważne świadectwo kultury intelektualnej oraz religijnej na Pomorzu, cenne źródło dla biografistyki historycznej. **Barnim IX**, znany też jako **Barnim XI**, w historiografii występujący z przydomkiem **Stary lub Pobożny (1501–1573)**, książę z pomorskiej dynastii Gryfitów, syn Bogusława X, pierwszy protestancki książę Pomorza. Studiował na uniwersytetach w Greifswaldzie i Wittenberdze, między innymi pod kierunkiem Marcina Lutra. W 1534 wprowadził w Księstwie Szczecińskim luteranizm, którego był zwolennikiem. Prowadził ostrożną politykę zagraniczną, współpracując z Zygmuntem Augustem, królem Polski, z którym był spokrewniony przez Annę Jagiellonkę, swą matkę. Sześć kart tyt. (w tym 4 w kolorze czerwono-czarnym), Na odwrocie 2-óch kart tyt. – 2 całostronicowe drzeworyt herbowe książąt pomorskich w Szczecinie. W pierwszych dwóch dziełach tekst dwuszpaltowo w j. dolnoniemieckim i niemieckim, zaś w dwóch następnych pracach w j. łacińskim i niemieckim. Ślady zawilg. i postrzępienia dolnych marginesów i niew. ubytki na kartach z zapisem nutowym, brak kilku? ostatnich kart w ostatnie pracy; ślady kornika, nieliczne zapiski; oprawa: deska, skóra świńska z otarciami, zabrudzeniami i ubytkami, dodatkowo odklejona od deski, ślady po zapinkach. **Rzadkie**. (Ilustracja na s. 40)*

4900.00

58. (**POSSEWIN** Antoni) – Theologi Societatis Iesv, de Sectariorum nostri temporis Atheismis liber. Confvtatio, item, Dvorum pestilentissimorum librorum, a Ministris Transsylvaniae editorum, ac thesewn Francisci Daudis aduersus Sanctissimam Trinitatem. Praeterea, Antithesis haereticae perfidiae contra singulos articulos orthodoxae fidei. **Coloniae 1586**. In officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij. Cum Gratia & Priuilegio S. Caesa. Maiest. (13,3×8 cm.), k. [3], k. 93, [3], opr. perg. z epoki.

*(Estr. T. 25). Dedykacja dla króla Stefana Batorego. Praca teologiczna Antoniego Possevino (1533–1611), jezuitckiego bohatera kontrreformacji, papieskiego dyplomaty, encyklopedysty i bibliografa. Był pierwszym legatem papieskim i jezuitą, który odwiedził namiestnika Moskwy,*

Szwecji, Danii, Inflant, Rusi, Węgier, Pomorza i Saksonii w latach 1578–1586. Przyczynił się do zawarcia w 1582 polsko-rosyjskiego rozejmu w Jamie Zapolskim. Ślady przetarć i przybrudzeń okł. Ślady zabrzazowień kart. Pęknięcia przy wyklejkach. Estreicher bardzo pobieżnie opisuje książkę i nie lokalizuje żadnego egzemplarza. **Bardzo rzadkie.** 2900.00



Nr 57



Nr 58

59. (PRUSY). Acta Borussica ecclesiastica, civilia, literaria oder sorgfältige Sammlung allerhand zur Geschichte des Landes Preussen gehöriger Nachrichten, Urkunden, Schriften und Documenten. Des III Bandes (1- 6 Stück). **Königsberg (Królewiec) und Leipzig 1732.** Bey Ch. G. Eckart. (17 × 11 cm), k. [2], s. 937, [5], 6 kart tyt., **5 frontispisów w miedziorycie na osobn. tabl.**, współopr., opr. sk. z epoki.

(Estr. T. 12). Acta Borussica to zbiór źródeł (dokumentów, pism, aktów prawnych, tekstów kościelnych, archiwaliów i in.) na temat historii Prus. Dzięki temu materiałowi opis istotnych faktów jest naukowy i obiektywny. Komplet wydawnictwa stanowi 3 tomy. Pierwsza karta tyt. w kolorze czerwono-czarnym, brak 1-go frontispisu; oprawa skóra brązowa, niew. otarcia. Stan dobry. 950.00

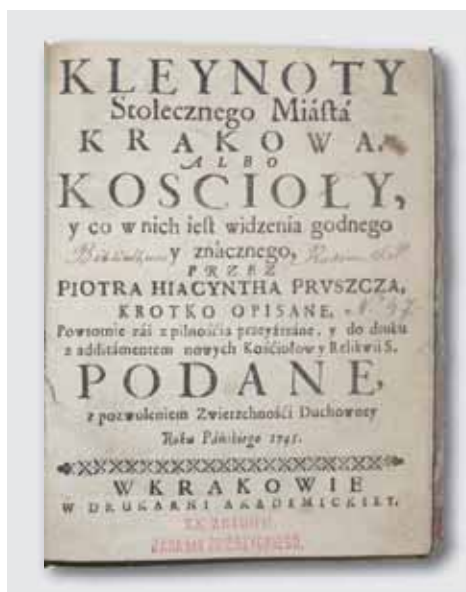
60. PRUSZCZ Piotr Hiacynt – Kleynoty stołecznego miasta Krakowa, albo kościoły, y co w nich jest widzenia godnego y znacznego. Krótko opisane, powtórnie zaś z pilnością przyrżane, y do druku z additamentem nowych kościołów y relikwii S. podane z ... **Kraków 1745.** W Druk. Akademickiey. (19,5 × 16 cm), k. [4], s. 226, **1 miedzioryt na odwr. k. tyt.**, winiety, inicjały, opr. psk. z epoki.

(Estr. T. 25). Miedzioryt przedstawia Matkę Boską w koronie, po bokach kościoły, a poniżej herb Krakowa. Piotr Jacek (Hiacynt) Pruszc inne nazwisko: Piotr Szczepanowski, (1605–1668), autor opisu Krakowa, pisarz dewocyjny. Wpis własn. na wyklejce i na karcie tyt., pieczęcie: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”, ślady niew. zawilg. Oprawa: brązowy półskórek z niew. otarciami. Stan więcej jak dobry. 1200.00

61. (PRZEBENDOWSKI [Prebendowski] Piotr Henryk) – Memoires Sur Les Dernieres Revolutions De La Pologne, où on justifie le Retour du Roy Auguste, Par un Gentilhomme Polonnois. A Rotterdam 1710. Chez Fritsch & Böhm. (19×12,5 cm), k. [5], s. 299, [3], opr. sk. z epoki. (Estr. T. 25). „Na prozdzie jest ostrzeżenie drukarni, że dzieło to było skończone wtenczas, kiedy król polski przebywał rzekę Odrę w powrocie swoim do Polski i że od tego czasu nie było ono w ręku autora. ... Książka dziwnie rzadka, ale tylko nie po niemiecku ... Autorstwo tego pisma bywa też przyznawane Stan. Poniatowskiemu” (Estreicher). Istnieje jeszcze taka hipoteza, że Jan Przebendowski (1676–1728), krajczy koronny w 1709 r., korzystając z materiałów dostarczonych mu przez brata stryjecznego podskarbiego w. kor. Jana Jerzego Przebendowskiego, opracował tę książkę w wersji niemieckiej „Historische Nachricht über die neulich in Polen entstandenen Revolutiones”, którą anonimowo wydano w Rotterdamie w r. 1710. Autorstwo przypisywano zarówno podskarbiemu, jak i jego synowi Piotrowi Henrykowi (zm. 1710) krajczemu kor. **Książka miała przygotować opinię publiczną na powrót Augusta II na tron polski i uzasadnić pod względem historyczno-prawnym słuszność tego kroku. Ślady zawilg. i zalania, brak portretu Augusta II.** Karta tyt. w kolorze czerwono-czarnym, wyklejka nieco uszkodzona, na wyklejce nalepka własn., oprawa naprawiana, złoc. na grzbiecie, otarcia oprawy. (Ilustracja na s. 43) 1400.00

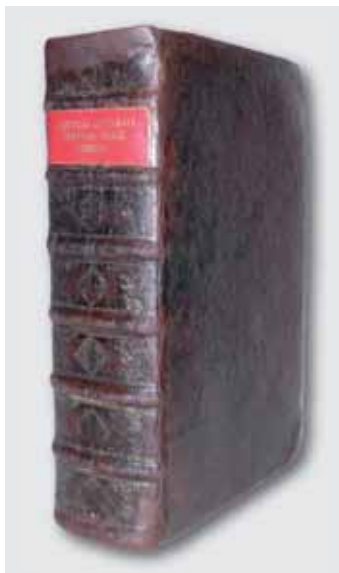


Nr 59



Nr 60

62. PUFENDORF Samuel – De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimi tabulis aeneis exornati cum triplici indice. (Wyd. 1). Norimbergae (Norymberga) 1696. Ch. Riegel. (36×24 cm), k. [5], s. 626, 53, [9], frontispis, 12 portretów na osobn. tabl. w miedziorycie, 115 miedziorytów rozkl. na osobn. tabl., w tekście inicjały i winiety w miedziorycie, opr. sk. z epoki. (Estr. T. 25). **Wydanie pierwsze. Dzieło opisuje szczegółowo wojny Szwedów z Polską i Danią w latach 1654–1660. Tekst ilustrowany wg. rysunków sporządzonych przez Erika Dahlberga, inżyniera i generalnego kwatermistrza, towarzyszącego wojskom szwedzkim. Ryciny wykonane przez rytowników francuskich, szwedzkich, holenderskich, m. in.: Blesendorff, Boulanger,**



Nr 62



Nr 62

Cochin, Cordier, W. Swidde, F. de Lapointe i in. *Wiele rycin poświęcono Polsce; Panorama Warszawy, sceny bitew pod Warszawą, Toruniem, Malborkiem, plany miast i twierdz: Gdańska, Sandomierza, Łowicza, Brzegu, Piotrkowa oraz rzadki plan Krakowa obecny tylko w pierwszym wyd. łacińskim. Na szczególną uwagę zasługuje piękna panorama Sztokholmu o długości 4,5 m, ze wspaniałym sztafażem. Wszystkie ilustracje odznaczają się wysoką wartością dokumentalną i artystyczną. Bogaty sztafaż rycin jest cennym materiałem do studiów nad budownictwem, sztuką wojenną, kostiumologią epoki baroku. Pieczęć: „Fürstlich... Familien*



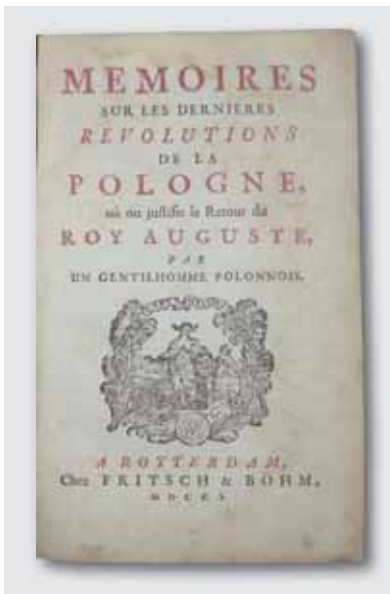
Nr 62



*Bibliothek. Schloss Eferding*". Ślady niew. zawilg. i miejscami zabrązowień, pomyłki w paginacji, karta 69/70 przedarta, 1 karta tekstu z ubytkiem górnego marginesu, widok Torunia z podklejonym marginesem. Kilka miedziorytów z niew. naddarciami, postrzępioniami i pognieceniami w wyniku niewłaściwego składania. Pieczęć i zapiski na wyklejkach. Oprawa z epoki: skóra brązowa, czerwony sztyldzik i zlocenia na grzbiecie. Oprawa częściowo naprawiana, otarcia oprawy. **Piękne, kompletne i rzadkie dzieło.** 26 000.00

63. (QUADRANTINUS Fabian) – *Palinodiae sive revocationes Fabiani Quadrantini, cum factus effect ex Lutherano Catholicus recitatae... Iussu & auctoritate reverendissimi & illustriss. Cardinalis Stanislai Hosii aeditae. Adiuncta est epistola eiusdem Cardinalis ad senatum Coloniensem.* (Wyd. 1). Coloniae 1571. Apud Maternum Cholinum. (16,5×10,5 cm), s. 250, inicjały, opr. sk. z epoki.

(Estr. T. 25). *Od str. 232 idzie Epistola S. Hosii z r. 1567. Quadrantinus (Dreiloth, Kwadrantyn) Fabian, ks. (ur. 1549 w Starogardzie Gdańskim, zm 1605 w Krakowie), jezuita, pisarz polemiczny, w przyjaźni ze Stanisławem Hozjuszem, którego był domownikiem. Uczeń jezuickiego gimnazjum w Braniewie, w 1567 przeszedł na katolicyzm. Kapelan Marcina Kromera i kanonik w Dobrym Mieście, a od 1576 proboszcz w Reszlu. W 1578 przeszedł na stronę protestancką, lecz tego samego roku odwołał protestanckie poglądy i odzyskał probostwo w Reszlu. Wskutek niezdecydowania, dręczony skrupułami, przybył do Krakowa i powtórnie wstąpił do zakonu. Wpisy własn., pieczęcie, ślady niew. zawilg. Oprawa: brązowa skóra z tloczeniami; mocne otarcia i niew. ubytki oprawy, ślady kornika. Rzadkie.* 3200.00



Nr 61



Nr 63

64. ROO Gerardus de – *Annales oder Historische Chronick der durchleuchtigsten Fürsten und Herren Ertzherztogen zu Österreich, Habsburgischen Stammes von Rudolpho I... Biss auff Carolum V. (etc.) auss lat. in vnser Teutsche Sprach vbersetzt von Conrad Dietzen von Weidenberg (etc.) Augspurg 1621. Gedruckt bey Johann Schultes. (31×21 cm), s. X, 481, k. [23], ca. 400 drzeworytów (portretów i herbów) w tekście (w tym 3 calostr.), opr. perg. z epoki.*

(Estr. nie notuje). W artykule „Polonica portretowe w Augsburgskim druku ... z 1621 roku” Hanna Widacka pisze: „Pominięty w Bibliografii polskiej K. Estreichera druk Gerarda de Roo pt. *Annales, oder Historische Chronick*, zawiera kilkanaście ikonograficznie cennych poloników, odnoszących się do związków dynastycznych Piastów i Jagiellonów z rodem Habsburgów. W bardzo bogatym, ... materiale ilustracyjnym natrafiamy na nieznanne dotąd szerzej rodzimym ikonografom wizerunki, przedstawiające polskich monarchów ... (zawiera m. in.) wizerunek królowej Jadwigi Andegaweńskiej (1374–1399), podobizny Piastów: Małgorzaty pomorskiej (1370/1374–1410) oraz Cymbarki mazowieckiej (1394/1397–1429), dwóch kolejnych małżonek Ernesta I Żelaznego, są interesujące tylko z racji ich rzadkości; (dalej) podobizna młodzieńczego Władysława Warneńczyka (1424–1444), ... podobizny królewskiej pary – Kazimierza Jagiellończyka (1427–1492) i Elżbiety Rakuszanki (1436–1505), o zindywiduwalizowanych rysach. Z wizerunków szesnastowiecznych Jagiellonów należy wymienić portrety: Zygmunta I Starego (1467–1548) oraz króla Ludwika Jagiellończyka (1506–1525) i cesarzowej Anny Jagiellonki (1503–1547), małżonki Ferdynanda I Habsburga. Ślady zawilg., zaplam. i niew. zabrudzeń. Karta tyt. uszkodzona z podklejonym ubytkiem, oprawa perg. z niew. otarciami i zaplam. Pomyłka w paginacji: po str. 230 następuje str. 241. Brak 15 kart (15/16, 61/62, 129/30, 133/34, 193–196, 209–212, 247/48, 265/66, 301/02, 407/08, 425–428, 455/56). Niektóre karty poluźnione. Wszystkie brakujące karty zostały uzupełnione fachowo wykonanymi reprodukcjami. Około 55 drzeworytów kolorowanych amatorsko. Widacka Hanna – Polonica portretowe... [http://mazowsze.hist.pl/16/Kronika\\_Zamkowa/373/2004/12189/](http://mazowsze.hist.pl/16/Kronika_Zamkowa/373/2004/12189/) **3400.00**



Nr 64



Nr 67

65. **SABLOWSKY** – Der Partheygänger nach der Mode. Eine Abhandlung des (...) **Krakau 1758.** [Brak Wyd.] (22,5 × 18 cm), s. 32, ozdobne winiety (drzeworyty), opr. płsk. współcz. (Estr. T. 27). Broszura polityczna zawierająca aluzje do okupacji Saksonii przez Prusy oraz kontemplację utworu „Unsere (verkehrte) Welt” [Nasz (zły) świat]. Autor przedstawia siebie jako „Nachtwaechter in Krakau” (stróż nocny w Krakowie). Do powstania tego pisma politycznego mógł zostać użyty pseudonim. Informacje o istnieniu tej broszury Estreicher zaczerpnął

z niemieckiego katalogu antykwarycznego, albowiem innego źródła obecności tego druku nie znal. Ślady niew. zawilg. Stan dobry. **Rzadkie.**

600.00

66. **SAMSONIUS** Hermann – Helden-Klag, das ist christliche Traurpredigt so „parentationis loco” zu hochverdienten Ehren dem... Herrn Gustavo Adolpho der Reiche Schweden, Gothen und Wenden König... gehalten... **Rigae in Lieffland 1634.** Typis Gerhardi Schroeder. (18,5 × 14 cm), s. [32], karta tyt. w drzeworyt. bordiurze, okł. brosz. wtórna.  
(*Estr. T. 27, tego tyt. nie notuje.*) Hermann Samson (1579–1643), duchowny protestancki, uczęszczał do szkoły katedralnej w Rydze, następnie odmówił wstąpienia do zakonu jezuitów i Liceum Hosianum w Braniewie. W 1599 roku rozpoczął studia teologiczne za granicą. Z powodu katolickiej kontrreformacji i zamieszek na tle religijnym w Inflantach wrócił do Rygi gdzie wpływy polskiego króla i jezuitów były bardzo silne. Tu Samson podjął walkę z jezuitami poprzez swoje pisma i kazania. Wkrótce został uznany za orędownika i obrońcę wiary protestanckiej. W 1621 r. Gustaw Adolf zdobył Rygę i mieszkańcy miasta złożyli mu hołd. Następnie Herman Samson został mianowany przez Gustawa Adolfa kuratorem całych Inflant z rozkazem przywrócenia zniszczonego kościoła protestanckiego. **Oferowana praca zawiera kazanie na cześć króla Gustawa Adolfa.** Ślady zawilg. i zaplam. Stan dobry. **950.00**
67. **SAMSONIUS** Hermann – Oratio de laudibus et rebus gestis Gustavi Magni Regis Incomparabilis, Regis (heu quondam) Svecorum, Gothorum, Vandalorumque; &c. **Rigae Livonium 1634.** Typis Gerhardi Schroeder. (18,5 × 14 cm), s. [64], karta tyt. w drzeworyt. bordiurze, okł. brosz. wtórna.  
(*Estr. T. 27, tego tyt. nie notuje.*) Hermann Samson (1579–1643), duchowny protestancki, uczęszczał do szkoły katedralnej w Rydze, następnie odmówił wstąpienia do zakonu jezuitów i Liceum Hosianum w Braniewie. W 1599 roku rozpoczął studia teologiczne za granicą. Z powodu katolickiej kontrreformacji i zamieszek na tle religijnym w Inflantach wrócił do Rygi gdzie wpływy polskiego króla i jezuitów były bardzo silne. Tu Samson podjął walkę z jezuitami poprzez swoje pisma i kazania. Wkrótce został uznany za orędownika i obrońcę wiary protestanckiej. W 1621 r. Gustaw Adolf zdobył Rygę i mieszkańcy miasta złożyli mu hołd. Następnie Herman Samson został mianowany przez Gustawa Adolfa kuratorem całych Inflant z rozkazem przywrócenia zniszczonego kościoła protestanckiego. **Oferowana praca zawiera mowę pochwalną na cześć króla Gustawa Adolfa.** Ślady zawilg. i zaplam. Stan dobry. **950.00**
68. (**ŚĘDZIWÓJ** Michał Jakób) – Novum lumen chymicum. E natura fonte et manuali experientia depromptum in duas partes divisum. Quarum prior XII tractatibus de mercurio agit. Posterior de sulphure altero naturae principio. Authorem qui Divi Leschi Genus Amo. (**Genewa**) **1628.** Typis & sumpt. Ioan de Tournes. (15,5 × 8,5 cm), s. 202, [2], opr. perg. z epoki.  
(*Estr. T. 27.*) W roku 1604 Michał Śędziwój (1566–1636), polski alchemik i lekarz, przywiózł do Krakowa Aleksandra Sethona, alchemika, którego uwięził elektor saski Krystian II Wettyn, aby głodem i torturami wymusić od niego rzekomą tajemnicę kamienia filozoficznego i transmutacji. Śędziwójowi udało się zorganizować i przeprowadzić ucieczkę cennego więźnia, ale ten wkrótce zmarł. Przed śmiercią miał on podobno podarować swojemu wybawcy uncję substancji, która umożliwiała dokonywanie pozornej przemiany ołowiu w złoto. Dzięki temu polski alchemik mógł później odnieść głośne sukcesy podczas pokazu przed królem Zygmuntem III i cesarzem Rudolfem II. Jeszcze tego samego roku tj. w 1604, polski alchemik, ogłosił drukiem w Pradze swe pierwsze słynne dzieło alchemiczne pt.: „Novum Lumen Chymicum” (Nowe Światło Chemiczne), którego rozszerzony tytuł brzmi: „Dwanaście traktatów o kamieniu filozofów, wyprowadzonych ze źródła Natury i doświadczenia ręcznego”. Dzieło to napisane po łacinie, zostało wydane anonimowo, autor zaopatrzył je w anagram: **DIVI LESCHI GENUS AMO** (**Kocham ród boskiego Lecha**). Praca stała się głośna w całej Europie Zachodniej, miała

liczne wydania w wielu językach. Ogłaszając drukiem swą pracę *Sędziwój* w zasadniczy sposób zmienił kierunek badań alchemicznych – badania te w ostateczności doprowadziły do odkrycia tlenu i do ogłoszenia nowoczesnej teorii spalania przez Antoine Lavoisiera w 1774 r. Wczesny wpis na karcie tyt., ślady zawilgoceń i zabrzawień. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.** 2900.00

69. (SIKORSKI Marjan) – Rok odkupienia. Rok dniami Męki Jezusowej wymierzony, W nieprzemierzoną żadnemi czasy wieczność nader szczęśliwey wolności dla nas wiecznych pierwey więźniow zamieniony Biegiem Kaznodzieyskiej pracy podczas Piątkowey dewocyi w Kościele Lwowskim Zakonu Troycy Przenajświętszey od Wykupienia Niewolników uremonstrowany przez X. Maryana od Świętego Stanisława Zakonu zwyż pomienionego, Ordynariusza Kaznodzieję Lwowskiego na tenczas, teraz zaś S. Theologii Aktualnego Profesora. Tudzież Za dozwoleńiem Starszych do Druku podany. Roku wyiscia naszego na wolność Synow Boskich, Łaski y nieśmiertelney Chwały 1747. **Lwów 1747.** W Drukarni Brackiey Świętey Troycy J. K. M. (18,5×15 cm), k. [2], s. 207, [1], okł. kart. wtórna.

(Estr. T. 28). *Rozpoczyna aprobatą Mikołaja Ignacego Wyżyckiego arcybiskupa lwowskiego. Dzieło obejmuje sześć kazań na sześć piątków wielkopostnych autorstwa Mariana Sikorskiego od św. Stanisława (1713–1767), trynitarza i historyka zakonu. Pochodził z rodziny szlacheckiej, osiadłej na Pokuciu. Wpis własn., ślady niew. zawilg., ostatnia karta z podklejonym marginesem; grzbiet okładki oklejony płótnem.* 500.00



Nr 68



Nr 70

70. SKARGA Piotr – Upominanie do ewanyelikow y do wszystkich społem nie katholikow, iż o skazenie zborow krakowskich gniewać się y nic nowego y burzliwego zaczynać niemają. (Wyd. 1). **W Krakowie 1592.** W Architypograph: Krola J.M. y Kościelney/ Łazarzowey. (19×15 cm), s. 88, (na karcie tyt. winieta w drzeworycie przedstaw. maskarona wśród ozdób), okł. brosz wtórna.

(Estr. T. 28). *Rzadkie pierwsze wydanie pracy, powstałej w związku ze zburzeniem przez katolików 23 maja 1591 roku – Zboru ewangelickiego przy ulicy św. Jana w Krakowie, który został założony w 1572 za zezwoleniem króla Zygmunta Augusta. W związku z tym wydarzeniem*

Piotr Skarga podjął się obrony katolików uważając, że nie zostały naruszone prawa innowierców gwarantowane uchwałą zatwierdzoną 28 stycznia 1573 r. na sejmie konwokacyjnym w Warszawie. Uchwała, zwana „Konfederacją warszawską” zawierała postanowienia dotyczące zapewnienia swobody wyznania szlachcie w Rzeczypospolitej. Skarga uważa, że owa Konfederacja stoi w sprzeczności z ustrojem Rzeczypospolitej, a także „jest przeciwna rozumowi i dobrym obyczajom”. „Omawia spustoszenie kościołów katolickich przez heretyki ... Zwalcza zasadę, że pan może czynić z plebanem co zechce. Stara się zbagatelizować kwestję burzenia zboru wobec szkód moralnych, jakie państwo przez heretyki ponosi. – Od str. 51: Przestroga do Katolików, o zachowaniu się z heretyki. Wzywa do zniesienia Konfederacji i wychwala ruchliwość różnowierców”. Warto wspomnieć, że jeszcze w tym samym roku praca wyszła w Poznaniu jako drugie wydanie „bez ważniejszych zmian”. Praca pojawiła się jeszcze w „Kazaniach o Sakramentach” w 1600 r., w „Kazaniach Przygodnych” w 1610 r. oraz osobno w Krakowie w 1691 r. i w Wilnie w 1738 r. również w „Kazaniach Przygodnych”. Wydania począwszy od 1600 roku uległy zmianie, która polegała na skupieniu się Autora na opisie zniszczeń zboru, a nie jak to było w wydaniach z 1592 r. na walce przeciw konfederacji. Różnowiercy odpowiedzieli Skardze pismem „Respons w porywczą dany..”, na co Skarga odpowiedział pismem „Proces” z r. 1595. Wczesna, nieczytelna zapiska na karcie tyt., w tekście marginalia i podkreślenia; dwie ostatnie karty zaplamione czerwonym atramentem, niew. zagięcia narożników. Okładka brosz. wtórna z otarciami i niew. naddarciami. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

3800.00



Nr 71



Nr 72

71. SKRZETUSKI Wincenty – Prawo polityczne Narodu Polskiego. Edycja druga poprawna. Tom I – II. Warszawa 1787. Druk. J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. (18×10,5 cm), k. [3], s. 446, [8]; k. [2], s. 470, [8], opr. psk.

(Estr. T. 28). Najważniejszym dziełem historyka, prawnika oraz nauczyciela Wincentego Skrzetuskiego (1745–1791), było oferowane „Prawo polityczne narodu polskiego”. Autor spopularyzował w nim obraz ustroju i prawa Rzeczypospolitej obowiązujący przed Sejmem Czteroletnim, propagując konieczność dalszych reform politycznych, społecznych i ekonomicznych w państwie szlacheckim. Swoją pracę Skrzetuski oparł częściowo na dziele Gotfryda Lengnich



„*Ius publicum Regni Poloniae*”, które uzupełnił o nowe rozwiązania ustrojowe wprowadzone w Rzeczypospolitej po 1764 roku. Dokonana w przedmiotowej rozprawie analiza „*Prawa politycznego narodu polskiego*” pozwala na stwierdzenie, że było to **solidne kompendium wiedzy o ustroju Rzeczypospolitej szlacheckiej, mające miejscami cechy traktatu politycznego**. Podobnie jak dla Monteskiusza, dla polskiego historyka prawo polityczne było tą gałęzią prawa, która regulowała system rządów. Według Skrzetuskiego, na prawo polityczne składały się: sposób sprawowania władzy ustawodawczej, wykonawczej i sądowniczej, obrady publiczne oraz prawa i obowiązki wszystkich stanów, funkcjonowanie różnych organów i urzędów, religia, skarż, wojsko, handel, ludność, a także traktaty i umowy z obcymi państwami. Na karcie przedt. i tyt. wpisy z epoki; oprawa: brązowy półskórek i narożniki w skórze wyk. współcz. Stan więcej jak dobry. **Rzadkie w tak dobrym stanie**. Lit. Wojciech Organiściak – Wincentego Skrzetuskiego „*Prawo polityczne Narodu Polskiego*”. (Ebook). **1800.00**

72. **SOKOŁOWSKI** Stanisław – *Officia Propria Patronorum Provinciae Poloniae*, Per Ren. Stanislawm Socolovivm, Sereniss. olim Stephani Poloniae Regis Theologum, Canon. Cracouiensem, ex mandato Synodi Petricouiensis conscripta. Auctoritate Illustrissimi Cardinalis **Georgii Radzivi** Episcopi Cracoviensis edita. Pars verna – Pars autumnalis. Coloniae Agrippinae 1650. Sumptibus Corneliae ab Egmond et Sociorum. (ca. 12 × 6,5 cm), s. 46; 18, 2 miedzioryty tyt. (oraz)

**OFFICIA** Propria Patronorum Regni Sveciae. Ex vetustis Breviariis ejusdem Regni deprompta: Ad instantiam Ser. **Sigmundi III**, Sveciae & Poloniae Regis... Pars verna – Pars autumnalis. Coloniae Agrippinae 1650. Sumptibus Corneliae ab Egmond et Sociorum. (ca. 12 × 6,5 cm), s. 16; 12, 2 miedzioryty tyt. (oraz)

**BREVIARUM** Romanum. Ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, ... Pars verna – Pars autumnalis. Antverpiae 1671. Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti. (16,5 × 10,5 cm), k. [17], s. 612, CCXXVIII, [4], 3, 19, [1], 1 miedzioryt; k. [18], s. 528, CCXXXVII, [3], 12, 12, 3, [1], 1 miedzioryt, oprawa sk. z epoki (**2 wol.**)

(*Estr. T. 23 i 29*). *Officia ...Polonia i Officia... Svecia Zygmunta III – wmontowane na końcu brewiarza antwepskiego. Oba polonica w mniejszym formacie niżeli brewiarz, dlatego zostały wmontowane w większego rozmiaru karty. Obu wydań wspomnianych poloników Estreicher nie notuje. Ślady niew. zaplamień i zabrudzeń, w jednym woluminie brak przedniej wyklejki; oprawa: czerwony marokiny zdobiony ornamentami złotymi. Mocne otarcia opraw i niew. uszkodzenia. Rzadkie. (Ilustracja na s. 47)* **3800.00**

73. **SONER** Jerzy – saCra senlorVM Corona SeV VIgIntI qVatVor senes qVos per eXtasIñ VIDERat Ioannes \* tot qVqVč InCLIta MetroPoLIIs CraCoVIa reCenset et VeneratVr ConsVLes, Vtpote popVLI totIVs Seniores \* hIs praesens annVs MVLtas protenDIIt prosperItates, qVae Vt IVXta Vota feLICItter VenIant \* preCatVr VerVs Coronae hVIVs aestIMator, et Venerator eX asse DeVotVs \* Annō qVō neonatVs SaLVator beneDIXIt Coronae anni benIgnItatIs sVae VIRTve. MVLta \*. (B. m. b. dr.). [1752]. (30 × 19 cm), s. [20], **1 drzeworyt (herb Krakowa)**. (*Estr. T. 29*). „**Dziwaczny ten druk ma następującą treść: 1) Na odwrocie karty tyt. herb Krakowa i 4 wiersz na jego cześć. 2) Tablica z liczb, której wszystkie pozycje dodane wszędy czy wzdłuż dają cyfrę 1752. 3) Dedykacja pisana wierszem. 4) Anagrammata i Epigrammata na cześć ówczesnych rajców krakowskich. Składają się na to wierszyki i różne kombinacje układane z cyfr urodzin kabalistycznie. Z nazwiska każdego radcy układa anagramat. 5) Tabula cellularum (igraszki matematyczne). 6) Paraenesis ad magistr. Crac. Tu mówi autor, że już w roku ubiegłym wydał podobne anagrammata, ale wkradło się tam dużo błędów. Wyjaśnia tu znaczenie cyfr kabalistycznych, powołując się na magów egipskich. Wyszło bezimiennie. Ale na karcie E2 jest jakiś Anagrammat, pod którym podpisany jako autor książki: Geerosus Rigo – co należy odczytać jako Georgius Soner. Istotnie żył wówczas tego nazwiska księgarz krakowski. Czy ta książeczka**

*nie stoi w jakim związku z wolnomularstwem? Wskazywałoby na to powołanie się na teorię magów egipskich i układanie anagramatów z nazwisk, które były w lożach późniejszych rzeczka zwyczajną” (Estreicher). Ślady zawilg. i niew. zabrudzeń, niew. postrzęp. górnego narożnika. Stan dobry. Estreicher lokalizuje jedynie 1 egzemplarz w Ossolineum. Bardzo rzadkie.*

2400.00



Nr 73



Nr 74

74. (STELLA Dydak Jakób z Nawarry) – Wzgarda świata przez X. Andrzeia Chryzostoma na Załuskach Błędowie Załuskiego biskupa kijowskiego i czerniechowskiego opata wąchockiego, &c. &c. wydana a do druku podana w **Kaliszu 1702**. W Drukarni Collegium Kaliskiego Soc. Jesu. (Część 1–3 w 1 wol.) (31,5×20,5 cm), k. [1], s. 568, k. [1], opr. sk. z epoki.

*(Estr. T. 29, inny wariant tytułu).* „Medytacje na różne teksty Pisma św. o wzgardzie świata y jego marności w trzech xiggach, a trzystu rozdziałach zawarte,...” (Estreicher). Książka *O wzgardzie świata ma charakter ascetyczny. „Autor nauczał, że zbawienie człowieka nie może być osiągnięte ani przez post, ani przez jałmużnę, ani przez naukę (mądrość), tylko przez miłość do Boga” (Maria Wichowa). Diego de Estella (1524–1578), franciszkanin, teolog, humanista i pisarz hiszpański. Pierwsze wydanie dzieła ukazało się w 1562 roku w Toledo. Andrzej Chryzostom Załuski, herbu Junosza (1650–1711), kaznodzieja, tłumacz, kanclerz wielki koronny od 1703, biskup warmiński, płocki, kijowski, &c. &c. Ślady niew. zawilg., niewyraźna pieczęć, karta przedtyt. oraz ostatnia czysta kart z wyklejką w notatkach z epoki. Oprawa z otarciami, zaplamieniami i niew. ubytkami. Stan dobry. Estreicher istniejące przekłady opisuje w sposób bardzo oszczędny. Rzadkie.*

2900.00

75. (SZCZERBIC Paweł, superexlibris i dedykacja).

**BOISSARD** Jean Jacques – Emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata ; a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in Lucem edita. **Francofurti ad Moenum 1593**. (Wyd. Theodor de Bry.) (20,5×15 cm), k. [7], s. 103, **frontispis, 1 portret w miedziorycie, 51 emblematów w miedziorycie Th. de Bry**, opr. sk. z epoki.



Nr 75

**Superekslibris Pawła Szerbica h. Jelita (1552–1609), sekretarza królewskiego, założyciela własnej drukarni we Lwowie; proboszcza sandomierskiego i kanonika warszawskiego – to kompozycja o pierwiastku renesansowym, przenikającym się z elementami wczesnobarokowymi, przedstawia na przedniej okładce tłoczony złotem (obecnie częściowo przetartym) na brązowej cięłej skórze wyraźny odcisk, przedstawiający godło Jelita na ozdobnym kartuszu, powyżej klejnot z labrami otaczającymi kartusz, na zewnątrz otok ze stylizowanych liści laurowych, po bokach tłoczone pojedyncze litery: P S [Paweł Szerbicz]. Oprócz tego okładki ozdobiono bogatą złożoną ornamentyką (już też przetartą).**

**Odręczny wpis (dedykacja) Pawła Szerbica (konsultacja dr hab. Grzegorz M. Kowalski) w tłum. na j. polski: „Paweł Szerbicz, sekretarz królewski ofiarowuje książkę Kasprowi Cmelerowi swojemu przyjacielowi dawnemu i szczególnemu” („Nobilissimo D(omi)no Casparo Cmeler amico suo antiquo et singulari P Szerbicz Secr(etarius) R(egius) D.D.”). Następnie u dołu jest druga dedykacja w tłum. na j. polski: „Cmeler daje książkę Janowi Bobrskiemu przyjacielowi”.**

Projekt książki z emblematami został zainicjowany przez Jeana Jacquesa Boissarda (1528–1602), który przy pomocy sztycharza Theodora de Bry (1528–1598) opublikował pracę emblematyczną, stanowiącą kompozycję literacko-obrazową, składającą się z krótkiej sentencji



Nr 75



Nr 75

(motta), obrazu czyli ryciny przedstawiającej różne wyobrażenia i subskrypcji, czyli krótkiego utworu wierszowanego wyjaśniającego sens obrazu i jego związku z sentencją. Ślady zalania i zabrudzenia, wyklejki (przednia i tylnia) oraz 7 ostatnich czystych stron zapisanych ręcznie w epoce zapewne przez kogoś z wymienionych właścicieli. Podkreślenia i zapiski w tekście z epoki. Frontispis z przyciętym górnym marginesem. Oprawa z otarciami, malowanym na białym grzbiecie oraz niew. ubytkiem w górnej części grzbiecie. **Bardzo rzadkie.**

Lit.: 1. Kazimierz Rulka – *Supereklibrisy w zbiorach Biblioteki Seminarium Duchownego we Włocławku. Studia Włocławskie* 2003. 2. Arkadiusz Wagner – *Supereklibris Polski. Toruń* 2016. Dr hab. Grzegorz M. Kowalski wyd.: *Szczerbic Paweł – Speculum Saxonum... T.1–3. Kraków* 2016.

9000.00

76. (TUMULT Toruński). Europäischer Staats-Cantzley Fünff- und Vierzigster Theil. (Brak m. wyd.) 1725. Edidit Antonius Faber. (16,5 × 11 cm), k. [23], s. 784, opr. karton z epoki.

(Estr. T. 16). *Brzegi kart barwione. Niew. otarcia oprawy, na grzbiecie naklejony szyldzik z odręcznymi napisami. Zawiera opis tzw. Tumultu toruńskiego (nietolerancji religijnej), który miał miejsce 16 lipca 1724 w Toruniu, kiedy to doszło do zamieszek między miejscowymi protestantami a katolikami, zakończonych zdemolowaniem kolegium jezuickiego przez protestantów. W odpowiedzi na to wydarzenie powołany przez króla Augusta II sąd asesorski skazał 9 protestanckich uczestników zająć oraz 2 protestanckich burmistrzów miasta na śmierć (m.in. J.G.Roesnera, jednego z głównych bohaterów tumultu i burmistrza miasta). „Europäische Staats-Cantzley” – ważny i ceniony periodyk prawno-polityczny, ukazywał się w latach 1697–1716, w późniejszych latach zmienił nazwę na „Neue europäische Staatscantzley” (1761–1782) oraz „Teutsche staatskantzlei” (1783–1803). Miejsca wydania tego periodyka były różne: Lipsk, Frankfurt nad Menem, Norymberga. Pierwszym, długoletnim wydawcą był Christian Leonhard Leucht (1645–1716), występujący pod pseudonimem Antonius Faber.*

**Rzadkie.**

1400.00

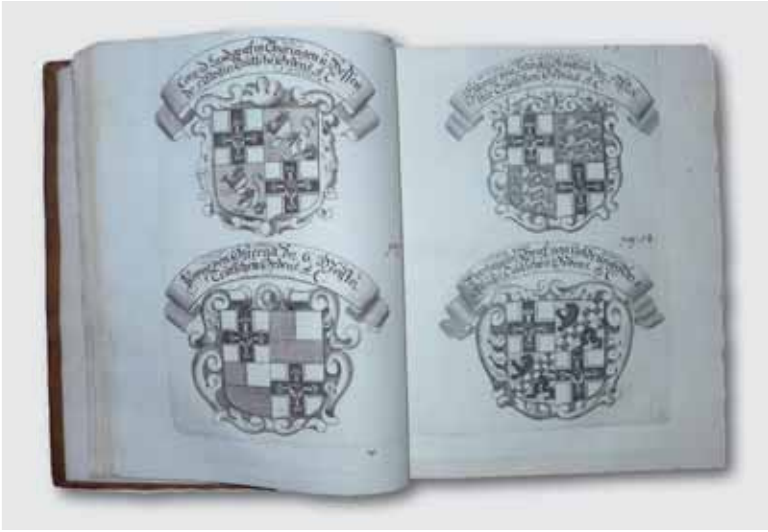
77. TYLKOWSKI Adalbertum (Wojciech) – Jugum Grave super omnes filios Adam. E S.S. Patrum verbis formatum. Post Editionem secundam in Polonia. Prima in Germania. Cum Facultate Superiorum. Augustae Vindelicorum (Augsburg) 1720. Sumptibus Matthiae Wolff. (14 × 8,5 cm), s. [12], 192, [9] (oraz):

– **De Arte sanctitatis**, seu virtutibus solidis opusculum. Cui in fine adjecta Aurea Monita S. Philippi Nerei. Augustae Vindelicorum (Augsburg) 1721. Sumptibus Matthiae Wolff. (14 × 8,5 cm), s. [16], 149, współopr. opr. sk. z epoki, tłocz. napisy na grzbiecie., zachow. klamerki metal.

(Estr. T. 31). *Otarcia opr. pieczęć własn. na karcie przedtyt., odręczne napisy na przedniej wyklejce i karcie tyt. Stan dobry. 1. Tylkowski omawia niebezpieczeństwa jakie grożą ze względu na zbawienie duszy, najpierw świeckim, potem duchownym zwykłym i prałatom, wreszcie grzesznikom. Na koniec podsumowując stwierdza, że mało będzie zbawionych. (Wyd. 1 ukazało się w 1669). 2. Omawia, co to są cnoty, śmierć, piekło, niebo. Rozbiera sposoby odbywania rozmyślań, afekty wobec Boga i bliźniego”. (Estreicher). (Wyd. 1 ukazało się w 1674). Wojciech Tylkowski (1625–1695), jezuita, rektor kolegium jezuickiego w Wilnie. Jego twórczość obejmuje głównie pisma ascetyczne i kaznodziejskie.*

1200.00

78. VENATOR Jan Kasper – Historischer Bericht vom Marianisch Teutschen Ritter-Orden, dess Hospitals Unser lieben Frauen zu Jerusalem. Zusammen getraget durch D. Johann Caspar Venatorn, dessen Priester und Geistlichen Rath. Nürnberg 1680. Gedruckt bey Andreas Knorzen. Zu finden bey Georg Scheurern, Kunsthändlern. (20 × 16,5 cm), k. [5], s. 15, [1], k. [2], s. 508, k. [21], frontispis, 23 tabl. **Heraldyczne w miedziorycie, 4 tabl. w miedziorycie, k. [71]** – czyste karty z epoki wmontowane na końcu dzieła, opr. sk. z epoki



Nr 78

(Estr. T. 32). *Dzieje Krzyżaków czyli rycerskiego Zakonu Szpitala Najświętszej Maryi Panny Domu Niemieckiego powołanego do istnienia w 1198 r. w Jerozolimie. Zakon sprowadzony przez Konrada Mazowieckiego na ziemie Polski, niebawem utworzył własne państwo. Oferowana pozycja opisuje dzieje Zakonu od czasów jego jerozolimskich początków po czas wydania dzieła. Obszerna część poświęcona okresowi polskiemu z opisem wydarzeń za czasów Wielkiego Mistrza Ulryka von Jungingen w tym bitwie pod Grunwaldem. „W przedmowie ... tłumaczy się, czemu opracował historię zakonu niemieckiego (mimo że jest katolikiem) i w jakich bibliotekach prowadził badania. Dzieło składa się z ksiąg. Księga I sięga po r. 1386 (opiera się na Rüssowie, Gwagninie, Kromerze, Krantz, Schützu, Sarnickim ...); Od str. 121 idą dzieje Konrada Wallenroda i następnych mistrzów. O Grunwaldzie cytuje zapiskę konwentu w Mastricht. ...; Od str. 211 idzie księga III: Opowiada tu obszernie o odstępstwie Albrechta i o dziejach jego panowania. Odtąd cytuje nieco materiałów archiwalnych z bibliotek i archiwów niemieckich o stosunkach Zakonu z cesarzem. .... Na końcu indeks nazwisk i rzeczy ważniejszych. Frontispis przedstawia Madonnę w obłokach, w rogach herby. Z lewej strony św. Jerzy zabijający smoka, z prawej postać kobiety z koroną na głowie, u jej stóp kłęcząca dziewczynka. W środku pod prostokątem herb krzyżacki. Liczne miedzioryty ukazują sceny z życia zakonu, a pozostałe ryciny przedstawiają wizerunki herbów Wielkich Mistrzów. Egz. Nieco przycięty. Na wyklejce nalepka własna., oprawa brązowa skóra z tłoczeniami na grzbiecie, otarcia i pęknięcie przy grzbiecie. Stan dobry. **Rzadkie.** **5800.00***

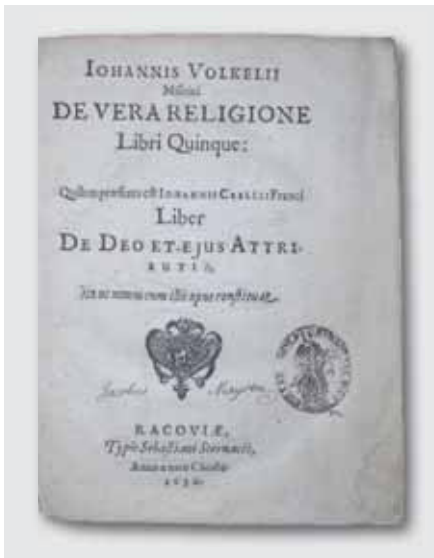
79. VERNULAEO Nicolao – Rhetorum Collegii Porcensis Inclytæ Academiae Lovaniensis Orationes. In tres Partes secundum tria causarum seu Orationum genera Distributæ. Sub (...) Collegii Porcensis, & publico Eloquentiæ Porfessore. Accessit Orationum Sacrarum Volumen singulare in FestaDeiparæ Virginis & aliquorum Divorum. Editio Sexta aucta aliquot Orationibus, & nova forma in gratiam Eloquentia studiosorum illustrata. Adiectum est in margine Artificium Rhetoricum. Pars 1–3 (w 1 wol.) **Coloniae 1649.** Apud Iodocum Kalcovium. 16, s. [24], 694 (oraz):  
 – **Certamen Oratorium de Militari Gloria.** Inter Septem Milites Hispanum, Germanum, Francum, Italum, Polonum, Belgam, Hungarium. Stylo Nicolai Vernulaei, Publici Eloquentiæ



Professoris Lovanii. **Coloniae 1649.** Apud Jodocum Kalcovium. 16, s. 60, [9], okł. zastępcza brosz. współczesna.

(Estr. T. 32, obie pozycje notowane, ale w innych wydaniach). Książka zawiera *mowy i modlitwy znanego Katolickiego Uniwersytetu Lwańskiego* rozmieszczone w trzech częściach – tutaj mowy Polaków m.in. *Mikołaja Sapiehy, Aleksandra Lahodowskiego, Modliszewskiego Wojciecha, Aleksandra Kalinowskiego, Pawła Niewiarowskiego i in. oraz turniej oratorski rycerzy hiszpańskiego, niemieckiego, francuskiego, włoskiego, polskiego, belgijskiego i węgierskiego (znajduje się tu także mowa rycerza polskiego „Poloni Militiis”, którą wypowiedział Joannes Simonius Fleuricensis)* Turniej ten miał miejsce w Leuven III Idus Aug. 1622. Wydanie to jest jednym z późniejszych; pierwsze musiało wyjść w 1622 lub 1623 r. Nicolaus Vernulaeus (1583–1649) – profesor na Uniwersytecie Lwańskim, Neo-laciński dramaturg. Niew. zaplamienie okł., przybrudz. wyklejek, zabrązowienia kart, rdzawe plamki na kartach, pęknięcie bloku książki, lekkie zabarwienia początkowych kart, będące skutkiem ubocznym barwienia krawędzi. **Rzadkie.**

1600.00



Nr 80



Nr 80

**80. (VOLKEL Jan z Miśni, CRELLIUS Jan)** – Iohannis Volkeli Misnici De Vera Religione Libri Quinque: Quibus praefixus est Iohannis Crelii Franci Liber De Deo Et Ejus Attributis, ita ut unum cum illis constituat. [Tu winieta: na tarczy głowa]. **Racoviae 1630. Typis Sebastiani Sternacii.** (21 × 16 cm), k. [6], s. 352; 715, [1], k. [50], opr. perg. z epoki.

(Estr. T. 33). *Rozpoczyna przedmowa Jana Crelliusa (1590–1633), teologa braci polskich i rektora Akademii Rakowskiej. W przedmowie m.in. opisuje okoliczności powstania dzieła oraz tłumaczy, że pracę swojego autorstwa: „De Deo et ejus attributis” umieścił na początku z osobną paginacją, a to dlatego aby nie opóźnić druku pracy Volkela. „Dziękuję też Stanisławowi Lubienieckiemu, który po śmierci Volkela przechował rękopis-sierotę i Crelliusa do jego wydania pobudzał,…”.* **Dzieło to jest systematycznym, gruntownym wyłożeniem całej teologii ariańskiej, ale nie całej doktryny (bo nie ma etyki) – na co dotąd nikt się nie zdobył. Dzieli się na sześć ksiąg. Pierwsza z nich zajmuje trzecią część dzieła i jest opracowana przez Crelliusa. Mówi o nazwach Boga (El, Jehova, Adonai, Theos, Despotes) i o przymiotach Boga. Oparta**

jest cała na cytatach z Pisma św., ale bywają też powoływani pisarze starsi i nowsi, np. Plato, Cicero, Seneca, Aristototeles, z nowych J. Lipsius, Musculus, Melancton i in. Drugą część dzieła tworzą księgi II–VI, mające osobną paginację. Księga II zajmuje się stworzeniem świata, aniołów i człowieka, religią, prawem Mojżeszowym i in. Księga III mówi o religii chrześcijańskiej (o naturze Chrystusa, o chrzcie św. Jana, o cudach i śmierci Chrystusa, o królestwie bożym, o kapłaństwie Chrystusa). W Księdze IV o pokucie, modlitwach, o przykazaniach Dekalogu, o grzechu. W Księdze V o ciele jako o wrogu naszym. W Księdze VI o głowie kościoła, obrzędach i in. „Völkel również cytuje argumenty niemal wyłącznie z Biblii; na pisarzy obozu socyniańskiego nigdzie się nie powołuje, co jest oczywiście celowym, aby pokazać, że cała teologia ariańska jest już w Biblii zawarta. Bardzo rzadko polemizuje z przeciwnikami, .... Pisarzy obozu katol. nie wymienia i nie zwalcza, co zapewne jest podyktowane ostrożnością. ... Kończąc dzieło dwa obszerne indeksy ... Dzieło powyższe przed wydrukowaniem było przedmiotem obrad na kilku synodach ariańskich w latach 1612–29, jak to już z przedmowy Crelliusa wynika. ... Było też po wydaniu tematem licznych polemik. ...” (Estreicher). Jan Völkel (zm. 1618), działacz reformacyjny w Polsce i na Litwie, duchowny i nauczyciel braci polskich. Schronił się w tolerancyjnej Polsce przed prześladowaniami religijnymi. Był jednym z nauczycieli w Akademii Rakowskiej. Był także duchownym ariańskim w zborach w Śmiglu i Węgrowie. W tym ostatnim mieście pełnił też funkcje rektora i nauczyciela w miejscowej szkole ariańskiej, która w 1592, po śmierci protektora braci polskich – Jana Kiszki, została przekształcona w zbor kalwiński. Pieczęć i wpis własn. na karcie tyt., zapiska na karcie przedtyt., ślady niew. zawilg. i zaplam.; niew. otarcia i zabrudzenia oprawy. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.** 7800.00



Nr 82



Nr 84

81. **WIERUSZEWSKI** Kazimierz – *Illustres umbrae, id est principes religionum patriarchae. Et religiosi ordines Historico-Elogiari cultu. Ad Humaniorum, & Sacrarum Panegyrum Lucem Expositae*, a (...) Soc Jesu. Anno, quo visitavit nos Oriens ex alto. **Poznań 1719**. Typis Clari Collegii Posnaniensis Soc: Jesu. (20,5 × 16,5 cm), k. [22], s. 303, **2 miedzioryty calostr. (sygn. „Derpowicz fecit)**, opr. pperg. współcz., złoc. napisy na grzbiecie.

(*Estr. T. 32*). Pierwszy miedzioryt przedstawia niby raj, u góry anioł z pochodnią i toporem, na odwrocie wiersz po łacinie. Drugi miedzioryt to portret biskupa poznańskiego Piotra Tarły herbu Topór (1672–1722), któremu książka została zadedykowana. Zawiera m.in. **Elogia na cześć różnych zakonów, zakonników lub osób protegujących zakony** (literacki rodzaj zbliżony formą do utworów poetyckich dzięki użytym frazesom, przenośniom i obrazom, wówczas rozpowszechniony, głównie za pośrednictwem jezuitów). Kazimierz Wieruszewski (1682–1744), jezuita, historyk. Albert Derpowicz, polski sztycharz działający na początku XVIII wieku. Od ręczny wpis na karcie tyt.: „*Ex libris Andr. Stanislai Rudnicki 1720.*”, na odwrocie karty tyt. zapiska prawdopodobnie tą sama ręką; na 3-ciej karcie również wczesna zapiska. Nieliczne ślady kornika. Stan dobry. (Ilustracja na s. 56)

1800.00

82. **WIGAND** Jan – Christliche Erinnerung Von der Bekentnis der Theologen in Meissen vom Abendmal letzt newlich aussgangen. Durch D. Iohannem Wigandum, Und haben etliche andere Theologen unterschrieben. (**Królewiec 1574**). Gedruckt zu Königsberg in Preussen bey Iohan Daubmans Erben. 1574. (20×15 cm), s. 12 [3], okł. brosz. wtórna.

(*Estr. T. 32*). Johann Wigand (1523–1587), teolog luterński, ostatni zwierzchnik diecezji pomezkańskiej, prof. teologii w Królewcu i prof. botaniki na uniwersytecie w Jenie. Historyk kościoła protestanckiego. Oferowana praca zawiera rozważania chrześcijańskie na temat ostatniej wieczerzy. Estreicher wspomina o dwóch wariantach pochodzących z 1574 roku, jeden z liczbą 14-tu, drugi 20-tu stron. Wpis własn. i sucha pieczęć na karcie tyt., w tekście marginalia. Okładka broszurowa wtórna. Stan dobry.

2000.00

83. **WIGAND** Jan – De Osiandrismo: Dogmata et Argumenta, Studiose AC. Fideliter Collecta. Per (...) Episcopum Pomezaniensem, & publicata per M. Andream Coruinum, Superintendentem V Vismariensem, ad Ecclesiae vsu. Additus geminus Index, Iocorum vtriusq; Testamenti dextre & sincere explicatorum vnus: Alter rerum insigniorum. [Brak m.] **1586**. Andream Coruinum. (18,5×15 cm), s. [8], 415, [12], ozdobne inicjały i zdobniki, okł. sk. oryg.

(*Estr. T. 32*). Otarcia, niew. zaplamienia i ślady po sznurkach wiążących, ubytki na grzbiecie, odręczne podpisy na przedniej wyklejce i karcie tyt., rdzawe plamki, mocne zabrzazowania, ślady użycia ołówka w tekście, błędna numeracja – po stronie 172 następuje 195 (tekst ciągły). Książka zawiera teksty teologiczne zebrane przez Johanna Wiganda. Johann Wigand (1523–1587) – niemiecki teolog luterński, ostatni zwierzchnik diecezji pomezkańskiej i botanik. Opublikował wiele tekstów teologicznych i napisał kilka prac o przyrodzie Pomezanii. Estreicher bardzo pobieżnie opisuje książkę nie podając żadnych danych bibliogr., jednocześnie myląc datę. **Rzadkie**. (Ilustracja na s. 56)

3800.00

84. **WIGAND** Jan – De Sacramentarijsmo, Dogmata Et Argvmenta Ex Qvatvor Patriarchis Sacramentarium, Carlstadio, Zvvinglio, Oecolampadio, Calvino potissimum, & quibusdam alijs. Item: De Schismate Sacramentario, quasi vnum corpus redacta per D. Iohannem VVigandvm Episcopum Pomezaniensem. Additus geminus Index, prior locorum scripturae passim ab Auctore hoc opere explanatorum. Alter rerum atq; verborum obseruatione dignorum. [Tu sygnet drukarni: w prostokącie przybrany gałązkami drzew owocowych owal, a w nim postać na tle zabudowań. U stóp postaci lew. Na wstędze owalu napis: Virtute. Labore Et Constantia]. **Lipsiae 1585**. Georgivs Defnervs Imprimebat. Impensis Henningi Gross. Na końcu powtórzone miejsce druku pod ryciną przedstawiającą św. Krzysztofa. (22×17 cm), k. [15], k. 582, 2 drzeworyty (na pierwszej i ostatniej karcie), opr. deska, sk. z epoki.

(*Estr. T. 32*). „*Dedyk. Friderico II, Daniae, Norv. Regi. Po czym Index locorum... i Index rerum. Streszcza najprzód dogmata sakramentarzy, potem ich argumenta (głównie Zwinglego), na które obszernie odpowiada. – Od k. 423 idzie Exegesis colloquiorum aliquot cum sacramentariis habitorum. Działalności polskich różnowierców dzieło to nie dotyka*” (Estreicher). Johann

Wigand (1523–1587) – niemiecki teolog luterński, ostatni zwierzchnik diecezji pomeziańskiej i botanik. Opublikował wiele tekstów teologicznych i napisał kilka prac o przyrodzie Pomezanii. Ślady niew. zawilg., wczesna zapiska na wyklejce i nieliczne zapiski w tekście, kilka kart poluznionych. Oprawa z epoki: deska, skóra świńska z tłoczeniami, grzbiet 5-cio połowy ze zwięzami wypukłymi, pomarańczowy szyldzik na grzbiecie, ślady po dwóch klamerkach, na krawędziach skóra częściowo odklejona od deski, brzegi kart barwione. Estreicher lokalizuje tylko 1 egzemplarz z 1584 roku. **Bardzo rzadkie.**

2500.00



Nr 81



Nr 83

85. (WIŚNIEWSKI Antoni) – Rozmowa Filozoficzna z Etyki O Uszczęśliwieniu Człowieka w życiu. Przez Filozofy uczących się Konwiktorow Collegij Nobilium Schol: Piar. Miana Roku P. MDCCLVII. w Marcu. [Tu winiетка: kosz kwiatów a nad nim pochylają się dwa ptaszki]. **Warszawa 1757.** W Druk: J. K. M. y Rzpltey, u XX. Schol: Piar: (16×10 cm), k. [2], s. 58, okł. brosz.

(Estr. T. 33). *„Dedycacja (podpisana A. W. S. P.) do Xiężny Jeymości Sanguszkowy Marsz. Wielkiej W. X. L. – Tłumaczy, że dla młodych jest wielką zachętą, jeśli mogą materie polityczne i filozoficzne publicznie przed gośćmi traktować. Dla tego powinno się to odbywać po polsku, nie po łacinie ... Rozmowa ta, podobnie jak wszystkie inne, podzielona jest na „zдания”. Na marginesie wydrukowano, że każde z tych „zdań” wygłaszał inny konwiktor ... – Nie była to więc dysputa, lecz szereg mów wygłaszanych przez uczniów na pamięć a pisanych przez profesora...”.* (Estreicher). Antoni Jakub Wiśniowski (1718–1774), fizyk, matematyk, teolog, pedagog, filozof, etc. Uważany za prekursora filozofii oświeceniowej w Polsce. Pieczęć, ślady niew. zawilg. i zabrudzeń, okładka nieco podniszcz. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz.

780.00

86. (WOLAN Andrzej) – Defensionis verae Orthodoxae veterisque in Ecclesia Sententiae, de Sacramento Corporis et Sanguinis Domini nostri Iesu Christi, veraque eius in Coena sua praesentia, contra nouum et commentitium Transubstantionis dogma, aliosque errores ex illo natos: Libri Tres ad Petrum Scargam Iesuitam Vlnensem, vanissimi huius commenti propugnatorum.



Nr 86



Nr 86

Autore Andrea Volano. Respondetur hic quoque obiter Francisco Turriano, ex eadem factione Monacho: qui duobus libris, altero Florentiae, altero Romae publicatis. Scargam sibi suscepit, contra Volanum, defendendum. (Rupellae) **(La Rochelle) 1586.** (Apud Theophilium Regium). (18×11 cm), k. tyt., s. 739–1136. (oraz)

**DOCTRINAE** Iesuiticae Praecipua Capita: Tomus Quartus, Nonnulla Scripta continens, in quibus tum ex scripto Dei verbo, tum ex veteris Ecclesiae suffragiis, varia Christianae Religionis Dogmata a fallaciis & corruptelis Iesuiticae sectae vindicantur. **Rupellae 1586.** Apud Theophilium Regium. (18×11 cm), k. [12], s. 400, [1], 401–660, [6], współopr., opr. perg. z epoki.

*(Estr. T. 33). Dzieło polsko-litewskiego pisarza, teologa, polemisty etc. Andrzeja Wolana (1530–1610), przywódcy kalwinów litewskich i sekretarza królewskiego. W 1603 roku jako autor trafił do pierwszego polskiego Indeksu Ksiąg Zakazanych powstałego z inicjatywy biskupa Bernarda Maciejowskiego. Największą sławę w Europie przyniosły mu polemiki teologiczne prowadzone z wybitnymi jezuitami w tym wypadku z Piotrem Skargą i Franciszkiem Turrianem. W swych pracach spierał się o obecność Chrystusa w Eucharystii, prymat papieski, egzegezę biblijną, istotę boskości Chrystusa, kult świętych i obrazów oraz zasadność celibatu. Piotr Skarga odpowiedział Wolanowi dziełem zatyt. „Siedem filarów” z 1582 roku. Oferowaną pracę Wolan zadedykował Stefanowi Batoremu za co naraził się legatowi papieskiemu Antoniemu Possevino. Praca Wolana jest kompletna pomimo zastosowanej paginacji, albowiem jest częścią większego wydawnictwa, a mianowicie czwartego tomu dzieła teologicznego zatyt.: „Doctrina Iesuiticae Praecipua Capita...”. Oferowane dzieło Andrzeja Wolana wyszło po raz pierwszy osobno w Łosku w 1579 roku, tu oferowane z 1586 roku to wydanie drugie i więcej nie było. Ślady niew. zawilg., wczesny wpis na karcie tyt. i tylnej wyklejce, otarcia oprawy. Stan więcej jak dobry. **Bardzo rzadkie.** **3800.00***

87. **(ZAHOROWSKI Hieronim)** – Vorläufige Darstellung des heutigen Jesuitismus, der Rosenkreuzerey, Proselytenmacherei und Religionsvereinigung. **Deutschland (Frankfurt) 1786.** [Brak Wyd.] (20,5×12,5 cm), s. XXXVI, 376 (oraz):



– **Privata Monita und Secreta Monita Societatis Jesu. Deutschland (Frankfurt) 1786.** [Brak Wyd.] (20,5×12,5 cm), s. 143, [1], współopr., opr. pperg. współcz., złoc. napisy na grzbiecie. (*Estr. T. 34, nie notuje przekładu niemieckiego*). Egz. nieobcięty, tu i ówdzie rdzawie plamki na kartach, zaplamienia i ślady ołówka na karcie tyt. Zawiera prezentację zakonu Jezuitów, Różokrzyżowców i Prozelitów (nawracanie innych na swoją wiarę), pod kątem obowiązujących reguł, zasad działania i innych pryncypiów. Częścią składawą książki jest również bardzo znana praca pt. *Sekretne Rady Towarzystwa Jezusowego (Privata Monita und Secreta Monita...; Wyd. 1 w 1614 roku)*. Autor Hieronim Zahorowski (1582–1634), szlachcic z Wołynia i jezuita, w latach 1609–1612 studiował teologię w Poznaniu, które to studia musiał przerwać po nieudanym egzaminie. Ze względu na nieukończone studia, nie mógł zostać członkiem zakonu Jezuitów. Wspomniane dziełko powstało z zemsty za niepowodzenie w egzaminach z teologii i wydalenie z zakonu. Miało ponoć kilkaset wydań zarówno po łacinie, jak też w językach nowożytnych. *Dzieło to jest – prawdopodobnie – najsłynniejszym paszkwilem na jezuitów, przypisyującym im zamiary opanowania świata za pomocą najbardziej niegodziwych metod*. Apokryf ten w kilku-nastu rozdziałach daje instrukcje, jak poprzez przyjęcie postawy pokory religijnej, zdobyć władzę polityczną, gospodarczą i in. *Książka głośna w całej Europie, przyczyniła się do powstania czarnej legendy Jezuitów. Bardzo rzadkie.* 2400.00



Nr 88



Nr 89

88. **ZAMOYSKI Andrzej** – *Zbiór Praw Sądowych Na Mocy Konstytucyi i Roku 1776*. Przez ..., Ex-Kanclerza Koronnego, Kawalera Orderu Orła Białego, Ułożony Y Na Sejm Roku 1778. Podany. [Cz. 1–3]. **Warszawa 1778**. Nakł. J.W. Zamoyskiego, w Drukarni J.K.M. Grölloweskiej. (29×18 cm), s. X, [2], 100, [4]; 101–208; 131, [5], miedzioryt tyt., winiety, inicjały i finaliki drzeworytnicze w tekście, opr. psk. z epoki. (*Estr. T. 34*). *Zbiór praw sądowych, tzw. Kodeks Zamoyskiego to projekt prawa ziemskiego z 1776 roku, opublikowany i przedstawiony do zatwierdzenia przez sejm w 1778 r. i odrzucony przez sejm w 1780. W 1776 na wniosek króla powołano komisję, której powierzono kodyfikację całego polskiego prawa sądowego obowiązującego w Koronie i na Litwie. Na jej czele stanął*

były kanclerz wielki koronny Andrzej Zamoyski (1716–1792), w skład komisji wchodził także Józef Wybicki. Po dwóch latach studiów (w 1778 r.) komisja ogłosiła drukiem i zaprezentowała sejmowi wynik swych prac. Kodeks był wyrazem kompromisu pomiędzy szlachtą i mieszczaństwem, poważnie ograniczył także jurysdykcję Stolicy Apostolskiej na ziemiach polskich. Obejmował przepisy z działów prawa cywilnego, karnego procesowego regulował także stosunki społeczno – gospodarcze. Nuncjusz apostolski, działając w porozumieniu z ambasadorem rosyjskim doprowadził w 1780 do przekupienia posłów i odrzucenia projektu kodyfikacji prawa. Silny sprzeciw wyrazili również reprezentanci Litwy, którzy obawiali się utraty odrębności Wielkiego Księstwa Litewskiego w zakresie prawa sądowego (Statuty Litewskie). **Zbiór praw sądowych jest jednym z projektów prawa polskiego opracowanych w czasach I Rzeczypospolitej, które nie weszły w życie i jednym z najważniejszych polskich druków prawnych okresu Oświecenia.** Na karcie przedtyt. pieczęć: „Biblioteka Chrzanowskich Moroczyn”, na karcie tyt. wczesny odręczny wpis własny.: Józef Ruszlewicz. Ślady zawilg. i zaplamień, pierwsze 4 karty po konserwacji (w tym 1 z niew. szkodą dla tekstu), brak rozkładanej tablicy; Oprawa: brązowy półskórek z czerwonym sztyldzikiem, otarcia i uszkodzenia, ślady kornika. **Bardzo rzadkie.**

4000.00

89. **ŻEGLICKI** Arnolf Kazimierz – Bibliotheca. Gnomico-Historico-Symbolico-Politica. In quam Tum SS. Patrum, aliorumq[ue] selectae & nervosae Theologorum, Philosophorum, Oratorum, Poetarum, & Historicorum[m] Sententiae. Tum Apophthegmata, Exempla, praecipue de Polona Historia deprompta, Similitudines & Symbola ordine alphabetico Collecta Atq[ue] ad publicam tam Sacris quam Politicis Oratoribus, maxime Scholasticae Iuventuti utilitatem. Per titulos communes ordine Alphabeti Disposita. Sub Magni Auspicio Nominis Celsissimi Principis Ioannis Alexandri Sanguszko Ducis in Ostrog & Zaslav &c. Labore & studio. R. P. Arnolphi Casimiri Żeglicki e Clericis Regularibus Schol: Piarum. D.D.D. (Pars I). **Varsaviae 1742.** Typis S. R. M. & Reipublicae Scholarum Piarum. (20 × 16 cm), k. [6], s. 799 (właśc. 808, str. 134–143 wybite dwa razy, opuszczona str. 288), k. [2] (Index), **1 drzeworyt (herb Sanguszków)**, opr. sk. Z epoki.

(**Estr. T. 35**). Na odwrocie karty tyt. herb Sanguszków (Pogoń) oraz sześciowiersz, następnie dedykacja dla Jana Aleksandra Sanguszki. Na 2-giej karcie **odręczny wpis księcia Aleksandra Antoniego Sapiehy (1773–1812)**, członka kilku Akademii i Towarzystw Uczonych, Wielkiego Miecznika Dworu Króla, szambelana i adiutanta cesarza Napoleona I, a także przyrodnika, etnografa, geologa, etc., etc.; treść wpisu: „**Ex libris Alexandri Principis Sapieha Donatis Societati Regia Varsaviensi anno 1810**”. Jest to swoisty leksykon sentencji, wypisów, cytatów i wypowiedzi dotyczących szeregu pojęć oraz wyrazów mających powszechne zastosowanie w mowach dotyczących życia religijnego, społeczno-politycznego oraz różnych dziedzin nauki. Adresatem szczególnej dedykacji jest sponsor wydawnictwa, książę Jan Aleksander Sanguszko (1712–1773), ostatni ordynat ostrogski. Książę Arnolf Kazimierz Żeglicki (1696–1766), jako profesor poszczególnych dyscyplin – odbywał praktykę pedagogiczną w wielu kolegiach pijarskich. Po ukończeniu praktyki nauczycielskiej m.in. pełnił funkcję rektora kolegium w Podolińcu i Warszawie. Pracował nad wielkim dziełem prawoznawczym wraz ze swym współbratem Stanisława Konarskiego. Brak części 2-giej. Obejmuje litery: od A do Luxuria. Ślady niew. zawilg. i kornika, oprawa skóra z niew. otarciami, brzegi kart barwione.

1000.00

---

 Inne
 

---

90. **(BIBLIA POLIGLOTA KRÓLEWSKA)**. Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece, & Latine: Philippi II. Reg. Cathol. pietate, et studio ad Sacrosanctae Ecclesiae usum. **T. 1–5. Antwerp 1569–1573. Christopher Plantin Excud.** (43 × 29 cm), T1: k. [52], s. 743, [1], **3 miedzioryty, 1 drzeworyt tyt.**; T2: k. [3 (z 4-ech, domniemany brak 1 karty czystej)], s. 720 [i.e. 743], [1], 213, [3], **1 miedzioryt, 1 drzeworyt tyt.**; T3: k. [1], s. 83, [29], 73–679 [i.e. 85–679], [1], 130, **1 drzeworyt tyt.**; T4: k. [1], s. 468, [4], 469–919, [1], 141, [3], **1 miedzioryt, 1 drzeworyt tyt.**; T5: k. [18], s. 499 [i.e. 501], [3], 566, [2], **1 miedzioryt**, opr. sk. współcz.

*Biblia znana jako Poliglota antwerpska (inaczej: Poliglota Plantina, Biblia Montanusa lub Poliglota Królewska/Biblia Regia). 4 woluminy Starego Testamentu w 4 językach: hebrajskim, aramejskim, greckim i łacińskim oraz 1 wolumin Nowego Testamentu w 4 językach: syryjskim, łacińskim, greckim i hebrajskim. Pod redakcją Benedicta Ariasa Montanusa (1527–98).*

**PRZYGOTOWANIE**

*Poliglota antwerpska to druga z tzw. Poliglot Wielkich – po kompluteńskiej (1514–17), a przed paryską (1629–1645) i londyńską (1653–57). Z racji tego, że większa część nakładu Poligloty kompluteńskiej zatonęła w katastrofie statku przewożącego jej egzemplarze do Włoch, w połowie XVI wieku kilku drukarzy planowało wydanie nowej tego typu edycji, jako że istniało zapotrzebowanie na nową wersję wielojęzyczną. W okresie wojującej kontrreformacji i sporych napięć na tle religijnym w Niderlandach, podejrzewany o kalwińskie upodobania Christopher Plantin (1520?–1589) postanowił wyrazić swoją lojalność wobec katolicyzmu poprzez wydanie „najwspanialszej Biblii w historii chrześcijaństwa”. Od lat nosił się on z zamiarem wydania Biblii wielojęzycznej, jednak z uwagi na niezmiernie wysoki koszt i trudności edytor-*



skie takiego wydania, przekładał ten projekt w czasie. W połowie lat 60. XVI wieku miał już dostateczne zaplecze materialne i warsztatowe, by móc poważnie myśleć o tym przedsięwzięciu. Narastające ryzyko prześladowań ze strony frakcji katolickiej spowodowało u drukarza konieczność szybszej realizacji celu. Plantin zaczął więc gorączkowo szukać finansowania tego projektu, lokując swoje nadzieje w tronie Hiszpanii. Raz po raz pisane listy do króla Filipa II i jego doradców przyniosły w końcu zamierzony efekt – król obiecał objąć patronatem całe wydanie, zobowiązując się jednocześnie do sfinansowania połowy jego kosztów w wysokości 12.000 florenów. Król, obok inwestycji finansowej, zaangażował się w to przedsięwzięcie również emocjonalnie i duchowo – oczekiwał, że zapewni sobie poczytne miejsce w historii, poprzez związanie swego imienia z tak wspaniałą Biblią. W ramach kwoty obiecannej Plantinowi Filip II oczekiwał m.in. wydrukowania 1200 egzemplarzy dzieła na papierze oraz podarowania mu 13 specjalnych kompletów luksusowych – drukowanych na pergaminie – jak również powierzenia prac edytorskich uczonemu bibliście Benitowi Ariasowi Montanusowi, zwanemu hiszpańskim Hieronimem. Montanus w maju 1568 roku przybył do Antwerpii, gdzie wraz z kilkoma uczonymi rozpoczął badania nad zgromadzonymi rękopisami biblijnymi, wcześniejszym wydaniem poliglotycznym (Poliglotą kompluteńską) i podjął pracę nad przygotowaniem nowej edycji do druku. Bazą wyjściową dla nowego opracowania miała być Poliglotą kompluteńska, korzystano też z weneckiej edycji Bomberga tekstu hebrajskiego (1521), greckiej edycji wydanej przez Aldusa (1518) i syryjskiej Widmanstettera (1555). Montanus konsultował również liczne rękopisy biblijne zgromadzone przez kardynała Ximenesa w Alcali. Sam Plantin był już dobrze przygotowany do tego przedsięwzięcia – nabył kilka lat wcześniej czcionki hebrajskie od Bomberga oraz greckie i syryjskie od Granjona oraz nawiązał relacje z innymi uczonymi orientalistami.

## ROZMACH

Na wydrukowanie samych 13 kompletów pergaminowych przeznaczonych dla króla Hiszpanii zużyto skóry z około 8.000 owiec. Egzemplarze drukowane na welinie nie były nigdy przedmiotem dystrybucji komercyjnej i już w latach 70. XVI wieku były właściwie nieosiągalne – książkę Bawarii chciał nabyć egzemplarz pergaminowy od Plantina, ten jednak zaoferował mu jedynie egzemplarz na najlepszym papierze. Podobnym egzemplarzem musieli zadowolić się inni najwspanialszy odbiorcy – Wilhelm III Orański i kardynał Granvelle. W ostatnich dwustu latach zaledwie dwa zestawy (niekompletne) edycji pergaminowej pojawiły się na światowym rynku antykwarycznym. Plantin postanowił również stworzyć kilka wariantów wersji papierowej, nadając tym najbardziej nobliwym dodatkowego, poniekąd bibliofilskiego, charakteru i tak powstało 1200 egzemplarzy papierowych wydrukowanych na papierze pochodzącym z najdroższych papierni z Włoch i Francji. Prace nad drukiem trwały 5 lat, wymagały jednoczesnego działania 4 pras i zatrudnienia 40 osób. Montanus nadzorował monumentalną pracę nad Biblią Królewską przez 5 lat. Stanął na czele zespołu edytorskiego gromadzącego ok. 20 wybitnych osobowości ówczesnej filologii biblijnej, wśród których znajdowali się m.in. Guillaume Postel (1510–1581), Franciscus Raphelengius (1539–1597), Andreas Masius (1515?–1573). Montanus napisał do Filipa II: „więcej tu działa się w miesiąc niż w Rzymie w rok”. Podstawowy tekst, stanowiący korpus Biblii, objął 5 oferowanych tu woluminów – 4 zajął Stary Testament, 1 – Nowy. Tomy te wydano w nakładzie 1200 egzemplarzy. Uzupełnienie dzieła stanowiły 3 tomy dodrukowanych później dodatków zwanych *Apparatus sacer* – w tomie szóstym umieszczono gramatyki i leksykony. W tomie siódmym zawarto hebrajski i grecki tekst Biblii zaopatrzone w interlinearne tłumaczenie autorstwa Santesa Pagniniego oraz tekst Wulgaty. Początkowym zamiarem Montanusa było zawarcie łacińskiego tłumaczenia Pagniniego jako podstawowego w tomach 1–5, temu sprzeciwił się jednak król, uznając większe znaczenie Wulgaty, tłumaczenie Pagniniego zostało więc w ramach kompromisu dołączone do dodatków. Tom ósmy zawierał

informacje z historii tekstu i środowiska biblijnego oraz komentarze teologiczne. Tomy 6–8 wydano w mniejszym nakładzie – 600 egzemplarzy – w związku z problemami finansowymi w jakie popadł drukarz. Z tego samego powodu, jak również z racji kłopotów z pozyskaniem pergaminu w czasie druku tomów dodatków, tomy te wydrukowano wyłącznie na papierze. Z uwagi na znacznie mniejszy nakład, pojawiają się one w handlu niezmiernie rzadko. Z dokumentów Plantina wynika, że oferowane tu tomy uznawał za dzieło kompletne – pierwsze 5 woluminów stanowi pełny korpus 5-języcznego tekstu biblijnego poligloty, wyłącznie te tomy przekazane zostały przez Filipa II Hiszpańskiego papieżowi Grzegorzowi XIII i tylko one z pełnej edycji znajdują się obecnie w Bibliotece Watykańskiej.

### **APROBATA**

Gdy druk Biblii był już ukończony, potrzebowała ona jeszcze aprobaty papieskiej, by móc trafić do sprzedaży. Uzyskała wprawdzie poparcie, niekiedy graniczące z zachwytem, u wpływo- wych doktorów teologii z Louvain i Paryża, ale w Hiszpanii i Niderlandach wzbudziła głosy sprzeciwu. Konserwatywny papież Pius V, po przedstawieniu mu dzieła stwierdził, że wymaga ona weryfikacji przez zespół watykańskich teologów, gdyż z kilku powodów uchodziła za kontrowersyjną publikację – m.in. nie uznawano dostatecznie prymatu Wulgaty, w dodatkach powoływano się na Kosmografię Sebastiana Munstera i Talmud (obie pozycje znajdowały się w Indeksie ksiąg zakazanych), jednym z autorów dodatków poświęconych językowi syryjskiemu był Andreas Masius, były ksiądz, który porzucił kapłaństwo i ożenił się. Taka sytuacja oznaczała zablokowanie sprzedaży Biblii na kilka lat i groziła bankructwem Plantina, który i tak musiał kilkakrotnie zapożyczać się na znaczne sumy, by móc kontynuować pracę nad dziełem. Część źródeł twierdzi, że król nigdy nie wywiązał się z obiecanej drukarzowi zapłaty, wpędzając go w niemałe kłopoty finansowe. Dlatego Montanus został w 1572 roku wysłany do Rzymu w celu przekonania papieża i kolegium kardynałów do wydania zgody na rozpowszechnianie dzieła. Szczęśliwie dla wydawcy, Pius V zmarł przed dotarciem edytora do miasta, a nowy papież – Grzegorz XIII – szukając wsparcia króla hiszpańskiego w wojnie z Turkami, z łatwością wydał aprobatę, również dla kontrowersyjnych dodatków. W liście do Filipa II nowy papież określił nawet Poliglotę mianem „opus vere regium” – „dziełem prawdziwie królewskim”. Z wielu ośrodków teologicznych płynęły głosy zachwyty, Biblię tę określano tam mianem „Orbis Miraculum” – „Cudu świata”.

### **TYPOGRAFIA.**

Pierwsze cztery woluminy zawierają Stary Testament. Po otwarciu ksiąg, na lewej stronie znajdują się dwie kolumny – tekst hebrajski oraz jego łacińskie tłumaczenie, na prawej tekst grecki z własnym łacińskim przekładem. Pod tymi kolumnami, u dołu kart, na lewej stronie widnieje tekst aramejski, na prawej zaś jego łaciński odpowiednik. Tom piąty zawiera Nowy Testament w grece (zaczepnięty z czwartej edycji Erazma) i języku syryjskim (Peszitta), każdy z nich z własnym przekładem łacińskim, oraz z przekładem z syryjskiego na łaciński. Z uwagi na bogactwo zastosowanych, niecodziennych w 16. wieku czcionek oraz niezwykłą finezję i kunszt typograficzny, dzieło cieszyło się wielkim poważaniem i wzbudzało zachwyty estetyczne. Wielki bibliograf i kolekcjoner, Thomas Dibdin, wspominał swoje zetknięcie z Poliglotą tymi słowami: „Język z trudem uczciwie oddać może jej niebywale piękno i perfekcję wykonania” (*The Bibliographical Decameron*, Londyn 1817). Nie tylko krytyczna i typograficzna strona edycji, lecz również jej warstwa ilustracyjna miały nowatorski charakter – w owym czasie użycie miedziorytu w druku należało do wielkich rzadkości z uwagi na zdecydowanie wyższy od drzeworytu koszt jego produkcji. Każdą z ksiąg kończy drzeworytowo odbity podpis Montanusa, stanowiący swego rodzaju pieczęć aprobaty, dowód na nadzorowanie przez niego pracy nad każdą częścią tekstu.





Nr 90

### ZNACZENIE HISTORYCZNE

Poliglota antwerpska wkrótce po wydaniu okazała się cennym narzędziem dla tłumaczy Pisma Świętego. Podobnie jak wcześniejsza Poliglota kompluteńska również przyczyniła się do poprawienia jakości i dostępności tekstów biblijnych w ich językach oryginalnych. Stanowiła znakomite źródło dla tłumaczy przekładających Biblię na języki świeckie. Poliglotą tą posługiwali się tłumacze opracowujący słynną Biblię króla Jakuba z 1611 roku. Miała wielkie znaczenie dla edycji wczesnych Biblii w języku polskim – tego wydania, oprócz Wulgaty łowańskiej, używał Jakub Wujek, pracując nad własnym przekładem Biblii na język polski (1599) oraz Daniel Mikołajewski – tłumacz tzw. Biblii gdańskiej (1632) (Maria Kossowska, *Biblia w języku polskim*, Poznań 1968, t. I, s. 323) a także Marcin Czechowicz w swym tłumaczeniu Nowego Testamentu (1577) (R. Pietkiewicz, *Biblia polonorum*, Poznań 2016, tom I, s. 444). Poza tym dzieło to wywarło spory wpływ na dwie kolejne ważne Biblie wielojęzyczne opublikowane w XVII wieku – poliglotę paryską i londyńską. Oprócz oczywistego znaczenia biblijno-językoznawczego, cieszyła się zawsze wielką wartością bibliofilską – egzemplarze drukowane na welinie stanowiły luksusowe dary dworu hiszpańskiego dla możnowładców europejskich – Filip II podarował pięć tomów papieżowi Gregorzowi XIII, po jednym zestawie również księciu Alby i księciu Sabaudii. U schyłku XVIII wieku pozostałe wciąż w rękach tronu hiszpańskiego egzemplarze podarowane zostały do bibliotek Karola IV, Ludwika Burbona i Gabriela Burbona. Egzemplarze tej słynnej edycji drukowane na papierze również stanowiły cenne dary i początki wielu nobliwych bibliotek. Król Wilhelm III Orański poprzez donację swojego egzemplarza Poligloty założył wielką bibliotekę Uniwersytetu w Lejdzie. Rada miejska Antwerpii, fundując bibliotekę miejską, podarowała jej jeden komplet. W polskich zbiorach znany jest przypadek donacji tomów 1–5 i 7 poligloty przez urzędnika miejskiego, Andrzeja Morenberga, który ofiarował je Bibliotece Gimnazjalnej w Elblągu. Poliglota Królewska szybko zyskała również znaczenie na rynku bibliofilskim, będąc docenioną przez największych kolekcjonerów i antykwariuszy. Cytowany wcześniej Thomas Dibdin pisał o niej również: „prócz wspanialszej urody niż Poliglota kompluteńska (...) ma ona również dodatkowe walory w postaci zawarcia w niej większego



Nr 90



Nr 90

bogactwa wiedzy literackiej i teologicznej”; „Słynna ze względu na swą rzadkość, jak również na piękno wykonania typograficznego”; „Pięciojęzyczna Poliglota Plantina może być uznawana za największe przedsięwzięcie typograficzne w szesnastym stuleciu”.

### RZADKOŚĆ I WARTOŚĆ

Poliglota antwerpska podzieliła przykry los swej poprzedniczki, jako że spora część również jej nakładu przepadła w morzu w trakcie transportu do Hiszpanii. Dzieło uchodziło za bardzo rzadkie i pożądane już na początku XIX wieku, co odnotowywane jest również we współczesnym piśmiennictwie: „przepadek wielkiej Poligloty Plantina uczynił ją, oczywiście, jedną z najrzadszych Biblii” (America’s First Bibles: With a Census of 555 Extant Bibles, 2000) i „praca edytorska była staranna, typografia, układ i wykonanie na najwyższym poziomie znakomitości Plantina. Piękna i kosztowna edycja nie była wydana w wielkim nakładzie – a wiele jej egzemplarzy przypadło w drodze morskiej do Hiszpanii, stąd też Poliglota antwerpska stała się już na zawsze wielkim kolekcjonerskim rarytasem”. Z uwagi na swe doniosłe znaczenie historyczne i wielką rzadkość, od zawsze osiągała wysokie ceny na rynku antykwarycznym. Już w czasie wydania jej najtańsze, nieoprawione, egzemplarze – oferowane po 70 florenów – kosztowały więcej niż przeciętny roczny zarobek wykwalifikowanego robotnika, wynoszący około 50 florenów. W XVII wieku jej nabycie wiązało się z ogromnym wydatkiem – archiwa Chetham Library notują, że wydano na nią w 1669 roku zawrotną sumę 20 funtów i że stanowiła najdroższy zakup tej biblioteki w całym XVII wieku (The Acquisition of Books by Chetham’s Library, 1655–1700). Dziewiętnasto- i wczesnodziewiętowieczne katalogi i raporty aukcyjne pozwalają stwierdzić, że zawsze odnotowywała wysokie wyniki w licytacjach (m.in. „Bibliomania”, Londyn 1809: „Poliglota kompluteńska z lat 1514–17 (...) Poliglota Plantina z lat 1569–72 czy Biblia Elzevira muszą być wymienione. Po nich zawsze należy spodziewać się osiągnięcia niebotycznie wysokich cen”). Również współcześnie dzieło to cieszy się wielką estymą, pojawiając się na światowym rynku antykwarycznym bardzo rzadko i osiągając wówczas znakomite rezultaty aukcyjne. Przykłady z ostatniego ćwierćwiecza ilustrują również szybko rosnącą wartość tej edycji: Christie’s 1995: 33,500 GBP za 5 tomów (na pergaminie); Sotheby’s 2003: 66,000 USD

za 1 tom (na pergaminie); Christie's 2018: 488,750 GBP za 6 tomów (braki pojedynczych kart, na pergaminie) oraz Sotheby's 2007: 42,000 GBP za 8 tomów (na papierze); Sotheby's 2016: 8,750 USD za 1 tom (na papierze).

*Brzegi kart złocone. Niew. ślady zawilg. i zalania.; w tomie 1-szym ślad po wytarciu pieczęci i częściowym wytarciu wczesnego wpisu, w tomie 2–5 ślady po częściowym wytarciu wczesnego wpisu. Bardzo dobrze zachowane egzemplarze, drukowane na niezwykle grubym, mocnym papierze. Papier czysty, jasny, bez większych wad. Marginesy rubrykowane od linijki. Na marginesach nielicznych kart drobne ślady zalania, mocniej zalany frontysepis tomu 2 oraz nieliczne karty w tomie 3. Okazjonalnie niewielkie plamki, nieliczne narożniki z minimalnym ubytkiem marginesu. Wczesnosiedemnastowieczne wpisy proveniencyjne. Niniejszy egzemplarz jest w pełni kompletny – domniemany jest tylko brak 1 karty (czystej?) w indeksie tomu II, w tomie V zaś ostatnia karta czysta jest przycięta. **Bardzo rzadkie.***

**42000.00**

- 91. (BURCKHARDT Peter?) – (Kalendarz / Almanach). (Nürnberg, ca. 1515–1520).** Gedruckt durch Jobst Gutknecht. Wym.: 42,5 × 32 cm (w passe-partout: 51 × 40 cm), 1 karta (z 2-óch), na której **35 miniaturowych scenek drzeworytniczych** o bardzo surowym, pierwotnym charakterze. Liczne symbole astronomiczne. Wielki znak wodny. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Tekst w języku średniowysokoniemieckim + łacina.

*Bardzo dobrze zachowany egzemplarz, po niewielkiej interwencji konserwatorskiej. Kalendarz zachowany jest tylko w połowie. **Unikatowy, postinkunabulowy kalendarz astronomiczno – astrologiczno – medyczny.** Począwszy od czasów Gutenberga i prób prototypograficznych (c.1458 lub c. 1461) kalendarze i almanachy stanowiły istotną gałąź produkcji drukarskiej. Tanie w produkcji i chętnie kupowane ze względu na swój bardzo użyteczny charakter; cieszyły się dużym rozpowszechnieniem w pierwszych ośrodkach drukarstwa. Pierwszym drukarzem corocznie drukującym almanachy był prawdopodobnie Gunther Zainer, którego produkcję w tym zakresie śledzić można już od 1469 roku. **To właśnie kalendarz ma kardynalne znaczenie dla historii drukarstwa polskiego, jako że pierwszy znany druk na ziemiach polskich to Kalendarz (Almanach) krakowski na rok 1474 (drukowany najpewniej u schyłku roku 1473).** Almanachy, drukowane początkowo w formie całostronicowych plansz, oferowały swoim czytelnikom informacje o ruchomych świętach kościelnych, astronomiczne dane o terminach nowiu i pełni księżyca, jak również medyczno-astrologiczne informacje o najlepszych dniach do upuszczenia krwi. Historycy początków drukarstwa i inkunabuliści klasyfikują je jako teksty o charakterze pragmatycznym. Żywoć tych druków był ulotny, aktualny wyłącznie w okresie bliskim ich powstania. Wykorzystywane w przeciągu roku od powstania, były zazwyczaj wyrzucane, gdy ich przydatność się kończyła. Tak też do dziś przetrwały w bardzo nielicznych egzemplarzach, niezwykle często unikatowych, niekiedy funkcjonując tylko jako fragmenty makulatury intrologatorskiej. **Ich znaczenie historyczne jest jednak ogromne z racji ogromu światła, jaki rzucają na historię wczesnego drukarstwa.***

*Niniejszy egzemplarz przygotowany został najpewniej przez Petera Burckhardta (1461–1526), lekarza z Ingolstadt, na zlecenie kapituły z Bambergu (o czym wspomina Biller w *Calendarium Bambergensia*, 2018). Biblioteka miejska Bambergu dysponuje sporym zbiorem wczesnych kalendarzy, wśród którego można napotkać bardzo zbliżony typograficznie egzemplarz (zachowany w niewielkim fragmencie, na rok 1520), również drukowany przez Gutknechta w Norymberdze. Kalendarze zamawiane przez kapitułę tego miasta cechowała bardzo ozdobna warstwa ilustracyjna, traktowane były bowiem jako efektowne podarunki noworoczne i dekoracyjne ozdoby ścian, a poprzez to podnosiły prestiż instytucji zamawiającej. Tak jest też w niniejszym przypadku, treść informacyjna kalendarza zdaje się niejako ustępować jego warstwie ozdobnej. Druk przeznaczony był głównie dla odbiorców świeckich, w związku z czym sporządzono go w dwóch językach – niemieckim i łacińskim. **Kalendarz ten prezentuje ogólny przegląd dni roku związanych z poszczególnymi świętymi, następnie dostarcza informacji zodiakalnych,***

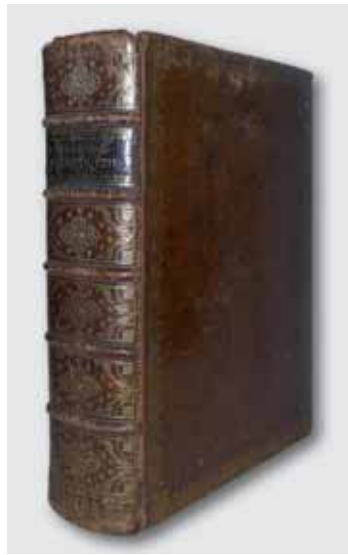
*o fazach księżycy i dotyczących upuszczania krwi. Wzbogacony jest o 35 drzeworytów prezentujących sceny biblijne związane z poszczególnymi niedzielami. Jak już wspomniano, bardzo wiele z kalendarzy tego okresu zachowało się wyłącznie w pojedynczych egzemplarzach bądź ich fragmentach. Niniejszy zawiera dolną połowę całości, która jednak zachowała się w niemal idealnym stanie w porównaniu do większości egzemplarzy będących w obiegu antykwarecznym bądź w zbiorach bibliotecznych.*

*16-wieczne kalendarze, zwłaszcza te z pierwszej połowy wieku, osiągają na światowym rynku antykwarecznym bardzo wysokie ceny i pojawiają się niezmiernie rzadko. „Namierzyć” można m.in. znacznie późniejszy kalendarz Froschauera na rok 1576, sprzedany w ubiegłym roku na aukcji w Zurychu za niemal 7.000 franków szwajcarskich czy kalendarz na rok 1541 sprzedany w Berlinie w 2010 roku za ok. 7000 Eur. Połówki i fragmenty również osiągają wysokie ceny – na wspomnianej aukcji w Zurychu sprzedano połówkę kalendarza z 1563 roku za niemal 2000 franków, a połówkę z roku 1584 za ponad 1500. Wspomniane egzemplarze były znacznie późniejsze i gorzej zachowane niż oferowany tutaj.*

4200.00



Nr 91



Nr 92

92. CAESAR Gaius Julius – De Bellis Gallico et civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque De bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi commentarii, ad MSSorum fidem expressi, cum integris notis Dionysii Vossii, Joannis Davissii, et Samuelis Clarkii. Cura et studio Francisci Oudendorpii ... **Leiden & Rotterdam 1737.** Apud Samuelem Luchtmans & Johannem Danielem Beman. (26,5×21 cm), k. [13], s. 1035, [1], k. [16], **frontispis i 14 miedziorytów na osobn. tabl. (w tym 2 skład.),** opr. sk. współcz.

*Zawiera opis wojny galijskiej (na terenie Francji), wojny domowej z Pompejuszem, wojny aleksandryjskiej (w Egipcie), wojny afrykańskiej i hiszpańskiej (wojna J. Cezara przeciw pompejańczykom). Tekst dzieła poszerzony obszernymi krytycznymi komentarzami Davisa, Clarke'a i Vossiusa w opracowaniu Oudendorp'a. Całość wzbogacona miedziorytami: mapami, widokami miast i in. Na karcie tyt. i w kilku innych miejscach pieczęć herbowa z napisem w otoku: „Biblioteka Mycielskich w Kobylempolu”, na karcie przedtyt. odręczny wczesny wpis: „Józef Mycielski”, herbu Dołęga (1801–1885), hrabia, ziemianin, powstaniec listopadowy,*

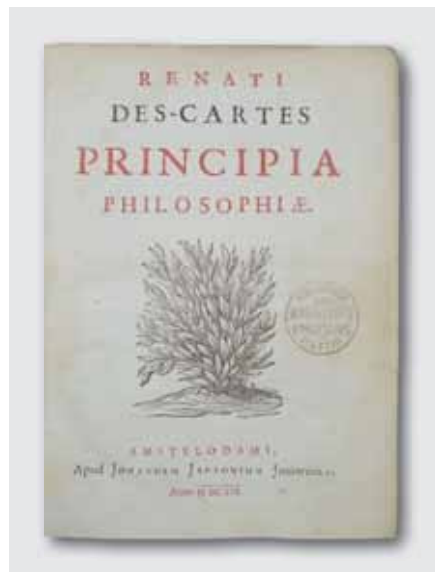
został ranny i otrzymał złoty krzyż *Virtuti Militari*. Władze powstania postanowiły odesłać go do domu. Decyzja ta związana była z tym, że trzej jego bracia zginęli, a czwarty był ciężko chory. Dzięki temu mógł osiąść w majątku Kobylepole. Oprawa: skóra brązowa z bogato zdobionym i złożonym grzbieciem, okładki w złożonej bordiurze, brzegi kart barwione. **Ładny egzemplarz.**  
900.00

93. **DE FONTENELLE** (Bernard le Bovier) – Oeuvres diverses. Nouvelle Edition, corrigée & augmentée. Tome 1. **Amsterdam 1742**. Aux dépens De La Compagnie. (17 × 10 cm), s. [12], 537, [7], **4 tabl. w miedziorycie (w tym 1 skl.)**, opr. sk., złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie. *Brzegi kart barwione. Otarcia i niew. przybrudz. opr., niew. przybrudz. oraz rdzawe plamki na pojedynczych kartach. Tom zawiera pracę „Entretiens sur la pluralité des mondes” (O mnogości światów) (wyd. 1: 1686) francuskiego uczonego Bernarda Le Bovier de Fontenelle (1657–1757), członka trzech Akademii Francuskich. Oferowana praca to popularna książka naukowa, w której autor zaproponował wyjaśnienie heliocentrycznego modelu wszechświata, sugerowanego przez Mikołaja Kopernika w swoim dziele z 1543 roku. Praca została przetłumaczona na język polski przez X. Eustachiego Dębickiego i wydana w Warszawie w 1765 roku.*  
800.00

94. **DESCARTES** (Kartezjusz) Renati – Opera Philosophica. Editio ultima. Ab Autore recognita. Zawiera:  
(1) – **PRINCIPIA Philosophiae**. **Amstelodami 1656**. Apud Johannem Janssonium Juniozem. (21,5 × 15,5 cm), s. [36], 241, **82 drzeworyty w tekście**, ozdobne inicjały (oraz):  
(2) – **SPECIMINA Philosophiae**: sev dissertatio de methodo. Recto regendae rationis, & veritatis in scientiis investigandae: Dioptrice, et Meteora. **Amstelodami 1656**. Apud Johannem Janssonium Juniozem. (21,5 × 15,5 cm), s. [16], 290, **140 drzeworytów w tekście**, ozdobne inicjały (oraz):  
(3) – **PASSIONES Animae**. **Amstelodami 1656**. Apud Johannem Janssonium Juniozem. (21,5 × 15,5 cm), s. [20], 115, [5], ozdobne inicjały (oraz):



Nr 94



Nr 94



(4) – **MEDITATIONES De Prima Philosophia**, in quibus Dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur. Amstelodami 1658. Apud Johannem Janssonium Juniorem. (21,5 × 15,5 cm), s. [9], 226, **1 drzeworyt**, ozdobne inicjały. (oraz):

(5) – **APPENDIX, continens obiectiones quintas & septimas in ... Meditationes.... Amstelodami 1657**. Apud Johannem Janssonium Juniorem. (21,5 × 15,5 cm), s. 199 (oraz):

(6) – **EPISTOLA** Renati Des Cartes. Ad celeberrimum Virum D. Gisbertum Voetium. [Br. m. wyd.] [Brak Wyd.] (21,5 × 15,5 cm), s. 108, ozdobne inicjały (oraz):

(7) – **MUSICAE Compendium**. Amstelodami 1656. Apud Joannem Janssonium Juniorem. (21,5 × 15,5 cm), s. [4], 34, ozdobne inicjały, zapiski nutowe, **5 drzeworytów w tekście**, opr. wspólna, sk. z epoki, złoc. napisy na szyldziku.

*René Descartes, forma spolszczona Kartezjusz, (1596–1650), francuski filozof, matematyk i fizyk, jeden z najwybitniejszych uczonych XVII wieku, uznawany również za ojca filozofii nowożytnej. Wiele jego dzieł umieszczonych zostało w index librorum prohibitorum dekretemi z 1663 roku i dekretem z 1720 roku. 1. „Principia...” Zasady filozofii – pismo filozoficzne Kartezjusza wydane po raz pierwszy w 1644. Stanowi ono jedyny pełny wykład fizyki Kartezjusza, mimo wielu teoretycznych niedoskonałości będący najważniejszą popularyzacją nowej fizyki XVII wieku, która w znaczący sposób przyczyniła się do przełamania schematów fizyki arystotelesowskiej w świadomości XVII-wiecznych uczonych. Tekst wzbogacony obszernym materiałem ilustracyjnym w formie drzeworytów. 2. „Specimen...” Rozprawa o metodzie to traktat filozoficzny – matematyczny, opublikowany w roku 1637. To jedno z najbardziej wpływowych dzieł w historii, opisuje metodę poznawczą modelowaną na matematyce. Dzięki tej rozprawie odżyła na nowo antyczna idea sceptycyzmu – wątplenia o wszystkim. Dzieło zostało wydane razem z pracami „Dioptryka” i „Meteory”. Tekst wzbogacony obszernym materiałem ilustracyjnym w formie drzeworytów. 3. „Passiones...” Traktat o namiętności duszy po raz pierwszy ukazał się w 1649 roku. Jest nie tylko podręcznikiem fizyki organicznej, ale i etyki. Uczyl życia rodzinnego, opartego na poznaniu prawdy i na szlachetności. 4–5. „Meditationes...” Medytacje o pierwszej filozofii, traktat wydany po raz pierwszy w 1641. Jest podstawowym źródłem do poznania metafizyki Kartezjusza i jednym z najważniejszych tekstów zachodniej filozofii. Dzieło zostało umieszczone na indeksie ksiąg zakazanych. Traktat jest pogłębionym wykładem tez zawartych w czwartej części Rozprawy o metodzie. Kartezjusz poszukuje niepodważalnych podstaw wiedzy, znajdując ją w formule Myślę więc jestem. 6. „Epistola...” List jest obszernym traktatem będącym polemiką wokół Medytacji o pierwszej filozofii. Kartezjusz wystąpił tu ostro przeciw ortodoksyjnemu teologowi holenderskiemu, który zarzucał mu w dysputach sceptycyzm i ateizm, brak zrozumienia filozofii Arystotelesa. 7. „Compendium Musicae”, debiutancka praca filozofa, która powstała w 1618 roku. Podejmowane zagadnienia muzyczne dotyczą właściwości fizycznych dźwięków i t.p. Przybrudz. i otarcia opr., pieczęć własn. na karcie przedtyt. i tyt., na przedniej wyklejce naklejone dwa exlibrisy i odręczne notatki, przybrudz. i rdzawe plamki na kartach, ślady niew. zawilg. Stan dobry. **Rzadkie.** **5600.00***

95. **DICQUEMARE** Jacques François – La connoissance de l’Astronomie. Rendue aisee, & mise a la portee de tout le monde. Second Edition. Augmentee par l’Auteur, & enrichie de vingt-fix Planches en Taille-douce. **Paris 1771**. Chez Lottin le jeune, Libraire. (20,5 × 13 cm), s. X, 158, [2], ozdobne winiety, **26 tabl. w miedziorycie (w tym 2 skl.; o treści astronomicznej)**, opr. sk. z szyldzikiem, złoc. napisami i zdobieniami na grzbiecie.

*Brzegi kart zdobione. Otarcia opr., lekko poluźniona przednia wyklejka, przybrudz. kart tyt. i końcowych, rdzawe plamki na kartach. Znajomość astronomii dla każdego z obszernym materiałem ilustracyjnym. Jacques-François Dicquemare (1733–1789), francuski astronom i przyrodnik.*

**600.00**

96. **JUSTINUS** (Martyr.) – Operum, quae extant, omnium per Ioannem Langum Silesium, e Graeco in Latinum sermonem versorum & Sententijs priscorum sanctorum Patrum illustratorum. Tomi III. **Tomus 1–3 (w 1 wol.)** Quorum primo continentur: ... (Wyd. 1). **Basileae 1565.** Per Ambrosium et Aurelium, Frobenios fratres. (32,5×21,5 cm), s. 348; 279, [1]; 190, k. [35], 2 znaki drukarskie Frobena, inicjacja w drzeworycie, opr. sk. wtórna.

(Estr. nie notuje). *Justyn Męczennik, Justyn Filozof, Święty Justyn, (100–167), filozof i apologeta tworzący w języku greckim. Zaliczony został do najstarszych pisarzy starochrześcijańskich, męczennik, święty Kościoła katolickiego i prawosławnego. Z ośmiu dzieł Justyna Filozofa zachowały się zaledwie trzy. Apologia pierwsza w której krytykuje rzymskie nastawienie do religii chrześcijańskiej, wykazuje, że chrześcijanie nie są ateistami. Apologia druga jest skierowana do senatu rzymskiego po skazaniu trzech chrześcijan na śmierć za wyznawanie wiary. Trzecie dzieło to Dialog z Żydem Tryfonem relacja z dwudniowej, prawdopodobnie fikcyjnej rozmowy Justyna z rabinem. Jan Lang ze Śląska (1503–1567), poeta i retor; gre cysta; wydawca i tłumacz; konsyliarz i dyplomata. Urodził się w Frysztak na Śląsku Cieszyńskim. Studiował prawo i grekę u Filipa Gundla w Krakowie i Wiedniu. Został rektorem szkoły w Złotoryi. Pełnił różnego rodzaju funkcje urzędnicze w Nysie i Świdnicy. Jego usługi dla patrystyki nigdy nie zostały zapomniane, a jego tłumaczenia greckich ojców kościoła na łacinę stały się fundamentalne, jak to oferowane dzieło Justyna Męczennika. Jako poeta laureatus pozostawił zbiór wierszy lirycznych. Oprawa sk. wyk. w 1934 roku, na późniejszych wyklejkach zapiski ołówkiem podobnie na odwrocie karty tyt. Stan dobry. Rzadkie.*

4500.00



Nr 96



Nr 97

97. **KIMAYER** Thomas – Neu Eröffnetes Raritäten-Cabinet Ost-West-Indianischer und ausländischer Sachen. Darinnen allerhand rare Denck- und Seltsahme Merckwürdigkeiten. So sich in China, Japan, Choromandel, Peru, Guinea & c. Tartarien und andern Ländern finden. Darinnen auch nicht weniger Die Heyraths Ceremonien / Leichen Begängnissen / Fischen und Jägereyen / auch andere Sitten und Gewohnheiten etlicher dieser heydnischen Länder und Völcker enthal-

ten. ... Reise Beschreibungen zusammen getragen von ... **Hamburg 1705**. Verlegt Christian Libezeit. Druckts Ph. L. Stromer. (17,5 × 10,5 cm), k. [4], s. 256, k. [4] -Register. (oraz)

**PHYSICALISCH – und Historische Beschreibung Der See-Würmer In Holland und Seeland:** Worinn deren Art, Herkommen, Ab- und zunehmen, grosse Plage, Schade in den Pfählen, an den Deichen und Dämmen, auch vorgekehrte Anstalten zu deren Hemmung, Ersetzung des grossen Verlusts und Ausbesserung der Deiche, nach den neuesten Nachrichten ausführlich beschrieben, mit curieuses Anmerkungen aus berühmter Gelehrten Schrifften erläutert, und dargestellt wird; Nebst beygefügeten accuraten Kupfferstich, worauf sowohl die Gestalt dieses sonderbahren See-Wurms, als des durchfressenen Holtzes abgebildet / Von J. J. R. **Berlin und Leipzig 1733**. In Verlag des Autoris. (17,5 × 10,5 cm), s. 40, **1 miedzioryt skład.**, współopr., opr. sk. wtórna.

**1. Opisy zwyczajów i obyczajów ludów indiańskich ze wschodu i zachodu oraz innych ludów zamieszkałych w Japonii, Chinach, Peru, Gwinei i in.** Dotyczy zwyczajów dnia codziennego jak polowanie, łowiectwo, zbieractwo oraz uroczystych ceremonii jak śluby, pochówki i in. **Karta tyt. w kolorze czarnym i białym.** **2. Zawiera opis fizyczny i historyczny morskich robaków w Holandii i Zelandii. Ślady niew. zabrązowień. Stan dobry. Rzadkie.** **1500.00**



Nr 98



Nr 99

- 98. KIRCHNER Paul Christian – Jüdisches Ceremoniel, oder Beschreibung derjenigen Gebräuche, welche Die Juden so wol inn- als ausser dem Tempel ... in acht zu nehmen pflegen.** Nunmehr aber bei dieser neuen Auflage mit accuraten Kupfern versehen ... um vieles vermehrt und mit Anmerkungen erläutert. **Nürnberg 1724**. Verlegt P. C. Monath. (20,5 × 16 cm), k. [5], s. 226, k. [9], **frontispis, 29 skład miedziorytów na osobn. tabl.**, 2 tablice tekstowe skład., opr. psk. z epoki.

*Pieczeń własn., frontispis dublowany, ślady niew. zabrudzeń, otarcia oprawy. Stan dobry. Pierwsze ilustrowane wydanie ważnego dzieła o kulturze żydowskiej. Podstawowa i bogato ilustrowana praca opisująca żydowskie zwyczaje, rytuały i kostiumy. Ten szczegółowy opis żydowskich obrzędów ceremonialnych autorstwa Paula Christiana Kirchnera, Żyda, nawróconego na chrześcijaństwo, został po raz pierwszy opublikowany w 1717 r. A następnie ponownie zredagowany przez chrześcijańskiego hebrajczyka Sebastiana Jacoba Jugendresa, który dodał*

swój komentarz do dzieła. Oferowane wydanie obejmowało dwadzieścia osiem miedziorytów (dziewięć podpisanych przez Johanna Georga Puschnera) przedstawiających różnorodne żydowskie rytuały, w tym wydarzenia wyznaczające cykl życia w społeczności synagogi, takie jak: obrzezanie, prezentacja pierworodnych, modlitwa w synagodze, ślub, oczyszczenie panny młodej, obmycie stóp, rozwód, święto pojednania, obrzędy śmierci, pochówki, szabat i różne uroczystości świąteczne. Do ilustracji dołączono dwie skład. tablice, które szczegółowo je wyjaśniają. Książka była przeznaczona dla niemieckiej publiczności. Kirchner starał się przekonać innych Żydów, by poszli za jego przykładem i przeszli na chrześcijaństwo. Miedziane ryciny mogły być wykonane w warsztacie Johanna Georga Puschnera Starszego (1680–1749), albo przez niego samego, albo przez jego syna (zwanego także Johann Georg). **1200.00**

99. **MATTHIOLI** Pietro Andrea – Les commentaires de P. André Matthiolus sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen, de la matiere medecinale. Traduits de latin en françois, par M. Antoine du Pinet; et illustrez de nouveau, d'un bon nombre de figures ; & augmentez en plus de mille lieux à la derniere edition de l'auteur, tant de plusieurs remedes & diverses sortes de maladies ; comme aussi des distillations, & de la cognoissance des simples; Avec plusieurs tables fort amples, les unes medicinales, autres des mots & matieres traittees efdits Commentaires. Le tout qu profit & commodite des amateurs de la Medicin. **Lyon 1627.** Chez Claude Rigaud & Claude Obert. (35 × 23 cm), k. [64], s. 603, [1], k. [16], **duży drzeworyt tyt., 2 całostr. portrety Autora w drzeworycie** (w tym 1 na ostatniej stronie nieco uboższy), **814 drzeworytów głównie botanicznych w tekście**, opr. perg. współcz.

*Pierandrea Mattioli (też: Pietro Andrea Matthioli) (1501–1578), włoski naturalista – botanik i lekarz okresu renesansu. Główną publikacją uczonego były sławne komentarze do „De Materia Medica”, które były niczym innym jak krytyczną analizą dzieła greckiego lekarza w służbie cesarzy rzymskich, żyjącego w I w. n.e. Pedaniosa Dioskurydesa. De Materia Medica, było najważniejszą księgą o ziołach w czasach starożytnych i prekursorem późniejszych farmakopei. Jest ono niezwykle ważnym źródłem wiedzy o historii zielarstwa i ziołolecznictwa, zaś „Komentarze” Matthiolo to rodzaj aktualizacji tego dzieła o informacje pochodzące od późniejszych autorów, takich jak Galen (II wiek), Avicenna (XI wiek), czy choćby samego Matthiolo, który zawarł dużo własnych obserwacji dotyczących flory alpejskiej, ale także zamieścił*



wiele informacji pochodzących od innych botaników z całej Europy, z którymi korespondował. **O przydatności Komentarzy, zwłaszcza dla ówczesnych aptekarzy, świadczy fakt, że zostały one przełożone na łacinę, francuski, niemiecki i czeski. W sumie, uwzględniając włoski oryginał, funkcjonowały one w pięciu językach. Pierwsze włoskie wydanie ukazało się w 1544 roku i do 1744 roku było wznawiane 20 razy. Oferowane wydanie na francuski przełożył Antoine du Pinet (1510–1584), tłumacz tekstów z łaciny na francuski, działał i żył w Lyonie. Dzieło jest niezwykle bogato zdobione drzeworytami, głównie botanicznymi w ilości 739, w niewielkim zakresie zoologicznymi w ilości 66, i zaledwie 6-ma wizerunkami urządzeń wykorzystywanych do procesu destylacji oraz 3-ma innymi (mumia, monety i łowy). Warto jeszcze zaznaczyć, że podstawowym źródłem dla naszego Zielnika Syreniusza (Szymona Syreńskiego, Kraków 1613) była właśnie krytyczna analiza dzieła greckiego lekarza Dioskurydesa dokonana przez włoskiego uczonego. Ślady niewielkiego zawilg. i zalania, 1 karta pośród nieliczb. z ubytkiem (uzupełniona ze szkodą dla tekstu), str. nr 101 i 199 z przetarciem bądź podklejeniem? z nieznaczną szkodą dla tekstu, na ostatniej stronie wczesne zapiski, przedstawienie kart w „Epistre”. Oprawa perg. współczesna, wyklejki współczesne. **Bardzo cenne i rzadkie dzieło.****

8800.00



Nr 101

- 100. MELANDERHJELM** Daniele – *Conspectus Praelectionum Academicarum, continens Fundamenta Astronomiae. T. I–II (w 1 vol.) Cum Figuris aere incisis.* Holmiae, Upsaliae & Aboae 1779. In Officinis Librar. M. Swederi. 8, s. [8], 664, [2], 7 tabl. skład. w miedziorycie, opr. psk. z epoki, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

*Daniel Melanderhjelm (1726–1810), szwedzki matematyk i astronom, profesor i dyrektor Uniwersytetu w Uppsali oraz sekretarz Królewskiej Szwedzkiej Akademii Nauk. Jako astronom Melanderhjelm opublikował oferowane dzieło, które było popularnym i docenianym podręcznikiem astronomii używanym w wielu krajach. Jego czysto naukowe prace były poświęcone mechanice niebieskiej, a zwłaszcza ogólnej teorii układu słonecznego i teorii księżyca, a także grawitacji i prawom przyciągania. Otarcia oprawy, niew. ślady zaplam. i zawilg., wczesne zapiski na wyklejkach. Stan dobry.*

2400.00

- 101. MILLOT** Claude François-Xavier – *Tableaux de l’Histoire Romaine; ouvrage posthume, abrégé de [...] par lui-même, orné de 48 figures [...]* Paris 1796. L’Imprimerie de Gay et Gide.



(40,5 × 26 cm), k. [2], s. 205, [3], **48 tablic w miedziorycie (w tym skład.)**, opr. z epoki, skóra. **Historia starożytnego Rzymu** autorstwa francuskiego historyka Claude'a-François-Xaviera Millota (1726–1785. Praca ozdobiona pięknymi miedziorytami, rytowanymi przez wielu artystów, ale głównie przez Gabriela de Saint-Aubin (1724–1780). Na uwagę zasługuje miedzioryt ukazujący bitwę morską u przylądka Eknomos, która rozegrała się między flotą rzymską a flotą kartagińską w 256 p.n.e. w czasie I wojny punickiej oraz drugi miedzioryt ukazujący triumfalny wjazd Pompejusza do Rzymu. Ślady niew. zabrudzeń i zawilgoceń. Opraw: brązowa skóra, grzbiet 7-polowy ze złoc.napisami i zdobieniami. Stan dobry.

2900.00



Nr 102

**102. PARADIN** Claude – Devises heroïques. **Lyon 1557.** Par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau. (17 × 12 cm), s. 261, [1], **182 drzeworyty w tekście**, opr. sk. z epoki.

Claude Paradin (ok. 1510–1573), francuski pisarz, history i genealog, kolekcjoner emblematów. Jego „Devises Heroïques” zostało opublikowane po raz pierwszy w Lyonie w 1551 r. przez francuskiego drukarza Jeana de Tournesa (1504–1564). Praca była zbiorem 118 emblematów z dołączonym mottem. Te emblematy służyły także za dekoracyjne wzorniki stosowane w różnych rzemiosłach, w tym w heraldyce, rzeźbie, malarstwie, drzeworycie lub tkaninach. **Po wydaniu z 1551 r. pojawiło się oferowane rozszerzone, drugie wydanie z 1557, z 182 emblematami i krótkim objaśnieniem znaczenia symbolu i tego, w jaki sposób reprezentuje osobę, która go wybrała lub komu symbol został przypisany. Uważa się, że nowe drewniane klocki dla wersji z 1557 mogą być autorstwa francuskiego malarza i rytownika Bernarda Salomona (1506–1561), który ściśle współpracował z wydawcą Jeanem de Tournesem. Najbardziej znana ilustracją z tej publikacji jest smok ze strony 216 z łacińskim mottem „Vnius compendium, alterius stipendium” (Jeden zyskuje, a drugi traci), Claude Paradin dodaje wyjaśnienie w języku francuskim: że „gdyby Wąż nie zjadł innego, nigdy nie stałby się prawdziwym Smokiem. W ten sposób Bogaci i potężni rosną, krzywdząc innego”. Karta tyt. z podklejonymi marginesami i skreśleniem, ślady niew. zawilg. i zabrudzeń; oprawa ze złoc. motywem roślinnym na obu okładkach, otarcia oprawy i mocno poluźniona przednia okładka. Rzadkie.**

2800.00

103. (PASSERO Giuliano) – Giuliano Passero cittadino napoletano o sia prima publicazione in istampa, che delle storie in forma di giornali, le quali sotto nome di questo Autore finora erano andate manoscritte, ora si fa a sue proprie spese da Vincenzo Maria Altobelli libraro napoletano. ... **Napoli 1785.** Presso Vincenzo Orsino. (26 × 20,5 cm), k. [2], s. 148, 352, opr. perg. z epoki.

*Kronika historyczna obejmująca przelom wieku XV i XVI. Na karcie tyt. pieczęć: „Władysław Hrabia Bieliński” nad tekstem korona, całość w ramce. Prawdopodobnie chodzi o Jana Nepomucena Władysława hrabiego Bielińskiego (1784–1860), senatora kasztelana Królestwa Polskiego, kawalera orderu ś. Stanisława, krzyża wojskowego Polskiego złotego, legii honorowej, i kawalera Maltańskiego, a także uczestnika wojen Napoleońskich. Na odwrocie karty tyt. pieczęć: „Zygmunt Czarniecki” sławny i ceniony zbieracz starych ksiąg, żyjący w latach 1823–1908, właściciel majątku Dobrzyca i Rusko (poznańskie); zgromadził ponad 10 tys. dzieł. Ślady zaplamień i niew. zawilg., oprawa pergaminowa z otarciami i zaplamieniami. Ogólny stan dobry.*

500.00



Nr 104



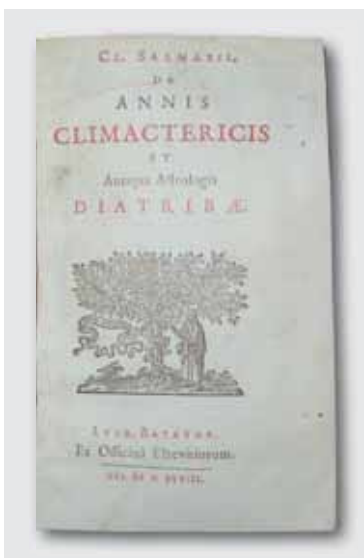
Nr 104

104. **PLATON** – Omnia Divini Platonis Opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad Graecum, Codicem Collatione Simonis Grynaei, summa diligentia repurgata, quibus subiectus est Index quam copiosissimus. **Basileae 1551. Froben.** [Colophon:] Basileae Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, An. MDLI Mense Martio. (34,5 × 24 cm), k. [6], s. 952, k. [24], 2 sygnety druk. w drzeworycie, liczne inicjały, opr. sk. z epoki.

*Bardzo ważne wydanie dzieł Platona w przekładzie jednego z najbardziej cenionych humanistów wczesnego renesansu, włoskiego filozofa i astrologa Marsilio Ficino (1433–1499), twórcy terminu „miłość platoniczna”. Dzieło zostało opatrzone komentarzem również cenionego humanisty i teologa Simona Grynaeus’a (1493–1541). Właściwy tekst poprzedzono dedykacją tłumacza dla Lorenza de Medici oraz biografią Platona. W tym przelomowym dziele Ficino dąży do udowodnienia, że można znaleźć harmonię między teologią chrześcijańską, a platonizmem. Konwersja tych dwóch sposobów myślenia, klasycznego i średniowiecznego-*

go, przyczyniła się do ukształtowania nowoczesnej tożsamości europejskiej. Wpis własn., nieliczne zapiski i marginalia z epoki, ślady niew. zawilg. i zaplam., oprawa: brązowa skóra z delikatnymi zdobieniami złoconymi. Otarcia i zaplam. oprawy oraz pęknięcia przy grzbiecie. Stan dobry. **Rzadka książka i bardzo ważna dla historii Grecji i wiedzy filozoficznej.**

4000.00



Nr 105



Nr 105

- 105. SALMASII Cl(aude) – De Annis Climacteritis et Antiqua Astrologia Diatribae. (Wyd. 1).** Lugd. Batavor. (Leiden) 1648. Ex Officina Elzeviriorum [Abraham & Bonaventura Elzevier]. (16,5 × 10,5 cm), k. [64], s. 844, [18], w tekście ilustr. (diagramy) w drzeworycie, opr. perg. z epoki.

*Niew. otarcia i przybrudz. oprawy, na licu tłocz. napis: „Biblioth Per Leberg S Iacob”; odręczne notatki na przedniej wyklejce. Stan dobry. Naukowy atak na astrologię francuskiego uczzonego Claude Saumaise (1588–1653), filologa klasycznego, profesora w Leiden, płodnego pisarza i krytyka tekstów, a także znawcy języka arabskiego. Uczony zebrał wszystkie zachowane arabskie, greckie i rzymskie pisma o astrologii i po opracowaniu stwierdził że manuskrypty zostały błędnie przetłumaczone, a zatem wiedza na temat astrologii również jest niewłaściwa. Ponadto forma wróżenia została już potępiona przez różnych greckich uczonych, a później przez ojców kościoła i chrześcijańskich cesarzy. Uważa że starożytni mylili się, traktując gwiazdy jako bóstwa. Fakt, że rabini i astrologowie w przeszłości identyfikowali planety i znaki zodiaku z roślinami, metalami i częściami ludzkiego ciała, również nie służył jako dobry przykład dla chrześcijan, a wręcz przeciwnie. Tu uczony francuski zadaje pytanie retoryczne – że skoro te praktyki pogańskie są potępiane, to dlaczego astrologia nie?. Doszedł do wniosku, że „Dobry chrześcijanin nie może być dobrym astrologiem”. Praca filologa wywarła duże wrażenie w świecie naukowym. **Rzadkie.***

3200.00

- 106. SCHENCKEL Lambert Thomas – Gazophylacium artis memoriae, in quo duobus libris, omnia et singula ea quae ad absolutam hujus cognitionem interviunt, recondita habentur: I. De admirabili utilitate & stupendis memoriae artificio adjunctae effectibus, in quibusdam viris**

praestantiss: ex autoribus fide dignissimis. II. De ipsa memoriae arte acquirenda, fundamentis, methodo & praxi ejusdem, ex philosophorum & oratorum principibus & aliis autoribus. Compendiosè absolutèq[ue] & collectum & illustratum. Per ... Dusilvium. His accesserunt de eadem Arte Memoriae adhuc 3. Opuscula: quorum 1. Ioannis Austriaci, 2. Hieronymi Marafioti, 3. Ioh: Sp. Herd. Omnia lectu [et] cognitu disnissima. Argentorati (**Strasburg**) 1610. Excudebat Antonius Bertramus, academiae typographus. (16,5 × 10 cm), k. [8], s. 378, **4 ca-lostr. drzeworyty** (przedstaw. otwarte dłonie z różną symboliką), opr. psk. wtórna.

**Pierwsze wydanie dzieła o mnemonice** (gr. *mneme*: pamięć), tj. sposobach ułatwiających zapamiętywanie, przechowywanie i przypominanie sobie informacji. Autor Lambert Thomas Schenkel (1547–1624), holenderski humanista, był pedagogiem, poetą i filozofem, a także rektorem szkoły w Mechelen. On pierwszy wprowadził tę naukę jako narzędzie edukacyjne. Był wielkim mistrzem sztuki pamięci, a jego nauki były tak skuteczne, że Kościół katolicki oskarżył go o herezję. Swoją sławę zawdzięcza mnemotechnicznemu kursom, które prowadził w całej Europie, za co zresztą został potępiony przez uniwersytet w Louvain jako czarnoksiężnik. Najbardziej kompletny opis jego systemu nauczania podał w swoich pracach jego uczeń Martin Sommer: Ślady niew. zawilg., oprawa psk. wtórna, wyklejki późniejsze. Stan niemal b. dobry. **Bardzo rzadkie.**

4500.00



Nr 106

107. **SCHOTT** Gaspar – *Magia universalis naturae et artis, Sive, Recondita naturalium & artificialium rerum scientia, cujus ope per variam applicationem activorum cum passivis, admirandorum effectuum spectacula, abditarumque inventionum miracula, ad varios humanae vitae usus, eruuntur. Opus quadripartitum. Pars I, continet Optica, II. Acoustica, III. Mathematica., IV. Physica...* (Tom 1-szy z 4-ech). Herbopoli (**Würzburg**) 1657. Excudebat Heinrich Pigrin. (21 × 17 cm), k. [22], s. 538, k. [7], **frontispis, 25 miedziorytów na osobn. tabl.**, opr. perg. z epoki.

*Gaspar Schott (1608–1666), niemiecki fizyk, matematyk, filozof przyrody i jezuita. W 1627 roku wstąpił do zakonu jezuitów gdzie poznał Athanasiusa Kirchera (1602–1680), niemieckiego uczonego wielu nauk, z którym później współpracował. Schott jest znany przede wszystkim*

jako twórca kompendiów i eksperymentator. Do jego najbardziej znanych dzieł należy „*Magia universalis naturae et artis*” w czterech tomach, w których opisywał wiele problemów z dziedziny matematyki i fizyki. Praca ta dotyczyła przede wszystkim optyki, magnetyzmu, aerostatyki i akustyki. My oferujemy tom 1-szy zajmujący się optyką. Dzieło na temat optyki według wielu analityków powstało niezależnie jako osobna praca, dopiero później zostało połączone z innymi częściami o czym świadczy rozciągnięcie w czasie i różne miejsca wydania. Zawiera komplet rycin ukazujących narzędzia optyczne, ich działanie i budowę. Podczas pracy nad pierwszą częścią swojego dzieła dotyczącą optyki, autor wykorzystał relację o spalaniu przez Archimidesa rzymskiej floty za pomocą luster i specjalnych soczewek, a mianowicie w 1638 roku, Schott wraz ze swoim przyjacielem A. Kircherem podróżował przez Sycylię do Rzymu i w drodze do Syrakuz, wspólnie przeprowadzili doświadczenie za pomocą luster i specjalnych soczewek, którego celem było sprawdzenie czy wspomniany przekaz mógł być prawdziwy. Ślady zaplamień i niew. zawiłgoceń, frontispis z podklejonym marginesem, niew. ślady kornika; otarcia oprawy pergaminowej. Stan więcej jak dobry. **Rzadkie.**

2500.00



Nr 107



Nr 108

- 108. STEIN** Luca Joachim – *Gründliche Abhandlung des Lübschen Rechts, worinn dies aus mittleren Zeiten herrührende Jus Germanicum aus den wahren Quellen hergeleitet und zureichend expliciret wird. Theil 1–5 (w 3-ech wol.) Leipzig, Rostock 1738–1745.* (17,5 × 11,5 cm), k. [12], s. 334, k. [13]; k. [4], s. 482, k. [19]; k. [4], s. 839, [1], k. [32]; k. [3], s. 468, k. [26]; k. [3], s. 336, k. [12], opr. perg. z epoki.

**Prawo lubeckie** (Lübsches Recht) – niemieckie prawo lokacyjne, wzorowane na prawie Lubecki, nadanym miastu w 1226 r. przez cesarza Fryderyka II Hohenstaufa. Od XIII wieku stanowiło wzór prawno-organizacyjny dla ponad 140 miast, od Hamburga po Rygę, położonych wzdłuż południowego wybrzeża Bałtyku i na przyległych terenach. Przyjmowały je głównie miasta związane ze Związkiem Hanzeatyckim. **Lubeckie prawo miejskie wprowadzono m.in w miastach: Szczecin, Kołobrzeg, Tczew, Gdańsk, Elbląg, Braniewo, Stargard, Frombork, Koszalin i Szczecinek.** Cechą charakterystyczną miast lokowanych na prawie lubeckim jest brak placu rynkowego. Funkcję rynku spełnia szeroka ulica np. Stary Rynek w Elblągu. Joachim Lucas Stein (1711–1785), niemiecki prawnik. Studiował prawo na uniwersytecie w Ros-



tocku. Pieczęcie własn., ślady niew. zawilg., oprawa perg. z niew. zabrudzeniami i otarciami. Stan dobry. **Rzadkie w komplecie.**

1500.00

- 109. TASSO** Torquato – La Gerusalemme Liberata. Adornata con bellissime figure a ciascum canto. **Venetia 1673.** Si vende allinsegna della Sapienza. (22×17 cm), k. [7], s. 244, **frontispis, 20 miedziorytów calostr. w tekście**, opr. perg. z epoki.

*Torquato Tasso (1544–1595), włoski poeta, uważany za jednego z najwybitniejszych twórców włoskiego renesansu, którego najważniejszym osiągnięciem literackim, jest poemat epicki, „Jerozolima wyzwolona”, odwołujący się do dziejów pierwszej krucjaty (1096–1099). Ostro atakowany przez współczesną mu krytykę literacką, złamany życiowo, dręczony skrupułami religijnymi i zmuszony do spędzenia większości życia w szpitalu psychiatrycznym, Tasso w XIX wieku stał się częścią romantycznej legendy, a jego udziałem stała się trwająca do dziś sława największego twórcy włoskiego swoich czasów. Zainteresowanie twórczością Tassa osiągnęło swoje apogeum w dobie romantyzmu; jego znaczący wpływ widoczny jest m. in. w twórczości Adam Mickiewicza. Wszystkie 20 pieśni tworzące epos zostały ozdobione 20-ma całostronicowymi miedziorytami autorstwa Francesco i Giacomo Valeggio. Ślady zawilgoceń i zabrudzeń, nieliczne zapiski, oprawa z otarciami, nieliczne ślady po korniku.*

2800.00



Nr 109



Nr 110

- 110. VITRUVIUS** Pollio Marcus, (**PERRAULT** Claude) – Les Dix Livres D'Architecture De Vitruve: Corrigez Et Traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures. **A Paris 1673.** Chez Jean Baptiste Coignard. (42×29 cm), k. [9], s. 325, [1], k. [8], **frontispis, 65 miedziorytów calostr. (w tym skład.), 2 winiety i inicjal w miedziorycie** liczne drzeworyty w tekście, opr. sk. wspólny.

*Na polecenie ministra finansów Ludwika XIV Jeana Baptiste Colbert (1619–1683), francuski architekt Claude Perrault (1613–1688) przygotował nowe francuskie tłumaczenie „De Architectura de Vitruve”; wydanie to należy do najwartościowszych pod kątem naukowym z uwagi na notatki i komentarze tłumacza. Całość ozdobiona frontispisem (ukazuje Witruwiusza prezentującego swe dzieło cesarzowi Augustowi) sygn. „S(ebastian) Le Clerc” oraz*



Nr 110



Nr 110

65 miedziorytami architektonicznymi i licznymi drzeworytami w tekście. „Dziesięć ksiąg o architekturze” ogólnie dotyczy zasad budownictwa, materiałów budowlanych, projektów teatrów, świątyń i innych budynków użyteczności publicznej, domów miejskich i wiejskich, łaźni, dekoracji wnętrz i malowideł ściennych, zegarów i tarcz, astronomii, mechaniki i inżynierii wojskowej. Marcus Vitruvius Pollio – rzymski architekt i inżynier wojenny żyjący w I w. p.n.e. Zasnął jako autor traktatu „O architekturze ksiąg dziesięć”, który powstał pomiędzy rokiem 20 p.n.e. a 10 p.n.e., a został odnaleziony dopiero w 1415 roku w bibliotece klasztoru St. Gallen w Szwajcarii, przez humanistę florenckiego Poggia. Dzieło to jest dzisiaj bezcennym źródłem wiedzy o architekturze i sztuce budowlanej starożytnych Greków i Rzymian. Ślady zawilg. i zaplam. naddarcia dwóch miedziorytów (nr 69 i 143). Stan dobry. Rzadkie.

4500.00

## Królewskie

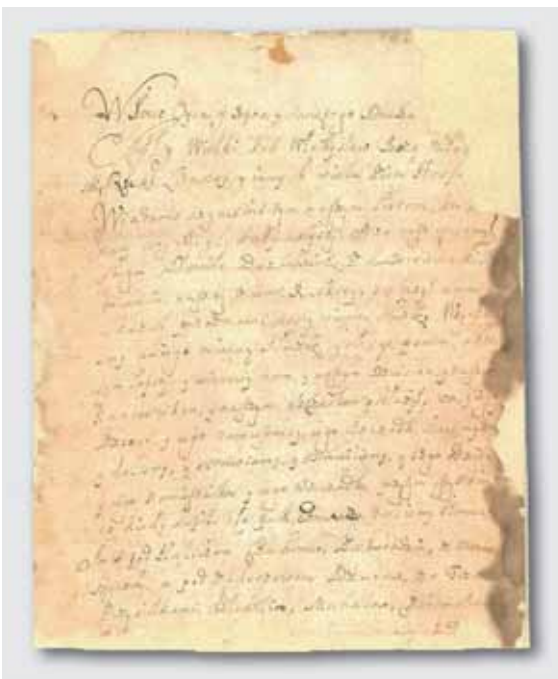
### 111. WŁADYSŁAW Jagiełło (1386–1434) król Polski.

„W Imię Ojca i Syna i Świętego Ducha. My Wielki król Władysław Bożey Miłości (Król Polski), Ruski, Litewski y innych wielu ziem Hospodar...”

**Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (2-stronnie zapisany), w j. polskim. [tekst pierwotnie w języku ruskim, wtórnie spolonizowany przy transkrybowaniu alfabetem łacińskim]. Dat. Kraków, 29. VI. 1394. (**Odpis XVIII-wieczny**). Format: 25,5 × 20 cm.

*Przywilej (akt darowizny) dla Danily Daćbogowicza Zaderewieckiego za wierną służbę. „Wiadomo czynimy tym naszym listem (...) Aże nasz wierny Sługa Danilo Dazbohowicz Zaderewiecki ziemianin naszej ziemi Ruskiej posłużył i ukazał przed nami swoją wierną służbę” (...). Daliśmy jemu ziemie pod Haliczem Czahrowo, Zahwoździez monastylem (tu wymienione inne dobra). Świadkowie pan Spytek wojewoda Krakowski, pan Jaszko Tarnowski, pan Ligeza wojewoda, pan hofmistrz Krzczon, pan Kmita, pan Jaszko Oleszyński (...) „. Rękopis po konserwacji, ślady zaplam. i zawilg., niewielkie ubytki uzupełnione bez większej szkody dla tekstu.*

800.00



Nr 111



Nr 112

**112. STEFAN Batory (1533–1586), król Polski.**

„Stephanus Dei gratia rex Poloniae magnus dux Lithuaniae Russiae Prussiae ...”.

**Rękopis na papierze** 1-kartkowym (1-stronnie zapisany), w j. łacińskim. **Dat. Warszawa, 29. V. 1577. Pieczęć królewska** (wykruszona). Format: 33 × 15 cm.

*Mandat królewski wzywający spadkobierców kasztelana przemyskiego i starosty lwowskiego Piotra Barzega (+ 24 X 1569) o uiszczenie zaległej kwarty ze starostwa lwowskiego za rok 1569. Rękopis po konserwacji, ślady składania, niew. zaplamienie, pieczęć wykruszona.*

**1200.00**



Nr 113



Nr 114

**113. WŁADYSŁAW IV Waza (1595–1648), król Polski.**

**Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. włoskim. **Dat. 25. X. 1625 r. Odrečnýny podpis jeszcze królewicza: „Affetionatissimo Vladislas Sigismundo”.** Pieczęć lakowa wykruszona. Format: 28 × 19 cm.

*List do hiszpańskiego arystokraty Antoniego Alvareza de Toledo (1568–1639), księcia Alby, wicekróla Neapolu, zawierający rekomendację dla swojego sługi Bernarda Pandolfiniego. Zabrazowienia papieru. Stan dobry.*

**4500.00**

**114. WŁADYSŁAW IV Waza (1595–1648), król Polski.**

„Władysław IV z Bożey Łaski Król Polski, Wielki Xiąże Litewskie, Ruskie (...) urodzonemu Adamowi Korsakowi y Mateuszowi Mackiewiczowi Commisarzom (...)”. **Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. Warszawa, 7. III. 1635. Odrečnýny podpis króla: „Vladislaus Rex”** oraz referendarza królewskiego. **Pieczęć wielka litewska** o średnicy 88 mm. Format: 32 × 19,3 cm.

*List króla Władysława IV do komisarzy w związku z prośbą Gabriela Szemiota Podkomorzego Słonimskiego o obejrzenie wybudowanego przez niego mostu na rzece Krzemienicy i ustanowienie myta mostowego. Dokument pochodzący z archiwum Radziwiłłów. Wizerunek pieczęci wielkiej litewskiej: wyobraża w środku tarczę z Pogonią, po której bokach stoją dwa aniołki,*

jeden z tarczą Wazów, drugi z tarczą Rakuską (herb macierzysty), u góry nad tarczą skrzydlata główka oraz mitra w książęca. Dokoła tego pierścień z 12 tarcami herbowymi. Ślady skład. i niew. zabrudzeń, niew. ubytek lewego marginesu. Stan dobry.

5500.00

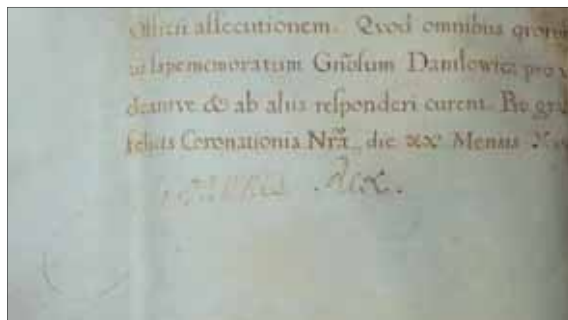


Nr 115

115. JAN III Sobieski (1629–1696), król Polski. „Joannes Tertius Dei Gratia Rex Poloniae, M.D.Litvaniae, Russiae, Prussiae...”.

**Rękopis na pergaminie, w j. łacińskim. Dat. Kraków, 20 III. 1676. Odręczny podpis króla: „Joannes Rex”.** Format: 45 × 73 cm.

*Przywilej na krajczostwo koronne dla starosty parczowskiego i pułkownika wojsk koronnych Jana Karola Daniłowicza herbu Sas (1633–1683), późniejszego podskarbiego nadwornego koronnego i marszałka Trybunału Koronnego po awansie starosty ostrzeszowskiego Jana Ignacego Leszczyńskiego herbu Wieniawa (zm. 1696/97) na podczaszostwo koronne. Do-*



Nr 115



kument pisany złotym atramentem, imię króla i godności oraz imię Jana Karola Daniłowicza pogrubione. Inicjał „S” rozpoczynający dokument – duży i pięknie zdobiony motywami roślinnymi. Ślady składania, tu i ówdzie przedarcia, zaplamienia i zabrudzenia. Ślad po sznurkach (trokach) na których zapewne zawieszona była pieczęć. Na odwrocie zapiska mało czytelna. **Rzadkie.**

6000.00

**116. AUGUST II Mocny (1670–1733), król Polski.**

„August Secundus Dei Gratia Rex Poloniae Magnus Dux Lithuaniae...”.

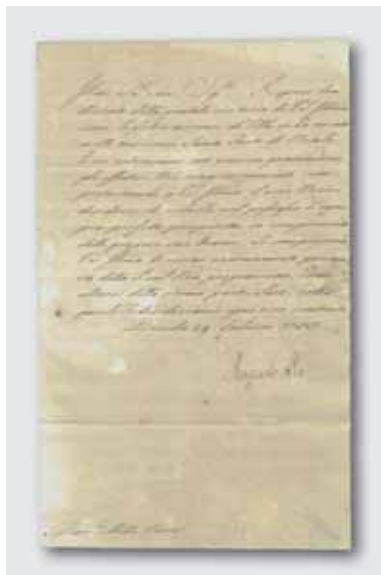
**Rękopis na papierze** 2-kartkowym (1-stronnie zapisany), w j. łacińskim. **Dat. Warszawa. 8 kwiecień 1710. Pieczęć królewska** odcisnięta przez papier. **Odręczny podpis: Andrzeja Żaluskiego (1650–1711), kanclerza wielkiego koronnego i biskupa warmińskiego, etc.,** Format: 34,5 × 22,5 cm.

*Dotyczy Walentego Kazimierza Mierzejewskiego h. Szeliga (1670–1737), późniejszego kasztelana zakroczymskiego i starosty skalskiego ożenionego z Agnieszką Lanckorońską z Brzezia. Wypis z ksiąg Metryki Koronnej przywileju rozciągnięcia prawa dożywocia (iuris communicativi) jakim się cieszy Agnieszka z Brzezia Lanckorońska bratanica zm. Hieronima podkomorzego podolskiego na jej męża cześnika laticzowskiego Kazimierza Walentego Mierzejewskiego na starostwo skalskie w województwie podolskim z przynależnymi doń wsiami. Rękopis po konserwacji, ślady mocnych zawilg. i przebarwień, ubytki uzupełnione bez szkody dla tekstu.*

1200.00



Nr 116



Nr 118

**117. AUGUST II Mocny (1670–1733), król Polski.**

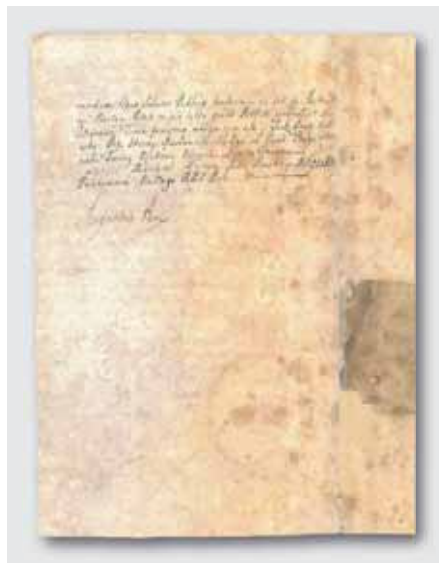
„August Wtóry z Bożey Łaski Król Polski, Wielki Xiąże Litewski...”.

**Rękopis na papierze** 2-kartkowym (1-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. w Warszawie, 18. lipca 1722. Odręczny podpis króla: „Augustus Rex”.** **Pieczęć królewska** odcisnięta przez papier. Format: 34,5 × 20,5 cm.

*List królewski skierowany do Kazimierza Mierzejewskiego cześnika halickiego z prośbą i wezwaniem do stawiennictwa na obrady sejmiku przedsejmowego. „...jedynie pragniemy, aby życzliwi Maiestatowi Naszemu y Rzeczypospolitey synowie Oyczyzny, intencye nasze y starania*



Nr 117



Nr 117

*w utrzymaniu Interesow publicznych ... sekundowali. ... Wierności Twoiej nie wątpimy ... że godne i przeczorne zdanie swoje do jednego z Nami kierując celu boni publici, na terażniejszym seymiku przedseymowym...". Rękopis po konserwacji, ślady zawilg. i zaplam.* **1900.00**



Nr 119

**118. AUGUST III (1696–1763), król Polski.**

**Rękopis na papierze**, 2-kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. włoskim. **Dat. Dresda, 24. II. 1755. Odręczny podpis Króla: „Augusto Re”**. Format: 30 × 18,5 cm.

*List z pozdrowieniami skierowany do włoskiego kardynała Giovanni Giacomo Millo (1695–1757), prefekta kongregacji soborowej. Zabrzązowienia papieru i niew. przebarwienia. Stan dobry. (Ilustracja na s. 83)*

**1750.00****119. AUGUST III (1696–1763), król Polski.**

„August Trzeci z Bożej Łaski Król Polski, Wielki Książę Litewski, ...”.

**Rękopis na papierze**, 1-kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. 15 czerwca roku 1758. Odręczny podpis króla: „Augustus Rex”**. Format: 33 × 40 cm.

*List króla do senatorów, dygnitarzy i całego rycerstwa województwa ruskiego, w którym informuje o zwołaniu walnego Sejmu w Warszawie na 2 października 1758 i poleca zwołanie sejmiku przedsejmowego w Wiszni dnia 21 sierpnia. „Dla dobra pospolitego... z dobrą nadzieją, że zjednoczenie wszystkich pomnoży porządek i szczęście w Ojczyźnie”. Wspomina o cierpieniach ludności cywilnej z powodu „okrutnego żołnierza w r. 1756 ... oręża nieprzyjaciela..”. Rękopis po konserwacji, ze śladami zawilg. i zaplam, niewielkie ubytki zostały uzupełnione, z małą szkodą dla tekstu.*

**1700.00****120. STANISŁAW August (1732–1798), król Polski.**

„Stanislaus Augustus dei Gratia Rex Poloniae Magnus Dux Lithuaniae Russia, Prussia, ...”.

**Rękopis na papierze** 1-kartkowym, w j. łacińskim. Format: 24,5 × 39 cm. **Dat. Warszawa 3. V. 1766. Odręczny podpis króla: „Stanislaus Augustus Rex”**. (Na odwrocie): **Pieczęć mniejsza koronna** odciśnięta przez papier.

*List dotyczy awansu do stopnia kapitana dla Franciszka Jerowskiego (1734–1795), kwatermistrza Szkoły Rycerskiej. Rękopis podpisany również przez sekretarza pieczęci mniejszej Antoniego Sikorskiego (1755–1780). Na odwrociu wpis „CroCancellanatu ... Domini Andreae Stanislai Kostka Młodziejowski CroCancellaeij Regni”. Andrzej Mikołaj Stanisław Kostka Młodziejowski herbu Korab (1717–1780), biskup rzymskokatolicki, kanclerz wielki koronny, etc. etc. Ślady zawilgocenia i zabrzązowienia, widoczne ślady składania i przedarcie w poprzek listu, niew. ubytki bez szkody dla tekstu. Pieczęć mało wyraźna, zatłuszcz. wokół pieczęci.*

**3000.00**



Nr 121

**121. LEOPOLD I (1640–1705), cesarz niemiecko – rzymski.**

„Nos Leopoldus Dei Gratia Electus Romanorum Imperator Semper Augustus Germaniae Hungariae, Bohemiae, Dalmatiae...”

**Dokument na pergaminie**, w języku łacińskim. **Dat. Lewocza (Słowacja), 7 VIII. 1692.** **Odręczny podpis Cesarza „Leopoldus”** i kontrasygnaty urzędników. **Do dokumentu dołączona Cesarska pieczęć lakowa umieszczona w woskowej miseczce (o średnicy 12 cm)**, w której zatopiono sznur, przepleciony przez pergamin dokumentu. Format: 46 × 72 cm.

*Akt nobilitacyjny dla niejakiego Jana Drużbackiego herbu Lew (ur. 1660) (Joannis Drusbachy) cześnika nowogrodzkiego. Przykład dokumentu nadania szlacheckiego wspaniale zdobionego – tekst pisany pięknym renesansowym pismem, o lekko pochylonym dukcie, złożonym atramentem pisane imię Cesarza i i kilkukrotnie nobilitowanego Joannis’a Drusbachy. Tekst rozpoczyna iluminowany herb z wizerunkiem Lwa (o wym. 11,5 × 11 cm), następnie druga i trzecia linia*



Nr 121



Nr 121

tekstu w kolorze czerwonym i niebieskim. Na odwrociu dyplom cesarski oblatowany w Nowym Sączu w 1725. Ślady zawilg. i zaplam., tu i ówdzie większe zażółcenia, ślady składania, w środkowej części niewielki ubytek pergaminu oraz lekkie pęknięcie. Pieczęć nieco przykurzona, poza tym czytelna, w całości, bez pęknięć i w dobrym stanie. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Zeszty Sadecko-Spiskie. T. 2. Nowy Sącz 2007; oraz A. Boniecki, *Herbarz polski...*, t. V, s. 45. **4500.00**



Nr 122

122. **KAROL VI** (1685–1740). Cesarz rzymsko-niemiecki. „Carl der Sechste von Gottes gnaden ... Römischer Kayser...”.  
**Dokument na pergaminie – kart 10**, w języku niemieckim. **Dat. Wien 14. XII. 1733.**  
**Odręczny podpis Cesarza „Carl” i kontrasygnaty urzędników.** Do dokumentu dołączona



Nr 122



Nr 122



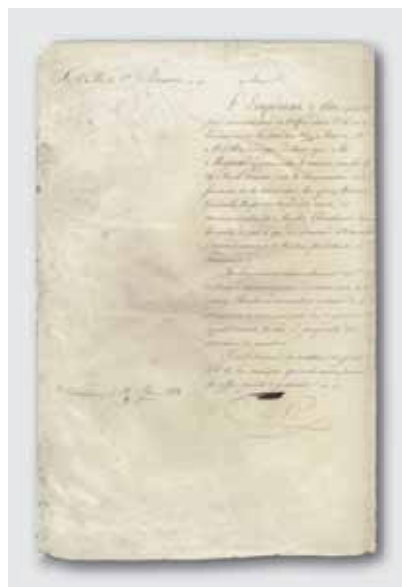
Cesarska pieczęć lakowa umieszczona w drewnianej kapsule (o średnicy 16 cm), do której wpleciono sznur obwiązujący jedwabną oprawę dyplomu dodatkowo wiązaną 8-ma wstążkami. Format: 35,5 × 29 cm.

**Dyplom nadania tytułu rycerskiego Królestwa Czeskiego dla Franciszka Ludwika Hardy mistrza leśniczego w Brzegu na Śląsku.** Tekst odręczny, piękny, kaligrafowany, na 7-mej karcie pięknie malowany herb, w tle wybrzeże i zabudowania (16 × 15,5 cm). Przykład dokumentu nadania szlacheckiego wspaniale zdobionego. Ślady niew. zabrudzeń. Pieczęć nieco przykurzona. Oprawa z otarciami i śladami użytkowania, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.** Lit.: Mörschner & Jasper – Oesterreichisches Adels-Lexicon des 18. und 19. Jahrhunderts. 1824.

4500.00



Nr 123



Nr 124

**123. ALEKSANDER I** (1777–1825), car Rosji i król Polski od 1815.

„Korolovskoje Wielicestwo...” **Rękopis na papierze**, 1 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. rosyjskim. **Dat. Sankt Petersburg 13. III. 1801. Odręczny podpis cara: „Aleksandr”.** Format: 36,5 × 21,5 cm.

List adresowany do nieznannej osoby, zapewniający o wsparciu oraz przyjacielskich i bratnich stosunkach. Karta listu jest obwiedziona czarną ramką co zazwyczaj oznacza żalobę. Dokument sporządzono 2 dni po śmierci ojca cara Pawła I. Romanowa, który został uduszony w wyniku zawiązanego spisku przez wyższych rangą oficerów.

4200.00

**124. MIKOŁAJ I** (1796–1855), car Rosji i król Polski w latach 1825–1831.

„L'Empereur & Roi...” **Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. francuskim. **Dat. S. Petersburg 28. V. (9. VI) 1834. Odręczny podpis cara: „N”** (Nicolaus). Format: 33,7 × 22 cm.

Dokument adresowany do nieznanego odbiorcy w Warszawie, dotyczy m.in. sprzedaży ziemi w Orońsku w obwodzie radomskim. Ślady zawilg. i zaplam., przebarwienia. papieru.

2750.00

---

**Literackie**


---

125. (GALCZYŃSKI Konstanty Ildefons 1905–1953) – polski poeta, autor Teatryzku „Zielona Gęś”. **Rękopis utworu „Westchnienia Babuni Siwej”**. Rękopis na papierze 3-kartkowym (3-stronnie zapisany). Format: 30×21 cm. **Tekst w całości pisany przez pisarza. Podpisany pseudonimem „Karakuliambro”** (jeden z licznych pseudonimów literackich Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego).

*Wiersz 14-zwrotkowy, każda zwrotka 4-ro wersowa, ostatnia zwrotka 6-cio wersowa.*

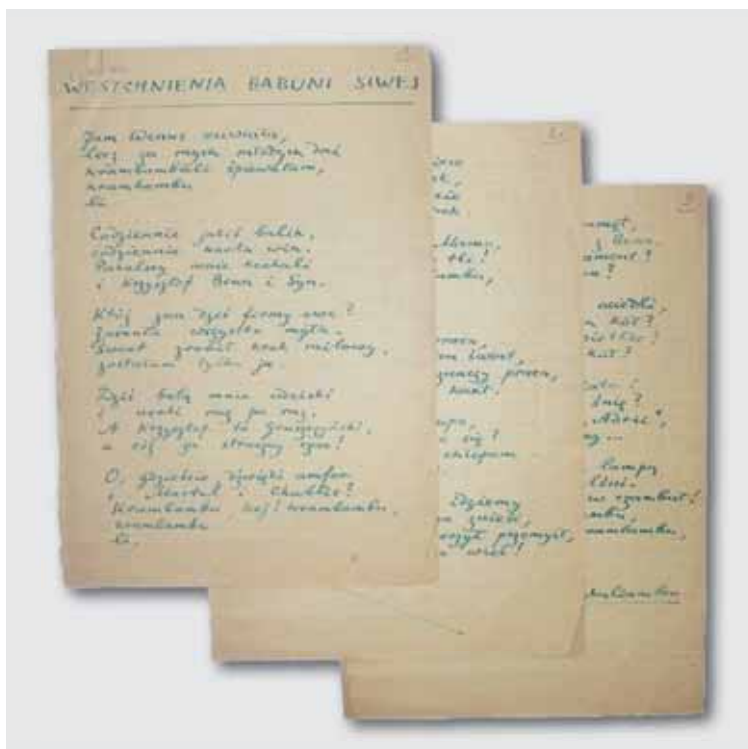
*W lewym górnym narożniku 1 str. rękopisu pieczęć datacyjna: 26 WRZ. 1953. Stan dobry. Niżej utwór publikowany: K. I. Gałczyński: Satyra, groteska, żart liryczny. Wydanie pierwsze. Warszawa: Czytelnik 1955.*

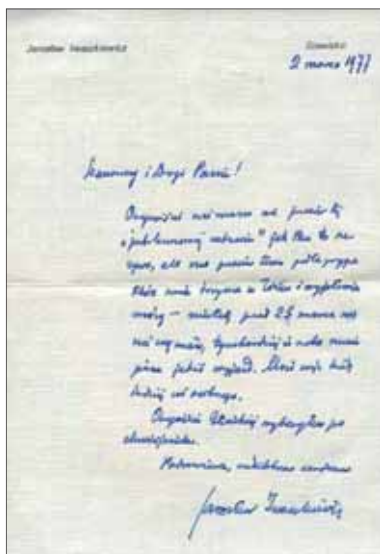
3800.00

126. IWASZKIEWICZ Jarosław (1894–1980) – polski prozaik, poeta, eseista. „Szanowny i Drogi Panie! Oczywiście nie mam nic przeciw tej „jubileuszowej zabawie” jak Pan to nazywa, ale na przeciw temu podła grypa, która mnie trzyma w łóżku” (...) List rękopiśmienny 1-kartkowy, 1-stronnie zapisany. Format listu: 21 × 14,5 cm. Datow. Stawisko 2 marca 1977. **Tekst w całości pisany i podpisany przez pisarza.**

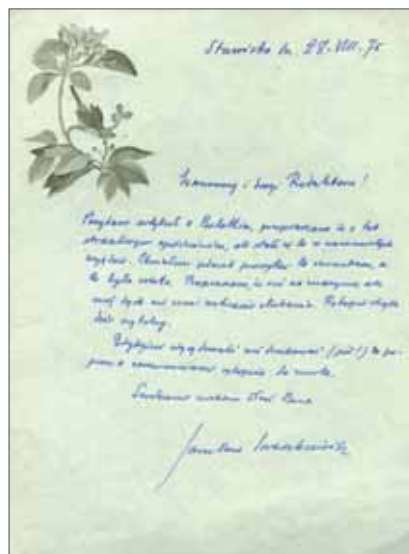
*Stan b. dobry. Ślady składania. Odbiorca listu nieznan. (Ilustracja na s. 90)*

580.00





Nr 126



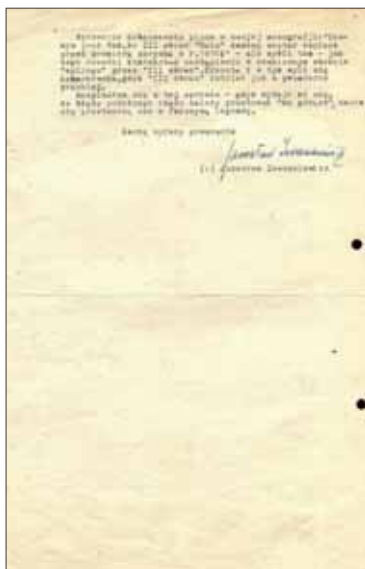
Nr 127

127. IWASZKIEWICZ Jarosław (1894–1980) – polski prozaik, poeta, eseista.

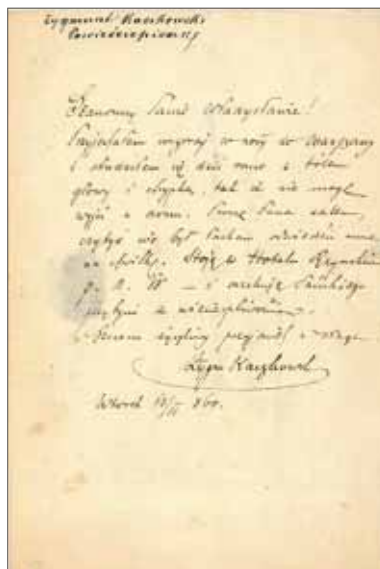
„Szanowny i Drogi Redaktorze! Posyłam artykuł o Belotim, przepraszam że z tak straszliwym opóźnieniem ale stało się to ze zrozumiałych względów” (...)

List rękopiśmienny 1-kartkowy, 1-stronnie zapisany. Format listu: 20 × 14,5 cm. Datow. Stawisko 28. VIII. 1975. **Tekst w całości pisany i podpisany przez pisarza.**

Stan b. dobry. Ślady składania. List na ozdobnej papeterii. Odbiorca listu nieznan. **580.00**



Nr 128



Nr 129

- 128. IWASZKIEWICZ** Jarosław (1894–1980) – polski prozaik, poeta, eseista.  
 „Szanowny Panie Redaktorze! W numerze 4-tym „Ruchu Muzycznego” ukazał się fragment książki Leonii Gradstein i Jerzego Waldorfa o Karolu Szymanowskim” (...) Maszynopis 1-kartkowy, 2-stronnie zapisany, podpisany odręcznie przez J. Iwaszkiewicza. Format listu: 29,5 × 20,5 cm. Datow. Stawisko 13 kwietnia 60.  
*List do Redakcji „Ruchu Muzycznego” w sprawie baletu „Harnasie”. Stan dobry. Ślady składania i ślad dziurkacza. Papier z nadrukiem „Jarosław Iwaszkiewicz”. W prawym górnym narożniku pieczęć urzędowa z datą wpłynięcia pisma.*

250.00



Nr 130

- 129. KACZKOWSKI** Zygmunt (1825–1896), pisarz, poeta.  
 „Szanowny Panie Władysławie...”. Rękopis 1 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. polskim.  
**Dat.** Warszawa 13. II. 1860 r. **List pisany i podpisany przez pisarza.** Wym.: 20,5 × 13,5 cm.  
**List Kaczkowskiego do Władysława Ludwika Anczyca**, w treści autor zawiadomienia o swoim wczorajszym przyjeździe do Warszawy i w związku ze złym samopoczuciem proponuje Anczycowi aby ten odwiedził go w Hotelu Rzymskim. U dołu podpis, w lewym górnym narożu dopisek: Zygmunt Kaczkowski Powieściopisarz. Cienki papier listowy z monogramem „Paris” oraz koroną. Zasadnicza treść na jednej stronie, całość składana w format koperty zaadresowanej przez autora na nazwisko odbiorcy w Redakcji Tygodnika Ilustrowanego, na zewnątrz zachowany fragment herbowej pieczęci lakowej (rysunek rozmazany). Widoczne ślady składania, nadadarcie powstrzałe wskutek otwarcia listu, nieznaczne zaplamienia. Stan dobry. **Zygmunt Kaczkowski (1825–1896)** powieściopisarz i poeta, uczestnik powstania krakowskiego w 1846, uchodzący za najwybitniejszego polskiego twórcę powieści historycznych przed Sienkiewiczem, w 1863 organizator zaplecza powstańczego w Galicji; tajny płatny agent wywiadu austriackiego. **Władysław Ludwik Anczyce (1823–1883)** poeta, dramatopisarz, wydawca, tłumacz i działacz ludowy, uczestnik powstania krakowskiego w 1846, założyciel warszawskiego tygodnika „Wędrowiec”, założyciel słynnej krakowskiej drukarni.

480.00

- 130. MIŁOSZ** Czesław (1911–2004), poeta, prozaik, laureat literackiej Nagrody Nobla.  
 „Droga Pani Elżbieto, przekład wymaga więcej poprawek niż myślałem (...). Poczłtówka z wizerunkiem Ojca Św. Jana Pawła II, na odwr. odręcznie zapisana i podpisana przez Czesława

**Miłosza.** Kartka adresowana do Pani Elżbiety Morawiec – (polska krytyk teatralna i literacka, publicystka, tłumaczka). Datow. (USA) 8. XII. 83 Wym.: 11,5 × 16,5 cm.

*Stan dobry.*

1250.00



Nr 131



Nr 131

131. **ORZESZKOWA** Eliza (1841–1910), polska pisarka epoki pozytywizmu.

„Drogi rodaku! Ucieszył mnie bardzo list Wasz, na który też jak mogę najspieszniej odpowiadam” (...). List 1-kartkowy, 2-str. zapisany. **Dat. Grodno 30. XII. 1908. Pismo odręczne z autografem pisarki** oraz koperta ze znaczkiem i stemplem pocztowym ręcznie zaadresowana przez Elizę Orzeszkową. Wym. listu: 28,5 × 11,8 cm, wym. koperty: 6 × 14,5 cm.

*List do Jerzego Kamińskiego, ucznia szkoły W. Górskiego w Warszawie, zawierający młodzieńcze reminiscencje o powstaniu styczniowym na Polesiu w powiatach kobryńskim i pińskim, oparte na osobistych kontaktach z dowódcami oddziałów Romualdem Trauguttem i Janem Wańkowiczem. Stan dobry.*

2500.00

## Korespondencja żołnierza polskiego w I i II wojnie światowej

132. **KORESPONDENCJA** żołnierza polskiego w I i II wojnie światowej. Niebywale cenna kolekcja będąca przedmiotem licznych wystaw, obejmuje I i II wojnę światową i stanowi przejaw aktywności korespondencyjnej żołnierzy polskich na różnych frontach wojen i obozach XX wieku. Niezwykle interesujący jest również aspekt dotyczący organizacji poczty polowych,



obozowych, wojskowych i innych niestandardowych metod działań kurierskich w czasach kiedy infrastruktura komunikacyjna była słabo rozwinięta, a podczas wojen dodatkowo zniszczona. **Oferowany zestaw obejmuje łącznie ca 455 jednostek korespondencyjnych i in. archiwaliów**, zamieszczonych na 240 tablicach, ułożonych w 3-ech pudłach kartonowo-płóciennych. Poniżej szczegółowy opis.

**Pudło nr 1**, zawiera:

**159 kart korespondencji pocztowej i listów** (na 80 tabl.) z lat 1914–1918.

**Korespondencja pisana głównie w języku polskim, adresowana do miejscowości galicyjskich** (Kolbuszowa, Markowa, Nowy Sącz, Kańczuga, Tarnów, Rzeszów, Ruska Wieś, Piwniczna, Lublin, Kraków, Mielec Łańcut, Złoczów, Lwów, Zagorzany).

**Treść niektórych pieczęci wojskowych i pocztowych:** K.K. Schutzeregiment Nr 34. XXVIII Marschbaon; K.K.L.I.R. Jaroslau Nr XXVIII Marschbatalion; K.u.K. Infanterieregiment Nr 10. 27 Marschkomp.; XXII/59 Marschbaon; Militaerabtlg. Krakau; K.K. Schuetzenregiment Nr 17; k.u.K. Kavallerieschutzendivision Nr 9; K.K. Ldst. Etappen-Baon Nr 212; K.K. Landstrum-Etappen-Baon Nr 213. XV Kompagnie; K.u.K. Militaerfeldpolizei in Lublin; Szombathely, Budapeszt; Oberst.Kunigund, Sopron; K.u.K. Infanterieregiment Ritter von Pino nr 40; K.u.K. Infant.Regt. Nr 90. 2 Ersatzkompagnie; K.K. Landstrum-Infanterie-Bataillo; i in.

– **Wojskowa Poczta Etapowa** (w tym polowa). Lublin, Chelm, Belgrad, i in.

44 karty pocztowe na 22 tablicach.

– **Listy ze szpitali wojennych** m.in. od żołnierzy rekonwalescentów.

Pieczęcie szpitali m.in.: Militar – Pflege; K.u.K. Rekonvaleszenten-Sammelstelle; K.u.K. Reservespital in Szombathely; K.u.K. Reserverspital in Budweis Militaerpflege; Felsoor jarasi alapitvanyi korhaz Felsoor Katonai apolas; K.u.K. Zensurestelle in Rzeszów; Kriegsdienst Portofrei.

16 kart pocztowych na na 8 tablicach



Nr 132



Nr 132

– **Korespondencja wojskowa z Urzędów Poczтовых z pominięciem Poczty Wojskowej.** Pieczęcie Urzędów Pocztowych austriackich (polskich) i węgierskich (Kraków, Jarosław, Oberst.Kunigund, Soppron, Szombathely, Budapeszt).

14 kart pocztowych na 7 tablicach.

– **Przesyłki bez datowników** (żołnierze udający się na urlop często zabierali ze sobą przygotowane do wysyłki listy i wręczali adresatom lub wrzucali do najbliższych skrzynek pocztowych).

12 kart pocztowych na 6 tablicach.

– **List (+ koperta) z niewoli włoskiej od jeńca austriackiego narodowości polskiej.**

Dat. Palermo 1.VI. 1917 adresowany do Tarnowa, w j. polskim.

– **Listy z niewoli rosyjskiej.**

Pieczęcie pocztowe: Omsk, Witebsk i in.; adresaci: Rzeszów, Chrzanów, Wrocław, Węgry, Złoczów, Wólka Sokołowska, Lwów.

13 listów (kart pocztowych) na 6 tabl.

– **Listy z niewoli niemieckiej.**

Bautzen 1916.

4 listy (karty pocztowe) na 2 tabl.

– **Wojskowa poczta Polowa** (Feldpostkorrespondenzkarte).

Pierwsze poczty polowe powstały w czasie wojny krymskiej 1853–56.

Różne wzory i kolory kart. Formularze po niemiecku i po węgiersku.

54 karty pocztowe na 27 tablicach.

– **List-druk urzędowy informujący rodzinę o śmierci żołnierza Polaka na froncie włoskim.**

Dat. 4 lipiec 1918.

**Pudło nr 2**, zawiera:

**128 kart korespondencji pocztowej i listów (na 72 tabl.) z lat 1915–1948. Korespondencja pisana głównie w języku polskim.**

– **Poczta Polowa Legionów Polskich. I Wojna Światowa.**



Nr 132



Nr 132

Treść niektórych pieczęci wojskowych i nadruków: Kommando der Personalsamtstelle Polnischer Legionen in Wien; Karta Polowa Legionów; Komenda Brygady Polskich Legionów; Komenda Batalionu Usup Nr 4. Legionów Polskich; Komenda III Komp. V. Baonu Legionów Polski; III Batalion 4 pułku piechoty Legion Polski; Oddział Transenów Stacyi Zbornej Legionów Polskich. Wiedeń; i in.

Adresaci: Rzeszów, Sokołów, Kolin, Krzeszowice, i in.; za okres 1915–1917.

46 karty pocztowe na 23 tablicach.

– **Polska Poczta Polowa w latach 1918–1921.**

– - Datownik Frontowej Poczty Polowej nr 23 przy grupie gen. Listowskiego w Linowie oraz przy 19 Dywizji Piechoty w Wilnie.

– - P.P.P. nr 28 a zorganizowana w maju 1919 przy 6 Dyw. Piechoty w Cieszynie.

– - P.P.P. nr 23 przy Drugiej Dywizji Legionów w Wołkowysku i Lidzie.

– - P.P.P. nr 62 przy grupie gen. Zagórskiego.. Sekretnik z 2 p. Ułanów.

Zadaniem poczty polowej było utajnienie korespondencji wojskowej i żołnierskiej.

8 kart pocztowych na 4 tablicach.

– **Listy okresy międzywojennego.**

Żołnierze służby czynnej korzystali z ulgowej opłaty pocztowej.

Pieczęcie: Opłata ulgowa 45 Pułk Strzelców Kresowych; K.O.P. Centralna Szkoła Podoficerska; 1 Dywizjon Pomiarów Artylerii; Batalion Wartowniczy Nr 3. 1 Kompania; Pieczęć pocztowa VII Dywizjonu;

Adresaci: Warszawa, Sokal, Kraków, Stryj, Grudziądz.

6 kart pocztowych na 3 tablicach

– **Listy z obozów internowanych na Węgrzech. II Wojna Światowa.**

W 1939 r. internowano na Węgrzech 40 tys. Polaków.

Listy z obozów polskich na Węgrzech: Jolsva, Pelsoc, Eger, Kiskunlachaza, Inarez, Tiszti, Balatonboglar; Pieczęcie pocztowe: Miskolc, Budapesztadat; za okres: 1940–41 r.

Adresaci Radomyśl Wielki, Kańczuga, Mielec, Przeworsk,

25 kart pocztowych na 13 tablicach.

– **Listy z obozów internowanych w Rumunii. II Wojna Światowa.**

W 1940 Rząd Antonescu wydał internowanych żołnierzy polskich do niemieckiej niewoli.

Obóz Campulung-Muscel; Listy dat. 10. X. 1939 oraz 4. XII. 1939. Dotyczy 2-óch osób z Krakowa i Warszawy.

2 dokumenty Czerwonego Krzyża na 2 tablicach.

– **Listy żołnierzy polskich z lat 1939–1948**

Zawierają opisy dotyczące mobilizacji, opisują pobyt w obozach, ucieczki za granicę, próby przedostania się do Wojska Polskiego we Francji; dotyczą również spraw rodzinnych.

Listy nadawane w Francji, Anglii, Holandii, Hiszpanii (m.in. list z 1944 byłego jeńca polskiego wyzwolonego przez aliantów do żony w Afryce).

17 jednostek koresp. Na 10 tablicach.

– **Listy frontowe żołnierzy I Armii WP. w ZSRR. II Wojna Światowa.**

25.05.1943 na terenie ZSRR rozpoczęła działalność Poczta Polowa Ludowego Wojska Polskiego.

Listy pochodzą z roku 1944. Na przesyłkach żołnierzy LWP spotyka się datowniki radzieckich poczt polowych.

12 jednostek koresp. Na 7 tablicach.

– **Dokument zwalniający pilota Polaka z RAF. II Wojna Światowa.**

– **Wojsko Polskie w Służbie ONZ.**

2 jednostki koresp. na 2 tablicach.



Nr 132



Nr 132

– **Listy żołnierzy z obozów internowanych w Szwajcarii. II Wojna Światowa.**

W czerwcu 1940 roku żołnierze polscy we Francji pod dowództwem gen. Prugar-Ketlinga przekroczyli granicę Szwajcarii i zostali internowani. Szwajcarska poczta polowa wydzieliła specjalny dział dla poczty internowanych. Pracowali tam Polacy.

9 jednostek koresp. na 7 tablicach.

– **Obozy jenieckie Oflagi, Stalagi i in.**

Z lat 1939–44. Dotyczy obozów: Oflag XII A Hadamar, Oflag XVIII A Lienz, Stalag XIII A Nürnberg-Langwasser, Stalag VI G, Stalag VI C Oberlangen, Stalag V B Villingen, Stalag VI D Dortmund, Stalag II A Neubrandenburg.

15 jednostek koresp. na 2 tablicach.

**Pudło nr 3**, zawiera:

**168 kart korespondencji pocztowej i listów (na 89 tabl.) z lat 1940–1944. Korespondencja pisana głównie w języku polskim.**

– **Wewnętrzne obozowe środki płatnicze. II Wojna Światowa.**

Niemieckie pieniądze obozowe, którymi wypłacano jeńcom żołąd oraz odcinki przekazów za wysłane przez jeńca pieniądze do rodzin.

3 walory na 1 tablicy.

– **Wewnętrzna korespondencja obozowa. II Wojna Światowa.**

Przesyłki jenieckiej poczty obozowej w Dobiegniewie.

3 jednostki koresp. na 1 tablicy. 1943.

– **Bilet wstępu na imprezy „Roku Olimpijskiego w Obozie (Oflagu) II C Woldenberg (Dobiegniew) dat. 23.VII – 13. VIII (1)1944.**

**Bardzo rzadkie.**

– **Listy z Fortu VII w Poznaniu. II Wojna Światowa.**

Fort VII w Poznaniu właściwie KL Posen – miejsce uwięzienia i kaźni Wielkopolan. Funkcjonujące w latach 1939–1944, kolejno jako obóz koncentracyjny (pierwszy w Polsce), więzienie policyjne Gestapo oraz obóz przejściowy.

2 karty poczt. na 1 tabl. 1941. Bardzo rzadkie.

– **Karykatura (rysunek z tekstem)** sporządzony w obozie jenieckim Murnau przez ppor. Jerzego Oleksińskiego, dat. 24.X.1943. Na odwrocie podpisy 6 kolegów oficerów.

– **Korespondencja z obozów jenieckich oflagów i stalagów. II Wojna Światowa.**

**Oflagi:** Oflag II C Woldenberg, Oflag VII A, Oflag X B, Oflag XII A, Oflag IX B, Oflag XI B, Oflag XI A, Oflag XVII A, Oflag II D, Oflag II E, Oflag VI B, Oflag VII B, Oflag X C, Oflag II A,

**Stalagi:** Stalag XII B, Stalag IV A, Stalag I A, Stalag II B, Stalag III A, Stalag IV G, Stalag V C, Stalag XI B, Stalag VI A, Stalag II D, Stalag VI G, Stalag XII A, Stalag VIII A, Stalag X A, Stalag X C, Stalag XI B, Stalag XII F, Stalag VII B, Stalag VII A,

158 jednostek koresp. na 84 tablicach. 1940–44

*Ślady zawilg. i zaplam., niew. naddarcia i inne drobne uszkodzenia. Na odwrociu tablic pieczęcie inwentaryzacyjne jako pozostałości po uczestnictwie w licznych wystawach. Stan dobry.*

10 000.00

## Etiopski synaksarion

**133. ETIOPSKI** synaksarion. Tekst liturgiczny, będący przekładem koptyjskiego, dokonany w XIV wieku i wzbogaconym o tradycje lokalne.

**Rękopis na pergaminie, pisany w języku „geez”** (starożytny język semicki Królestwa Aksum). **Rękopis powstał prawdopodobnie w XVII wieku. Zawiera 88 kart pergaminowych z tekstem, w tym 3 kolorowe ilustracje całostronicowe;** oprawa: deska oraz tzw. sakwa, tj. etui skórzane z uchwytem rzemiennym. Format 14×14 cm.

*Karty pergaminowe, pożółkłe, zabrudzone, ślady zalania i zawilgocenia, przedarcia i naddarcia niektórych kart. Tekst wyraźny i czytelny w kolorze czarnym i czerwonym, w kilku miejscach komentarze i uwagi naniesione później. Poszczególne karty wiązane sznurkiem z epoki oraz szyte (naprawiane) nicią współcześnie. Trzy ilustracje, malowidła z wizerunkami świętych, ilustracje zaznaczone wplecionymi nitkami, poza zabrudzeniami, dobrze zachowane. Oprawa:*



Nr 133



Nr 133



tylna okładka drewniana pęknięta i związana rzemieniem; skórzane etui z mocnymi otarciami, pęknięciami i zabrudzeniami. Synaksarion zawiera życiorysy świętych kościoła koptyjskiego (od XVII wieku pojawiły się żywoty świętych rodzimych), przeplatane legendami, obfitującymi w cudowności; stanowi źródło czytań liturgicznych i uważany jest za podstawowe dzieło literatury etiopskiej. Kościół etiopski, autonomiczna wspólnota chrześcijańska uznaje zwierzchnictwo koptyjskiego patriarchy Aleksandrii. Ostateczny kształt w obrzędowości liturgicznej, został nadany w XIV–XVI wieku, w wyniku akomodacji aleksandryjskiej liturgii do rodzimej kultury afrykańskiej, pozostającej pod wpływem judaizmu. (Encyklopedia katolicka. Lublin 1983. T.4). **Bardzo rzadkie na polskim rynku antykwarycznym.**

4000.00

---

## Inne

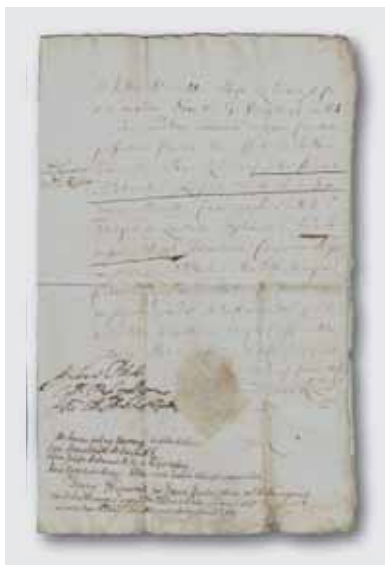
---

134. **POTOCKI** Andrzej (zm. 1691), kasztelan krakowski i hetman polny koronny.

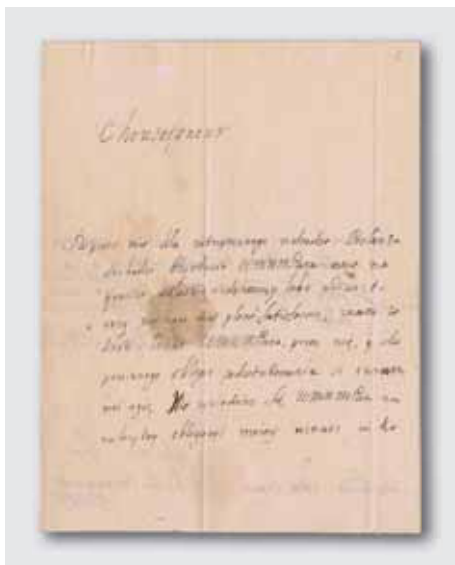
„Actum in Castro Halicensi...”. **Rękopis na papierze**, 3 kartkowy (6-stronnie zapisany), w j. łaciński. **Dat. Halicz, 13. X. 1687. Odręczny podpis:** „Andreas Potocki...”. **Pieczczę herbowa** przez papier. Format: 32,5 × 20 cm.

*List dotyczy banicji na Stefanie Potockim, wojewodzie braclawskim, rotmistrzu królewskim z powództwa Stefana Złoczowskiego, chorążego chalickiego. Ślady składania, zaplamień i zabrudzeń. Stan dobry.*

950.00



Nr 134



Nr 135

135. **WIŚNIEWIECKI** Michał Serwacy (1680–1744), hetman i kanclerz wielki litewski, wojewoda wileński.

„Monseigneur. Dopiero mie dla zatrzymanego w drodze Posłańca dochodzi ekspedycja wc Pana...”. **Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (2-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. Wrocław, 26. IV. 1714. Odręczny podpis** „M.Xze Wiśniowiecki, HWWXL”. Format: 18,5 × 14 cm.

*List skierowany do kasztelana krakowskiego i hetmana wielkiego koronnego Adama Mikolaja Sieniawskiego (1666–1726). Oprócz spraw osobistych dotyczy królewskiej amnestii. List powstał na emigracji we Wrocławiu, podczas której hetman prowadził negocjacje z królem Augustem II na temat warunków powrotu do kraju. Do listu dołączona koperta (6,5 × 10,5 cm) adresowana w j. francuskim, na odwrocie odcisk pieczętki herbowej. Ślad składania i zaplamienia od pieczęci. Stan dobry.*

950.00

**136. ROGÓŻNO** i Rozyny, wieś w Cyrkule Przemyskim – Akt sprzedaży.

„Między Wielmożnym Jmc Panem Józefem Zaborowskim Dobra Wsi Roguzna i Rozyny w Cyrkule Przemyskim leżących Dziedzicem z jednej, a wielmożnym JM Panem Adamem Popielem z drugiej strony, stanął Kontrakt... kupna...”

**Rękopis na papierze**, 2 kartkowy (2-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. Lwów, 6. II. 1797.** Podpisy Józefa Zaborowskiego, Adama Popiela i dwóch świadków, 4 pieczęcie lakowe, i 1 przez papier. Pieczęć opłaty skarbowej. Wym.: 37,5 × 24 cm.

*Zawiera opis dóbr, które są przedmiotem transakcji, a mianowicie „Wieś Roguzno i Rozynę też same dobra ze wszystkim prawem własności i pozytkow z Poddanemi ich Powinnościami i Daninami z Polami, Rolami zasianemi i niezasianemi, Stanożęciami, Łąkami, Pastwiskami, Lasami, Stawami, Młynami, Rzekami z Aredą Karczemną, Budynkami Dworskimi i Ekonomicznemi zgoła ze wszystkimi Przyległościami ... Adamowi Popielowi ... przedaie...” Ślady niew. zawilg. i zabrz., niew. postrzępienia brzegów. Stan dobry.*

450.00

**137. ŚWIERCHOWA**, wieś – Cyrkuł Jasło, Państwo Osiek.

**Rękopis na papierze**, 4 kartkowy (7-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. Świerchowa 5. X. 1803.** Podpisy 8-miu urzędników lokalnych, 3 pieczęcie lakowe. Wym.: 38 × 23 cm.

*Zawiera opis szkód wyrządzonych przez burzę i grad w zbożach ozimych i jarych, dnia 20 lipca 1803 roku. Zawiera spis nazwisk, stan posiadania i uszkodzenia przez gradobicie i burze. Świerchowa – wieś położona w województwie podkarpackim, w powiecie jasielskim, w gminie Osiek Jasielski. Ślady składania. Stan dobry.*

350.00

**138. (DYPLOM** potwierdzający kwalifikacje ogrodnicze).

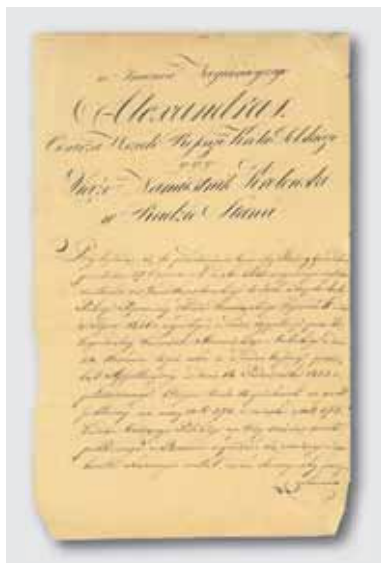
„Seiner Excellenz Des Hochgebohren Herrn Joseph Reichsgrafen von Wallis...”

**Dokument na pergaminie**, w języku niemieckim. **Dat. Budisovice (Morawy), 19. X. 1803.** Format: 30 × 55 cm.

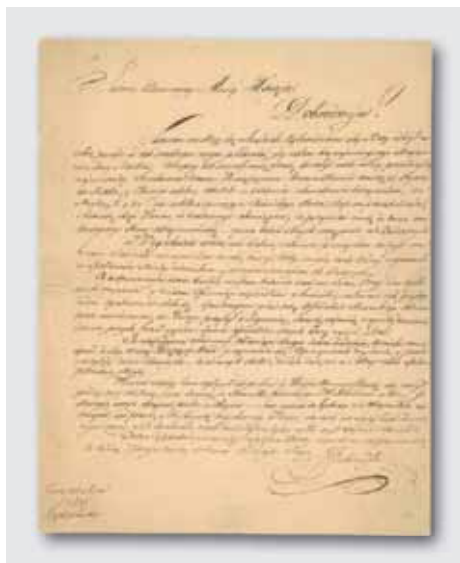


Świadectwo (oświadczenie) potwierdzające wysokie kwalifikacje ogrodnika (projektanta ogrodów ozdobnych) Antona Bilingera, wydane przez Martina Millera, który zaświadcza, że wyżej wymieniony kształcił się u niego w latach 1800–1803 i zował odpowiednie umiejętności i wiedzę w zakresie ogrodnictwa. Świadectwo to jest adresowane do najwyższego sędziego regionalnego Królestwa Czeskiego Josepha von Waliis. Dokument podpisany przez Martina Millera. Piękny ozdobny dokument. Różnorodność ozdób i pomysłów wykorzystanych w liternictwie jest niezwykle bogata. Dokument oprócz pięknego herbu zdobią wizerunki ptaków, motyli, roślin i kwiatów; w dolnej części przykłady projektów ogrodniczych, a nawet misternie wycięta w pergaminie rozeta kwiatowa. Piękny okaz. Ślady niew. zażółc. i zabrudzeń, niew. naddarcie, ślady składania. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

1200.00



Nr 139



Nr 142

- 139. ZAJĄCZEK** Józef (1752–1826), książę, generał, namiestnik Królestwa Polskiego. „W Imieniu Najjaśniejszego Alexandra I Cesarza Wszech Rosyji i Króla Polskiego...”. Rękopis 1-kartkowy (2-stronnie zapisany), na papierze, w języku polskim. **Dat.: Warszawa 8 lipca 1823. Od ręczny podpis: „Zajączek”, „Minister Sprawiedliwości M(arcin) Badeni” i „Radca Sekretarz Stanu General Brygady Kossecki”.** Format: 35 × 22 cm. *Pisana na imię Cara Aleksandra I akceptacja stanowiska Komisji Rządowej Sprawiedliwości w sprawie odwołania się niejakiego Jana Wojciechowskiego od wyroku sądu, który za gwałt publiczny został skazany na 3 miesiące aresztu w Brześciu i zmniejszenie tej kary do 4-ech tygodni aresztu. Ksawery Kossecki (zm. 1857), sekretarz Stanu przy Radzie Adm. Król. Polskiego; generał; po 1831 dyrektor Komisji Rząd. Sprawiedliwości. Marcin Badeni herbu Bończa (1751–1824), m.in. minister sprawiedliwości Królestwa Polskiego. Ślady zabrązowień, krawędzie z niew. naddarciami zagieciami. Stan dobry.* **850.00**
- 140. TARNOWSKI** Jan Hrabia (1835–1894), polityk i ziemianin 3 listy, zaczynające się słowami: „Kochany Lulu!”  
**I.** List 2-kartkowy (4-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. Dzików, 23. 11. (1)874. Podpis „J. Tarnowski”.** Wym.: 20,5 × 12,5 cm.

2. List 2-kartkowy (3-stronnie zapisany), w j. polskim. Dat. **Dzików, 23. 08. (1)875. Podpis „J. Tarnowski”**. Wym.: 22,5×14,5 cm.

3. List 2-kartkowy (3-stronnie zapisany), w j. polskim. Dat. **Dzików, 29. 07. (1)876. Podpis „Jan”**. Na karcie stylizowana, druk. literka „T”. Wym.: 19×12,5 cm.

*Listy Tarnowskiego do Wodzickiego. Wszystkie dotyczą interesów i spraw finansowych. Jan Dzierżyśław Tarnowski (1835–1894), polski polityk i ziemianin. Jeden z przywódców konserwatystów galicyjskich. W okresie powstania styczniowego 1863 roku członek tajnej Rady Prowincjonalnej Galicji Zachodniej. Z ramienia konserwatystów w latach 1867–1876 i 1881–92 poseł do galicyjskiego sejmiku krajowego, którego w latach 1886–1890 był marszałkiem. Ludwik Wodzicki (1834–1894), hrabia, konserwatywny polityk galicyjski, poseł I, II, III, IV, VI kadencji (1865–1894) Sejmu Krajowego Galicji, publicysta, właściciel Tyczyn. Uczestnik powstania styczniowego. Stan dobry.*

500.00

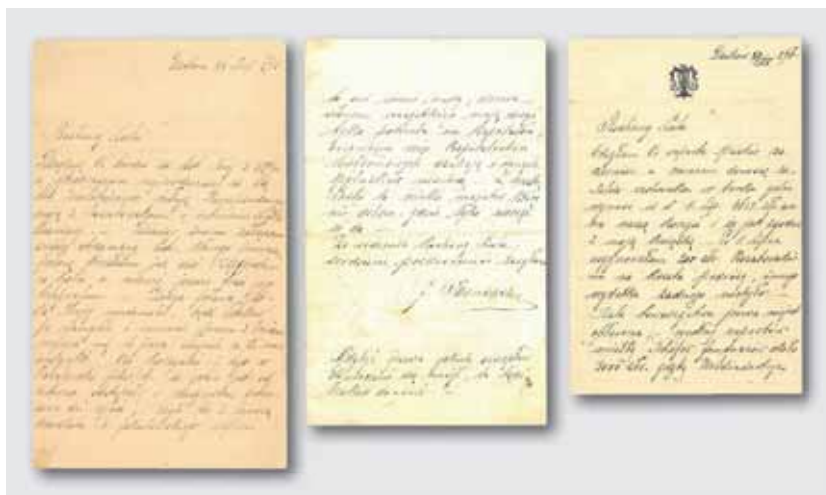
**141. LORENC Krzysztof** – Akt nadania szlachectwa.

**1. Odpis Aktu nobilitacyjnego** dla Krzysztofa Lorenc nadany przez króla Augusta III w 1745 roku, za zasługi rodu Lorenców dla Rzeczypospolitej. Odpis – kopię sporządzono 22 listopada **1845 roku**. Rękopis, 2 kartkowy (2-stronnie zapisany), w j. polskim. Pieczęć przez papier. Wym.: 34×21 cm. Pieczęć opłaty skarbowej.

**2. GERKE Adolf** – list do autora odpisu aktu nadania szlachectwa. Treść listu argumentuje prawo do szlachectwa Krzysztofa Lorenc, zawiera również wywód genealogiczny. Rękopis 2-kartkowy (3-stronnie zapisany), w j. polskim. Dat. **Petersburg, 31 września 1845**. Wym.: 21×13,5 cm.

*Stan dobry.*

300.00



Nr 140

**142. (SANGUSZKO Roman)**.

„Jaśnie Oświecony Mości Xsiaże Dobrodzieju!”.

**Rękopis 2-kartkowy** (1-stronnie zapisany), w j. polskim. Dat. **Żytomierz, 23.05. 1859**. Podpis J. Juchimski. Wym.: 25,5×20 cm.

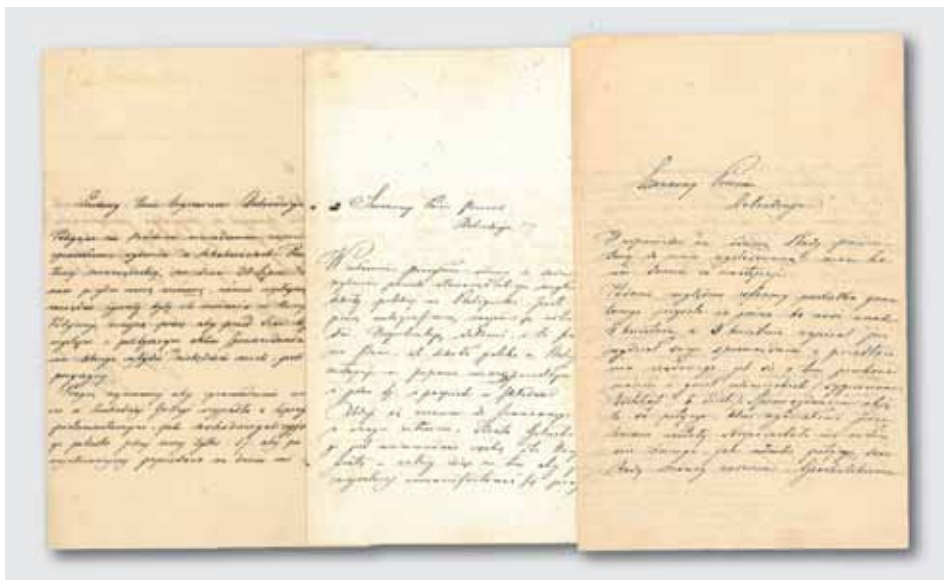
*List autorstwa niejakiego J. Juchimskiego, zwolnionego ze służby, w dobrach Sanguszków w Sławucie, na Ukrainie. List ma formę prośby o pomoc i poratowanie dawnego sługi tj. Ju-*

chimskiego. Adresatem listu jest Roman Adam Stanisław Sanguszko herbu Pogoń Litewska (1800–1881), książę, patriota i działacz społeczny. Za udział w powstaniu listopadowym pieczo i w kajdanach powędrował na Sybir. W 1838 roku odzyskał prawa cywilne i przywileje szlacheckie. Ślady składania. Stan dobry. **300.00**

**143. SZUJSKI Józef (1835–1883), historyk, poeta, polityk.**

**Rękopis, zestaw 3-ech listów** (8 stron zapisanych), w j. polskim. Nie dat. (lata 70-te XIX w.). Listy pisane i podpisane przez historyka: „**JSzujski**”. Wym.: 22 × 14 cm.

Trzy listy z lat 70. XIX w. w sprawach polityki galicyjskiej. Pisane do nieznanego odbiorcy tytułowanego „Szanownym Panem Prezesem” oraz „Łaskawym Panem Eugeniuszem”, jak wynika z treści wpływowym działaczem Rady powiatowej w Nowym Sączu; łącznie osiem stron rękopisu. W treści mowa o ważnych w dziejach Galicji wydarzeniach politycznych: „W załączeniu przesyłam odezwę do szanownych wyborców powiatu Nowosądeckiego względem szkoły polskiej w Batignolles”. „Strata Gołuchowskiego [dot. zgonu namiestnika Galicji Agenora Gołuchowskiego starszego w 1875] jest niezawodnie ciężką dla kraju stratą – zależy więc na tym aby jak najsilniej zmanifestować się przy byłym namiestniku”. „Pragnę najmocniej aby zgromadzenie nasze pierwsze w Zachodniej Galicji wypadło z lepszym taktem parlamentarnym jak wschodniogalicyskie. Do tego potrzeba jednej rzeczy tylko: tj. aby po dyskusji najobszerniejszej poprzestano na daniu mi potem zaufania lub nieufności”. „Nie pozostało mi zatem nic innego jak udzielić petycję szanownej Rady mówcy naszemu Grocholskiemu, który dzisiaj właśnie wykazywał przeciążenie podatkami prowincji naszej i zapowiedział poprawki do przedłożonej ustawy”. „PS (nieurzędowo) Dziś rada ministrów pod prezydencją Cesarza, która może zmienić coś w sprawie rezolucji”. Format folio, wymiary 22 × 14 cm, ślady składania, niewielkie zagniecenia, stany dobre. **Józef Szujski (1835–1883) historyk, publicysta, poeta, współzałożyciel „Przeglądu Polskiego, pierwszy sekretarz generalny Akademii Umiejętności, polityk, dożywotni członek Izby Panów parlamentu w Wiedniu, jeden z przywódców galicyjskich stańczyków, współtwórca tzw. krakowskiej szkoły historycznej.** **600.00**





## 144. MATEJKO Jan (1838–1893), malarz.

**Pergaminowy dyplom dla Waleryana Krycińskiego** z Kołomyi, potwierdzający zdobycie brązowego medalu Komitetu Wystawy Krajowej za prace ceramiczne i dekoracyjne. **Dat. Kraków, 8. IX. 1887. Ofreczny Podpis prezesa Jana Matejki, Feliksa Szlachetowskiego prezydenta Krakowa, sekretarza rady miejskiej Ludwika Zawiłowskiego oraz Dyrektora Wystawy.** Wym.: 37×47 cm.

*Ślady niew. zaplam. Stan dobry. Druk czerwono-czarny o treści: „Komitet Wystawy Krajowej Rolniczo – Przemysłowej oraz Sztuki Polskiej w Krakowie 1887 na podstawie orzeczenia sędziów Wystawy przyznaje wielmożnemu Waleryanowi Krycińskiemu...”. Walerian Kryciński (1852–1929), polski malarz i ceramik.*

900.00



Nr 144

## 145. (MORACZEWSKI Jędrzej)

**Rękopis.** Przewrót w Polsce. I. Rządy ludowe. Szkic wypadków z czasów wyzwolenia Polski do 16 stycznia 1919 roku. Napisał Poseł E.K. (pseud.). Kraków-Warszawa 1919. Nakł. Redakcyi Tygodnika „Prawo Ludu”. Wydał poseł Z. Klemensiewicz. 8, s. 96 (brak s. 97–119), tabl. fot. 4, opr. pł. z nakł. okł. oryg.

*Po s. 96 na wklejonej karcie znajduje się całostronicowy tekst napisany odręcznie przez premiera Jędrzeja Moraczewskiego, kończący się na odwrocie pięciopunktowym spisem dokumentów, zaplanowanych w „Dodatku” (manifesty i odezwy rządu z listopada i grudnia 1918 r.). Rękopis kontynuuje ostatnie, urwane zdanie wydrukowane na s. 96 i zawiera w dużym skrócie treść rozdziałów: „Zamach stanu”, „Utrwalenie się rządu” i „Ustąpienie rządu”, która w pełnej, drukowanej wersji zajmuje brakujące tu s. 97–106. Natomiast „Dodatek” w wersji drukowanej umieszczony jest na brakujących s. 107–119. Tekst rękopisu jest streszczeniem tego, co zawierają końcowe karty książki, których brak w tym egzemplarzu. Ponadto na s. 13, 33, 34, 91, 92 i 96 umieszczone są rękopiśmienne przypisy lub uwagi na marginesach, a szereg fragmentów tekstu zostało podkreślonych. Porównanie części rękopiśmiennej niniejszego egzemplarza z próbkami pisma premiera Moraczewskiego nie pozostawia wątpliwości co do jego autorstwa, ale okoliczności powstania tego egzemplarza są nieznanne. W 2015 r. „Przewrót w Polsce” został wydany przez Muzeum Historii Polski w Warszawie, ze*

wstępem i w opracowaniu prof. Tomasza Nałęcz, który niestety nie dysponował niniejszym egzemplarzem, by móc uzupełnić reedycję wg jego rękopiśmiennych dopisków. 450.00

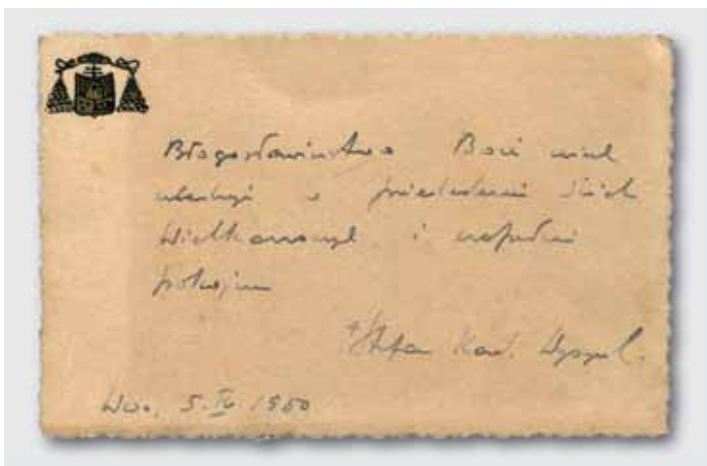
**146. TOKARZEWSKI** – Karaszewicz Michał (1893–1964), generał dywizji Wojska Polskiego, legionista.

**Rękopisy, zestaw 7-miu listów** (łącznie 23 strony) na papierze urzędowym sygnowanym „M. T. Tokarzewski-Karaszewicz generał brygady”, w j. polskim. **Dat. od 21. VII. 1926 do 10. VI. 1929** (dwa bez datacji). Listy pisane i podpisane przez generała: „**Michał**”. Format ca. 21 × 17 cm.

Listy z lat 1926–1929, wszystkie pisane przez generała do swego ojca Bolesława; list z 20 IV 1929 na papierze urzędowym sygnowanym „M. T. Tokarzewski-Karaszewicz generał brygady”. Wszystkie listy tytułowane „Kochany Tato” oraz podpisane „Michał”, w treści sprawy prywatne, natury zawodowej, finansowej i osobistej, gł. dotyczą majątku Rukojnie na Wileńszczyźnie. Fragmenty: „O ile ten poseł Helman będzie z Tatą widział się i mówił w tej sprawie, to proszę być dla niego grzecznym, ale proszę pamiętać że on jest bardzo wygadany więc żeby Taty nie nabral”. „Serdecznie mi żal że po tylu latach pracy zostawia Tato Rukojnie – mam jednak wrażenie że rozumie Tato w jakim położeniu znalazłem się – a z drugiej strony nie biorąc nawet i tego pod uwagę niemożliwym było nadal utrzymanie Rukojni bez dochodu który pozwalalby przynajmniej na pokrycie najpotrzebniejszych tam inwestycji, czego znowu nie mógł Tato robić nie mając pomocy żadnej kobiety”. Ślady składania, niewielkie zagniecenia i zabrudzenia, kilka nieznacznie naddartych i lekko zaplamionych, całość czytelna. **Michał Tokarzewski-Karaszewicz** (1893–1964) generał dywizji Wojska Polskiego, legionista, w 1918 dowódca odsieczy Lwowa, w 1919 dowódca I Dywizji Legionów, dowódca Okręgu Korpusu nr III w Grodnie, we wrześniu 1939 twórca Służby Zwycięstwu Polski, komendant Obszaru ZWZ Lwów, od 1944 dowódca III Korpusu Armii Polskiej na Wschodzie; wolnomularz, teozof, duchowny Kościoła liberalnokatolickiego. 500.00

**147. WYSZYŃSKI** Stefan (1901–1981), Kardynał, Prymas Polski.

Koperta i kartka pocztowa z **odręcznie napisanymi życzeniami Wielkanocnymi, podpisana: „Stefan Kard. Wyszyński”**. Dat. Warszawa, 5. IV. 1960 r. Format: 9 × 14 cm. Na kopercie pieczętka „Prymas Polski”. Kartka adresowana do Pani Różańskiej w Warszawie. *Rdzawe plamki i zabrzazow. papieru, przybrudz. koperty.* 450.00



- 148. WYSZYŃSKI** Stefan (1901–1981), Kardynał, Prymas Polski.  
Kartka pocztowa skł. z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej, na ostatniej str. **odręcznie napisane życzenia Wielkanocne i podpis:** „Stefan Kard. Wyszyński”. Dat. Warszawa, 1959 r. Format: 16×11,5 cm.  
*Rdzawe plamki, poza tym stan dobry.* **450.00**
- 149. WOJTYŁA** Karol (1920–2005), metropolita krakowski, od 1978 roku Papież Jan Paweł II.  
**Autograf na fotografii** czarno-białej przedst. Kardynała Karola Wojtyłę w otoczeniu wiernych. Na odwrocie **odręczny wpis z podpisem:** „Karol Kard. Wojtyła” dat. 29. I. 1970. Format: 8,2×9 cm.  
*Stan dobry. Poniżej wpisu Kardynała Wojtyły mało czytelny obcy wpis.* **850.00**



Nr 148



Nr 149

- 150. JAN PAWEŁ II** (1920–2005), papież.  
Fotografia z autografem. Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 12,5×9 cm.  
*Stan dobry. Zdjęcie odręcznie podpisane przez Jana Pawła II. Na odwrocie notatki długopisem dot. zdjęcia: „Z autografem Ojca Świętego podczas audiencji polaków w dn. 01.11.1978 w Rzymie.”* **400.00**

## PLAKATY PROPAGANDOWE I IN.

151. (I WOJNA Światowa). „Na Buksir”.

**Barwna chromolitografia.** „Tipo-Litografija T(orgovago) D(oma) E.Konovalova i ko. Moskva” Nr 6. **Moskwa (ca. 1915).** Format: 42,5×58,5 cm.

*Przedstawia dużą postać Kozaka dońskiego ciągnącego za uszy oficerów austriackiego i niemieckiego, obie postaci ukazane w formie karykaturalnej. W tle zgłiszcza wojenne. Pod kompozycją wierszowany tekst satyryczny autorstwa M. Petrova. Z obrazu i tekstu płynie przekaz o zwycięstwie Rosji nad państwami centralnymi. W tekście wspomniana Warszawa. **Grafika dublowana gazetą. Stan dobry.***

400.00



Nr 151

152. (NIEMCY – I Wojna Światowa).

„Die Zerstückelung Deutschlands! Vom Reiche sollen in Ost und West 5 1/2 Millionen Deutsche getrennt werden!”. Mapa kolor. na płótnie. Berlin (ca. 1918). Unter Benutzung der Netzkarte des Deutschen Reichs, Gea Verlag G.m.b.H. Berliner Lithographisches Institut. Wym.: 68 x86 cm (na płótnie: 76,5×95 cm).

*Mapa ukazująca obawy Niemiec wynikające z ich udziału w wojnie, a mianowicie rozważa niebezpieczeństwo rozczłonkowania Niemiec i utraty ziem na wschodzie i zachodzie z ludnością niemiecką liczącą ponad 5 milionów. Na mapie zaznaczono obszary, które Niemcy utracą bez przeprowadzenia plebiscytu, obszary na których wynik plebiscytu będzie decydował, obszar Zagłębia Saary i in. Mapa naklejona powierzchniowo na płótno. Stan b. dobry.*

2200.00



Nr 152

153. **DZICZ** Bolszewicka. Polski plakat. Warszawa b. r. (1920). Druk i Wyd. „Żołnierza Polskiego”. Wym.: 44 × 31 cm.

Plakaty rozklejane na murach, słupach i płotach polskich miast i wsi były istotnym orężem psychologicznym w walce z zakłamaną propagandą bolszewicką. Propaganda polska musiała urabiać umysły przede wszystkim ludzi prostych. W sytuacji powszechnej biedy obrazki typu „kto i jak żyje w pańskiej Polsce”, rozpowszechniane przez bolszewików, mogły niestety trafić na podatny grunt. W grupie plakatów ukazujących sceny najazdu sowieckiego znajdują się przedstawienia karykaturalne, ośmieszające bolszewików. Komponowano tu także całe historyjki, konieczne z happy endem. Oferowany plakat należy do grupy w/o form propagandy i przedstawia sześć historyjek opisanych wierszem zaczynającym się od słów: Nie ma Romana/ Dzisiaj Rosja nowa/ Wstąpił Lenin – Trocki/ Na tron Piotrogradzki (...). Ślady niew. zawilg.. składania i niew. naddarc. Stan dobry. Lit.: Stolica. Warszawski magazyn ilustrowany. Nr 7–8. 2010. (Ilustracja na s. 108)

1200.00

154. **TCHÓRZ**. Urzędowy Organ Cywilnych Łazików Małopolski Wschodniej. **Lwów** (1920). Nakł. Oddziału Propagandy małopolskiej armii ochotniczej. Druk I. Jaegera. Wym.: 41 × 28 cm.

W lipcu 1920 roku Lwów mobilizował wszystkie siły. Zewsząd nawoływano by „stanąć bez różnicy stanów, płci i wieku pod broń. Tchórzostwo tępięno było bezwzględnie i, rzecz można, pomysłowo, jak ta oferowana jednodniówka satyryczna. Ślady składania i niew. przetarcie. Stan dobry. **Rzadkie**. (Ilustracja na s. 108)

300.00

155. (**GÓRNY** Śląsk – Plebiscyt). „Helft ihm! Grenzspende für Oberschlesien”. **Plakat barwny**, sygn. G. Rogier. Berlin (1921). Gehring & Reimers G.m.b.h. Wym.: 71,5 × 95 cm.  
Proniemiecki plakat propagandowy związany z plebiscytem na Górnym Śląsku 20 marca 1921 roku. Wzywa niemiecką społeczność aby ta wpłacała tzw. darowiznę graniczną na rzecz Gór-



nego Śląska. Przedstawia górnika chcącego uderzyć kilofem Orła biało-czerwonego atakującego dziobem i szponami. Papier kruchy, niew. postrzęp. marginesów. Stan dobry. **Rzadkie.**

2600.00



Nr 153



Nr 154

156. (GÓRNY Śląsk – Plebiscyt). „Bäderwoche für Oberschlesien in ganz Deutschland 17.–24. Juli 1921”.

Oberschlesier Hilfswerk. Hauptgeschäftsstelle. Rys. G. Rogier. **Berlin-Schöneberg 1921.**  
Ver. Kunst-Inst. A.-G. vorm. Otto Troitzsch. Wym.: 48 × 69 cm.



Nr 156

Propagandowy proniemiecki afisz plebiscytowy dotyczący Górnego Śląska. Górnośląska Organizacja Pomocy organizuje tydzień kąpieli uzdrowiskowych dla obywateli Górnego Śląska.

1900.00



Nr 155

157. (GÓRNY Śląsk – Plebiscyt). „Oberschlesier! Die Abstimmung steht unmittelbar bevor . Die Eintragung in die Abstimmungsliste muss sofort erfolgen.

Meldet Euch deshalb umgehend bei Eurer Ortsgruppe, sonst ist Eure Stimme verloren. Vereinigte Verbände heimattreuer Oberschlesier Die nächste Meldestelle ist:” **Plakat barwny**, sygn. G. Rogier. Berlin 1920. Kunstanstalt Weylandt. Wym.: 71,5×95 cm.



Nr 157



Nr 158

*Proniemiecki plakat propagandowy związany z plebiscytem na Górnym Śląsku 20 marca 1921 roku. Wzywa lokalną społeczność do głosowania na rzecz przyłączenia Górnego Śląska do Niemiec. Przedstawia popiersie górnika i tekst. Papier kruchy, niew. postrzep. marginesów. Stan dobry. Rządkie.*

2600.00



Nr 160

158. (GÓRNY Śląsk – Plebiscyt). „Steht zusammen für Oberschlesien”.

**Plakat barwny**, sygn. Bethge (Rolf). (1920/21). Linoleumdruck. W. Pfannkuch & Co. Magdeburg. Wym.: 88 × 63 cm.

*Proniemiecki plakat propagandowy związany z plebiscytem na Górnym Śląsku 20 marca 1921 roku. Wzywa lokalną społeczność do głosowania na rzecz przyłączenia Górnego Śląska do Niemiec. Przedstawia monumentalnych mężczyzn w zwartym szeregu, w tle kominy kopalni. Papier kruchy, niew. postrzęp. marginesów. Stan dobry. Rzadkie.*

2600.00



Nr 159



Nr 161

159. (GÓRNY Śląsk – Plebiscyt). „Vaterlandsliebe und Opferwillen haben Schleswig, Ost- u. Westpreussen dem Reiche erhalten. Damit uns Oberschlesien bleibt, gib zur Grenz-Spende. Annahmestelle jede Bank, jede Sparkasse, jede Zeitung, der Deutsche Schutzbund, Vereinigte Verbände Hiemattreuer Oberschlesier und Postscheckkonto Berlin 7377”. Plakat barwny, sygn. Riemer (Walter). (1921). Wym.: 95 × 71 cm.

*Proniemiecki plakat propagandowy związany z plebiscytem na Górnym Śląsku 20 marca 1921 roku. Wzywa niemiecką społeczność aby ta wpłacała darowizny na rzecz utrzymania Górnego Śląska w granicach Niemiec. Rzadkie.*

2600.00

160. (KAMPANIA Polska – wrzesień 1939). „Polenfeldzug September 1939. Marschweg der P20”. Niemiecka mapa ukazująca tereny Polski na północ od Łodzi. B. d. (1939?). Wym.: 33 × 56 cm (plansza: 43 × 64,5 cm).

*Niew. ślad zalania marginesu. Stan dobry. Mapa o charakterze propagandowym, pokazuje zwycięski marsz wojsk niemieckim na terytorium Polski z ilustracjami w formie obrazków.*

400.00

161. **POLSKA** nie chce mego objęcia. Plakat barwny. Brak daty (1944). Wym.: 42 × 29,5 cm.

*Niemiecki plakat propagandowy skierowany do Polaków z Generalnego Gubernatorstwa. Antysowiecki plakat zachęcający Polaków do współpracy ukazuje Stalina jako pająka szcze-*

*rzącego kły, z ośmioma odnóżami, z których 7 wspartych jest na 7-miu krajach (Estoni, Łotwie, Litwie, Finlandii, Rumunii, Bułgarii i Włochach), ósme odnoże sięga po Polskę. Niew. naddarcie marginesu. Stan dobry.*

1200.00



Nr 162



Nr 163

### 162. POMAGAJ Warszawie!

**Plakat barwny. (Lublin 1944).** Nakładem resortu informacji i propagandy Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego. Format: 79 × 53 cm.

*Ślady niew. naddarcé i składania. Stan dobry. Przedstawia realistyczny, przejmujący obrazek – wychudzona matka z dwójką wygłodzonych, wymęczonych dzieci, w tle pomnik Adama Mickiewicza na tle czarnych dymów z pożarów. Plakat symbolicznie odnosił się do tragedii Powstania Warszawskiego.*

3200.00

### 163. POMŚCIJMY Zbrodnię Niemieckie!

**Plakat. (Lublin 1944).** Nakładem resortu informacji i propagandy Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego. Format: 53 × 39 cm.

*Ślady składania. Stan dobry. Przedstawia dwóch żołnierzy, polskiego i rosyjskiego, napierających ramię w ramię na cofających się niemieckich żołnierzy, pod nogami których leżą trupy ludzkie, w tle ruiny zabudowań, a na niebie samoloty.*

2800.00



- 164. (KOMISJA Zadworna Galicji Zachodniej).**  
 Wypis Czasowy rozporządzeń przez Ces. Król. pełnomocną Kommissyję Zadworną w Galicji Zachodniej od 1 Października do ostatniego Grudnia 1799 ogłoszonych, i powszechności tyczących się. (Chronologischer Auszug aus den...). Ustawy nadworne. **Kraków dnia 31 Grudnia 1799.** Podpis druk. Augustyn Reichmann de Hochkirchen. (32 × 21 cm), k. [40], druk dwuszpaltowo w j. niem. i pol.  
*Ślady niew. zabrudzeń, zagięcia narożników. Zapiska numeryczna na pierwszej karcie.*  
**350.00**
- 165. LOBKOWICZ** August Longin Fürst von – Kreisschreiben vom galizischen k. k. Landesgubernium.  
 „**O puszczaniu w obieg not bankowych po 500 i 1000 Z(łoty)ch R(eńskich)** i wyciągnięciem z obiegu dotychczasowych tego samego gatunku”. **Lwów 11 Stycznia 1831.** Podpis druk. August Longin Fürst von Lobkowicz, Aloys Ritter von Stutterheim i michael Salomon. 4 karty, zadruk. 6-stronnie, w j. niem. i pol., 2-szpaltowo, o wym.: 33,5 × 20 cm.  
*Karty zszyte razem.. Stan dobry. Rozporządzenie wydane przez Urzędników Gubernium Galicyjskiego dot. wprowadzenia nowych not bankowych z przykładem wizerunku noty o nominale 500 Gulden.*  
**150.00**
- 166. (PRZYSIĘGA wierności)**  
 „Ja niżej podpisany, przyrzekam i przysięgam Bogu Wszechmogącemu na Świętą Jego Ewangelię, że chcę i powinienem Jego Cesarskiej Mości (...) Alexandrowi Mikołajewiczowi (...) i Jego Cesarskiej Mości Następcy Tronu Wszechrosyjskiego (...) Mikołajowi Alexandrowiczowi, wiernie i nieobłudnie służyć, i we wszystkim być posłusznym, nie szczędząc życia mego do ostatniej kropli krwi (...); o uszczerbku zaś dobra Jego Cesarskiej Mości, szkodzie i stracie, skoro się o tem dowiem, nietylko wcześniej oznajmiać, lecz oraz wszelkimi środkami odwracać i nie dopuszczać starać się, i każdą powierzoną tajemnicę ściśle zachowywać będę, a poruczony i włożony na mnie urząd (...) należycie podług sumienia mego sprawować...”  
**(Warszawa, między 1855 a 1865).**  
*Arkusz form. 34 × 21 cm, tekst dwukolumnowy rosyjski i polski. Formularz przysięgi wierności carowi Aleksandrowi II Mikołajewiczowi (1818–1881) i jego synowi, następcy tronu Mikołajowi Aleksandrowiczowi (1843–1865), składanej przez nowo mianowanych urzędników – Polaków.*  
**120.00**
- 167. LIST** Ojca Świętego Piusa IX. do Arcybiskupa Warszawskiego X. Zygmunta Szczęsnego Felińskiego.  
 Wielebny bracie! pozdrowienie i apostolskie błogosławieństwo! (...) Dat.: **Rzym, 20 lutego 1862** Papieżstwa Naszego roku 16-go. Wym.: 28,3 × 22,5 cm. W Druk. Czasu w Krakowie.  
*Niew. naddarcia krawędzi. Druk 2-kartkowy, 4-str. Podpisano drukiem: Pius P. P. IX. W liście papież informuje biskupa jak doszło do jego wyboru na to stanowisko i życzy mu dużo sił do pełnienia swoich obowiązków w tak trudnych dla ówczesnej Warszawy czasach.*  
**80.00**
- 168. SEKCYA** przedstawiająca Towarzystwa Demokratycznego Polskiego do ogółu Towarzystwa. Obywatele, przychodzimy zdać wam sprawę ze skutków, jakie dotychczas odniosło nasze

odezwanie się w dniu 12 listopada z. r. do dawnych współwyznawców i współpracowników, aby zszeregowali się w nowy Związek Tow. Demokratycznego i wskazali młodzieży emigracyjnej gotowe formy do podjęcia obowiązków politycznych i niesienia usług Ojczyźnie (...) Dat. **Londyn, 15 kwietnia 1866 r.** Wym.: 22 × 14 cm. druk 4-kartkowy, 8-str., podpisani: L. Oborski, J. M. Werecki.

*Stan dobry.*

**100.00**



**Nr 168**



**Nr 170**

- 169. DRODZY** bracia pod uciskiem Moskiewskim. Pracowałem wśród was lat 7, niosąc pomoc duchową braciom naszym na Litwie, nim Moskale, ciągle szukający waszej zguby nie zmusili mnie tej tak ukochanej pracy opuścić. (...) Podpisane drukami: Przełożony Kongregacji św. Józafata, Ks. Józafat Żyskar<sup>o</sup>. (Br. m. 1910). Wym.: 14,5 × 10,5 cm.

*Niew. naddarcia brzegów karty. Stan dobry. Druk dwustronny. Odezwa księdza Jozafata Żyskara do ludu z prośbą o zachowanie wiary katolickiej i pomoc dla kościoła. Jozafat Żyskar (1868–1919), ksiądz, historyk kościoła, publicysta, członek Ligi Narodowej.*

**60.00**

- 170. (KOŚCIUSZKO).** Program uroczystego wieczoru ku uczczeniu rocznicy kościuszkowskiej. (Organizator): **Narodowy Komitet Zakopiański.** Sala „Morskiego Oka” 2 maja 1915. Wym.: 29,5 × 23 cm.

*Program podzielono na dwie części, w pierwszej m.in. przemówienie delegata N.K. Z Dra Dłuskiego oraz prelekcja prof. Czesława Pieniążka, uczestnika powstania 1863 r.; w drugiej przedceni sztuka J. Słowackiego Kordjan pod kierunkiem Dantego Baranowskiego. Ślady składania. Stan dobry.*

**400.00**

- 171. (PLEBISCYT** na Śląsku). „Mapa narodowościowa terenu plebiscytowego Górn.=Śląska, zestawiona na podstawie wyników wyborów komunalnych z listopada 1919”. (Tekst również w j. niemieckim i francuskim). (1919). Wym.: 57,5 × 43,5 cm.

*Mapa administracyjna Górnego Śląska, w prawym narożniku legenda ukazująca procentową liczbę Polaków na obszarze poszczególnych powiatów. Stan dobry.*

**200.00**

172. (ŚLĄSK – Pierwsze Wybory do Sejmu Śląskiego w 1922). „Głosujcie na listę Bloku Narodowego. Głosujcie na listę nr 10. **Na pierwszym miejscu Bloku Narodowego stoi Wojciech Korfanty**”. **Mikołów (1922)**. Drukiem K. Miarki. Wym.: 64×47 cm.

*Niew. naddarcia. Stan dobry. Wybory do Sejmu Śląskiego w 1922 roku to pierwsze wybory w Województwie Śląskim zarządzane dekretem Naczelnika Państwa z 29 lipca 1922 r. i przeprowadzone 24 września 1922 r. na podstawie rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych w związku ze Statutem Organicznym Województwa Śląskiego.*

250.00



Nr 171



Nr 172

173. (SPISZ i Orawa). Chłape, Spisiaku, hlasuj! Slovo ujtkovo z Oravy rodakom svojim vo Spisi. Tlacou knihtlaciarne Jana Paricku v Liptovskom Ruzomberku. (Liesk, 23. sept. 1919). Andrej Bazik, farar. 8, s. 12, okł. brosz. oryg.

*Stan b. dobry. Broszúrka propagandowa z okresu plebiscytowego agitująca mieszkańców Spisza i Orawy do głosowania w wyborach 1919 r. o pozostanie w Czechosłowackiej republice. Pada wiele oskarżeń i zarzutów wobec Polaków. (Ilustracja na s. 116)*

200.00

174. (SPISZ i Orawa). Clovece Postoj! Pytam sa ta, kdo si? Slovak si? Neverim! Keby si bol Slovakom, teda by si si to vazil, že si Slovak (...).

Podpis: Hurbanova Liga. Druk ulotny 1-stronny, format: 22,5×14,5 cm.

*Stan dobry. Ulotka propagandowa z okresu plebiscytowego agitująca mieszkańców Słowacji o pozostanie krajem suwerennym. Druk w czarnej obwódce. (Ilustracja na s. 116)*

100.00

175. (SPISZ i Orawa). Do obywateli ze Spiskiego i Szaryskiego Żupaństwa! Wojna przyniosła wolność dla narodów (...)150 lat temu wielka część Spiszu, należała do polskiego państwa i dobrze jej było przy Polsce. Bogate były wtedy miasta spiskie i życie było lepsze niż dziś (...) Nie będzie granicy między Spiszem a Galicyą. Nikt nie będzie nam zakazował iść na odpusty do Kalwaryi, Kobyłanki i Starego miasta, ani na targi albo jarmarki do Galicyi! (...) Wybierając będziemy adlegatów na Sejm do Warszawy i tam do całej Polski. Druk ulotny 2-stronny, format: 30,5×15,8 cm.

*Niew. zagniecenia i naddarcie marginesu karty. Stan dobry. Ulotka propagandowa z okresu plebiscytowego agitująca mieszkańców Spisza i Orawy do głosowania w wyborach 1919 r. za przyłączeniem do Polski.*

150.00



Nr 173



Nr 174



Nr 175

176. (SPISZ i Orawa). Felhivas ! UWAGA! wzywamy wszystkie kobiety do nieposłuszeństwa wobec Czechów.

Druk ulotny 1-stronny, format: 21 × 14,5 cm.

*Stan dobry, niew. zaplam. i zgniecenia marginesu. Ulotka wzywa kobiety węgierskie do bojkotowania zarządzeń i postanowień władz czeskich wobec ludności węgierskiej.*

100.00

177. **DLACZEGO** bolszewicy idą na nas? Czy pamiętacie niemieckie i austriackie „wojska kartoflane”? (...)” Dat.: b. r. Wym.: 20,8 × 13,3 cm.

*Niew. zagięcia i przybrudz. Druk jednostronny. Odezwa do chłopów, by stanęli ramię w ramię i chronili swe pola i stodoły przed bolszewikami, którzy chcą zrabować wszystkie plony.*

80.00

178. **DO WŁOŚCIAN!** Do broni Bracia! Ojczyzna w niebezpieczeństwie! Dawnym szlakiem Tatarów od granic Rosji i Ukrainy zbliża się wróg... Śladami jego idzie głód, mord, pożoga (...)” Dat.: b.r. Wym.: 23,5 × 15,5 cm.

*Niew. przebarwienie prawej górnej krawędzi druku, niew. przybrudz. na odwrocie. Druk jednostronny. Odezwa do chłopów polskich od synów z frontu, aby sięgnęli po broń oraz by bronili swej ziemi i dobytku przed bolszewizmem.*

80.00

179. **IDEAŁY** bolszewickie w praktycznych przykazaniach: My, Lenin i Trocki samowładcy komuny cośmy wprowadzili lud rosyjski w stan anarchji i barbarzyństwa, Rozkazujemy, aby każdy człowiek stał się ślepem narzędziem, bezwolnym manekinem (...). Dat.: b. r. Wym.: 11,9 × 15,4 cm.

*Przybrudz. i lekko wyblakły tekst. Druk jednostronny. Ukazane zostało jak prosty człowiek był traktowany przez bolszewików i komunistów, tracąc przy tym wszystkie swoje podstawowe prawa.*

60.00



Nr 179

180. **JAK bolszewicy gospodarzą na ziemi polskiej?** Br r. i m. w. (1920). Stron 4. Wym. 22 × 14,5 cm.

*Druk przestrzegający przed bolszewikami, którzy na zajętych terenach niszczą pola uprawne i mordują ludność. Tekst zachęcający do organizowania oddziałów powstańczych i obrony własnego dobytku. Ślady zawiłg. i zaplam., niew. naddarcia.*

100.00



Nr 177



Nr 180



Nr 181

181. **OBIECANKI bolszewickie!** Bolszewicy obiecali: Pokój żołnierzom! A prowadzą na wszystkie strony wojny i mobilizują coraz to nowych żołnierzy (...).

Dat.: b. r. Wym.: 23 × 15,5 cm.

*Nieliczne rdzawe plamki, niew. naddarcia krawędzi. Druk jednostronny. Dokument informuje o obietnicach bolszewickich, a prawdziwym stanem rzeczy – obiecali chleb ubogim, a panuje*



głód i nędza, obiecali ziemię, a odebrali ostatnią morgę. Zawarte są też wiadomości o zawieszeniu swobodnej prasy, wolnego handlu, wolności osobistej, sowbody wyznania i przekonañ.

80.00

182. VOT što gavarit o bolshevikach bolshevitskij komissar! Br r. i m. w. (1920). Autor tekstu: N. Stroganov. Wym. 30 × 23 cm.

*Druk antybolszewicki w języku rosyjskim autorstwa komisarza wojenno-politycznego, niejakiego Mikołaja Stroganowa, który zwraca się do Polaków i przestrzega przed bolszewizmem. „Komuna i bolszewizm to tylko figury liść przykrywający terror, grabież...” i in. Ślady skład. Stan dobry.*

180.00



Nr 182



Nr 183

183. (POWSTANIE Warszawskie). „RODACY!

„... Dziś gdy nasza bohaterka Warszawa broczy krwią w walce o wyzwolenie, właśnie dziś nie możemy stanąć bezradnie i patrzeć biernie na przebieg wypadków...”. Lublin (1944). Zakł. Graf. J. Pietrzykowski. Ulotka podpisana drukiem przez Wojewódzki Komitet Pomocy Warszawie i Ofiarom Wojny, Ks. dr Józef Kruszyński, Ludwik Christians, Dr hr Stanisław Łoś, Władysław Kuszyk i dr Jerzy Morzycki. Wym.: 47 × 31 cm.

*Niew. naddarcia i zagięcia, niew. ubytek 2-óch narożników. Druk ulotny nawołujący do pomocy Warszawie powstał z inicjatywy PKWN – politycznej organizacji kontrolowanej przez Sowietów.*

100.00

184. UKŁAD o przyjaźni, pomocy wzajemnej i współpracy powojennej między Rzeczpospolitą Polską a Związkiem Socjalistycznych Republik Radzieckich. „Sporządzono w Moskwie 21 kwietnia 1945 roku w dwóch egzemplarzach, każdy w języku polskim i rosyjskim, przy czym oba teksty posiadają jednakową moc”. Podpisy w druku: Osóbka-Morawski i J.W.Stalin. Drukarnia Narodowa w Krakowie. Wym.: 62,5 × 47 cm.

*Stan dobry. Dokument został uchylony dnia 14 kwietnia 1965 roku.*

200.00



Nr 184



Nr 186

185. (ZAKOPANE – afisz). „1000 Takte Musik spielt Komponist Zygmunt Karasinski mit seinen 12 Solisten ausserdem wirken mit: J. Smoszewska, J. Jeńska Tanz, Bogdan Napieralski Wirtuoz-akordeon. Kur-Lichtspiela Zakopane. Sonnabend 9. XII. 1944 um 14 Uhr.”. Format 63 × 47 cm.

*Ślady złożień, wystrzępienia na górnym i prawym marginesie. Afisz jednego z ostatnich koncertów dla Niemców, który odbył się w sali zakopiańskiego kina, niedługo przed opuszczeniem Zakopanego przez wojska niemieckie w styczniu 1945 r. Gwiazdą koncertu był Zygmunt Karasiński (1898–1973) – kompozytor i multiinstrumentalista, pionier jazzu w Polsce. Oryginalne afisze imprez kulturalnych w okupowanym Zakopanem należą do rzadkości.*

250.00

186. (ZAKOPANE – afisz). 1000 taktów muzyki, kompozytor Zygmunt Karasiński z zespołem 12 solistów, przy współudziale: J. Smoszewska, J. Jeńska znane tancerki ze scen warszawskich, Bogdan Napieralski wirtuoz-akordeonista. Sala „Kina” w Zakopanem, niedziela 10. XII. 1944”. Format 63 × 47 cm.

*Ślady złożień, wystrzępienia na marginesach. Afisz jednego z ostatnich koncertów, jakie odbyły się w okupowanym Zakopanem, niedługo przed opuszczeniem miasta przez wojska niemieckie w styczniu 1945 r. Gwiazdą koncertu był Zygmunt Karasiński (1898–1973) – kompozytor i multiinstrumentalista, pionier jazzu w Polsce. Już wówczas panowała większa swoboda w zakresie imprez kulturalnych (miesiąc wcześniej, 11. XI. 1944 w sali zakopiańskiego „Morskiego Oka”, za zezwoleniem władz niemieckich odbył się koncert na rzecz uchodźców z Warszawy). Oryginalne afisze imprez kulturalnych w okupowanym Zakopanem należą do rzadkości.*

250.00

# POWSTANIE STYCZNIOWE W ULOTCE, FOTOGRAFII, RĘKOPIŚIE I IN.

## Druki ulotne

187. **APEL**, Odezwa do przyjaciół Polski. Po strasznej walce, która tak wiele krwi i mienia nas kosztowała, pozostaje garść niedobitków. Rozproszeni po świecie, sieroty rodzin więzionych lub wywożonych przez zaborców (...)

Dat.: **Paryż, 15 października 1864**, podpisany drukiem: Alexandre Zabielski. druk 2-kartkowy, 4 stronnie zadruk. w j. franc. i polskim. Wym.: 22 × 13,5 cm.

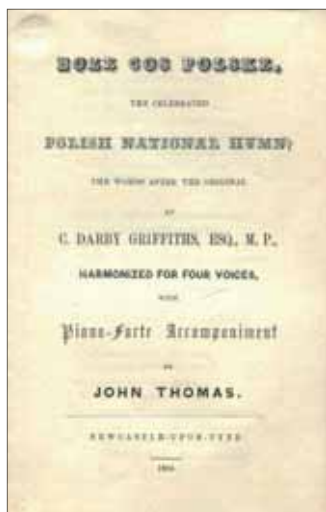
*Niew. ślady przybrudzeń. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry. Prośba do przyjaciół Polski o pomoc finansową w celu zorganizowania opieki dla polskich emigrantów przebywających we Francji.*

100.00

188. **BOZE** cos Polske, the celebrated Polish National Hymn. The words after the original by C. Darby Griffiths, Esq., M.P., harmonized for four voices with piano-forte Accompaniment by John Thomas. **New Castle 1864**. Wym.: 18 × 11 cm.

*Druk 2-kartkowy 4-stronny, zawiera hymn „Boże coś Polskę” w j. angielskim. Stan dobry. Pieczęć własność.*

60.00



Nr 188



Nr 193

189. **CHWILA**. Kraków 28 stycznia 1864. Czwartek. Nr. 22. Red. Masłowski, Ksawery (1819–1868). Wydawca: Drukarnia „Czasu”.

Dziennik polityczny i literacko-społeczny; organ konserwatystów. 57,5 × 44 cm, str. 4.

*Ślady składania i przybrudzenia. Na 1 str. obszerny artykuł „Światne zwycięstwo odniesione przez Rębagłę nad Rosjanami”, ponadto doniesienia z Królewca, Wiednia, Paryża o aktualnych wydarzeniach.*

80.00

- 190. DO EMIGRACYI** Polskiej w Anglii. Obywatele, Doniesienia dzienników i wyznania urzędników narodowych nie pozwalają nam dłużej powątpiewać o odroczeniu walki orężnej w Kraju. (...) Dat.: **Londyn, dnia 22 września 1864 r.** Wym.: 21 × 12,5 cm.  
*Stan dobry. Druk dwustronny. Na odwr. pieczętka własn. Podpisany: K. Bobczyński-Bogdan, pułkownik-Helzman-Karwowski, major-Kryński Jan i inni. Odezwa do Polaków na obczyźnie, aby wspomogli finansowo działalność Komitetu Polski w Anglii, któryby zajął się urządzeniem Emigracji Polskiej i otoczył opieką naszych weteranów.* **80.00**
- 191. KAISERLICHES** Manifest.  
Seit vielen Monaten ist das Königreich Polen der Schauplatz unheilvoller Ereignisse. Dat.: **Wien, 24. Februar 1864.** Wym.: 53,8 × 36,5 cm.  
*Niew. przybrudz., na odwrocie pieczęć własn., odcięty fragment lewego narożnika dokumentu (ok. 2 cm). Druk jednostronny. Podpisano drukiem: Franz Joseph m. p. Erzherzog Rainer m. p. Franciszek Józef I (cesarz Austrii, król Czech, król Węgier) zaniepokojony zamieszkami w Polsce i świadomy tego, iż do jego kraju trafili podżegacze niepokoju, informuje o nałożonych ograniczeniach na społeczeństwo i nawołuje, by poddani pomogli mu w przywróceniu spokoju z nadzieją, iż będzie mógł jak najszybciej te ograniczenia uchylić.* **160.00**
- 192. KOMITET** Emigracji Polskiej. Do Narodu. Rodacy! Zbrojną walką lub wytrwałą walką moralną znaczy Polska, blisko od stu lat, swe porozbiorowe dzieje. (...) Dat.: **Paryż 20. X. 1862.** Wym.: 28,5 × 21,5 cm. Podpisany drukiem: Komitet Emigracji Polskiej (...) *Druk 2-kartkowy 4-stronny. Naddarcia krawędzi, niew. ubytek narożnika.* **150.00**
- 193. KOMITET** Polski na Wielką Brytanią i Irlandią do Emigracji Polskiej w Londynie. Obywatele! Zarządzone zgodnie z waszym życzeniem Publiczne Zgromadzenie w dniu 1 marca b. r. dla uświęcenia rocznicy Powstania Styczniowego odbyło się z większym rozgłosem (...) Dat. **Londyn, dnia 8 marca 1865 r.** Wym.: 19,5 × 12 cm.  
*Niew. ślady przybrudzeń. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry. Druk jednostronny. Podpisano Antoni Żabicki, sekretarz. Zaproszenie na zebranie w dn. 12 marca, szczególnie pożądana obecność tych, którzy pracują w dużych fabrykach, należą do stowarzyszeń i mają wpływy pomiędzy Anglikami.* **80.00**
- 194. KOMITET** Polski na Wielką Brytanią i Irlandią do Emigracji Polskiej w Anglii. Obywatele! Walka Polski z Zaborcami jest nieustającą. Rząd Narodowy w Kraju, w odezwie z dnia 8 września do Narodu, prawdziwie ocenia charakter wojny narodowej i pojmuje nieodzowne warunki do doprowadzenia jej do zwycięstwa. (...) Dat. **Londyn, dnia 18 października 1864 r.**, podpisane: Członkowie Komitetu Polskiego na Wielką Bryt. i Irlandią. Wym.: 22 × 14 cm. Druk 2-kartkowy, 4-stronnie zadruk.  
*Niew. ślady przybrudzeń. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry.* **100.00**
- 195. KUNDMACHUNG.** Ueber die mir im Grunde Allahöchster Entschliesung vom 4. April 1864 zugekommene Ermächtigung werden die Artikel I., II., und X. meiner Kundmachung vom 27. Februar 1864, womit der Belagerungszustand über Galizien und Krakau verhängt wurde, nachstehends abgeändert:... Dat.: **Lemberg (Lwów), 14. April 1864.** Wym.: 41,5 × 25,35 cm.  
*Niew. ślady przybrudz. i rdzawych plamek, odcięty fragment lewego narożnika dokumentu (ok. 2 cm szerokości), na odwrocie pieczęć własn. Druk jednostronny. Podpisano: Alexander Graf Mensdorff-Pouilly, Feldmarschall-Lieutenant. Proklamacja feldmarszałka (...) na temat zmiany artykułów I, II i X z jego ogłoszenia z dnia 27 lutego 1864 r., zgodnie z upoważnieniem, które otrzymał 4 kwietnia 1864 r. Alexander Graf Mendorff-Pouilly – austriacki polityk, podczas powstania styczniowego gubernator Galicji, przegrana wojna austriacko-pruska spowodowała jego dymisję.* **150.00**

196. **KUNDMACHUNG.** In Gemäßheit der über Antrag des Ministerrathes erlassenen Allerhöchsten Entschlieβung vom 24. Februar 1864 wir mit dem heutigen Tage über Galizien mit Krakau der Belagerungszustand verhängt und und zu diesem Ende verordnet, wie folgt... Dat.: **Lemberg (Lwów), 27. Februar 1864.** Wym.: 57×40,5 cm.

*Niew. zażółcenia, na odwrocie pieczęć własn., odcięty fragment lewego narożnika arkusza. Druk 1-stronny, podpisano drukiem: S. M. L. Graf Mensdorff-Pouilly m. p. Proklamacja Grafa Mensdorffa-Pouilly-ego o zawieszeniu stanu oblężenia Galicji i Krakowa. Alexander Graf Mendorff-Pouilly – austriacki polityk, podczas powstania styczniowego gubernator Galicji, przegrana wojna austriacko-pruska spowodowała jego dymisję.*

160.00



Nr 197



Nr 198

197. **LISTA** imienna członków Zjednoczonej Emigracji Polskiej. Sporządzona w grudniu 1862 roku przez Komitet Emigracji Polskiej. (...)

Druk str. 8, 26×21,5 cm., dat. **Paryż, 12 stycznia 1863 r.**, podpisany Seweryn Elizanowski, sekretarz.

*Ślady składania, niew. ślady przybrudzeń. Stan dobry.*

200.00

198. **NACZELNIK** Miasta Krakowa do Obywateli. Krążące po mieście tutejszem pogłoski o mającej urządzić się manifestacyi na uczczenie pamiętki dnia 29 b.m. zmuszają Naczelnika Miasta do ostrzeżenia Obywateli Krakowa, że podobne objawy mogą być dziełem albo tylko ludzi złej woli, albo lekkomyślnych. (...)” Dat.: **Kraków, dnia 27 Listopada 1863 r.** Wym.: 14,5×11,5 cm.

*Druk 1 stronnicowy, na cienkiej bibulce. Ślady postrzępień brzegów karty i ślady niew. zażółceń i zabrzazowień. Pieczęć powstańcza (Orzeł, Pogoń i Archanioł), w otoku napis: „Rząd Narodowy Naczelnik M. Krakowa”.*

150.00

199. **NIE** tajno nikomu jak wiele zależy na tem rodzinom pojedynczym i zbiorowej rodzinie całego Narodu, posiadać o ile być może dokładne wiadomości o zgonie osób, (...) (**Kraków, Lwów, Poznań, Dreźnie 1864**). Wym.: 22×14 cm.

*Stan dobry. Druk jednostronny na papierze w kolorze niebieskim. Odezwa do Duchowieństwa Parafialnego, szpitali, osób prywatnych i towarzyszków broni o nadsyłanie wiadomości o śmierci poległych.*

150.00



**200. PRZESTROGA.** Rząd moskiewski chwytając się najnikczemniejszych środków dla szkody w sprawie Narodowej, usiłuje przez agentów swoich, pod płaszczykiem patryotyzmu, podłe rzemiosło ukrywających, wywołać w Krakowie uliczne zatargi z władzami austriackimi. (...).”

Br. miejsca i daty. Wym.: 11 × 14,5 cm.

*Druk 1 stronnicowy, przestrzega Obywateli Miasta Krakowa przed prowokacyjnym działaniem rządu moskiewskiego. Ślady zagięć i postrzępień brzegów karty; ślady przybrudzeń i zabrzawień.*

60.00



Nr 201



Nr 202

**201. RODACY !** Dyktatura objęta przez generała Langiewiczza, dnia 19 Marca upadła, a Naczelną władza kraju przechodzi na powrót w ręce tymczasowego rządu narodowego w Warszawie (...) Z upoważnienia Centralnego Komitetu jako Tymczasowego Rządu Narodowego Komisarz Nadzwyczajny Stefan Bobrowski” Dat.: **21 Marca 1863**. Wym.: 22,5 × 14,5 cm.

*Niew. ślady przybrudzeń i rdzawych plamek. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry. Druk jednostronny. Stefan Bobrowski (1840–1863), polski działacz niepodległościowy, członek stronnictwa czerwonych, powstaniec styczniowy, członek KCN, przewodniczący Tymczasowego Rządu Narodowego.*

100.00

**202. ROZPORZĄDZENIE.** Stosownie do najwyższego postanowienia z dnia 7. listopada 1864., wydanego na wniosek Rady Ministrów, rozporządza się, jak następuje: §. 1. Artykuły I. i II. obwieszczenia z dnia 27. lutego 1864. o zaprowadzeniu stanu oblężenia w Galicyi i w Krakowie (...) Za c. k. główno-dowodzącego generała: Edward Schwartz de Meiller, Feldmarszałek-Porucznik. Dat.: **Lwów, 10. Listopada 1864**. Wym.: 35,7 × 27,5 cm.

*Niew. ślady przybrudzeń i rdzawych plamek. Na odwr. pieczętka własn., niew. ubytki lewej krawędzi dokumentu. Stan dobry. Druk jednostronny.*

150.00

**203. RUCH.** Czasopismo – jedno z wydawanych w czasie powstania styczniowego tajnych czasopism, które ukazywało się w okresie od 5 lipca 1862 roku prawdopodobnie do czerwca 1863 roku jako organ urzędowy Komitetu Centralnego, a później Rządu Narodowego, popularny

zujący głównie ideologię stronnictwa czerwonych. Redaktorem naczelnym pisma był Agaton Giller. (Wyszło jedynie 17 numerów tego czasopisma).

– **Nr 9. 3. Grudnia 1862.** Karta 1, wym.: 42 × 34 cm.

Zawiera: *Informacja o poddaniu się Rady Naczelnej Galicyjskiej pod przewodnictwo Komitetu Centralnego Narodowego; Komentarz redakcyjny nt. sprzeczności między programami Delegacji miejskiej i komitetu Towarzystwa Rolniczego z jednej strony i Partii Ruchu – z drugiej. „Doniesienia”, m.in.: informacja o odezwie rosyjskiego wojska, stacjonującego w Polsce (przekazanej Namiestnikowi). Ostrzeżenie przed szpiegami i osobami nielegalnie pobierającymi podatek narodowy. Numery kwitów podatku narodowego. Ślady składania. Pieczęć Komitetu Centralnego Narodowego.* **380.00**

- 204. RZĄD** Narodowy Polski do Narodu. Po dziewiętnastomiesięcznej zaciętej walce z całą potęgą Moskwy, wspieranej przez współników morderstwa na Polsce dokonanego, ośmielonej obojętnością Zachodu, powstanie osłabło i hufce nasze zmalały liczebnie. (...)

Dat.: **Warszawa, dnia 8 września 1864 r.** Wym.: 33,5 × 21 cm.

*Niew. naddarcia, na odwr. pieczątki własn. Druk dwustronny. Pieczęć powstańcza (Orzeł, Pogoń i Archanioł), w otoku napis: Komissarz Pełnomocny Rządu Narod. we Francyj i Anglii. Opis powstania styczniowego i wezwanie Polaków do walki z wrogiem.* **250.00**



Nr 203



Nr 205

- 205. RZĄD** Narodowy. Komisarz Rządowy na Galicyę Zachodnią. Zważywszy potrzebę uregulowania stosunków służbowych w urzędach tej prowincyi, stanowi: (...) Dat.: **Kraków, dnia 13 Lipca 1863 r.** Wym.: 22,5 × 14,5 cm.

*Druk 1 stronnicowy, dotyczący regulacji prawnych skierowanych do urzędników Zachodniej Galicji. Ślady postrzępień brzegów karty i ślady przybrudzeń i zabrzazowień. Pieczęć powstańcza (Orzeł, Pogoń i Archanioł), w otoku napis: „Rząd Narodowy Komissarz Pełnomocny”. **150.00***

- 206. SŁOWO** prawdy w dzisiejszem położeniu Kraju. Przeważna część Obywateli, wiedząc o działaniach Naczelników stronnictwa ruchu mających na celu zrobienie ogólnego powstania, wypowiadała jawnie i otwarcie że uważa ono za zgubne dla kraju i starała się wszelkimi go-dziwemi środkami onemu zapobiedz (...) Br. miejsca i daty (1863–64?) Wym.: 22,8 × 14,5 cm.

*Stan dobry. Druk 1-kartkowy, 2-str., papier w kolorze niebieskim. Opis powstania (styczniowego) i złej sytuacji walczących Polaków. Zawiera apel do ludności o zachowanie milczącej postawy.* **100.00**

- 207. SPIS** szpiegów i denuncjantów. działających na szkodę sprawy narodowej (nazwiska i adresy). W 2-giej części „Odezwa” Policji Narodowej, wzywająca obywateli do milczenia i nie udzielania wrogom informacji na temat powstańców (...) Dat. **Lwów, dnia 20 Listopada 1863 r.** Wym.: 22,5 × 14 cm. Druk 2-kartkowy, 2-stronnie druk. Podpis „L. S”.  
*Niew. ślady przybrudzeń, naddarcie. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry.* **200.00**



Nr 207



Nr 208

- 208. SPÓŁOBYWATELE!** Chwila obecna tak ważna dla świętej sprawy narodowej w nas wszystkich wywołuje gorączkowe usposobienie. (...) Dat.: **Lwów, dnia 28 Lipca 1863**, pieczęć „Naczelnik Miasta Lwowa” Wym.: 19,5 × 12,5 cm. *Niew. ślady przybrudzeń. Pieczęć. Na odwr. pieczętka własn. Stan dobry. Druk jednostronny. Odezwa do obywateli aby zachowali spokój, nie brali udziału w ruchu ulicznym.* **100.00**

- 209. UKAZ** Najwyższy o złagodzeniu kar głównych i poprawczych w Królestwie Polskiem. Z Bożej Łaski My, Alexander II, Cesarz i samowładca Wszech Rosyji, Król Polski, Wielki Xiążę Finlandzki, etc, etc, etc. Ukazem naszym z dnia 17 kwietnia 1863 roku złagodźliśmy surowość kar głównych i poprawczych, wymierzanych w Cesarstwie Naszem, za przestępstwa i wykroczenia. (...) Dat.: **Jugenheim (Darmsztadt), 30 sierpnia (11 września) 1864.** 8, s. 9.  
*Niew. ślady zaplamienia górnych krawędzi kart. Podpisano drukiem przez Cesarza i Króla, Minister Sekretarz Stanu, W. Płatonow. Druk paralelnie w języku rosyjskim i polskim.* **80.00**

- 210. VERORDNUNG.** In Gemäßheit der über Antrag des Ministerrathes erflossenen allerhöchsten Entschließung vom 7. November wird verordnet, wie folgt... Dat.: **Lemberg (Lwów), 10. November 1864.** Wym.: 41,5 × 28,5 cm.

*Niew. przybrudz., na odwrocie pieczęć własn., odcięty fragment lewego narożnika dokumentu (ok. 2 cm szerokości), odręczne notatki na dole dokumentu. Druk jednostronny. Podpisano: Eduard Schwartz Edler von Meiller, Feldmarschall-Lieutenant. Rozporządzenie o uchwale z 7 listopada 1864, podjętą na wniosek Rady Ministrów.* 150.00

## Fotografie

211. **BEREZOWSKI** Antoni (1847- ca. 1916/1917), syn Józefa Berezowskiego i Kamili Rygniewicz, polski szlachcic, powstaniec styczniowy, wykonał nieudany zamach na cara Aleksandra II. Portret w młodym wieku; z szablą, w czapce; w całej postaci, na wprost. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń), (po 1863 ?). Wym. 11 × 6,7 cm.

*Stan dobry, ślady niew. zabrudzeń i zarysowań. Na odwrocie podpis ołówkiem: „Berezowski”.*

120.00



Nr 211



Nr 212



Nr 213

212. **CARTE nationale. Fotografia**, fotomontaż pozytywowy.

**Przedstawia w formie tableau wizerunki działaczy niepodległościowych i powstańców styczniowych, m.in.:** Jana Kantego Gregorowicza, Zygmunta Padlewskiego, Andrzeja Zamoyskiego, Józefa Śmiechowskiego, Teodora Radońskiego, Jana Ledóchowskiego, Walenty ny Niemojowskiej, Ignacego Kruszewskiego, Scarpa (adiutanta Garibaldiiego), Anny Pustowójtówny, Mariana Langiewicza, Władysława Bentkowskiego, Kuczkowskiego pseud. Mucha, Władysława Niegolewskiego, Józefa Seyfrieda, Mikołaja Kamińskiego, Francois'a de Rochebrune, Jana Kantego Działyńskiego, Kazimierza Mielęckiego, Edmunda Calliera, Teodora Cieszkowskiego, Jana Unrugha, Jana Matlińskiego, Antoniego Jeziorańskiego, Edmunda Taczanowskiego, Aleksandra Guttry, Joachima Lelewela, Dionizego Czachowskiego, Romana Rogińskiego oraz Franciszka Godlewskiego. Zakład fotograficzny: F. Sala & Co, Berlin (ca. 1865 ?). Format: 10,4 × 6,3 cm.

*Zdjęcie naklejone na twardej karton firmowy. Pod fotografią napis Berlin. F. Sala & Co. Stan dobry, niew. ślady zabrudz.*

120.00



Nr 215



Nr 216



Nr 217

- 213. CZARTORYSKI Adam Jerzy** (1770–1861), syn Adama Kazimierza Czartoryskiego i Izabeli Flemming, mąż Anny Zofii Sapiehy-Kodeńskiej, książe, polski mąż stanu, poeta, pisarz, prezes Rządu Narodowego Królestwa Polskiego, prezes Senatu, mecenas sztuki i kultury, odznaczony Orderem Orła Białego, założyciel politycznego obozu konserwatywno-liberalnego Hotel Lambert. Portret w starszym wieku; w ciemnym stroju, w całej postaci, w pozycji siedzącej, na wprost. **Na fotografii z synami, Witoldem i Władysławem**, w dorosłym wieku, w ciemnych strojach, w całej postaci, stoją u boku ojca. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznany (brak oznaczeń), **(po 1860 ?)**. Wym. 9,6 × 6,1 cm.

*Stan dobry, ślady zarysowań i niew. plamek. Fotografię wykonano wg fot. Zakładu Meyer & Pierson w Paryżu. **Witold Adam Czartoryski** (1822–1865), syn Adama Jerzego Czartoryskiego i Anny Zofii Sapiehy-Kodeńskiej, mąż Marii Grocholskiej, książe, polityk i żołnierz emigracji. **Władysław Czartoryski** (1828–1894), syn Adama Jerzego Czartoryskiego i Anny Zofii Sapiehy-Kodeńskiej, mąż Marii Amparo Munoz de Rianzares i Małgorzaty Orleańskiej, książe, działacz polityczny na emigracji, emisariusz dyplomatyczny Rządu Narodowego, założyciel Muzeum Czartoryskich w Krakowie.*

120.00

- 214. (CZERWIŃSCY)**. Fotografia grupowa. Przedstawia rodzinę Czerwińskich – kobietę, chłopca oraz czterech mężczyzn, w tym Jana Czerwińskiego (1840–1931?), uczestnika powstania styczniowego, pochowanego w Opatowie (na zdjęciu drugi z lewej w tylnym rzędzie). Fotografia naklejona na oryg. podkład kartonowy. Zakład fotograficzny: **Awit Szubert, Kraków, Szczawnica. (ca. 1900)**. Wym. 11,6 × 17,3 cm.

*Stan dobry, niew. ślady plamek. Na fotografii nadruk w kol. złotym „A. Szubert Kraków. Ulica Krupnicza 7”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu. Zdjęcie oprawione w kartonową ramkę o wym. ca. 21,7 × 27,8 cm. Niew. ślady zaplam. ramki, na odwrocie ślady po otwarciu fotografii oraz podpisy długopisem: „Czerwińscy 1900 r. stryj Władysław, dziad Jan, st. Stanisław, st. Mieczysław – ojciec Maryli Węłowskiej (?), mój ojciec Marian, babcia matka Mariana i żona Jana Maria”.*

160.00

- 215. CZERWIŃSKI Jan** (1840–1931) ?, uczestnik powstania styczniowego, pochowany w Opatowie. Portret w średnim wieku; popiersie, lekko w prawo, w owalu. Fotografia naklejona



na oryg. podkład kartonowy. Zakład fotograficzny: **Awit Szubert, Kraków, Szczawnica. (ca. 1880)**. Wym. 11 × 7 cm.

*Stan dobry, ślady przetarć i rdzawych plamek. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu oraz podpis ołówkiem „Jan Czerwiński...”* **120.00**

- 216. JEZIORAŃSKI** Antoni (1821–1882), syn Franciszka Ksawerego Jeziorańskiego i Marianny Zagrodzkiej, mąż Natalii z Horbowskich, generał powstania styczniowego, naczelnik wojenny powiatu rawskiego i województwa lubelskiego 1963 r. Portret w średnim wieku; popiersie, lekko w prawo. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznany (brak oznaczeń), **(po 1863 ?)**. Wym. 10,5 × 6,4 cm.

*Stan dobry, ślady rdzawych plamek. Na odwrocie podpis ołówkiem: „Jeziorański”.* (Ilustracja na s. 127) **120.00**

- 217. KRASZEWSKI** Ignacy Józef (1812–1887), syn Jana Kraszewskiego i Zofii z Malskich, mąż Zofii z Woroniczów, pisarz, publicysta, malarz, wydawca, historyk, działacz społeczny i polityczny, współzałożyciel Macierzy Polskiej, autor największej liczby książek i wierszy w historii literatury polskiej. Portret w starszym wieku; popiersie, w lewo; w owalu. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznany (brak oznaczeń), **(ca. 1880)**. Wym. 10,5 × 6,7 cm.

*Stan dobry, ślady niewielkich zaplam. Na odwrocie podpis ołówkiem: „Kraszewski”.* (Ilustracja na s. 127) **120.00**



Nr 218



Nr 219



Nr 220

- 218. LANGIEWICZ** Marian (1827–1887), syn Wojciecha Langiewicza i Eleonory Kluczewskiej, generał i dyktator powstania styczniowego. Portret w dorosłym wieku, z szablą; w całej postaci, na wprost. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznany (brak oznaczeń), **(po 1863 ?)**. Wym. 9,3 × 5,7 cm.

*Stan dobry, ślady niew. plamek. Na odwrocie podpis ołówkiem: „Langiewicz”. Fotografia wtórna?* **120.00**

- 219. LELEWEL** Joachim (1786–1861), syn Karola Lelewela i Elizy Szeluty-Małyńnickiej, historyk, bibliograf, działacz polityczny, wolnomularz, sławista, numizmatyk i heraldyk. Portret

Joachima Lelewela w pracowni w Brukseli. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń), (ca. 1875–1880? J. Krieger?). Wym. 9,8 × 6,1 cm. *Fotografia na podstawie pracy graf. lub malarzkiej. Stan dobry, ślady niew. plamek. Niew. rozwarstwienie górnego margin. kartonika. Na odwrocie napis ołówkiem: „Lelewel”.*

120.00

220. **PATELSKI Józef** (1805–1887), polski szlachcic i wojskowy, uczestnik powstania listopadowego odznaczony orderem *Virtuti Militari* oraz uczestnik powstania styczniowego. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń), (ca. 1870? W. Rzewuski?). Wym. 10,5 × 6,1 cm.

*Fotografia na podstawie obrazu Jana Nepomucena Głowackiego z 1844 roku. Stan dobry, ślady niew. plamek i otarć. Na odwrocie zapiski piórem.*

100.00

221. **PATELSKI Józef** (1805–1887), polski szlachcic i wojskowy, uczestnik powstania listopadowego odznaczony orderem *Virtuti Militari* oraz uczestnik powstania styczniowego. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny **Walerego Rzewuskiego w Krakowie (1878)**. Wym. 10,5 × 6,1 cm.

*Na odwrocie winieta zakładu fotograficznego i zapiska piórem. Ślady niew. plamek i otarć. Stan dobry.*

120.00



Nr 221



Nr 222

222. **POLAND'S Patriots**. **Fotografia**, fotomontaż pozytywow. **Przedstawia w formie tableau wizerunki polskich patriotów związanych z powstaniem styczniowym:** Jana Ledóchowskiego, Henryka Dembińskiego, Henryka Kamieńskiego, Jana Kurzyne-Pelszewskiego, Joachima Lelewela, Józefa Wysockiego, Mariana Langiewicza oraz Ludwika Mierosławskiego. Zakład fotograficzny: Ashford Brothers, London (ca. 1865 ?). Format: 9,6 × 6,3 cm.

*Zdjęcie naklejone na twarde karton firmowy. Na odwrocie winieta zakł. fotograficznego oraz pieczętka w dolnym margin. „Zur Stadt Paris...”.* Stan dobry, niew. ślady zarysowań i plamek.

120.00

## Rękopisy

## 223. (ALEKSANDER II cesarz Rosji i król Polski o Powstaniu styczniowym).

„My z Bożej łaski Aleksander II Car i samodzierca całej Rosyi, król Polski, wielki książę finlandzki etc, etc. oznajmujemy wszystkim naszym poddanym w Królestwie Polskim. Na pierwszą wiadomość o buncie podniesionym w Król Polskim oświadczyliśmy iż nie obwiniamy narodu polskiego (...) Z troskliwości naszej o przyszłość kraju, **gotowi jesteśmy zapomnieć o buncie całym, dlatego gorąco pragnąc zakończyć przelew krwi dajemy całkowite przebaczenie**” (...).

**Rękopis** 2 kartkowy (3-stronnie zapisany), w j. polskim. Dat. S. Petersburg 31 marca (12 kwietnia) 1863. „Na oryginale podpisano własną Jego Carską Mości ręką”. Format: 35×21 cm. **(Późniejszy odpis listu).**

*Ślady przybrudz. (zakurzenie) 1 str, na 4 str. pieczęć własn. Stan dobry. Aleksander II Mikołajewicz (1818–1881) – cesarz Wszechrusi, król Polski, zginął w zamachu bombowym dokonanym przez działacza organizacji Narodna Wola, Polaka, Ignacego Hryniewieckiego.* **500.00**



Nr 223



Nr 224

## 224. (KURZYNA – Pelszewski Jan w Powstaniu styczniowym).

**Rękopis** 2 kartkowy (4-stronnie zapisany), w j. niemieckim. (Dat. ca. 1863/64?). Wym.: 34×21 cm.

*Niew. przybrudz. kart, lekkie naddarcia krawędzi i zażółcenie kart. Druk dwustronny, czterostronicowy. Zawiera informacje o działaniach Jana Kurzyny w latach 1861–1863 oraz postaci z nim związanych. Jan Kurzyzna-Pelszewski (1835–1865) – konspirator, współpracownik Ludwika Mirosławskiego w powstaniu styczniowym. W 1860 r. zorganizował w Paryżu Tow. Młodzieży Polskiej, skupiające najbardziej zapaloną młodzież emigracyjną. Został aresztowany w Krakowie 2. IV. 1863 r. Policja austriacka zabrała dużo znajdujących się przy nim kompromitujących papierów i kasę Mirosławskiego z 23 tys. franków. W śledztwie Kurzyna*

*nie zatajał, że był najbliższym współpracownikiem Mierosławskiego. W styczniu 1865 r. doszło do rozłamu między Kurzawą i jego przyjaciółmi. W trakcie drugiego pojedynku z Guttrym został ciężko ranny i zmarł 2 lipca 1865 r. w Żurychu.*

700.00

225. (MACKIEWICZ Antoni – czerwonny kapłan powstania). „Słudze Boga i Narodu (śp. X. A. Mackiewicz). ...”.

**Rękopis**, 1 kartkowy (2-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. 10 stycznia 1864.** Wym.: 21 × 17 cm.

*Wiersz na cześć Antoniego Mackiewicza (lit. Antanas Mackevičius) (1826–1863), polskiego duchownego katolickiego, inicjatora powstania styczniowego 1863–64 na Litwie, naczelnik wojenny województwa kowieńskiego, organizator i dowódca oddziału partyzanckiego. Brał udział w dziesiątkach potyczek. Ujęty przez Rosjan, został w Kownie stracony przez powieszenie. Ślady składania, zawilgocenia i zaplamienia.*

280.00

226. (MENSdorff – Powstanie styczniowe).

**Rękopisy (3 karty), 1 litografia** (na podobieństwo rekopisu) w j. niemieckim. **Dat.: Lemberg (Lwów), 24. März 1864, 26. März 1864, Krakau 12. Januar 1865, Krakau, 17. Januar 1865, Krakau, 9. Juli 1865.** Wym.: 35,8 × 22 cm.

*Niew. przybrudz. kart, lekkie naddarcia krawędzi. Tekst dwustronny, ośmiostronicowy. Zawiera ręczne odpisy dokumentów, rozporządzeń i in. aktów prawnych dotyczących czasów powstania styczniowego. Dokumenty wydał Alexander Graf Mendorff-Pouilly – austriacki polityk, gubernator Galicji podczas powstania styczniowego.*

380.00



Nr 229

227. (SKALKOWSKI – Modlitwa).

**Rękopis** 1 kartkowy (1-stronnie zapisany), w j. polskim. **Dat. (Abschrift) 1861.** Wym.: 35,5 × 21,5 cm.

*Marceli Skalkowski napisał tę modlitwę w 1838 roku, którą poświęcił męczennikom Polski. On sam został zamordowany w dniu 19. lutego 1846. Oferowany rękopis to odpis wykonany w roku 1861.*

200.00

Inne

228. (PLAKIETKA) „Z powinszowaniem Nowego Roku”. Świąteczna plakietka patriotyczna, litografia kolor. wym. 11,5×9 cm. Przedstawia herb Polski, Litwy i Rusi z powstania styczniowego (1863), obok Orła i Pogoni, w trzecim dolnym polu wizerunek Archanioła Michała, nad herbami korona królewska.  
*Stan dobry.* 120.00



Nr 228



Nr 230

229. (SPRZEDAŻ bizuterii dla chorych i rannych uczestników powstania styczniowego).  
For the Sick & Wounded of Poland a sale of jewels offered by Polish Ladies at Chiswick House. By king permission of the Dowager Duchess of Sutherland. **Okolicznościowa karta**, z herbem Polski, Litwy i Rusi z powstania styczniowego (1863), wym. 7,5×11,5 cm. *Na karcie informacja o sprzedaży bizuterii oferowanej przez Polki w Chiswick House, dla chorych i rannych uczestników powstania styczniowego w Polsce. Karta z datą **May 1864** (oraz):*  
(Druk ulotny) **The Sick and Wounded Poles**. Dat.: Newcastle Daily Chronicle, **September 7, 1864**. Wym.: 34×24 cm.  
*Zawiera informacje o zorganizowanej 21–22 maja 1864 sprzedaży bizuterii dla chorych i rannych uczestników powstania styczniowego, ilości zebranych pieniędzy, niesprzedanych klejnotach oraz podaje termin kolejnego bazaru, tym razem w Newcastle, by sprzedać pozostałe klejnoty. Stan plakietki b. dobry. Niew. naddarcia druku, rdzawe plamki, odręczne notatki i przekreślenie dwóch słów w tekście, na odwr. pieczęć własn. (Ilustracja na s. 131)* 800.00

230. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Boże Zbaw Polskę.  
**Oryginalna akwarela na kartonie, ca 1900 r.**, wym. 35×28 cm. przedstawia w centralnym miejscu herb Polski, Litwy i Rusi z powstania styczniowego, obok Orła i Pogoni, w trzecim



dolnym polu wizerunek Archanioła Michała. Tarcza herbowa zwieńczona koroną, u dołu tarczy krzyż i kotwica. Poniżej w tle widok Wawelu i Zamku Król. w Warszawie oraz Kolumna Zygmunta. Kompozycja zamknięta szarfą z napisem: „Boże Zbaw Polskę”.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, niew. naddarcia i ubytek naroznika poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, ta grafika nie sygnowana. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.* **800.00**

**231. ELJASZ – Radzikowski Walery (1841–1905).**

„Powstańcy przy ognisku”. **Akwaforta** (niesygnowana), Wym.: plansza: 26,5 × cm, grafika: 14 × 20 cm.

*Ślady zawilg., rdzawe plamki, naddarcie dolnego marginesu,, poza tym stan dobry.* **200.00**



Nr 231

- 232. KOŚCIUSZKO** Tadeusz (1746–1817), generał.  
**Miedzioryt**, sygn. „G. B. Bosio, dis.; G. A. Sasso, inc”. Pod portretem napis: „Taddeo Cociusco Generale Polacco”. Pochodzi z cyklu: „Serie di vite e ritratti de Famosi Parsonagii degli ultimi Tempi”. Wyd. Bettali e Fanfani. **Milano 1815–1818**. Format: 17×12 cm (plansza: 30×22,5 cm).  
*Stan dobry. Grafika w passe-partout. Kościusko w mundurze z szablą, prawą ręką wskazuje na mapę umieszczoną na cokole, w tle koń i żołnierz.* **350.00**
- 233. (PONIATOWSKI – śmierć w Elsterze)**. „Mort du Prince Poniatowski”  
**Miedzioryt, akwaforta**. Sygn.: „A.V.; P.T.” A Paris ches Fontana (1822–1839). Depose. Format: 20×28,8 cm (w ramie za szkłem: 28,5×35,5 cm).  
*Pośród zgielku bitewnego, na pierwszym planie ranny Książę Józef Poniatowski na białym koniu wpada do Elstery (1813 r.). Pod kompozycją tekst w j. franc. i No 2. W górnej, środkowej części widoczne niew. przedarcie na dl. 2 cm, ślady zabrudzeń i niew. zawilg.* **180.00**



Nr 235



Nr 236

- 234. (PONIATOWSKI – wydobywanie ciała z Elstery)**. „Le Corps du Pce. Poniatowski retrouve dans L'Elster”. **Miedzioryt, akwaforta**. Sygn.: „A.V.; P.T.” A Paris ches Fontana (1822–1839). Depose. Format: 19,7×28 cm (w ramie za szkłem: 28,5×35,5 cm).  
*Łódź z wynoszonym ciałem księcia Józefa Poniatowskiego, na brzegu oficerowie armii rosyjskiej. Pod kompozycją tekst w j. franc. i No 3. Ślady niew. zabrudzeń.* **180.00**
- 235. SARYUSZ-Wolski** Kajetan – Herby Rodów Książęcych.  
**Oryginalna akwarela na kartonie, sygn. „K.S.W.”; ca 1900 r.**, wym. 35×28 cm. przedstawia 8 herbów, największy herb w centralnym miejscu: herb Radziwiłłów, pozostałe herby

ułożone asymetrycznie: Czartoryskich, Lubomirskich, Czetwertyńskich, Ogińskich, Sanguszków, Sapiechów i Gedroyciów.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, u dołu kompozycji sygnatura „K.S.W.”. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.*

800.00

**236. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Herby Rodzin Hetmańskich.**

**Oryginalna akwarela na kartonie, ca 1900 r.**, wym. 35×28 cm. przedstawia 6 herbów: Łódzia herb Czarnieckich, herb Lubicz Żółkiewkich, herb Jelita Zamojskich, herb Korwin Gąsiewskich, herb Grzymała Kazanowskich i herb Gryf Chodkiewiczów.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, ta grafika nie sygnowana. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.*

800.00

**237. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Herby Rycerstwa Polskiego.**

**Oryginalna akwarela na kartonie, sygn. „K.S.W.”; ca 1900 r.**, wym. 35×28 cm. przedstawia 9 herbów, największy herb w centralnym miejscu – herb Abdank, pozostałe po bokach ułożone symetrycznie: Cielątkowa, Poraj, Nowina, Pomian, Jasieńczyk, Pobóg, Topór i Dąbrowa.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, u dołu kompozycji sygnatura „K.S.W.”. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.*

800.00



Nr 237



Nr 238

## 238. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Herby Rzeczypospolitej Obojga Narodów.

**Oryginalna akwarela na kartonie, ca 1900 r.**, wym. 35 × 28 cm. przedstawia w centralnym miejscu herb królewski Wazów. Na rozpostartych skrzydłach orła białego wkomponowane 24 herby; po 12 na każdym skrzydle. Są to herby województw i ziem należących do Korony Polskiej. *Ślady przybrudz. i zaplam. szczeg. marginesów kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, ta grafika nie sygnowana. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek. (Ilustracja na s. 135)* **800.00**



Nr 239



Nr 240

## 239. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Herby województw Wielkiego Księstwa Litewskiego.

**Oryginalna akwarela na kartonie, ca 1900 r.**, wym. 35 × 28 cm. przedstawia w centralnym miejscu Pogoń w otoku 14 herbów wojew.: Wileńskiego, braclawskiego, połockiego, nowogrodzkiego, mścisławskiego, pomorskiego, żmudzkiego, inflanckiego, czerniechowskiego, brześciańskiego, kijowskiego, mińskiego, smoleńskiego i trockiego. Poniżej Pogoni, pomiędzy herbami wkomponowana wijąca się wstęga z datami: 1794, 1863, 1812, 1831. *Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, ta grafika nie sygnowana. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.* **800.00**

## 240. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Herby Ziem Korony Królestwa Polskiego.

**Oryginalna akwarela na kartonie, ca 1900 r.**, wym. 35 × 28 cm. przedstawia w centralnym miejscu Orła białego w koronie w otoku 14 herbów: Krakowskie, sandomierskie, rawskie, Ziemia liwska, Ziemia wieluńska, podolskie, wołyńskie, lubelskie, Ziemia dobrzyńska, kaliskie, sieradzkie, chełmińskie, Ziemia sandecka, mazowieckie. Poniżej Orła, pomiędzy herbami wkomponowana wijąca się wstęga z datami: 1794, 1863, 1831, 1848.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, ta grafika nie sygnowana. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.*

800.00



Nr 241



Nr 242

**241. SARYUSZ-Wolski Kajetan – Stolice Dawnej Polski.**

**Oryginalna akwarela na kartonie, sygn. „K.S.W.”; ca 1900 r.**, wym. 35 × 28 cm. przedstawia herby 14-stu miast Polski, dawnych stolic, w centralnym miejscu herb Krakowa, nad nim korona królewska, po bokach i u dołu symetrycznie ułożone pozostałe 13 herbów miast: Lwowa, Poznań, Wilna, Gdańsk, Kruszwice, Halicz, Kijowa, Królewek, Płock, Toruń, Grodno, Gniezno i Warszawa.

*Ślady przybrudz. i zaplam. kartonu, poza tym stan dobry. Piękna efektowna grafika wyk. techniką akwarela i piórko, u dołu kompozycji sygnatura „K.S.W.”. Kajetan Saryusz-Wolski (1852–1922) – polski malarz. W swojej twórczości zajmował się heraldyką, malował herby, kartusze, godła, flagi, herby i sztandary, do rysowania używał piórka lub akwareli. Stworzył bogatą kolekcję herbów polskich miast oraz herby rodowe – polskie i francuskie. Część grafik tworzył w miniaturze i były powielane w formie pocztówek.*

800.00

**242. ZAMOYSKI Jan (1542–1605), kanclerz wielki koronny, etc., etc.**

**Miedzioryt ryt.** Dominicus Custos (Custodis) w latach 1601–1603, według rys. Giambattisty Fontany (1524–1587) Wym.: 42,8 × 29,2 cm (wplansza: 46,5 × 31,5 cm).

*Ślady naddarc i niew. ubytków marginesu, ślad zawilg. i niew. podklejenie dolnego narożnika. Przedstawia postać kanclerza z buławą i mieczem skrytym pod płaszczem, obok górna część zbroi. Cała postać w niszy podpartej kolumnami bogato zdobionymi. Na odwrociu tekst w j. łacińskim opisujący dokonania kanclerza. Druk zamknięty w ozdobnej owalnej ramie. Lit.: Katalog portretów. T. V, poz. 6217.*

1000.00



**243. BIELECKI Władysław (1896–1943) – „Kraków: Cmentarz na Salwatorze”**

**Drzeworyt barwny. sygn. ołówkiem: „Wład. Bielecki del et imp. Kraków 925”.** Wym. 17,5 × 20,5 cm (plansza 22,5 × 26,5 cm).

*Stan dobry. Grafika przedstawia kapliczkę, zabudowania cmentarne, a w tle wieże kościelne. Bielecki Władysław (1896–1943)- grafik, malarz i pedagog, jeden z najciekawszych twórców drzeworytu barwnego w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego; tworzył głównie pejzaże z motywami architektury, eksperymentując w zakresie kolorystyki, światła i faktury grafik. Stworzył własny, wyraźnie rozpoznawalny styl. Był członkiem Tow. Artystów Grafików w Krakowie.*

**400.00**



Nr 243



Nr 244

**244. BIELECKI Władysław (1896–1943) – „Kraków: Salwator”**

**Drzeworyt barwny. sygn. ołówkiem: „Wład. Bielecki del et imp. Kraków 925”.** Wym. 20 × 22 cm (plansza 27 × 25 cm).

*Niewielkie zaplam. na marginesie. Stan dobry. Grafika przedstawia fragment Kościoła Najświętszego Salwatora, wylaniający się nad okalający go mur. Bielecki Władysław (1896–1943) – grafik, malarz i pedagog, jeden z najciekawszych twórców drzeworytu barwnego w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego; tworzył głównie pejzaże z motywami architektury, eksperymentując w zakresie kolorystyki, światła i faktury grafik. Stworzył własny, wyraźnie rozpoznawalny styl. Był członkiem Tow. Artystów Grafików w Krakowie.*

**400.00**

**245. BIELECKI Władysław (1896–1943) – „Tyniec: Opatówka”.**

**Drzeworyt barwny. sygn. ołówkiem: „Wł. Bielecki del et imp. 925” i i zatyt. ręką artysty: „Tyniec: Opatówka Oryg. mdrzeworyt”.** Wym. 17,5 × 16 cm (plansza 23,5 × 22 cm).

*Niew. zażółc. Stan dobry. Grafika przedstawia kamienistą drogę osłoniętą murem z jednej strony, a z drugiej starymi drzewami, w tle Opactwo Benedyktynów. Bielecki Władysław (1896–1943)- grafik, malarz i pedagog, jeden z najciekawszych twórców drzeworytu barwnego w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego; tworzył głównie pejzaże z motywami*

architektury, eksperymentując w zakresie kolorystyki, światła i faktury grafik. Stworzył własny, wyraźnie rozpoznawalny styl. Był członkiem Tow. Artystów Grafików w Krakowie. 450.00

246. DALI Salvador (1904 – Figueras – 1989). – Les songs drolatiques de Pantagruel. (Figlarne sny Pantagruela). **Litografia kolor.**, na japońskim papierze. Genewa 1973 rok. **Sygn. na kamieniu oraz odręcznie ołówkiem przez Artystę**, dodatkowo ołówkowy znak: E.A. (Epreuve d'Artiste) 9/50. W katalogu Michler/Löpsinger nr. 1398–1422. Format: 67,5 × 48 cm (Plansza: 75,5 × 53,5 cm).

*Stan b. dobry. Litografie zrealizowane według rysunków Dalego, inspirowanych „Gargantuą i Pantagruelem” François’a Rabelais’a.*

**Salvador Dali**, własc.: *Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domenech*, markiz de Pubol hiszpański malarz, jeden z najbardziej znanych surrealistów. Jest jednym z najciekawszych artystów XX wieku. Postrzegany bywał jako skrajny ekscentryk, wymyślił własną metodę „paranoiczno-krytyczną”. Jego postępowanie budziło wiele kontrowersji, nawet po śmierci.

**F. Rabelais** (1494–1553) – francuski pisarz i humanista, wyświęcony na księdza, studiował medycynę. Wydał epopeję satyryczną „Gargantua i Pantagruel”, która przyniosła mu sławę. „Filozofia Rabelais’a streszcza się w jednym słowie: kult życia, kult fanatyczny, radosny, taki, jaki może być u człowieka. Dwa sposoby egzystencji: przez ciało i umysł, bo i funkcje duchowe i „trawienie” mają swój udział w budowaniu szczęścia – nie ma w nich nic do ukrycia. Pantagruelizm zmierza do wyzwolenia wszystkich sił człowieka poprzez uwzględnienie jego pragnień. Natura ludzka jest dobra, więc żaden jej przejaw nie może być zły. (2). (Ilustracja na s. 140)

5200.00



Nr 245



Nr 248

247. DALI Salvador (1904 – Figueras – 1989). – Les songs drolatiques de Pantagruel. (Figlarne sny Pantagruela). **Litografia kolor.**, na japońskim papierze. Genewa 1973 rok. **Sygn. na kamieniu oraz odręcznie ołówkiem przez Artystę**, dodatkowo ołówkowy znak: E.A. (Epreuve d'Artiste) 9/50. W katalogu Michler/Löpsinger nr. 1398–1422. Format: 67,5 × 48 cm (Plansza: 75,5 × 53,5 cm).

*Stan b. dobry. Litografie zrealizowane według rysunków Dalego, inspirowanych „Gargantuą i Pantagruelem” François’a Rabelais’a.*

**Salvador Dali**, własc.: *Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Domenech*, markiz de Pubol hiszpański malarz, jeden z najbardziej znanych surrealistów. Jest jednym z najciekawszych

artystów XX wieku. Postrzegany bywał jako skrajny ekscentryk, wymyślił własną metodę „paranoiczno-krytyczną”. Jego postępowanie budziło wiele kontrowersji, nawet po śmierci.

**F. Rabelais** (1494–1553) – francuski pisarz i humanista, wyświęcony na księdza, studiował medycynę. Wydał epopeję satyryczną „Gargantua i Pantagruel”, która przyniosła mu sławę. „Filozofia Rabelais’a streszcza się w jednym słowie: kult życia, kult fanatyczny, radosny, taki, jaki może być u człowieka. Dwa sposoby egzystencji: przez ciało i umysł, bo i funkcje duchowe i „trawienie” mają swój udział w budowaniu szczęścia – nie ma w nich nic do ukrycia. Pantagruelizm zmierza do wyzwolenia wszystkich sił człowieka poprzez uwzględnienie jego pragnień. Natura ludzka jest dobra, więc żaden jej przejaw nie może być zły. (2). 5200.00

**248. NIKIFOR** Krynicki (1895–1968) – Wiejska cerkiew.

**Akwarela, gwasz, papier.** Wym.: 24,7 × 17,3 cm.

Na odwrocie pieczętka: Wizerunek cerkwi, a w otoku: „Pamiętka z Krynicy. Artysta. Malarz. Nikifor”. Nikifor Krynicki, właściwie Epifaniusz Drowniak, od 1962 Nikifor Krynicki – Łemek, znany malarz naiwny z Krynicy, samouk. Swoje prace podpisywał często niezrozumiałymi ciągami „drukowanych” liter. Przekonany o ważności swej sztuki, używał też przydomku Matejko. (Ilustracja na s. 139) 1900.00

**249. ROGALSKI** Gustaw (jun.) – (Karykatury Piłsudskiego i in. – zespół 7-miu oryg. akwarel). **Oferowane akwarele stanowią wzór dla wydanej publikacji** zatyt.: „Album karykatur Marszałka J. Piłsudskiego 1914–1928. Na pamiątkę dziesięciolecia niepodległości Polski 1918–1928”. Kraków (1928). **Każda z 7-miu akwarel sygn. przez artystę i dat. od 1924 do 1928 r.** Wymiary każdej akwareli ca.: 36,5 × 27,5 cm.

Wspomniany album zawierał 10 tablic, my oferujemy 7 oryginalnych akwarel zatyt.: Wjazd z Oleandrów 1914 r.; Magdeburg; Na Moście; Witos; Pokój czy wojna; Głowa Piłsudskiego z profilu; Grażyński. Gustaw Rogalski (1887–1939), rysownik, karykaturzysta, piłkarz. Studiował sztuki plastyczne w Niemczech, był wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i nauczycielem rysunku w szkołach krakowskich. Wydawał pismo satyryczne „Rogaty” i dwutygodnik „Karykatury”. Przedstawiał w karykaturze m.in. Marszałka J. Piłsudskiego. Był piłkarzem, grał na pozycji bramkarza, reprezentował barwy Cracovii. Zginął rozstrzelany przez Niemców 24 grudnia 1939. Ślady niew. zaplamień i niew. zabrudz. oraz zabrzqzowień. Stan dobry. 3500.00



Nr 246



Nr 247



Nr 249



Nr 249

**250. RYBKOWSKI** Lubicz Tadeusz (1848–1926), polski malarz i ilustrator. – (Studium Hucułki).

**Malowidło na szkle mlecznym otrzymanym przez dodanie do masy szklanej tlenku cyny.** Stosowane w XV i XVI wieku w szklach weneckich, rozpowszechnione w XVIII w. z barwną dekoracją emaliowaną, naśladowujące porcelanę. Praca nie sygn. Wym.: 25 × 25 cm.

*Tadeusz Rybkowski studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Władysława Łuszczkiewicza, naukę kontynuował w Wiedniu. Ponadto pobierał lekcje u Leopolda Löfflera i Hansa M2karta. W 1893 przeniósł się do Lwowa. Tadeusz Rybkowski najczęściej malował wiejskie sceny rodzajowe, polowania, zaprzęgi, jarmarki, ponadto uwieczniał codzienne życie Huculów. Ilustrował również książki, a także zajmował się malarstwem ściennym. Niewielkie przetarcia i skazy na szkle. Na odwrociu stara nalepka z informacją o obrazku. Stan dobry.* 1200.00



Nr 249



Nr 250

## Atlasy

251. (ATLAS geograficzny świata). Warszawa 1856–1858. Nakł. Litografii J. Herknera. (35,3 × 24,2 cm), k. [2], **20 map w litografii**, opr. płsk. z epoki.  
*Mocne otarcia i zaplam. opr., opr. poluźniona, przybrudz. i ślady zawilgocenia wyklejek i map, naddarcia i niew. ubytki marginesów kilku map, zaplamienia i podklejenia marginesów kilku kart, na niektórych mapach notatki ołówkiem.* **300.00**



Nr 253

252. (DIEUDONNÉ Emmanuel Auguste Joseph, hr de Las Cases) – Genealogical, Chronological, Historical, and Geographical Atlas, Exhibiting all the Royal Families in Europe, their Origin, Descendency, Marriages, etc. Together with various possessions, foreign wars, civil commotions, famous battles, religious troubles, minorities titles a. orders, courts of law, remarkable events, etc. of Each Kingdom. By Mr. LeSage [pseud. ]. London 1801. J. Barfield. (39,7 × 31 cm), k. [4], s. 4, 4, **21 tablic kolor. skład. (w tym mapy i tablice genealogiczno-chronologiczno-historyczne) i 2 mniejsze tablice barwne**, opr. psk.  
*Stan bardzo dobry. Kompletny Atlas map historycznych z informacjami tekstowymi w formie tabel, autorstwa francuskiego arytokraty i towarzysza Napoleona na wyspie św. Heleny. Powstanie atlasu zdobyło mu ogromną popularność przez co zwrócił uwagę Napoleona.* **1200.00**
253. NIDERNDORFF Henrico – (Generalis geographia cosmica, mathematica, naturalis, politica, cum speciali Sacri Imperii Romano-Germanici, et Sacri Romani Imperii pontificii hierarchi per totum orbem terrarum IV. libris comprehensa).



– **Liber tertius:** Geographia generalis politica Imperiorum, Regnorum, Dominiorum in toto Terrarum Orbe, ... Sumptibus Lochneri & Mayeri Bibliopol. Norimb. **Wirceburgi 1739.** Typis Joannis Jacobi Christophori Kleyer. (22×17,5 cm), s. [2], 468, [24], **frontispis, 1 winieta w miedziorycie, 16 map w kolor. miedziorycie (w tym 14 rozkład.),** winiety w drzeworycie, (oraz)

– **Liber quartus:** Geographia specialis politica in duas partes divisa. Prima pars: Imperium Sacrum Romano-Germanicum. Secunda pars: Hierarchia sacri Imperii Romano-Pontificii per totum Orbem Terrarum, ... Sumptibus Lochneri & Mayeri Bibliopol. Norimb. **Wirceburgi 1739.** Typis Joannis Jacobi Christophori Kleyer. (22×17,5 cm), s. [2], 482, [8], **1 winieta w miedziorycie, 22 mapy w kolor. miedziorycie (w tym 17 rozkład.),** winiety w drzeworycie, współopr., opr. sk. z epoki.

*Oferowana księga trzecia zawiera opis geograficzny i podział polityczny cesarstw, królestw i dominiów położonych w Europie, Azji, Afryce i Ameryce. Na szczególną uwagę zasługują efektowne mapy, z których każda jest ręcznie barwiona. Zawiera mapy: Europa, Portugalia, Hiszpania, Francja, Włochy (2 szt.), Wielka Brytania, Dania, Szwecja (Skandynawia), Rosja, Węgry, Turcja, Grecja, Azja, Afryka, Ameryka. Księga czwarta jest podzielona na dwie części, z których pierwsza opisuje pod kątem geograficzno-politycznym Cesarstwo rzymsko-niemieckie, zaś druga hierarchię i strukturę organizacyjną kościoła rzymsko-katolickiego na świecie. Zawiera mapy: Niemcy, Belgia, Pomorze zach., Prusy, Austria, Czechy, Szwajcaria, bieg rzeki Dunaj (mapa dwudzielna), bieg rzeki Ren (mapa dwudzielna) i 11 krajów niemieckich (w tym Saksonia z panoramą miasta Drezna), tabela odległości oraz atrakcyjne planigłoby. **Łącznie praca mieści 38 pięknie kolorowanych w epoce map.** To świeckie dzieło jezuita Henryka Niderndorffa (1680–1744), który jest bardziej znany z pism o doktrynie kościelnej, w komplecie stanowi 4 księgi, my zaś oferujemy księgę 3-cią i 4-tą. Nalepka herbowa na wyklejce, ślady zawilg., zaplamień i zabrzazowień. Oprawa: skóra brązowa z otarciami szczególnie na narożnikach, przy grzbiecie pęknięcia, brak mapy Polski i 1-go frontispisu?. Stan dobry. **Bardzo rzadkie.***

8000.00

254. **RIZZI-ZANNONI** Jan Antoni – Carte de la Pologne, devisee par provinces et palatinats et subdivisee par districts, construite d'apres quantite d'arpenteges d'observations, et de mesures prises sur les lieux. Dediee a son altesse Royale Le Prince Charles de Pologne, Duc de Saxe,



de Courlande et de Semigalie... Londyn 1772. Folio podł. (41,5 × 59,5 cm), karta dedykacji w mdzrt., karta tyt. w mdzrt., plan Warszawy w mdzrt., mapa ogólna Polski w mdzrt., oraz 22 kolor. mapy arkuszowe w mdzrt., opr. sk. z epoki.

**Pierwsza szczegółowa mapa Polski przedrozbiorowej.** Powstała z inicjatywy księcia Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. Prace nad mapą trwały blisko 20 lat, przy udziale wielu kartografów, a ostateczną wersję opracował włoski kartograf J. A. Rizzi-Zannoni (1736–1814). Format mapy po złożeniu mierzy 210 × 210 cm. Na karcie tytułowej bogata dekoracja alegoryczna oraz herb królewicza Karola (1733–1796), syna Augusta III, któremu dedykowano mapę. **Na szczególną uwagę zasługuje dekoracyjny plan Warszawy z widokami 16 najpiękniejszych gmachów stolicy i panoramą miasta.** Mapa (atlas) uchodzi za jedno z najlepszych dzieł kartograficznych dotyczących Polski. Atlas po konserwacji, mapy dublowane, ogólna mapa z uzupełnionym górnym marginesem, ślady zaplamień i zawilgoceń widoczne szczeg. na ostatnich 6-ciu kartach. Po karcie nr 20 następuje nr 22, albowiem karta tyt. jest zanumerowana numerem 21. Tytuły map i objaśnienia w jęz. polskim i franc., na ark. N° 22–24 także w j. arabskim (co ciekawe nie we wszystkich egzemplarzach). Mapy w mocnych odblaskach w kolorze z epoki. Oprawa: brązowa skóra ze ślepymi tłoczeniami, oraz napis „Atlas Polski 1772”, sznurki wiążące. Atlas kompletny. Stan dobry. **Rzadkie.** 14000.00

255. ROMER Eugeniusz – Atlas geograficzny. Lwów 1908. Nakładem Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. Litografia i druk C. i K. Wojskowego Geograficznego Instytutu w Wiedniu. (29 × 16 cm), 9 kolor. mapa, skład., okł. oryg. brosz.

Stan b. dobry. Zawiera: I. Galicya. II. Austro-Węgry. III. Europa. IV. Azja. V. Afryka. VI. Australia. VII. Ameryka Północna. VIII. Ameryka Południowa. IX. i X. Półkule zachodnia i wschodnia. **Egzemplarz z dedykacją autora dla profesora Augusta Böhm von Böhmersheim (1858–1930), w której Romer uprzejmie prosi o ogłoszenie atlasu w Wiadomościach C. i K. Austriackiego Towarzystwa Geograficznego w Wiedniu – renomowanego periodyku naukowego (Mitteilungen der k.k. Geographischen Gesellschaft in Wien).** August Böhm von Böhmersheim kierował działem geogr. cesarskiej biblioteki w Wiedniu i wykładał na Univ. w Czerniowcach. Wydanie atlasu w 1908 roku przyniosło E. Romerowi (1871–1954) sławę i uznanie międzynarodowe. „Nowatorski charakter tego niewielkiego dzieła polega przede wszystkim na tym, że autor dokonał najlepszej, jak na owe czasy, syntezy hipsometrycznej wszystkich lądów i oceanów, opartej na spójnych, poprzedzonych wnikliwą analizą, zasadach. Zastosował czystą hipsometrię (bez cieniowania i kreskowania) oraz przyjął stałe stopnie hipsometryczne z uwzględnieniem poziomu 300.” Cytat z Biuletynu Informacyjnego Biblioteki Narodowej B 2/157/2001. Zbiory kartograficzne. 600.00

---

## Polska

---

256. (CIESZYŃN). Rozsiedlenie ludności polskiej w Księstwie Cieszyńskim. (Tekst w j. francuskim i angielskim). Mapa Księstwa Cieszyńskiego w kolorze. Wydał prof. Wincenty Sikora. **Kraków 1919.** Art. Litografia Fr. Zielińskiego w Krakowie. Format: 71 × 100 cm. *W lewym dolnym narożniku pod tekstem tytułowym tabela : „Ludność Księstwa Cieszyńskiego”, zaś w prawym dolnym narożniku „Objaśnienia znaków”. Ślady zaplamień, górny lewy narożnik z ubytkiem (bez szkody dla treści), niew. naddarcia marginesów.* 180.00
257. (GALICJA). Mapa Galicyi. Podziałka 1:600.000. Red. prof. Dr. J. I. Kettlera. Zarys A. Hericha. Poprawił i uzupełnił Fr. Barański. Litografia i druk Karola Flemminga i C. T. Wiskot-

ta A. G. w Głogowie. Wydanie szóste. Lwów b. r. (koniec XIX w.) Nakł. Księg. Polskiej. B. Połonieckiego. Mapa kolor. na papierze, o wym.: 77 × 105 cm.

*Mapa po konserwacji. Dublowana bibulką. Stan dobry. Duża, szczegółowa i efektowna mapa.*

**400.00**

- 258. (OLEŚNICA, Księstwo).** „Das Fürstenthum Oelsa nebst den Freyen Stan. des Herrschafften Miltisch und Wartenberg...”. **Miedzioryt kolor.** Leipzig (ca. 1775). Johann Georg Schreiber (1676–1750), Seel Erben. Wym.: 16 × 21,3 cm (plansza: 19,5 × 28 cm).

*Stan dobry. Mapa w passe-partout. Księstwo Oleśnickie na Dolnym Śląsku. Ozdobny kartusz inform. w lewym dolnym narożniku. Informacja tekstowa w prawym górnym narożniku.*

**350.00**

- 259. (POLSKA – Podlasie).** Der Königlichen Republik Polen Woiwodschaften Podlachien mit dem obern Theile der Woiwodschaft Lublin oder Klein Polens nordlicher Theil. Nro 43. **Miedzioryt kolor.** Mapa pochodzi z: **Reilly** Dr J. J. „Schauplatz der fünf Theile der Welt...”. (Wiedeń ca. 1789). Format: 21,5 × 28,8 cm (plansza: 25 × 33 cm).

*Stan b. dobry. W dolnym, prawym narożniku ozdobny kartusz informacyjny. Wspomniany wyżej atlas zawierał 830 map, druga sekcja części pierwszej, z mapami nr 34–58 przedstawia różne ziemie Rzeczypospolitej. Kraków, Sandomierz, Lublin, ... Imago Poloniae K59.*

**380.00**



**Nr 260**

- 260. (POLSKA).** „Estats de Pologne subdivises suivant l'estendue des Palatinats Par le S. Sanson. G. du R. Presente A Monseigneur Le Dauphin Par son tres-humble... Hubert Jaillot”....”. **Miedzioryt kolor.** **Pieter Mortier**, mapa ziem Rzeczypospolitej, stan piąty, przed 1711, wg Guillaume Sanson i Alexis-Hubert Jaillot. **Amsterdam przed 1711. Chez Pierre Mortier et Compagnie.** Format: 54,5 × 87,5 cm (w ramie za szkłem: 77 × 106 cm).

*Imponująca rozmiarami, efektowna kolorystycznie i topograficznie mapa. Ozdobny kartusz informacyjny w lewym górnym narożniku. Listwowo nad mapą napis: „Les Estats dela Co-*

uronne de Pologne...”. W prawym górnym narożniku podziałka. Mapy pierwszych wydań noszą paryską notę wydawniczą Jaillota (przypuszczalnie by ominąć problemy z cłem), dopiero od ok. 1710 jest to Amsterdam. To pozwala atlasy Mortiera uważać za „wydania pirackie”, które zamieszczano w niedatowanym niderlandzkim wznowieniu „Atlas Nouveau”. Ślady niew. zabrudzenia i zawilg. na składaniu mapy, poza tym stan dobry. (Imago Poloniae K24/4).

6500.00



Nr 261

261. (POLSKA). „Poloniae Lituaniaeq descriptio. Auctore Wenceslao Grodeccio; et corectore Andrea Pograbio Pilsnensi”. **Miedzioryt kolor.** Autor: **Wacław Grodecki i Andrzej Pograbka.** Mapa z atlasu **Abrahama Orteliusa: „Theatrum Orbis Terrarum”, po 1595 roku (do 1612).** Format: 37 × 48,5 cm. (plansza: 45,2 × 57 cm).

Drugi stan mapy, który jest adaptacją mapy Grodeckiego z uzupełnieniami zaczerpniętymi z mapy Pograbki. Mapa polskich kartografów **Wacława Grodeckiego (zm. 1591)** i **Andrzeja Pograbki (zm. 1602)**, zamieszczana w atlasach **Abrahama Orteliusa (1527–1598)**, sławnego geografa i wydawcy. W lewym dolnym narożniku ozdobny kartusz informacyjny. (Na odwrocie tekst w j. łacińskim: „Poloniae Regnum”, oraz pagina „98”). Tekst łaciński opisuje pod kątem geograficznym (powołując się na **Marcina Kromera**) ziemie Polski, Litwy, Podola i in. Mapa ze śladami zawilg. na górnym, środkowym marginesie, niew. naddarcie. Stan dobry. (Imago Poloniae K7/9). **Rzadkie.**

3200.00

262. (POLSKA). „Tabula Moderna Hungariae, Poloniae, Russiae, Prussiae, et Valachiae”. **Drzeworyt kolor.** Wyd. **Johannes Grueninger. Strasburg 1525.** Kartografowie: **Claudius Ptolemaeus, Martin Waldseemüller, Lorenz Fries.** Wym. 27,7 × 36,3 cm (plansza: 37,3 × 51,2 cm).

**Jedna z najwcześniejszych map terytorium Polski, Węgier, Ukrainy i Rosji, wygrawerowana przez Lorenza Friesa (1490–1532), według Martina Waldseemüllera (1472–1520), na podstawie Claudiusa Ptolemeusa (100–180).** Ta kolorowa mapa pochodzi ze strasburskiego wydania





Nr 262

Geografii Ptolemeusza z 1525 r. z poprawionym tekstem Wilibalda Pirkheimera na podstawie notatek Johanna Regiomontanus. Na odwrocie mapy wspomniany tekst łaciński otoczony ozdobnymi drzeworytami, o autorstwo których podejrzewa się Hansa Holbeina Młodszeo i Ursa Grafa. Mapa została po raz pierwszy opublikowana w pierwszym nowoczesnym atlasie Martina Waldseemüllera. Atlas, zatytułowany „Geografia opus Novissima Traductione e Grecorum Archetypis”, został wydrukowany przez Johanna Schotta w Strasburgu w 1513 r. i zawiera oprócz 27 tradycyjnych map ptolemejskich, opartych na wydaniu z 1482 r., również 20 szczegółowych map regionalnych. Atlas ten uważany jest za jedną z najważniejszych edycji Ptolemeusza. Mapy ptolemejskie zostały ponownie odkryte i przerobione w połowie XV wieku, a pod koniec tego wieku zaistniały jako pierwsze użyteczne mapy w historii. Jednak nadal zakładano, że ziemia jest dyskiem. Ślady niew. zabrzazowień i zaplamień, niewielkie pofaldowanie. W tle widoczny znak wodny (wizerunek kotwicy w kole). Imago Poloniae K3/2. **Bardzo Razdkie.**

3500.00

263. (POLSKA). „Tabula VIII Europae”.

**Drzeworyt kolor. Wyd. Johannes Grueninger. Strasburg 1525.** Kartografowie: Claudius Ptolemaeus, Martin Waldseemüller, Lorenz Fries. Wym. 29,3 × 47 cm (plansza: 37,3 × 51,2 cm). **Jedna z najwcześniejszych map terytorium Polski na wschód od Wisły, Litwy, Ukrainy i Rosji,** wygrawerowana przez Lorenza Friesa (1490–1532), według Martina Waldseemüllera (1472–1520), na podstawie Claudiusa Ptolemeusa (100–180). Ta kolorowa mapa pochodzi ze strasburskiego wydania Geografii Ptolemeusza z 1525 r. z poprawionym tekstem Wilibalda Pirkheimera na podstawie notatek Johanna Regiomontanus. Na odwrocie mapy wspomniany tekst łaciński otoczony ozdobnymi drzeworytami, o autorstwo których podejrzewa się Hansa Holbeina Młodszeo i Ursa Grafa. Mapa została po raz pierwszy opublikowana w pierwszym nowoczesnym atlasie Martina Waldseemüllera. Atlas, zatytułowany „Geografia opus Novissima Traductione e Grecorum Archetypis”, został wydrukowany przez Johanna Schotta w Strasburgu w 1513 r. i zawiera oprócz 27 tradycyjnych map ptolemejskich, opartych





Nr 263

na wydaniu z 1482 r., również 20 szczegółowych map regionalnych. Atlas ten uważany jest za jedną z najważniejszych edycji Ptolemeusza. Mapy ptolemejskie zostały ponownie odkryte i przerobione w połowie XV wieku, a pod koniec tego wieku zaistniały jako pierwsze użyteczne mapy w historii. Jednak nadal zakładano, że ziemia jest dyskiem. Ślady niew. zabrzązowień i zaplamień, niewielkie pofaldowanie. W tle widoczny znak wodny (wizerunek kotwicy w kole).  
**Bardzo Razdkie.**

3500.00



Nr 264

264. (POLSKA, Rosja, Chanał Krymski). „To his most Serene and August Majesty Peter Alexovitz Absolute Lord of Russia... His Map of Moscovy, Poland Little Tartary and Black Sea...” **Miedziory kolorowany. Herman Moll. 1740 r.** Format: 60,5×98 cm (plansza: 77×114 cm). *Ogromna, odbita na dwóch arkuszach mapa, opracowana przez osiadłego w Londynie kartografa Hermana Molla (1655–1732) i dedykowana Piotrowi I. Mapa wydana przez J. Bowlesa, Ph. Overtona, T. Bowlesa i J. Kinga. Piękny alegoryczny kartusz wielopostaciowy z herbem Rosji i portretem cara Piotra I. Z lewej strony kartusza dwie małe mapki, pierwsza przedstawiająca ujście Wołgi, a druga ujście Donu. U dołu po lewej stronie, druga mała mapka przedstawiająca półn. Rosję. Ślady składania i niew. ślady zawilg. Stan dobry. **Rzadka i efektowna mapa.** (Imago Poloniae K40/5). **4800.00***
265. POLSKA. Mapa topograficzna, komunikacyjna i administracyjna. (ścienna). **Opracowana pod red. Eugeniusza Romera. Lwów-Warszawa (ca 1930).** Nakł. i druk Książnica-Atlas. Podziałka 1:600 000. Wym.: ca 165×150 cm. W dolnej części zbliżenie: Zatoka Pucka, Plan Warszawy, Krakowa, Łodzi, Bydgoszczy, Wilna, Lublina, Poznania, Lwowa, Częstochowy i Okręgu węglowego. W prawym dolnym narożniku: 5 wizerunków map Polski w odniesieniu do Kościoła rzym.-katol., szkolnictwa, sądownictwa, poczty i wojska. *Duża mapa kolor., ścienna, na płótnie, zakończona drewnianymi walkami. Ślady naddarcia marginesów oraz nieliczne mniejsze uszkodz. w treści, ślady zawilgoceń i zaplamień. **800.00***



Nr 266

266. (POMORZE). „Pomeraniae Ducatus Tabula. Auctore Eilhardo Lubino”. **Amstelodami (1647). Guiljelm. Blaeuw excudit.** S. Rogiers Scuplsit. **Miedzioryt kolor.** Mapa pochodzi z atlasu: *Le Theatre Du Monde Ou Nouvel Atlas Contenant les Charles et ...* Par Guillaume et Jean Blaeu. Amsterdam 1647. Format: 38×49,2 cm. (plansza: 42×53 cm). *W środkowej części niew. zabrzqz. Stan dobry. Mapa efektowna, wzorowana na wielkiej mapie E. Lubinusa z 1618 r. Mapa ozdobiona motywami żaglowców, 2 róże wiatrów, potwór morski;*

pośrodku mapy w górnej części herb księstwa pomorskiego, w prawym dolnym narożniku ozdobny kartusz informacyjny, zaś w lewym dolnym podziałka z adresem wydawcy i postaciami kartografów. Verso – opis Pomorza w j. niem. 1200.00



Nr 267

267. (ŚLĄSK). „Silesiae Typus A Martino Helwigio Nissense descriptus, et Nobili doctoque viro Domino Nicolao Rhedingero ded. „. **Miedzioryt kolor. Abraham Ortelius. (Antwerpia 1598)**. Format: 34,5×42 cm (plansza: 47×58,5 cm).

**Ładny egzemplarz.** Ozdobny kartusz informacyjny w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym skala, zaś w górnym herb Śląska. Verso tekst w j. łacińskim opisujący region Śląska. *Pagina 63. Grafika po konserwacji.* 2000.00

---

## Obce kraje

---

268. (EUROPA). „Europa secundum legitimas projectioniis stereographicae regulas et juxta recentissimas observationes...”. **Miedzioryt kolor. Ioh. Matth. Haase (1684–1742)**. Edita Homannianorum Heredum. 1743. **Norymberga (ca. pol. XVIII w.)** Wym.: 46,5×54,5 cm (w ramie za szkłem: 64×70 cm).

**Informacja w języku francuskim o mapie umieszczona listwowo nad górną ramką oraz po łacinie w lewym górnym narożniku w ozdobnym kartuszu. W prawym dolnym narożniku podziałka. Ładny egzemplarz.** 2600.00



Nr 268

269. (EUROPA). „L'Europe divisee suivant l'estendue des ses principaux estats subdivises en leurs principales Provinces Par le S. Sanson, geographie ordinaire du Roy. Presente a Monseigneur le Dauphin Par... Alexis Hubert Jaillot”. **Miedzioryt kolor.** Mapa Europy Guillaume Sanson i Alexis-Hubert Jaillot. **Paris 1692. Chez H. Jaillot.** Format: 54 × 87 cm (w ramie za szkłem: 79 × 114 cm).



Nr 269

*Imponująca rozmiarami, efektowna kolorystycznie i topograficznie mapa z przedstawieniem Polski jako jednego spośród największych krajów europejskich. Ozdobny kartusz informacyjny w lewym górnym narożniku. Listwowo nad mapą napis: „L'Europe distingue suivant l'estendue...”. W prawym dolnym narożniku podziałka oraz nota wydawnicza. Ślady niew. zabrązowień. Stan dobry.*

4500.00

270. **(PLANIGLOBY). Miedzioryt.** Leonhard Michael Steinberger (1713–1772). „Geograph et Astronom. Augsburg ca. 1730. Format: 21,5×24,5 cm (w passe-partout: 29×32 cm). Stan dobry. Miedzioryt przedstawia planigloby oraz elementy z dziedziny astronomii jak system Kopernika i Tycho Brahe oraz globusy i przyrządy do obserwacji astronomicznych.

500.00



Nr 270

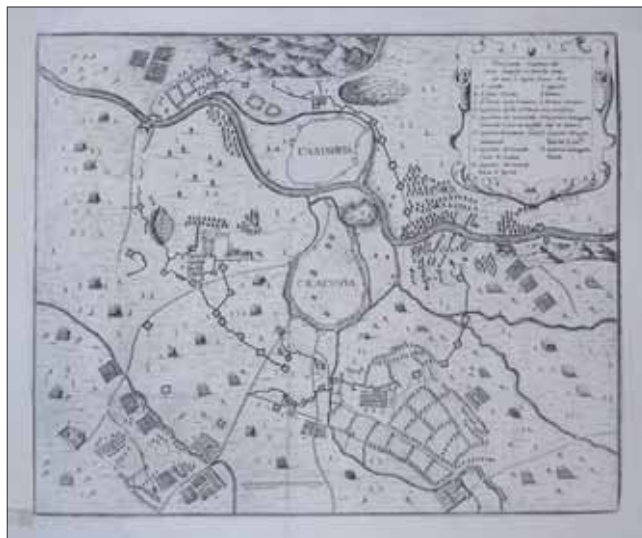


271. **BELZ** w obwodzie Żółkiewskim, od północy.  
**Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847;** z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,2×19 cm, (plansza): 21,3×27,6 cm.  
*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.* **200.00**
272. **CECORA.** (Stepy Bessarabskie) Pomnik na polach Cecorskich, o 15 wiorst od Mohilewa nad Dniestrem, gdzie zginął Stanisław Żółkiewski W. H. K. 6 października 1620 r. w bitwie pod Turkami. **Litografia,** o wym.: (widok): 19,5×28,8 cm, (plansza): 31,6×44,7 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon – Album widoków historycznych Polski.** Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa  
*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Zabrzazowanie papieru, niew. ubytki dwóch narożników. Stan dobry.* **300.00**
273. **CHATKA** pustelnika w ogrodzie angielskim w Krakowsku, obwodzie Przemyślskim od północy. **Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847;** z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,2×19,1 cm, (plansza): 22,3×29 cm.  
*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.* **200.00**
274. **DUBIECKO** w obwodzie Sanockim, od wschodu.  
**Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847;** z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,3×18,8 cm, (plansza): 22,5×29,9 cm.  
*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.* **200.00**
275. (**DZIKÓW** w Rzeszowskim). **WAŁY** nad Wisłą pod Dzikowem w obwodzie Rzeszowskim od południa. **Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1846;** z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,1×19,2 cm, (plansza): 22,42×28,8 cm.  
*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.* **200.00**
276. (**GDAŃSK**). „Port Gdański”. Kolorowy plan portu gdańskiego. (Gdańsk?) 1929. Druk M. S. Wojsk. Wym.: 39,5×64 cm.  
*Ślady skład. Stan dobry. W górnej części skala i objaśnienia, zas w dolnej wyodrebniony prostokąt a w nim „Plan ogólny Portu Gdańskiego”.* **250.00**
277. (**GDAŃSK**). Dantiscum. **J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt dwudzielny.** Sygn. „De La pointe sculp”. Format: 29,5×38 cm (plansza: 34,5×45 cm).  
*W górnej części widok miasta w ujęciu perspektywicznym. Dolem rzut z lotu ptaka, topografia przedmieść i okolicy z ujściem Wisły i fortecą. Między panorama miasta a planem, legenda z wykazem 30 ważnych zabytków miasta. Rycina z dzieła Samuela Pufendorfa. Ślady niew. zaplam. marginesów. Stan dobry. (Ilustracja na s. 154)* **700.00**



Nr 277

- 278. GROBOWIEC** Fausta-Socyna w Lusławicach w obwodzie Bocheńskim od wschodu.  
**Litografia, sygn. na kamieniu:** „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1846; z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 17,8 × 12,5 cm, (plansza): 27,5 × 21,3 cm.  
*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.* **200.00**
- 279. KALISZ** nad Prosną. (Polska) Gubernia Kaliska(...).  
**Litografia**, o wym.: (widok): 19,4 × 28,4 cm, (plansza): 30 × 43,2 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. Warszawa 1873–1883. Lit. M. Fajansa.  
*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Miejscami rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.* **300.00**
- 280. (KIJÓW).** Cerkiew Sgo Andrzeja. Cerkiew Sgo Andrzeja zbudowana za panowania Cesarzowej Elżbiety w Kijowie przez Hrabiego Rostrelli.  
**Litografia**, o wym.: (widok): 28,7 × 19,7 cm, (plansza): 44,7 × 30,9 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa.  
*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Miejscami rdzawe plamki, niew. przybrudz. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.* **300.00**
- 281. (KRAKÓW – plan).** „Cracovia Assediata dall’ Armi Imperiali et Polacche presa nel mese d’ Augusto l’ anno 1657” **Miedzioryt. Autor Isidoro Affaitati. Wiedeń 1670.** Plan pochodzi z dzieła Gualdo Galeazzo: „Historia di Leopoldo Cesare: continente le cose piu memorabili successe in Europa, dal 1656. sino al 1670”, wydanego w 1670 r. w Wiedniu. Format: 30,3 × 37,5 cm (plansza: 36,5 × 40 cm).  
*Plan przedstawia oblężenie Krakowa, znajdującego się pod szwedzko-siedmiogrodzką okupacją, przez sojusznicze wojska polsko-austriackie. Miało ono miejsce w latach 1656–1657 i zakończyło się ostatecznie 25 sierpnia 1657 r. Autorem planu jest włoski inżynier wojskowy Isidoro Affaitati będący na usługach króla polskiego Jana Kazimierza. Istnieje również czę-*



Nr 281

*ściej spotykane niemieckie wydanie tego planu. Ślady składania i niew. zaplamienia, przycięcie lewego marginesu. Rzadkie włoskie wydanie.* 650.00

**282. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „BIELANY”.**

**Litografia sygn.: „Rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „Widokrąg z Mogiły Kościuszki”. (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 23,5×37 cm (plansza: 34×47 cm).

*Na pierwszym planie widoczna u stóp Kopca kapliczka bł. Bronisławy z cmentarzykiem i domkiem pustelnika, dalej bezleśne prawie stoki Sikornika w stronę Przełęczu Przegorzalskiej, poza którą wznoszą się lesiste wzgórza Wolskiego Lasu: Sowińca, Pustelnika i Srebrnej Góry.*



Nr 282

Na tej ostatniej widoczna bryła eremu oo Kamedulów ufundowanego tu przez marszałka wielkiego koronnego Mikołaja Wolskiego w 1603 r. Cały ten teren Wolskiego Lasu w średniowieczu nazywany był Górkami św. Stanisława i w części należał do uposażenia ss Norbertanek ze Zwierzyńca, a w części do ss. Benedyktynek w Staniątkach. Jan Długosz w XV w. zamierzał tu ufundować erem Kartuzów. Na horyzoncie, po lewej stronie ryciny pasma Beskidu Śląskiego. Rdzawe plamki szereg. widoczne na marginesach. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.

600.00



Nr 283

**283. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „JUSTOSKA WOLA”.**

**Litografia sygn.: „rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „**Widokrag z Mogiły Kościuszki”.** (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 23,4×35,4 cm (plansza: 34×45,5 cm).

Na pierwszym planie ścieżki wiodące grzbietem Sikornika (gdzie dziś biegnie deptak wśród gęstej samostawnej zieleni przesłaniającej rozległe i piękne widoki). Tylko północne, częściowo skaliste, nieuprawne skłony Sikornika porośnięte lasem. Widoczna wieś Wola Justowska z renesansową willą Josta Decjusza w otoczeniu parkowym. Wrzynający się między pasma Grobu Tęczyńskiego a krawędź Jury Krakowsko-Częstochowskiej – Rów Krzeszowicki. Na horyzoncie wysoczyzna Jury. Rdzawe plamki widoczne szereg. na marginesach. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.

600.00

**284. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „KRAKÓW”.**

**Litografia sygn.: „rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „**Widokrag z Mogiły Kościuszki”.** (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 22,4×37 cm (plansza: 34×46,8 cm).

Na pierwszym planie wschodni, bezleśny stok góry bl. Bronisławy, rozległa przestrzeń Błoń zwilżanych wodami jednej z licznych odnóg Rudawy, stara droga prowadząca na górę i lustro Wisły. W drugim planie panorama starego miasta Krakowa z widocznymi wszystkimi subdomi-



Nr 284

nantami Krakowa, a także Kleparz i Kazimierza. Widać, że Kraków nie wyszedł jeszcze poza linię zburzonych już decyzją władz Wolnego Miasta – średniowiecznych murów obronnych, w miejsce których zaczęto zakładać ogród miejski – Planty. Na prawo, w głębi, za sylwetką Wawelu czernią się lasy królewskiej niegdyś Puszczy Niepołomickiej. Rdzawe plamki widoczne na marginesach. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.

600.00

**285. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „LOBZÓW”.**

**Litografia sygn.: „rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „**Widokrag z Mogiły Kościuszki”.** (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 23,4×37,2 cm (plansza: 34×47,2 cm).



Nr 285



Na drugim planie, za zabudowaniami Zwierzyńca, rozległe Błonia, dalej żyzne pola Czarnej Wsi, za którą w otoczeniu ogrodowym widac pałac królewski w Łobzowie. Na tej samej wysokości z lewej strony wieś Bronowice. Na horyzoncie uskok urodzajnej Wyżyny Proszowsko-Miechowskiej tam gdzie leżą Raclawice – pole sławnej bitwy czasu Insurekcji Kościuszkowskiej. Rdzawe plamki widoczne na marginesach. W prawym górnym rogu niew. zażółcenie grafiki. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**

Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.

600.00



Nr 286

286. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „**PODGÓRZE**”.

**Litografia sygn.: „rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „**Widokrąg z Mogiły Kościuszki**”. (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 22,6 × 37,3 cm (plansza: 34 × 47 cm). *Na pierwszym planie południowe skłony góry bł. Bronisławy. Za lustrem Wisły wapienne skały tzw. Gór Twardowskiego. Z lewej strony w głębi, miasto Podgórze i Krzemionki Podgórskie z widocznym Kopcem Krakusa. W dalszym planie, z prawej strony ryciny Beskid Średni (albo: Makowski) z wyraźnym pasmem Lubomira i Łysiny i za lesistym Pogórzem Wielicko-Bocheńskim – pasma Beskidu Wyspowego (albo: Limanowskiego) oraz Beskid Sądecki (w głębi). Rdzawe plamki widoczne na marginesach. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.***

Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.

600.00

287. (KRAKÓW – widok z Kopca Kościuszki). „**TATRY**”.

**Litografia sygn.: „rys z nat. i na kam. B. Stęczyński 1851r. z lit. M. Jabłońskiego”.** Widok z Kopca Kościuszki w kierunku zachodnim. Lit. z teki: „**Widokrąg z Mogiły Kościuszki**”. (Lwów 1851). Stęczyński Bogusz Zygmunt (1814–1890). Format: 23,5 × 37 cm (plansza: 34 × 47 cm).

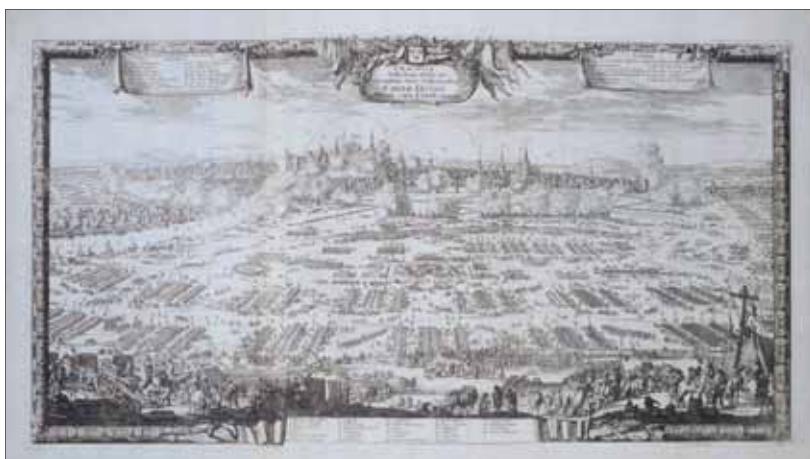
*Z prawej strony obrazu, w górnym biegu Wisły widoczne opactwo oo Benedyktynów w Tyńcu, według tradycji klasztornej i przekazu Jana Długosza, ufundowane przez księcia Kazimierza Odnowiciela w 1040 r. Na horyzoncie, idąc od prawej strony: Beskid Mały a za nim pasma Beskidu Żywieckiego z wyraźnie widocznym masywem Babiej Góry, „Królowej Beskidu” (1725 m n.p.m.), na lewo od niej Beskid Średni (albo: Makowski), ponad którym widoczne szczyty Tatr Zachodnich a po przerwie dalej na wschód skaliste granie Tatr Wysokich; jak pisał*



Nr 287

*Wincenty Pol*: Jak potopu świata fale / Zamrożone w swoim biegu / Stoją nagie Tatry w śniegu / By graniczny łup zuchwale! (Pieśń o ziemi naszej, Warszawa 1859). Rdzawe plamki widoczne na marginesach. Niew. przybrudz. marginesów. Poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie.**  
*Lit. Rokosz M. Krajobraz Krakowa z Kopcem Kościuszki. Kraków 2015.* 600.00

288. (KRAKÓW Katedra na Wawelu). „Cathedrale de Cracovie”  
**Litografia barwna. Paris ca. 1825.** Sygn. Ed. de Montule del. Lith. de Langlume, Brocas lith. Litografia pochodzi z atlasu do dzieła: Montule Eduard – Voyage en Angleterre et en Russie ... Paris 1825. A. Bertrand. Format: 16,5 × 25 cm, (w passe-partout: 35 × 42 cm).  
*Stan dobry. W górnym prawym narożniku: „Pl. 28”. Widok Katedry Wawelskiej.* 400.00
289. (KRAKÓW). „Cracovia Sedes Regia obsessa...”  
**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Sygn. „E. I. Dalbergh ad viv. delin” oraz „W. Swidde sculp.” Wym.: 30 × 55,5 cm (plansza ca.: 35 × 60,5 cm).



Nr 289

Grafika odbita z 2-óch płyt. Rycina przedstawia oblężenia Krakowa przez wojska szwedzkie pod wodzą Karola Gustawa. Wizerunek miasta z rozległymi przedmieściami zajętyymi przez wrogie wojska. Jedna z reprezentacyjnych rycin Dahlbergha dużych rozmiarów. Rycina z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.

2000.00

## 290. (KRAKÓW). „Cracovia”.

**Drzeworyt kolor. H. Schedel. Norymberga 1493. (Wyd. 1).** Format: 25,2 × 52,5 cm (plansza: 43,2 × 58 cm). Pochodzi z dzieła: „Liber Chronicarum” autorstwa Hartmanna Schedla (1440–1514), niemieckiego historyka, wydany w Norymberdze 1493 r., w oficynie Ant. Kobergera. (Ten znany inkunabuł zawiera najstarsze przedstawienia trzech miast polskich: Krakowa, Wrocławia i Nysy).

Ślady niew. zaplam., egzempl. nieco przycięty. Rycina po fachowej konserwacji. Stan dobry. Widok wykonany z dwóch klocków; Nad widokiem Krakowa tekst w j. łacińskim. Rysunek Krakowa wykonał prawdopodobnie Konrad Celtis. Drzeworyt nie oddaje w pełni faktycznego wyglądu miasta z końca XV wieku, ale jest jednym z pierwszych obrazujących Kraków. **Na odwrocie:** zyciorys św. Stanisława z niewielkim wizerunkiem w drzeworycie i początek opisu Krakowa („De Cracovia urbe regia Sarmacie”), obok strona z połową widoku Lubeki wraz z opisem. **Rzadkie.**

6000.00



Nr 290

## 291. (KRAKÓW). „Widok Rynku Głównego Miasta Krakowa”.

**Staloryt, sygn.: „Rys. Józef Woyciechowski”;** „Drukował w Wiedniu J. Feyertag”. Rysowany z natury od zachodu w r. 1860. Ofiarowany przez Redakcją pierwszym Prenumeratorom „Ogniska”. Wym.: 17,6 × 32,5 cm (plansza: 27 × 39 cm).

Ślady niew. zawilg. Stan dobry. Pod kompozycją tytuł w j. polskim, francuskim i niemieckim. Widok od ulicy Szczepańskiej i Szewskiej; na pierwszym planie płyta Rynku ze sztafżem, w tle Kościół Mariacki, Sukiennice, Ratusz i okalające Rynek kamienice.

400.00



Nr 291

## 292. (KROSNO). „Crosno”.

**Miedzioryt.** Rycina pochodzi z dzieła: **G. Braun, F. Hogenberg** – Civitates Orbis Terrarum. **Kolonia 1572–1617.** Format 13,2×45,7 cm (plansza: 18×54 cm).

*Ślady zalania i kornika. Stan dobry. Grafika stanowi dolny fragment dużego widoku (dwudzielnego) przedstawiającego Poznań i Krosno („Posnania elegans Poloniae in finibus Silesiae Civitas”; „Crosno”). W prawym dolnym narożniku legenda z objaśnieniami 5 ważniejszych budowli Krosna. Na odwrocie w j. łacińskim fragment tekstu „Posnania” i cały tekst „Crosna”, oraz pagina 46.*

900.00



Nr 292

## 293. (LWÓW). „Leopolis Russiae Australis Urbs primariae emporum mercium Orientalium celeberrimum.”

**Miedzioryt kolorowy.** Rycina pochodzi z dzieła: **G. Braun, F. Hogenberg** – Civitates Orbis Terrarum. **Kolonia 1617.** (T. VI). Format 27,7×51 cm (plansza: 39,7×57 cm).

*Panorama miasta od zachodu, na tle wzgórz, z zarysowanym wizerunkiem Wysokiego Zamku. Po bokach kartusza herby: miasta Lwowa, Ziemi Lwowskiej oraz Rzeczypospolitej (ze Snopkiem Wazów na piersi). Na odwrocie tekst w j. łacińskim „Leopolis”. Widok po fachowej konserwacji. Stan dobry. (Ilustracja na s. 162)*

3200.00

## 294. MICHAŁÓWKA. (Guber. Podolska). Pałac zbudowany w przeszłym wieku. (...).

**Litografia,** o wym.: (widok): 19,6×28,5 cm, (plansza): 31,8×44,7 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa.

*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Miejscami rdzawe plamki, niew. ślady zaplamienia, niew. naddarcie na dolnej krawędzi. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.*

300.00



Nr 293

**295. MOGIŁY** na Pleśniku w Podhorcach, w obwodzie Złoczowskim, od południa.

**Litografia, sygn. na kamieniu:** „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847; z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,3 × 19,2 cm, (plansza): 21,3 × 27,6 cm.

*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.*

200.00



Nr 296



296. (NYSA). „Nissa”.

**Drzeworyt kolor. H. Schedel. Norymberga 1493. (Wyd. 1).** Format: 19,6×52,5 cm (plansza: 43×62,3 cm). Pochodzi z dzieła: „Liber Chronicarum”, kroniki autorstwa Hartmanna Schedla (1440–1514), niemieckiego historyka, wydanej w Norymberdze 1493 r., w oficynie Ant. Kobergera. Ten znany inkunabuł zawiera najstarsze przedstawienia trzech miast polskich: Krakowa, Wrocławia i Nysy.

*Ślady niew. zaplam., egzempl. nieco przycięty. Rycina po konserwacji. Stan dobry. Widok wykonany z dwóch klocków; Nad widokiem tekst w j. łacińskim z obszernym opisem miasta. Na odwrocie: połowa widoku Lubeki (czarno-biała) z opisem tekstowym. Rzadkie.* 2000.00



Nr 297

297. (PRZEMYŚL). „Premislia Celebris Russiae Civitas”.

**Miedzioryt.** Rycina pochodzi z dzieła: **G. Braun, F. Hogenberg** – Civitates Orbis Terrarum. Kolonia 1572–1617. (T. 6-ty. **Kolonia 1618**). Format 35×48,5 cm (plansza: 42,2×53,8 cm) *Ślady zalania i niew. zaplamień. Stan dobry. Panorama miasta i leżącego na wzgórzu zamku, poniżej rzeka San i drewniany most prowadzący do bram miasta. Verso tekst w języku łacińskim. Rzadkie.* 2500.00

298. **RUŻYŃ** nad rzeką Rostawicą. (Gub. Kijowska).

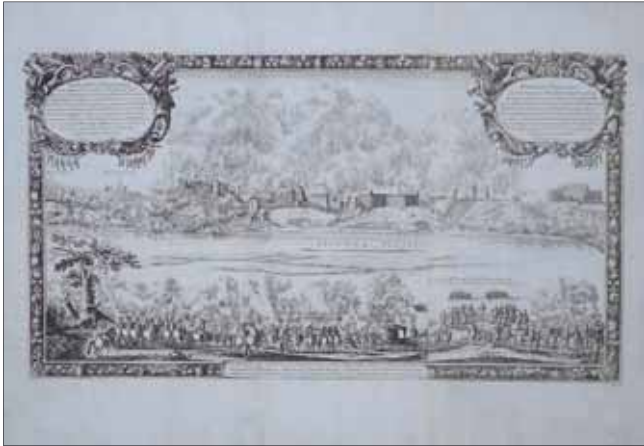
**Litografia**, o wym.: (widok): 19,9×28,5 cm, (plansza): 31,6×44,7 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa.

*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Niew. przybrudz. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.* 300.00

299. (SANDOMIERZ). „Gesta ad Sandomiriam...”.

**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Sygn. „E. I. D. B. delin”. Wym.: 24,5×44,7 cm (plansza: 35×50 cm).

*Grafika odbita z 2-óch płyt. Rycina przedstawia działania orężne pod miastem i w samym mieście. Miasto atakują wojska S. Czarnieckiego i J. Lubomirskiego. Rycina z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry. (Ilustracja na s. 164)* 850.00



Nr 299

300. (SANDOMIERZ. Szwedzi i Litwini). „Conflictus inter Svecos et Lithuanos dimidio ab Urbe Sandomiria milliari...”.

**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Wym.: 28 × 56,8 cm (plansza: 35 × 61,5 cm). Przedstawia działania orężne niedaleko Sandomierza w widłach rzek Wisły i Sanu. Z jednej strony Szwedzi Karola Gustawa, zaś z drugiej wojska litewskie pod wodzą Pawła Sapiehy oraz na brzegu Wisły wojska Stefana Czarnieckiego i Jerzego Lubomirskiego. Rycina z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry. **800.00**

301. SZPIKOW. (Guber. Podolska). Pałac zbudowany w przeszłym wieku (...).

**Litografia**, o wym.: (widok): 19,5 × 28,5 cm, (plansza): 31 × 44,7 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa. Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Miejscami żółtawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. **300.00**



Nr 300



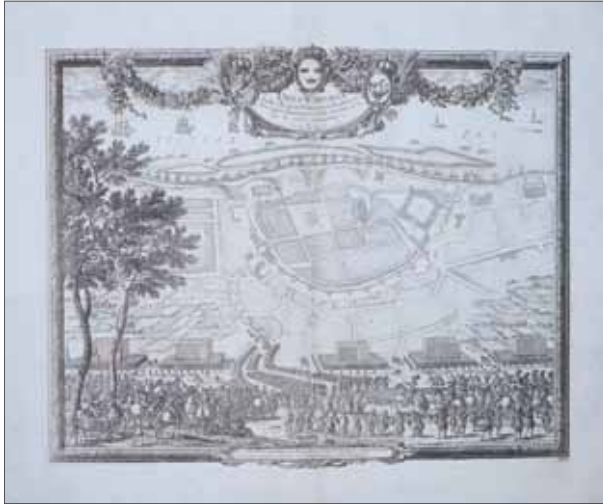
Nr 302

- 302. (TORUŃ).** „Delineatio Schenographica Urbis Thoruniensis...”.  
**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Sygn. „W. Swidde sculp.” Wym.: 24,5 × 46,5 cm (plansza: 35 × 52 cm).  
*Obóz polski pod Toruniem; zawiera szereg interesujących detali sztafażowych. Obóz polski, służbę, wozy, namioty itd. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.* **850.00**
- 303. (WARSZAWA – plan).** „Warsaw. Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge”.  
**Staloryt.** Rys. W. B. Clarke, ryt. T. E. Nicholson. **Londyn 1844.** Wyd. Baldwin & Cradock. Format: 29,5 × 27 cm (w passe-partout: 41 × 48 cm).  
*Niew. zażółcenia. Stan b. dobry. Tytuł w lewym górnym narożniku, pod planem wizerunki 16 najważniejszych zabytków architektury.* **250.00**
- 304. (WARSZAWA).** „Plan de Varsovie”.  
**Miedzioryt.** Pochodzi z atlasu Polski: **G. A. Rizzi Zannoni** – „Carte de la Pologne”. **Paryż 1772.** Format: 41 × 58 cm (w ramie za szkłem: 45 × 62 cm).



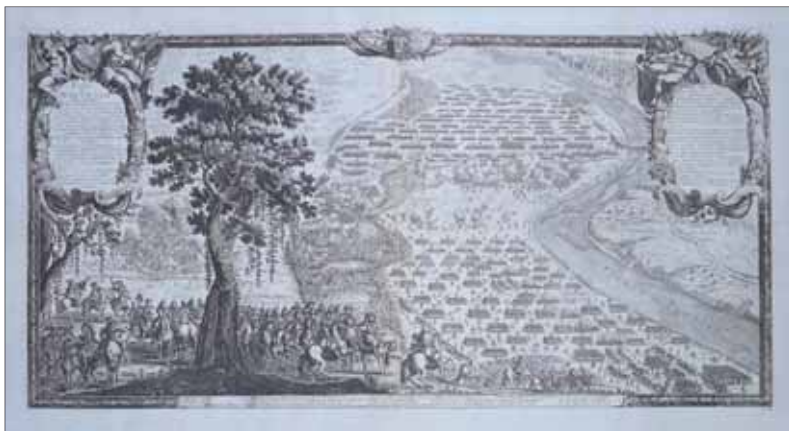
Nr 304

W środkowej części plan Warszawy z ozdobnym (w lewym narożniku) kartuszem informacyjnym. Pod planem podłużna panorama miasta „Vue de Varsovie du cote de la Vistule”. Plan otoczony widokami 17-tu najpiękniejszych budowli Warszawy. W dwóch dolnych narożnikach spis ważniejszych budowli i miejsc miasta w liczbie 82. Plan był częścią wielkiej mapy Polski autorstwa Rizzi Zannoni’ego. Grafika po konserwacji. *Efektowna i rzadka rycina.* 4900.00



Nr 305

- 305. (WARSZAWA).** „Urbs Warsavia Sedes Regum Poloniae ordinariaeo...”  
**J.E. Dahlberg, Norymberga 1696. Miedzioryt.** Wym.: 25,2×31,8 cm (plansza: 35×39 cm).  
*W górnej części ozdobny kartusz. Rycina w ozdobnej bordiurze. Plan miasta wykazuje elementy obronne stolicy. Na pierwszym planie Karol Gustaw na koniu, przyjmuje kapitulację miasta. Na drugim planie zwarte szeregi piechoty szwedzkiej. W kartuszu nota i data 30 sierpnia 1655 r. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.* 950.00
- 306. (WARSZAWA).** Plan M. Warszawy z numeracją domów.  
**Litografia F. Kasprzykiewicza** w Warszawie. Dozwoliono cenzuroju **Warszawa 1 Awgusta 1895.** Format: 54×57 cm. W prawym górnym narożniku i lewym dolnym kartusz informacyjny w j. rosyjskim i j. polskim.  
*Plan kolor., składany, niew. przetarcia w miejscach składania, niew. ślady zaplam. na marginesie, poza tym stan dobry.* 150.00
- 307. (WARSZAWA).** Plan Miasta Warszawy i okolic.  
**Litografia. Warszawa 1862.** Wym.: 51,5×69 cm (plansza: 56×73,5 cm).  
*Grafika po konserwacji. W lewym górnym narożniku informacja o mapie w j. rosyjskim i polskim oraz symbol Warszawy „Syrenka” na tablicy herbowej zwieńczonej koroną; poniżej podziałka; w prawym dolnym narożniku mały rzut planu Warszawy z 1656 roku; pod marginesem tekst: „Generalnago Sztaba Polkownik Witkowskij”. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.* 300.00
- 308. (WARSZAWA, bitwa dzień 1-szy).** „Praeli ad Warsaviam dies primus...”  
**J.E. Dahlberg, Norymberga 1696. Miedzioryt.** Wym.: 28,2×56,5 cm (plansza: 35×61,5 cm).  
*Mocna odbitka. Bitwa pod Warszawą, dzień pierwszy. Rycina przedstawia koncentrację wiel-*



Nr 308

*kich sił zbrojnych polskich i szwedzkich nad Wisłą pod Warszawą oraz wstępne walki na terenie pomiędzy lasem białoleńskim a Wisłą. Osada Białoleka płonie. Armia polska osłania stolicę oraz osadę Pragę. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.*

950.00

**309. (WARSZAWA, bitwa dzień 2-gi).** „Praelium ad Warsaviam dies secundus...”.

**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Sygn. „Erich Ioenson Dahlbergh ad vivum delineavit; Willem Swidde sculp. Holmiae 1696”. Wym.: 29,5 × 56 cm (plansza: 35 × 60 cm). *Mocna odbitka. Bitwa pod Warszawą, dzień drugi. Obraz wielkiej bitwy toczącej się na dużej przestrzeni od brzegów Wisły po stronie Pragi, osadę Bródno aż po Białolekę. Z obu stron działają wielkie masy wojska trzech rodzajów broni. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.*

950.00

**310. (WARSZAWA, bitwa dzień 3-ci).** „Praelium ad Warsaviam dies Tertius...”.

**J.E. Dahlberg. Norymberga 1696. Miedzioryt.** Sygn. „Dahlbergh ad vivum delineavit”. Wym.: 29,7 × 55,5 cm (plansza: 35 × 60 cm). *Bitwa pod Warszawą, dzień trzeci. Działania wojenne wokół osiedla Praga. Na pierwszym planie delegacja Warszawy składa Karolowi Gustawowi klucze miejskie jako symbol kapitulacji. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa. Grafika po konserwacji. Ślady niew. zaplam. Stan dobry.*

950.00

**311. WILNO.** Ruiny pałacu Barbary Radziwiłłówny, żony Zygmunta Augusta Króla (...).

**Litografia,** o wym.: (widok): 19,5 × 28,5 cm, (plansza): 31,7 × 44,7 cm. Widok z dzieła: **Orda Napoleon – Album widoków historycznych Polski.** Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa

*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Zabrzązowanie papieru, przebarwienia, niew. przedarcie i podklejenie w górnej części widoku. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.*

300.00

**312. WODOSPAD** w górze „Goreckowa”, we wsi „Zakopana” w Tatrach, w obwodzie Sandeckim, od północy.

**Litografia, sygn. na kamieniu:** „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847; z lit. Pillera we Lwowie”. Format: (widok) 11,2 × 19,2 cm, (plansza): 21,4 × 27,6 cm. *Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.*

200.00





Nr 313

## 313. (WROCLAW). „Bressla”.

**Drzeworyt kolor. H. Schedel. Norymberga 1493.** Format: 23,5 × 52,4 cm (plansza: 47,6 × 64,4 cm). Pochodzi z dzieła: „Das Buch der Chroniken”, kroniki autorstwa Hartmanna Schedla (1440–1514), niemieckiego historyka, wydanej w Norymberdze 1493 r., w oficynie Ant. Kobergera. Ten znany inkunabuł zawiera najstarsze przedstawienia trzech miast polskich: Krakowa, Wrocławia i Nysy.

*Rycina po fachowej konserwacji. Stan dobry. Widok wykonany z dwóch klocków; Nad widokiem tekst w j. niemieckim z obszernym opisem miasta. Na odwrocie: tekst i wizerunki 4 świętych w drzeworycie: św. Jana, św. Szymona, św. Franciszka, św. Katarzyny oraz wizerunki króla Czech Waclawa i księcia Jodok’a z Moraw. Rzadkie.*

3000.00

## 314. WYSOCKO nad Sanem w obwodzie Przemyskim, od południa.

**Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847; z lit. Pillera we Lwowie”.** Format: (widok) 11,2 × 19,1 cm, (plansza): 21,4 × 27,6 cm.

*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.*

200.00

## 315. ZINKOW nad rzeką Uszką. (Gub. Podolska). Zamek założony 1458 p. Jędrzeja ze Sprawy Odrowąża Wojewody ruskiego. (...).

**Litografia, o wym.: (widok): 19,8 × 28,7 cm, (plansza): 31,8 × 44,5 cm.** Widok z dzieła: **Orda Napoleon** – Album widoków historycznych Polski. Wykonał na kamieniu Alojzy Misyrowicz. **Warszawa 1873–1883.** Litografia M. Fajansa.

*Pod widokiem opis w języku polskim i francuskim. Miejscami rdzawe plamki, niew. ślady zaplamienia, niew. naddarcie na dolnej i górnej krawędzi. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout.*

300.00

## 316. ŻURAWNO nad Dniestrem, w obwodzie Stryjskim, od północy.

**Litografia, sygn. na kamieniu: „Rys. z nat. i lit. M. B. Stęczyński 1847; z lit. Pillera we Lwowie”.** Format: (widok) 11,3 × 19,2 cm, (plansza): 21,3 × 27,6 cm.

*Rdzawe plamki. Stan dobry. Grafika w miękkim passe-partout. Praca z: „Okolice Galicji”, Lwów 1849. Nakładem K. Jabłońskiego.*

200.00

- 317. BIESIADECKI** Alfred (1839–1889), lekarz, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pionier polskiej histopatologii, twórca patomorfologii skóry. Portret w średnim wieku; popiersie, lekko w prawo. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **Walery Rzewuski, Kraków. (ca. 1878)**. Wym. 10,5×6 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zabrudzeń, ślady kreśleń kredką na odwrocie. Pod portretem podpis piórem częściowo nieczytelny: „Biesiadecki ...”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu.*

**100.00**



**Nr 317**



**Nr 318**



**Nr 319**

- 318. CHOISEUL** – Gouffier Zofia z Hutten-Czapskich (ca. 1851–1916 ?), córka Adolfa Hutten-Czapskiego i Stanisławy z Gorskich, żona Aleksandra Choiseul-Gouffier, hrabina. Portret w średnim wieku, w jasnej sukni z ciemnym okryciem; w całej postaci, lekko w lewo. **Na zdjęciu z córką Marią** (1871–1930), w młodzieńczym wieku, w jasnej sukience; w całej postaci, na wprost. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń), **(ca. 1885)**. Wym. 16,5×10,8 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zarysowań, zaplam. i zabrudzeń. Na odwrocie podpis piórem: „Zofia z Czapskich Choiseul z córką Maryą”.*

**120.00**

- 319. (CZARNIECKI** Stefan 1599–1665), polski dowódca wojskowy, oboźny wielki koronny, kasztelan kijowski, starosta kowelski, regimentarz, wojewoda ruski. Portret na podstawie pracy graf. lub malarskiej. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń). Br. r. Wym. 46×32,2 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zarysowań i zabrudzeń. Krawędzie podkładu karton. miejscami nieznacznie zagniecione i uszczerbione.*

**200.00**

**320. (HALLER Józef 1873–1960).**

Fotografia pocztówkowa przedst. portret Gen. Hallera w mundurze i czapce. W prawym dolnym margin. napis „Gen. Józef Haller”. Br. r. Wym. 13,7×8,8 cm.

*Niew. ślady zaplam., poza tym stan dobry.*

**80.00**

Nr 320



Nr 321



Nr 322

**321. (JAN III Sobieski 1629–1696, król Polski).** Portret na podstawie pracy graf. lub malarskiej. Fotografia na podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny nieznan (brak oznaczeń). Br. r. Wym. 46×32,2 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zarysowań i zabrudzeń. Krawędzie podkładu karton. miejscami nieznacznie zagniecione i uszczerbione.*

**200.00****322. KASPROWICZ Jan** Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 12,4×9 cm.

*Stan dobry. Fotografia przedstawia popiersie pisarza. Na odwrocie notatki długopisem. J. Kasprówic (1860–1926), polski poeta, dramaturg, krytyk literacki i tłumacz.*

**60.00**

Nr 323



Nr 324



Nr 326

- 323. KORYTOWSKA** Wanda Irena z Dzieduszyckich (1829-?), córka Eugeniusza Dzieduszyckiego i Emilii z Dzieduszyckich, żona Rafała Korytowskiego, hrabina. Portret w średnim wieku, popiersie, w lewo, w owalu. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **Walery Rzewuski, Kraków, (ca. 1875)**. Wym. 10,5×6 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zabrudzeń. Pod fotografią podpis ołówkiem: „z Dzieduszyckich W. Korytowska”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu.* **120.00**

- 324. (KOŚCIUSZKO** Tadeusz).

**Fotografia wg portretu Kościuszki autorstwa Józefa Grassiego z 1835 r.** Zakład fotograficzny: Wiesienberg i Ko., S. Peterburg (przed 1897). Format: 10,2×6,4 cm.

*Zdjęcie naklejone na twarde karton firmowy. Pod fotografią nadruk w czerwonym kolorze: „Wiesienberg i Ko., Kostiuszko. S. Peterburg.” Na odwrocie kartoniku naklejona karta reklamowa akcesoriów fotograficznych dat. 1897 w jęz. ros. Stan dobry, niew. zabrudz. i zarysowania, ślad przedziurawienia w górnym margin.* **120.00**



Nr 325

- 325. KRYCIŃSKI** Waleryan (1852–1929), malarz i ceramik.

Przedstawia polskiego malarza pośród innych artystów zgromadzonych w pracowni malarzkiej w Salzburgu. **Fotografia opatrzona licznymi bo 23-ma autografami artystów malarzy, w tym Waleryana Krycińskiego, Jana Raszki (1871–1945), Hofmanningera, Rudolfa Hammela (1862–1937), i wielu innych.** Fotografia na podkładzie kartonowym, w lewym narożniku miejsce i data: „Salzburg, 18. VII – 20. VIII. (19)04”. Format: 16,8×22,5 cm (kart. podkład: 29,5×37 cm).

*Ślady niew. zaplam. podkładu kartonowego. Na odwrociu inne zdjęcie przedstawiające również grupę malarzy, niektórzy trzymają palety i pędzle malarzkie (19×27,5 cm). Walerian Kryciński, studiował w krakowskiej ASP pod kier. Władysława Łuszczkiewicza, Feliksa Szynamelewskiego i Jana Matejki, a następnie wyjechał do Wiednia i tam kontynuował naukę. Odbił podróż artystyczną podczas której odwiedził Norymbergę, Augsburg, Frankfurt nad Menem, Kolonię, Salzburg, Pragę, Monachium i Paryż. Od 1880 do 1898 nauczał malarstwa w Kolumi, następnie przeprowadził się do Lwowa. Po przejściu w stan spoczynku powrócił do Krakowa. Stan dobry.* **600.00**



Nr 327



Nr 328

- 326. MEHOFFER** Józef z narzeczoną Janakowską Jadwigą. Zakład fotograficzny Jvan Daalen. K. u. K. Hofphotograph. Ulm. Wym. 16,4×10,8 cm.

*Ślady niew. zaplamień i zażółceń. Stan dobry. Na licu i odwrocie nadruk firmowy zakładu. J. Mehoffer (1869–1946), polski malarz, witrażysta, grafik.; J. Janakowska (1871–1956), polska malarka i kolekcjonerka, modelka. Żona Józefa Mehoffera. (Ilustracja na s. 170) 100.00*

- 327. MŁODZIEŻ** polska na politechnice w Zurychu. Na fotografii m.in.:

- **Stanisław Padlewski** (1857–1891), syn Aleksandra Padlewskiego i Emilii z Nowackich, działacz socjalistyczny, uczestnik walk o niepodległość Bośni, współpracownik „Przedświtu”, dokonał w Paryżu zamachu na ros. gen. żandarmerii Sieliwierstowa. (drugi z lewej);
- **Jerzy Potworowski** ? (1857–1896), syn Adolfa Potworowskiego i Rozalii Unrug, mąż Ksawery z Szydłowskich, doktor chemii na Uniw. w Getyndze, właściciel majątku Radoryż w gubernii siedleckiej. (trzeci z lewej);
- **Feliks Mikołaj Romaszkan** (1857–1932), syn Józefa Romaszkana i Franciszki Doigiewicz, inżynier, właściciel Fabryki Papieru w Wadowicach, podczas studiów w Zurychu pełnił funkcję prezesa Stowarzyszenia Młodzieży Polskiej oraz szwajcarskiej Czytelni Akademickiej. (piąty z lewej, w centrum);
- **Rafał Łopaciński** (?), syn Teodory Łopacińskiej, absolwent politechniki w Zurychu, budowniczy latarni morskich w Grecji, budowniczy kolei do Pireusu. (szósty z lewej);
- **Rechniewski Waclaw Kamil** (1861–1924), syn Korneliusza Rechniewskiego i Emmy Ratyńskiej, mąż Caroline Marie Penel, wybitny konstruktor maszyn elektrycznych, wniósł ogromny wkład w rozwój maszyn prądu stałego oraz transformatorów, za swoją pracę odznaczony przez władze francuskie m.in. Orderem Legii Honorowej, czy orderem kawalerskim. Studia w Zurychu rozpoczął w 1879 r. i zakończył je z celującym wynikiem (*źródło: www.elektro.info.pl*). (ósmi z lewej).

Fotografia grupowa 9-ciu polskich studentów politechniki w Zurychu, w młodym wieku, w dwóch rzędach (w pozycji stojącej i siedzącej). Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **J. Ganz, Zurych, (ca. 1880)**. Wym. 10,9×14,5 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zabrudzeń i zaplam. Ślad przedziurawienia fotografii w górnym margin. Pod fotografią podpisy piórem: „Lipiec 1880. Preyss. Padlewski. Potworowski. Wójcik. Romaszkan. Łopaciński. Gąsiorowski. Rechniewski. Dobranicki”. Na odwrocie notatka piórem: „Młodzież polska na politechnice w Zurychu”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu. 200.00*

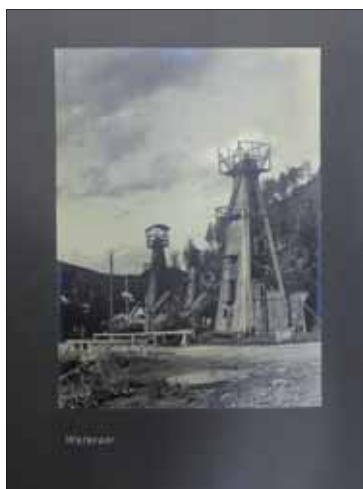
- 328. MOŚCICKI** Ignacy. Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 13×18 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie ślady niew. zażółceń, pieczęć atelier: „Reprodukcja Wzbroniona. W. Pikiel Fotograf-Illustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Oświatowego. Warszawa...”;*



oraz odręczna notatka dot. zdjęcia: „ Mościcki Ignacy – prezydent R.P. i Król Rumunii Karol Hohenzollern, podczas powitania Króla Rumunii na Dworcu Głównym w Warszawie dn. 26.VI.1937 r. Z tyłu idą następcą tronu Księżę Michał, premier Józef Beck, generalowie WP, między innymi Marszałek Polski Edward Śmigły-ydz, gen. Władysław Sikroski. ” W. Pikiel (1889–1943), polski fotograf, fotoreporter, korespondent wojenny. Pierwszy prezes Zarządu Syndykatu Fotoreporterów Polskich.

100.00



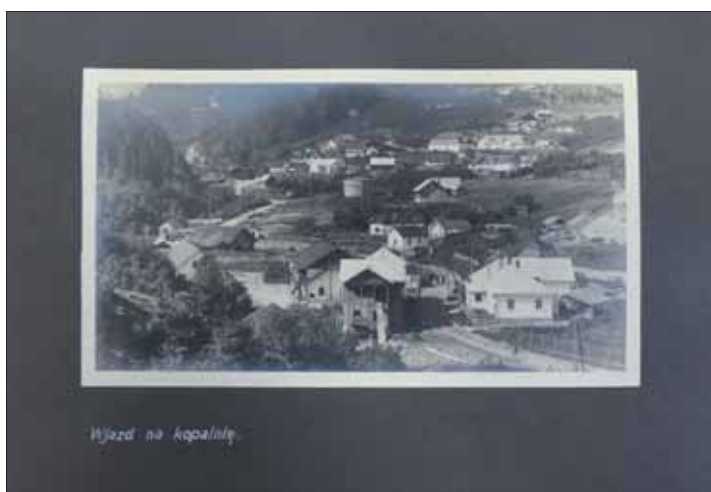
Nr 329



Nr 329

**329. (NAFTA – BITKÓW).** Album fotograficzny.

Album z fotografiami czarno-białymi: 29 jednostek na 28 kartach albumowych. **Album wyk. w 1934 r., dedykowany „Czcigodnemu Panu Inż. Wiktorowi Hlasko Generalnemu Dyrektorowi Koncernu Naftowego „Małopolska”** na pamiątkę Jego wybitnej opieki i pomocy



Nr 329

w pracy społecznej na terenie Borysławia, w dniu Jubileuszu 1 kwietnia 1934 r.”, pieczęcie i podpisy członków Tow. Szkoły Ludowej w Borysławiu i Tow. Ochronki im. św. Barbary w Zagłębiu Borysławskim. Format albumu: 26×39 cm., wym. fotografii ca: 13×23 cm, 17×23 cm, karty przełożone bibułą pergaminową (brak 2-óch bibulek), każda fot. podpisana białym kolorem. Fotografie przedst. widoki Bitkowa z szymbami naftowymi, pracowników kopalni, pejzaz okolicznych miejscowości, fotografie grupowe w tym 1 z obchodów uroczystości 3-go Maja. Opr. skórzana (zielona), na licu złoc. napis 1924/1934, na grzbiecie: „Bitków”. Na odwr. okł. wklejona karta okolicznościowa z dedykacją.

*Otarcia oprawy. Stan fot. b. dobry. Zbiór fotografii ilustrujących kopalnie nafty w Bitkowie w Zagłębiu Borysławskim. W drugiej połowie XIX w. centrum przemysłu naftowego, potem także eksploatacji gazu ziemnego (Borysławskie Zagłębie Naftowe). Rzadki, cenny zbiór tematyczny.* **1200.00**



Nr 330



Nr 331



Nr 332

**330. (NAGROBEK Ignacego Komorowskiego). „Śpiewakowi Kaliny Ziomkowie”.**

**Fotografia** znajdującego się w Warszawie na starych Powązkach nagrobka Ignacego Komorowskiego (1824–1857), kompozytora i śpiewaka, autora m.in. pieśni „Kalina” ze słowami Teofila Lenartowicza. Nagrobek autorstwa rzeźbiarza Wojciecha Święckiego został wystawiony w 1859 r. Zakład fotograficzny: **Karol Beyer, Warszawa (po 1859)**. Format: 10×6,4 cm.

*Zdjęcie naklejone na twardy karton firmowy. Na odwrocie winieta zakł. fotograficznego. Stan dobry, niew. ślady plamek i zabrudz.* **120.00**

**331. ORZESZKOWA Eliza.**

Zakład fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie. Wym. 16,4×11,2 cm.

*Ślady niew. zaplamień i zażółceń. Stan dobry. Na licu i odwrocie nadruk firmowy zakładu. E. Orzeszkowa (1841–1910), polska pisarka nominowana do Nagrody Nobla w dziedzinie literatury.* **160.00**

**332. PAWLIKOWSKA Idalia z Kotarbińskich (1850–1937), córka Józefa Kotarbińskiego i Teofili z Hermanowskich, żona Tadeusza Pawlikowskiego (reżysera, dyrektora Teatru Miejskiego w Krakowie i Teatru Miejskiego we Lwowie), aktorka, przyjaciółka i bohaterka portretów Leona Wyczółkowskiego. Portret w średnim wieku, w ozdobnym kapeluszu; popiersie, lekko**

w lewo. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **Józef Sebald, Kraków, (ca. 1895)**. Wym. 16,2×10,3 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zabrudzeń. Na odwrocie podpis długopisem: „p. Idalja z Kotarbińskich Pawlikowska”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu.*

100.00



Nr 333



Nr 334



Nr 335

### 333. PRZYBYSZEWSKI Stanisław.

Fotografia czarno-biała; papier fotograficzny o wym.: 16,6×12,3 cm.

*Stan dobry. Niew. przybrudzenia fotogr. Na odwrocie krótka odręczna notatka biograficzna i wpisy ołówkiem. Fotografia przedstawia pisarza siedzącego w fotelu. S. Przybyszewski (1868–1927), polski pisarz, poeta, dramaturg, nowelista, przedstawiciel cyganerii krakowskiej.*

80.00

### 334. PUKALSKI Józef Alojzy (1798–1885), syn Jana Pukalskiego i Józefy Petricius, biskup diecezjalny tarnowski, uczestnik soboru watykańskiego I, Kawaler Orderu Żelaznej Korony, Komandor Orderu Franciszka Józefa. Portret w średnim wieku, w stroju biskupim; popiersie, w lewo, w owalu. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **Grzegorz Białoruski, Tarnów, (ca. 1870)**. Wym. 10,5×6,5 cm.

*Stan dobry, niew. ślady zabrudzeń i zaplam. Na odwrocie podpis piórem: „Ks. biskup Alojzy-Józef baron Pukalski”. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu.*

80.00

### 335. REYMONT Władysław.

Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 14×10,3 cm. Na odwrocie pieczęć: Redakcja „Światowida” Ilustrowanego Kurjera Tygodniowego w Warszawie ... dnia 5.XII.1925 r. *Stan dobry. Na odwrocie niew. zażółcenia, pieczęć oraz wpisy ołówkiem. Fotografia wtórna, prawdopodobnie wykonana przez redakcję „Światowida” na użytek publikacji wiadomości o śmierci pisarza dn. 5.XII.1925 r. Przedstawia popiersie Reymonta. W. Reymont (1867–1925), polski pisarz, laureat Nagrody Nobla.*

100.00

### 336. REYMONT Władysław. Grabski Stanisław. Witos Wincenty.

Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 20,8×14 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie ślady niew. zażółceń oraz odręczna notatka dot. zdjęcia: „1. Władysław Reymont, lauerat Nobla; 2. Stanisław Grabski, Minister W.R. i O.P; Wincenty Witos we Wierchosławicach dnia 15/III 925 r.” (Ilustracja na s. 176)*

100.00



Nr 336

## 337. RYCHTER – Janowska Bronisława.

Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 14,5×10,6 cm.

*Stan dobry. Niew. zagięcie w prawym rogu fotogr. Fotografia przedstawia malarzkę w swojej pracowni. Na odwrocie notataki piórem. B. Rychter-Janowska (1868–1953), polska malarka, publicystka.*

120.00

## 338. RYCHTER – Janowska Bronisława.

Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 13,8×9 cm.

*Stan dobry. Fotografia przedstawia malarzkę w pozycji siedzącej. Na odwrocie: Fot. Anstalt J. Kuss, Mariazell. Na odwrocie notataki piórem „ok. 1900 r, Monachium”. B. Rychter-Janowska (1868–1953), polska malarka, publicystka.*

80.00



Nr 337



Nr 338



Nr 339

339. (RZADKOWSKI Michał). Fotografia owalna naklejona na podkładzie kartonowym. Przedstawia portret mężczyzny, w ciemnym płaszczu, w pozycji siedzącej, lekko w prawo. Na fotografii sucha pieczęć zakładu: **Sadowski i Trzebiecki w Warszawie**. Br. r. (ca. 1864). Wym. 20,5×15,3 cm.

*Ślady brązowym plamek i niew. zabrudz., poza tym stan dobry. Na odwrocie notatka piórem z epoki „Fotografowany w Lipcu 1864 r.” oraz ołówkiem „Mój dziadek Dr Michał Rządkowski”.*

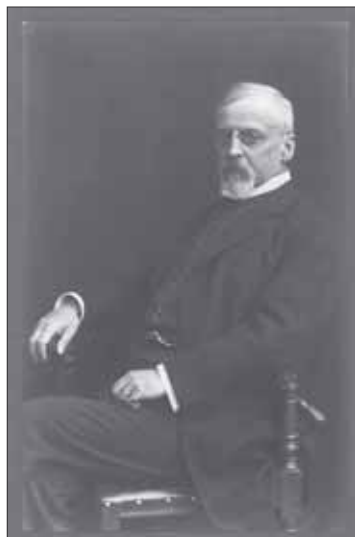
**220.00**

**340. SIENKIEWICZ Henryk**

Fotografia czarno-biała, papier fotograficzny o wym.: 13,5×8,5 cm. W prawym dolnym rogu tłoczona pieczęć atelier: Kuczyński. Zakład Artyst. Fotograficzny. Kraków. Rynek. Pałac Spiski. Stan dobry. Fotografia przedstawia popiersie pisarza. Na odwrocie notatki długopisem i informacja o zdjęciu: „rok 1911 w Krakowie”. H. Sienkiewicz (1846–1916), polski nowelista, powieściopisarz i publicysta; laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. Kuczyński J. (1877–1952), krakowski fotograf portretowy. W 1907 r. otworzył zakład fotograficzny w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w Krakowie. Atelier było bogato wyposażone min. w meble zaprojektowanymi przez Tadeusza Stryjeńskiego. Zakład został zamknięty przez hitlerowców w 1939, mimo to Kuczyński działał również po wojnie. **180.00**



**Nr 340**



**Nr 341**

**341. SIENKIEWICZ Henryk.**

Fotografia czarno-biała naklejona na miękką teksturę, papier fotograficzny o wym.: 13,5×8,5 cm, całość 15,5×10,5 cm.

*Stan dobry. Fotografia przedstawia siedzącego w fotelu pisarza. Na odwrocie notatki długopisem i informacja o zdjęciu: „Zdjęcie wykonane w Krakowie w 1911 r. w zakładzie atelier Józefa Kuczyńskiego.” H. Sienkiewicz (1846–1916), polski nowelista, powieściopisarz i publicysta; laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. Kuczyński J. (1877–1952), krakowski fotograf portretowy. W 1907 r. otworzył zakład fotograficzny w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w Krakowie. Atelier było bogato wyposażone min. w meble zaprojektowanymi przez Tadeusza Stryjeńskiego. Zakład został zamknięty przez hitlerowców w 1939, mimo to Kuczyński działał również po wojnie. **150.00***



342. (AKADEMIA Górniczo-Hutnicza w Krakowie). „Program uroczystego otwarcia Akademii Górniczej w Krakowie, które odbędzie się w obecności Naczelnika Państwa dnia 20 października (1919) w Auli Uniwersytetu Jagiellońskiego od godz. 11 przed południem”. **Kraków 1919**. Drukarnia E. i Dr Kaz. Koziańskich. Wym.: 22,5 × 9,5 cm.  
*Ślady zaplam. Stan dobry. Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie – największa polska uczelnia techniczna, powołana 8 kwietnia 1919 uchwałą Rady Ministrów. Jedna z najlepszych uczelni w Polsce.* **80.00**



Nr 342



Nr 343

343. (AKCJE) GRODZIECKIE Towarzystwo Kopalń Węgla i Zakładów Przemysłowych. Akcja na 187 rubli 50 kop. **Grodziec w powiecie Będzińskim, gubernii Piotrkowskiej 1903**. 4 akcje 1-kartkowe, bez kuponów. Format: 26 × 33 cm.  
*Podpisy (faksymile), pieczęć. Akcja w odcieniu żółto-brązowym. Stan dobry.* **300.00**
344. (AKCJE) TOWARZYSTWO Zakładów Przędzalni bawełny, Tkalni i Blecharni „Zawiercie”. I emisja złotowa. Spółka Akcyjna. Siedzibą w Warszawie. Akcja na okaziciela, na 100 złotych. **Warszawa 1 lipca 1929**. 2 akcje 2-kartkowe z kuponami (kompletna). Format: 27 × 20 cm.  
*Podpisy (faksymile). Akcja w odcieniu szaro-zielonym. Stan dobry.* **200.00**
345. (AKCJE). Kamiennougolnoje Akcioniernoje Obszczestwo „Flora”. Akcja w 187 rubljej, 50 kop. na przedjawiciela. Warszawa 1909. **3 akcje wraz z talonami**, (2-kartkowe), na 2-giej karcie talon z 6 kuponami. Format: 33,5 × 26 cm.

*Stan dobry. Niew. ślady przybrudz. narozników. Każda akcja opieczetowana i podpisana, faksymile podpisów ponadto na środku arkusza ślady kasownika. Akcje w kolorze beżowo-brązowym.*

300.00



Nr 344



Nr 345

- 346. DEMBIŃSKI** (Dębiński) Eustachy hrabia „Karta legitymacyjna dla Jaśnie Wgo Pana Eustacha Hrabiego Dembińskiego z zaproszeniem do wzięcia udziału w wyborze jednego w Nienadowej posła do sejmu krajowego, który to wybór w ciele wyborczym właścicieli większych majątności w Przemysłu dnia 8 Listopada 1865 o godzinie 9 przed południem w domu urzędu gminnego się odbędzie. **Przemysł, dnia 26 Października 1865.** (podpis) C. k. naczelnika obwodu”. Wym.: 35,5×22 cm.

*Stan dobry. Eustachy hrabia Dębiński. Na liście właścicieli tabularnych uprawnionych do wyboru posłów I Kadencji Sejmu Krajowego. Miejsce: Nienadowa, obw. przemyski (Ilustracja na s. 181)*

150.00

- 347. (KALISZ)** Album Kalisza. Albumik zawiera 13 kart widokowych w formie harmonijki, przedst. główne zabytki miasta, okł. pł. wydawn., złoc. napisy i tłocz. zdobienia. *Niew. przybrudz. 1-ej karty, poza tym stan dobry. Widoki podpisane w j. rosyjskim i j. polskim.*

80.00



Nr 347



Nr 348

348. **KARTA TRUPOWIDZY.** Gmina Teryczka. 21. 11. 1860. Podpisy urzędników. Wym.: 12,5×19,5 cm.

Zaświadczenie – potwierdzenie śmierci mieszkańca gminy Teryczki, który zmarł na „moro-wicze” (człowiek zarażony dżumą, morową chorobą). Pod drukiem (z miejscem na odręczne wypełnienie) podpisali się m.in. świadkowie oraz tzw. „trupowidze”. **Rzadkie.** 200.00



Nr 349



Nr 351

349. **LWÓW.** Lemberg. Album widoków fotograf. Lwów 1917. Nakł.: Lwowskie wydawn. Leon Probst. Wym. 20×27 cm., tablic [16], okł. brosz. wydawn.

Zaplam. i naddarcia okładki, ubytki na grzbiecie. Przybrudz. narożników kart, bibułki pergaminowe luzem, niektóre uszkodzone. Widoki przedst. główne zabytki architektury Lwowa, podpisane w j. polskim i niemieckim. 100.00

350. (**MYŚLIWSKA** tarcza strzelecka). „Warszawska Spółka Myśliwska”. Warszawa (przed 1939). Arkusz papieru o wym.: 109×82 cm.

Myśliwska tarcza strzelecka – arkusz papieru z narysowanymi koncentrycznymi okręgami, wewnątrz których znajduje się pozornie ruchomy cel, w tym przypadku jest to zajęc. Tarcza

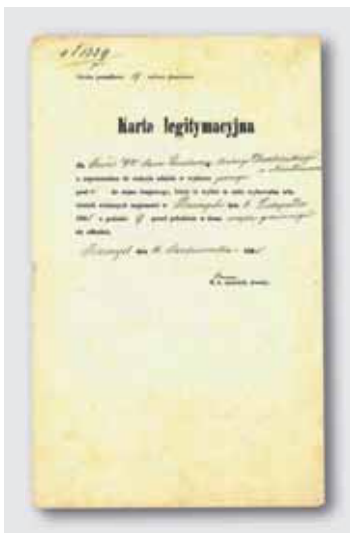
używana ze śladem po kuli. Na obrzeżach nadruki z możliwością wypełnienia odnośnie wyników i warunków strzału. Zawarto również informacje o adresach spółki w Poznaniu, Wilnie i Lwowie. Ślady zaplamień, składania i naddarć.

400.00

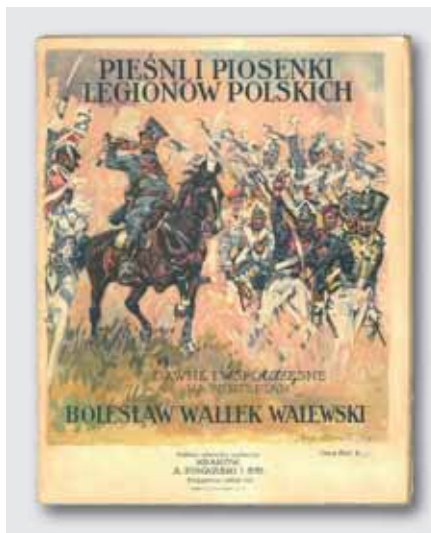
- 351. SPIEW** pielgrzyma. Słowa A... B... (August Bielowski). Zastosowane do Muzyki Fr. Szuberta. Wym.: 27,1 × 34,7 cm, s. 5.

*Rdzawe plamki na kartach, niew. przybrudz. Litografia tyt. sygn. C.B. Nuty odcisnięte z płyt miedziorytnicznych. Przywieziono 6 egz. ze Lwowa, pozostały jeszcze 3. Prawdopodobnie nielegalny druk Ossolineum z lat 30.–40. XIX w., powojennych. Początek tekstu: „Od Bałtyku tu przychodzę...”*

300.00



Nr 346



Nr 352

- 352. WALLEK** Walewski Bolesław – Pieśni i piosenki Legionów Polskich. Dawne i współczesne na fortepian ułożył (...) Kraków b. r. (ca 1917). A Piwarski i S-ka Księgarnia i skład nut. Zakład art. Litografii C. G. Roedera w Lipsku. 34 cm, s. 27, [1], w tym okładka brosz. wydawn. Okładka barwna, litografowana. Na okł. reprodukcja obrazu Jerzego Kossaka z 1916 r. Okł. po niewielkiej konserwacji (uzup. na grzbiecie i narożnikach). Stan dobry. Zawiera 40 pieśni patriotycznych i legionowych z zapisem nutowym.

120.00

## Znaczki i plakiety wystawowe

- 353. 11 LISTOPAD** rok 1918. Na budowę Domu Inwalidów Wojennych R.P. w Warszawie. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze niebieskim, z wizerunkiem żołnierzy z karabinami (3 sylwetki), w tle Orzeł Biały, z napisami jw. Plakietka o nominale 20 gr. Warszawa (1928). Wyd. Zarząd Główny Związku Inwalidów Wojennych R. P. Druk. F. Wyszyński i S-ka. Format: 24×16,3 cm.

*Stan dobry. Niew. ślad po klejeniu na odwrocie. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/25).*

**80.00**



Nr 353



Nr 354



Nr 355



Nr 356

- 354. 11 LISTOPADA 11 1918–1928.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze szaro-czerwono-białym, z wizerunkiem Orzełka wojskowego z inicjałami JP (Józef Piłsudski) w tarczy, w wieńcu na tle skrzyżowanych karabinów z bagnietami, z napisami jw. Plakietka sygn. Lit. A. Pruszyński. Kraków. Format: 19,6×13,6 cm

*Stan dobry. Druk wydany na okoliczność 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/33).*

**80.00**

- 355. 11 XI 1918. 11 XI 1934.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze biało-zielonym, z wizerunkiem Orzełka Strzeleckiego i profilem Józefa Piłsudskiego, z napisami jw. Format: 21,5×17,5 cm

*Stan dobry, niew. ślady zaplamień i zabrudz. Ubytek lewego górnego narożnika uzupełniony. Druk wydany na okoliczność 16. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/41).*

**120.00**

- 356. 11. XI. 1932.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze brązowo-białym, W centrum kompozycji wizerunek Józefa Piłsudskiego, w górnych narożnikach dwa samoloty, w dolnych narożnikach żołnierze z szablami na koniach, poniżej napisy jw. Plakietka sygn. „ARS Lwów”.



Na mocy zezwolenia Urzędu Wojewódzkiego Lwowskiego... Nakładem K-dy Okr. Z. S... w Przemyślu. Cena 10 gr. Format: 24 × 17 cm

*Stan dobry. Plakietka na papierze bibulkowym, z niew. zaplamieniem w górnym marglin. Druk wydany na okoliczność 14. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/39).*

150.00



Nr 357



Nr 358



Nr 359



Nr 360

- 357. 15-LECIE** Niepodległości 1918–1933. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze białoniebieskim, z wizerunkiem Orła Białego w koronie, z napisami jw. Plakietka sygnowana: M. Królikiewicz. Format: 21,4 × 15,3 cm

*Stan dobry, niew. ślady zaplameń, przetarcia i niew. ubytki narożników. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/40).*

150.00

- 358. 16-LECIE** Niepodległości 1918–1934. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie, z napisami jw. Plakietka sygnowana: M. Królikiewicz. 10 gr. na rzecz „Funduszu Oświatowego Białego Krzyża”. Format: 23,4 × 15,9 cm
- Stan dobry, ślady zaplameń, zabrązowienia (w szczeg. narożników). Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/42).*

100.00

- 359. 1908 1933.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze zielono-białym, z dwoma Orłkami Strzeleckimi po przekątnej, z datą jw. (Lwów 1933). Format: 17,2 × 16,8 cm
- Przetarcia, uszkodzenia i uzupełnienia narożników, poza tym stan dobry. Plakietka wydana na okoliczność 25-lecia powstania Związku Walki Czynnej. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/44).*

120.00

- 360. 1914 1918 1920 1934. JP (Józef Piłsudski).** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze brązo-białym, z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego, z Orłkiem Wojskowym w górnym lewym narożniku i Orłem Białym w koronie w prawym dolnym narożniku, z napisami jw. (Warszawa?) 1934. Format: 20,6 × 16,2 cm
- Przetarcia i niew. ubytki narożników, niew. ślady zabrudzeń, poza tym stan dobry. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/43).*

120.00

- 361. 1918 – 11 XI – 1928.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze żółto-czerwono-białym, z wizerunkiem kolumny zwieńczonej figurą Orła Białego w koronie, w tle zachodzące słońce,

poniżej motywy dekoracyjno-florystyczne z napisami jw. Plakietka sygn. Lit. Piller-Neumanna, Lwów. Format: 22,5 × 12,8 cm

*Stan dobry. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Plakietka wydana na okoliczność 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/35).*

150.00



Nr 361



Nr 362



Nr 363



Nr 364

- 362.** 1918 – 11 XI – 1937. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze niebiesko-brązowo-białym, z wizerunkiem Orzełka strzeleckiego oraz Orła Białego w koronie, pod nimi skrzyżowane buławy, w tle strzelba, napisy jw. Plakietka sygn. S. M. Nakładem Zarządu Okr. V Zw. Strzel. w Krakowie. Cena 10 gr. Format: 22 × 15,1 cm

*Stan dobry, przetarcie lewego górnego narożnika. Plakietka wydana na okoliczność 19 rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/45).*

150.00

- 363.** 1918 – 11.XI. – 1929. W 11 rocznicę niepodległości Polski i powrotu Marszałka Józefa Piłsudskiego z twierdzy Magdeburga. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze niebiesko-białym, z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego w całej postaci, z napisami jw. Format: 24,9 × 15 cm
- Ślady zalania w dolnej, środkowej i górnej części plakietki. Zabrzcowienia i uszczerbienia lewego margin. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/36).*

100.00

- 364.** 1918 – 11.XI.1928. W 10 rocznicę Niepodległości Polski. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego w całej postaci, z napisami jw. Format: 23,5 × 15,7 cm

*Ślad zalania w dolnej części plakietki. Ubytki dolnych narożników uzupełnione, mało widoczne ślady przedziurawień w górnym margin. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/31).*

100.00

- 365.** 1918–1928. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem wpisane go w okrąg Orła Białego w koronie na czerwonym tle, poniżej kłosa zboża, napisy jw. Plakietka sygn. Rawicz. Lit. Piller-Neumanna, Lwów. Format: 19,8 × 13,8 cm

*Stan dobry, ubytki górnych narożników uzupełnione. Plakietka wydana na okoliczność 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/34).*

100.00



Nr 365



Nr 366



Nr 367



Nr 368

- 366. 1918–1938 11 listopada.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, na tle mapy Polski buława otoczona listkami oraz Orzełek strzelecki, na części mapy Polski napis „Śląsk za Olzą”, nad i pod kompozycją napisy jw. Plakietka sygn. Styl, Kraków. Nakładem Zarządu Okręgu V Zw. Strzel. Cena 10 gr. Format: 21,5 × 15,5 cm

*Stan dobry. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Plakietka wydana na okoliczność 20. rocznicy odzyskania niepodległości. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/46).*

150.00

- 367. 1918 X 1928.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze złoto-czerwono-białym, z wizerunkiem Godła Polski, z napisami jw. Plakietka sygn. Zakł. Graf. Tow. B. A. Bukaty. (Warszawa). Format: 13,3 × 11,2 cm

*Stan dobry. Druk wydany na okoliczność 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/32).*

80.00



Nr 369



Nr 370



Nr 371

- 368. 1920–1930.** Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie na czerwonym tle, z napisami jw. Format: 24,1 × 15,6 cm

*Ubytki narożników zabrązowane i uzupełnione, poza tym stan dobry. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/38).*

100.00

- 369. CEGIELKA** na budowę Domu Polskiego w Wicyniu. Cegielka w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z napisami jw., o nominale 10 gr. Br. r. Wym. ca.: 5,8 × 8,3 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie pieczęć Komitetu Budowy Domu Polskiego w Wicyniu pow. Złoczów woj. Tarnopolskie. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/19).*

50.00

- 370. CZEŚĆ** poległym. 1-XI. 1919. 1918–1919. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czarno-białym, z wizerunkiem Orderu Virtuti Militari oraz napisem jw. wpisany w ramiona Krzyża, w tle wieniec. Wym. ca.: 5,9 × 5,9 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień i zagnieceń. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/30). (Ilustracja na s. 185)* **50.00**
- 371. DLA DZIECI** szkolnych we Lwowie. 1917. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem profilu mężczyzny, w tle widok miasta, napisy jw. Wym. ca.: 3,8 × 5,2 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/6). (Ilustracja na s. 185)* **50.00**
- 372. II ZJAZD** Leg.(ionów) Pol.(skich). 6.VIII.1914–1923 Lwów. Znaczek w prostokącie, w kolorze niebiesko-białym, z wizerunkiem Orzełka Legionowego, w środku wpisany w okrąg profil Józefa Piłsudskiego, napisy jw. Wym. ca.: 4,2 × 3,1 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślad klejenia na odwrocie. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/28).* **50.00**



Nr 372



Nr 373



Nr 374

- 373. JESZCZE** Polska nie zginęła. 1818–1918. Koło Pań T.(owarzystwa) S.(zkoły) L.(udowej) Kraków. Znaczek w kształcie koła, w kolorze biało-czarnym, z wizerunkiem oręża wojskowego w centralnej części, z napisami jw. w otoku. Średnica: 3,7 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/24).* **50.00**
- 374. NA BUDOWĘ** Domu Rezerwistów w Kołomyi. Znaczek w prostokącie, w kolorze fioletowo-białym, z wizerunkiem odznaki Związku Rezerwistów, z napisami jw. Znaczek o nominale 10 gr. Br. r. (1938). Wym. ca.: 2,4 × 3,3 cm.  
*Stan dobry. W 1938 r. utworzono Komitet Budowy Domu Rezerwistów w Kołomyi. Z powodu wybuchu wojny inicjatywa pozostała na etapie planowania i zbiórki środków. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/18).* **40.00**
- 375. NA LWOWSKIE** kuchnie wojenne. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem kobiety podającej talerze z ciepłym posiłkiem, z napisami jw. w polskiej i niem. wersji językowej. Br. r. Wym. ca.: 3,7 × 2,8 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślady zagnieceń. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/8).* **50.00**





Nr 375



Nr 376



Nr 377



Nr 378

- 376. NA OFIARY** wojen kresowych. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym z wizerunkiem kobiety z dzieckiem, w tle zgliszcza i krzyż, z napisami jw. Br. r. Wym. ca.: 7,6 × 5,1 cm.

*Stan dobry. Niew. ślady zagnieceń i przedziurawień. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/20).*

60.00

- 377. NA POWRÓT** jeńców Polaków z Syberji. Znaczek w kształcie koła, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem Orła Białego, z napisem jw. w otoku. Znaczek sygn.: Litogr. W. Krzepowski, Kraków. B.r. Średn.: 5,8 cm.

*Ślady niewielkich przedziurawień i przedarć, poza tym stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/21).*

50.00



Nr 379



Nr 380



Nr 381

- 378. NA RANNYCH** żołnierzy. Warszawa 1919. Znaczek o nieregularnym kształcie, w kolorze różowo-białym, z wizerunkiem Orła Białego z koroną oraz napisem jw. Wym. ca.: 3,5 × 2,8 cm. *Stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/29).*

40.00

- 379. NA UTRZYMANIE** mogił Bohaterów Obróńców Ojczyzny 1914–1920. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze niebiesko-białym, z wizerunkiem pomnika, z napisami jw. Znaczek o nominale 5 groszy. Wym. ca.: 3,4 × 2,4 cm.

*Znaczek naklejony punktowo na podkładzie kartonowym, poza tym stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/12).*

40.00



- 380. (OBRONA Lwowa).** Cześć Bohaterom! S.(traż) M.(ogił) P.(olskich) B.(ohaterów) 1918. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, przedstawia Cmentarz Obrońców Lwowa według projektu Rudolfa Indrucha, poniżej wizerunek Orła Białego, z napisami jw. Plakietka sygn. R. Mekicki; Lit. Piller-Neumanna, Lwów. Wym. ca.: 24 × 17,3 cm. *Stan więcej niż dobry. Na margin. i odwrócie niew. ślady zabrudz. Bitwa o Lwów (1918–1919), inaczej Obrona Lwowa – polsko-ukraiński konflikt zbrojny o przynależność państwową Lwowa, zakończony zwycięstwem Polaków. Upamiętniając bohaterstwo mieszkańców Lwowa Józef Piłsudski odznaczył miasto Krzyżem Virtuti Militari. Znaczek umieszczony na podkładzie kartonowym. Na odwrócie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/5). (Ilustracja na s. 187)* **150.00**
- 381. (OBRONA Lwowa).** Obrońcom Lwowa uczniom szkół średnich. Znaczek w prostokącie, w kolorze brązowo-białym, z napisami jw. Br. r. (ca. 1918–1920). Wym. ca.: 3,1 × 5,1 cm. *Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrócie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/3). (Ilustracja na s. 187)* **50.00**
- 382. (OBRONA Lwowa).** Ofiarom Walk w obronie Lwowa. Znaczek w kształcie równoległoboku, w kolorze czerwono-różowym, z napisami jw. Br. r. (ca. 1918–1920). Wym. ca.: 3,2 × 7,6 cm. *Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrócie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/2).* **50.00**
- 383. (OBRONA Lwowa).** Podzamcze-Lwów stacya posiłkowa. Znaczek w kształcie koła, w kolorze turkusowo-białym, z wizerunkiem profilu kobiety, z napisami jw. Br. r. (ca. 1918–1920). Średn.: 4,9 cm. *Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrócie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/4).* **60.00**



Nr 382



Nr 383



Nr 384

- 384. (OBRONA Lwowa).** Straż Mogił Polskich Bohaterów we Lwowie. Cegielka na budowę cmentarza Obrońców Lwowa. Cegielka w prostokącie, w kolorze beżowo-czarnym, z napisami jw. Cegielka o nominale 10 groszy. Br. r. (ca. 1924). Wym. ca.: 5 × 7 cm. *Stan bardzo dobry. Na odwrócie pieczęć S.M.P.B. Straż Mogił Polskich we Lwowie – towarzystwo powstałe w 1919 r. którego celem była opieka nad mogiłami poległych w obronie Lwowa Polaków oraz zbieranie funduszy na budowę cmentarza Obrońców Lwowa. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrócie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/10).* **50.00**
- 385. (OBRONA Lwowa).** Straż Mogił Polskich Bohaterów. Cześć bohaterom 1918 1–22.XI. Plakietka (nalepka okienna) w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem zdobnego sztandaru, z wpisanym w okrąg Orłem Białym w koronie, w tle zarys miasta, z napisami jw. Plakietka sygn. R. Mekicki rys. Wym. ca.: 17,1 × 20,4 cm.

*Stan dobry. Ubytki górnych narożników uzupełnione podklejonym fragm. papieru w górnym margin. Na odwrocie naklejony znaczek. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/7).*

150.00



Nr 385



Nr 386



Nr 387

- 386. (OBRONA Lwowa).** Z trudu naszego i znoju Polska powstała by żyć. Listek do wieńca na groby Obrońców Lwowa i wschodniej Małopolski złożył J.W.P. ... Cegielka w prostokącie, w kolorze beżowo-czarnym, z wizerunkiem wieńca, z napisami jw. Cegielka niewypełniona, o wartości 30 mk. Br. r. Wym. ca.: 5,6 × 11,5 cm.

*Stan dobry. Niew, ślady przedziurawień, mało widoczny odcisk pieczęci. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/9).*

70.00

- 387. ORZEL** z poznańskiej wieży ratuszowej. 27 grudnia 1918 r. to dzień zwycięstwa Powstania Wielkopolsk.(iego). Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze białoczerwonym, z wizerunkiem Orła z koroną, z napisami jw. Plakietka sygn. Lisiecki Kazim. „Wiedza” Drukarnia... Poznań (1938). Format ca.: 27,4 × 21,1 cm.

*Stan dobry. Ślad po złożeniu. Niew. ślady przedziurawień na górnym margin. i narożnikach. Niew. podklejenie ubytku lewego górnego narożnika. Na odwrocie pieczęć: „Na historię Powstania Włkp. i na pomoc dla wdów i sierót cena 50,- zł”. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/26).*

150.00

- 388. P.(OLSKA) O.(rganizacja) W.(ojskowa).** Walka o Niepodległość. **2 bony** w kształcie prostokąta, w kolorze białoczarnym i białoczerwonym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie na orężu wojskowym, z napisami jw. Bony numerowane, o nominalne 2 Kr. i 5 Kr. Br. r. (ca. 1918). Wym. ca.: 7,2 × 14,5 cm (każdy).

*Stan więcej niż dobry. Na czerwonym bonie pieczęć z datą 1918 r. Bony umieszczone na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/22). (Ilustracja na s. 190)*

600.00

- 389. POMNIK** ku czci powstań narodowych odsłonięto w Koźminie – 15. VIII. 1929. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-czarno-białym, przedstawia pomnik wpisany w ramkę z wymienionymi datami powstań: 1831, 1848, 1863, 1918–1920, poniżej napisy jw. Plakietka sygn. Zakład Graficzny L. Goldbek Koźmin. Format: 21,9 × 14,3 cm

*Stan dobry. Plakietka umieszczona na podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/37). (Ilustracja na s. 190)*

150.00

- 390. SEMPER Fidelis 1918–1938.** Plakietka w kształcie prostokąta, wielokolorowa, w górnej części widok Lwowa, nad nim herb, poniżej w wieńcu laurowym krzyż z napisem Lwów 1. XI. 1918.

22. XI. Plakietka sygnowana R. Mękicki 1938. Lit. Piller-Neumanna Lwów. Format: 29,5 × 18 cm.

*Stan dobry, niew. naddarcia margin. i ubytki narożników podklejone. Plakietka wydana na okoliczność 20. rocznicy odzyskania niepodległości. Plakietka umieszczona na podkładzie. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/47).*

80.00



Nr 388



Nr 389



Nr 390



Nr 391

**391. SKARB Narodowy Polski 1918.** Wydział Narodowy. **5 znaczków** w kształcie prostokąta, w kolorze zielonym, fioletowym, czerwonym, niebieskim i brązowym, z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki i księcia Józefa Poniatowskiego z szablą w ręku, z napisami jw. Znaczki o nominale 1, 5, 10, 25 i 50 dolarów. Wym. ca.: 5,6 × 4,3 cm (każdy).

*Stan bardzo dobry. Znaczki umieszczone na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/23).*

900.00

**392. (WOJNA polsko-bolszewicka), Cześć Bohaterom 1920.** 5 gr. na rok na groby bohaterów. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem krzyża maltańskiego z Orłem Białym pośrodku w okręgu, z napisami jw. w ramionach i pod kompozycją. Znaczek o nominale 5 gr. Wym. ca.: 3,3 × 2,8 cm.

*Stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/14).*

70.00

**393. (WOJNA polsko-bolszewicka). 15 VIII. 1920.** W rocznicę Cudu nad Wisłą Związek B.(yłych) Ochotników Armii Polskiej. Silni, zvarci, gotowi! Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze żółto-czerwono-czarno-białym, z wizerunkiem odznaki Z.B.O.A.P., z napisami jw. Br. r. (po 1933). Wym. ca.: 19 × 14 cm.

*Ubytek w górnym margin. oraz w lewym dolnym narożniku uzupełniony fragmentem papieru, poza tym stan dobry. Związek Byłych Ochotników Armii Polskiej – organizacja kombatancka II Rzeczypospolitej, utworzona w 1933 roku w Warszawie. Plakietka umieszczona na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/17).*

150.00

**394. (WOJNA polsko-bolszewicka). Cześć Bohaterom 1920.** Znaczek w kształcie krzyża maltańskiego, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego pośrodku w okręgu, z napisami jw. w ramionach. Wym. ca.: 3,3 × 3,3 cm.

*Stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/13).*

60.00

**395. (WOJNA polsko-bolszewicka). Małopolska Straż Obywatelska.** Listek do wieńca na dzień pielgrzymki do mogiły 318-tu Bohaterów-Ochotników poległych dnia 17-go sierpnia 1920 r.

w obronie Lwowa przed nawałą bolszewicką pod Zadwórzem. Ofiarowuje... Cegielka w prostokącie, w kolorze beżowo-czarnym, z napisami jw. Cegielka niewypełniona, o nominale 10 gr. Br. r. Wym. ca.: 4,3 × 7,6 cm.

*Stan bardzo dobry. Obrona Lwowa 1920 r. przed wojskami bolszewickimi. W bitwie pod Zadwórzem (nazywanej później Polskimi Termopilami) zginęło 318 z 330 walczących lwowskich ochotników. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/11).* 50.00



Nr 392



Nr 393



Nr 394

- 396. (WOJNA polsko-bolszewicka).** Obywatelski Komitet Wykonawczy Obrony Państwa. Cześć mieszkańcom za ich patriotyzm i ofiarność. Mieszkańcy tego lokalu zapłacili obywatelski dattek od okien. Plakietka w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-szarym, z Orłem w koronie i napisami jw. Br. r. (ca. 1920). Wym. ca.: 11,7 × 10 cm.

*Plakietka na papierze bibułkowym. Stan więcej niż dobry. Obywatelski Komitet Wykonawczy Obrony Państwa – organizacja społeczna powołana do życia 8 lipca 1920 r. w Warszawie. Przewodniczącym komitetu został gen. Józef Haller. Znaczek umieszczony na podkładzie kartonowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/16).* 80.00



Nr 395



Nr 396



Nr 397

- 397. (WOJNA polsko-bolszewicka).** Żołnierzowi polskiemu. 16 II 1919. Znaczek w prostokącie, w kolorze czarnym i białym. Przedstawia wizerunek dwóch żołnierzy z karabinami i bagnietami. Nad i pod kompozycją napis jw. Wym. ca.: 6,7 × 4,4 cm.

*Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. 16 lutego 1919 r. – W Trewirze podpisano rozejm kończący powstanie wielkopolskie; na ten okres przypada również początek wojny polsko-bolszewickiej. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/1).* 60.00

- 398. Z.(WIĄZEK) I.(nwalidów) W.(ojennych) R.(zeczpospolitej) P.(olskiej) 1918–1928.** Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwonym, czarnym i białym, z wizerunkiem Orła Białego

w koronie oraz 3-ch czarnych orłów poniżej, w tle zarysy budynków (m.in. kolumna Zygmunta i fragment Zamku Królewskiego w Warszawie), z napisami jw. Wym. ca.: 4,4×3,1 cm. *Stan dobry. Znaczek umieszczony na dekoracyjnym podkładzie ilustracyjno-tekstowym. Na odwrocie podkładu pieczęć kolekcjonerska H. M. Pietrasa. (7822/27).* **40.00**

---

## Inne

---

- 399. 1914 – 6 SIERPNIA – 1916 Zakopane.** Znaczek w kształcie koła, w kolorze czerwono-białym, na czerwonym tle widnieje orzeł biały, w około napis jw. całość wpisana w koło. Średnica: 4,8 cm.  
*6 sierpnia 1914 roku wyruszyła z Krakowa do Kongresówki Pierwsza Kompania Kadrowa. Stan dobry. Na odwrocie znaczka ślad klejenia oraz pieczętka „H. Paszkowski...”. (7697/69).* **60.00**



Nr 398



Nr 399



Nr 400



Nr 401

- 400. 3 MAJA 1791–1916.** Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie wpisanego w dekoracyjny okrąg, z napisem jw. Wym. ca.: 5,3×4,2 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślad po zagięciu w dolnej części. (7697/117).* **40.00**



Nr 402



Nr 403



Nr 404

- 401. 31/VIII 1919.** My nowy zaprowadzim ład! Dzień prasy. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czarno-białym, z napisem jw. Wym.: 8,1×8,1 cm.  
*Stan dobry. (7822/54).* **40.00**
- 402. 6. VIII. 1914 – 6. VIII. 1919** Znaczek w kształcie chorągiewki biało-czerwonej z napisami jw. Wym. ca.: 2,9×8,9 cm.



*Niew. zabrudzenia i pogniecenia. Znaczek na okoliczność 5 rocznicy wymarszu Pierwszej Kompanii Kadrowej z Oleandrów. (7822/50).*

40.00

- 403. BRUNATNA** żmija. Bojkotujcie wybory niemieckie! Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze brązowo-białym, z wizerunkiem zmij ułożonych w kształt swastyki, z napisami jw. Br. r. Wym.: 3,6×2,5 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia. (7697/114).*

40.00

- 404. BUDUJMY** Strzelnicę Główną w Warszawie imienia Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. **2 znaczki** w prostokącie, w kolorze czarnym i niebieskim, z wizerunkiem Orzełka Związku Strzeleckiego, w tle tarczy strzelecka, w narożniku inicjały Z.(wiązek) S.(trzelecki), poniżej napisy jw. Znaczki o nominale 10 gr i 20 gr. Czarny znaczek sygn. Z. Pogonowski. Br. r. Wym. ca.: 3,6×2,9 cm (każdy).

*Stan dobry. (7822/57). (Ilustracja na s. 183)*

60.00

- 405. (CZAPKA** wojskowa) A.(kademicki) K.(omitet) P.(omocy) Ż.(ołnierzom). 1919. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem wojskowej czapki, pod czapką skrzyżowane szable i karabin, napisy jw. Wymiary: 6,5×5,3 cm.

*Na odwrocie ślad klejenia i notatka kredką: „w 6/4/19”. Stan dobry. (7697/51).*

50.00



Nr 405



Nr 406



Nr 407



Nr 408

- 406. (CZAPKA** wojskowa). Maj 1919. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem wojskowej czapki, poniżej skrzyżowane szable, napisy jw., całość wpisana w ozdobne ramki. Wymiary: 4,2×3,6 cm.

*Na odwrocie ślad klejenia i częściowo nieczytelna notatka ołówkiem. Ślady niew. przedziurawień, poza tym stan dobry. (7697/106).*

40.00

- 407. CZERNIAWSKI** Jan – O znaczkach ukraińskich wydanych w Kołomyi w r. 1918. (Z ilustracjami). **Kołomyja (po 1935)**. Nakł. Ilustrowanego Kurjera Filatelistycznego. 8, s. 34, ilustr. 14, opr. oryg. brosz.

*Szczegółowa monografia dot. znaczków z nadrukami ukraińskimi, wydany w Kołomyi w grudniu 1918 r. w związku z przerwaniem kontaktu z dyrekcją pocztową we Lwowie wskutek działań wojennych. J. Czerniawski, prezes Sądu Okręgowego w Kołomyi i znakomity filatelista, był inicjatorem i nadzorował wykonanie znaczków w drukarni Wilhelma Braunera w Kołomyi.*

100.00

- 408. DLA RANNEGO** żołnierza i wygnañców z Wołynia. Znaczek w prostokącie z ozdobnym zwieńczeniem w kształcie półkola, w kolorze czerwonym i białym, z napisem jw. u góry, z wizerunkiem szabli, gałązki oliwnej i czapki żołnierskiej. B. r. Wym. ca.: 3,5×2,9 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia. (7697/96).*

50.00

- 409. DLA RANNYCH** i chorych żołnierzy polskich (w) wojskowym szpitalu. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czerwonym i białym, z wizerunkiem Orła Białego z napisem jw. w otoku. Znaczek sygn. Lit. W. Przybyłowski, Piotrków. Br. r. Wym. ca.: 7,7×5,1 cm.  
*Na odwrocie notatka kredką: „8/VI/9”. Stan dobry. (7697/49).* **50.00**
- 410. DLA RANNYCH** żołnierzy, Warszawa 1919. Znaczek o nieregularnym kształcie, w kolorze biało-brązowym, z wizerunkiem czapki Legionisty, szabli i gałązki oliwnej oraz napisem jw. Wym. ca.: 4×2,8 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie ślad klejenia i notatka ołówkiem. (7697/41).* **60.00**



Nr 409



Nr 410



Nr 411



Nr 412

- 411. DLA W.(OJSKA) P.**(olskiego) 24. XII. 1917. Znaczek w kształcie gwiazdy, w kolorze brązowym, czarnym i białym, z profilem żołnierza z bronią, z napisem jw. Wym. ca.: 8,8×7,7 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia. (7697/102).* **50.00**
- 412. DZIEŃ** żołnierza w Krakowie 3 października 1920. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwonym i białym, z napisami jw. Znaczek o nominale 10 Mk. Wym. ca.: 5,7×5,5 cm.  
*Znaczek perforowany. Na odwrocie notatka ołówkiem: „Loteria na placu Szczepan.” Niew. ślady po przedziurawieniu. (7697/33).* **60.00**



Nr 413



Nr 414



Nr 415



Nr 416

- 413. JEŃCOM** Polakom Polski Komitet Opieki nad Jeńcami. Znaczek w prostokącie, w kolorze zielonym i białym, z wizerunkiem leżącego jeńca, z napisami jw. Br. r. Wym. ca.: 3,6×3,9 cm.  
*Na odwrocie notatka kredką „1918”, częściowo nieczytelna. Niew. ślad zagięcia narożnika. (7697/60).* **40.00**
- 414. KOMITET** Opieki nad Żołnierzem Polakiem. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem krzyża z Orłem Białym oraz wieńcem, z monogramami „O”, „Ż”, „P” wpisanymi w trzy ramiona krzyża, z napisem jw. B. r. Wym. ca.: 3,9×3,8 cm.  
*Ślady niew. przedziurawień i zagnieceń, stan dobry. (7697/36).* **50.00**

- 415. KOMITET** Opieki nad Żołnierzem. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze zielono-białym, z wizerunkiem żołnierza trzymającego karabin, z napisem jw. Znaczek o nominale 1 zł. Br. r. Wym. ca.: 3,4×2,5 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślady klejenia oraz notatka ołówkiem: „7.2.25”.* (7697/98). **40.00**
- 416. KOMITET** Świąconego dla Żołnierza. Znaczek w kształcie owalnym, w kolorze brązowo-białym, z wizerunkiem dwóch kobiet przy świątecznie zastawionym stole, w tle grupa mężczyzn, z napisem jw. Br. r. Wym.: 5,1×6,6 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie ślad klejenia.* (7697/45). **50.00**
- 417. (KOŚCIUSZKO** Tadeusz). Znaczek w kształcie tarczy, w kolorze czerwono-biało-czarnym, z popiersiem Tadeusza Kościuszki, poniżej fragment polskiej flagi z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Znaczek sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Br. r. Wym. ca.: 5,5×4,5 cm.  
*Stan dobry.* (7697/90). **50.00**



Nr 417



Nr 418



Nr 419



Nr 420

- 418. (KOŚCIUSZKO** Tadeusz). 1817–1917. Tadeusz Kościuszko. Sochaczew. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z popiersiem Tadeusza Kościuszki, z napisami jw. Wym. ca.: 6,6×3,6 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia.* (7697/89). **50.00**
- 419. (KOŚCIUSZKO** Tadeusz). 1910 Na sztandar. Towarz.(ystwo) „Kościuszki” we Lwowie. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem Tadeusza Kościuszki, z napisami jw. Znaczek o nominale 5. Wym. ca.: 3,5×2,8 cm.  
*Na odwrocie niew. ślad klejenia. Stan dobry.* (7697/87). **40.00**
- 420. KRAKÓW** Kresom Wschodnim. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czarno-białym, z napisem jw. Br. r. Wym.: 4,2×5,5 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. Górny i dolny brzeg znaczka nierówny.* (7726/3). **30.00**
- 421. KWESTA** na trepki dla dziatwy szkół miejskich. **2 znaczki** w kształcie koła, w kolorze czerwono-biało-czarnym, z wizerunkiem kobiety wręczającej chłopcu obuwie, napisy jw. w otoku. Znaczki sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Średnica: 9,1 cm; 4,7 cm.  
*Na odwrocie większego znaczka ślad klejenia oraz ślady przetarc i naddarc w środkowej części. Mniejszy znaczek w stanie dobrym.* (7697/82). (Ilustracja na s. 196) **100.00**
- 422. NA „GWIAZDKĘ”** dla Szczypiorny. 1917. 29 18–30 XI. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czarno-biało-czerwonym, z wizerunkiem Orła Białego wpisanego w koronę cierniową, z napisem jw. Wym. ca.: 7,3×6,5 cm.

*Ślady zagieć, przetarć i niew. przedziurawień, na odwrocie niew. ślad klejenia. W Szczypiornie w latach 1915–1922 znajdował się obóz dla internowanych. W 1917 r. w obozie internowano żołnierzy i podoficerów I i II Brygady Legionów Polskich. (7697/66).*

60.00



Nr 421



Nr 422



Nr 423



Nr 424

**423. NA CIEPLĄ** odzież dla żołnierza. Koło Polek. Znaczek w kształcie owalu, w kolorze czarno-szaro-białym. Przedstawia postać żołnierza w zimowej scenerii, z napisami jw. Znaczek sygn. Z. Terakowski i S-ka, Łódź. Br. r. Wym. ca.: 6,7 × 5,3 cm.

*Na odwrocie ślad klejenia, stan dobry. (7697/39).*

50.00

**424. NA CZOŁÓWKĘ** „Koło Polek”. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czerwonym i białym. Przedstawia postać legionisty na koniu, w otoku napis jw. Znaczek sygn. Tow. B. A. Bukaty. Br. r. Wym. ca.: 6,4 × 5,5 cm.

*Na odwrocie ślady klejenia, pieczęć „23 Marz. 1919”. Trzy przedziurawienia w górnej części znaczka, poza tym stan dobry. (7697/32).*

60.00

**425. NA GWIAZDKĘ** dla żołnierza. Znaczek w kształcie gwiazdy, w kolorze złoto-zielonym. Na tle gałązek choinki złota gwiazda z napisami jw. Znaczek o nominale 1 M. Br. r. Średn. ca.: 11,5 cm.

*Miejscami niew. uszczerbienia brzegów znaczka. Na odwrocie ślady klejenia i notatka ołówkiem: „19/12.1919”. (7697/50).*

100.00



Nr 425



Nr 426



Nr 427



Nr 428

**426. NA INTERNOWANYCH** Legionistów. Znaczek w kształcie serca, w kolorze białym i niebieskim, z napisem jw. Znaczek o nominale 1 Kor. Br. r. Wym. ca.: 5,4 × 5,2 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie ślad klejenia. (7697/72).*

40.00

**427. NA JEŃCÓW-POLAKÓW.** Znaczek w kształcie tarczy, w kolorze czerwonym i białym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie na czerwonym tle, z napisem jw. Znaczek sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. B.r. (ca. 1918). Wym. ca.: 5,8 × 4,5 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia oraz notatka ołówkiem: „1918 r. Łódź”. (7697/57).*

50.00

- 428. NA ODDZIAŁ** Rotmistrza Dąbrowskiego. K.(omitet) P.(omocy) W.(ojennej). Znaczek o nieregularnym kształcie, w kolorze różowo-białym, z napisami jw. Br. r. (Warszawa, 1919). Wym. ca.: 3,1 × 4,2 cm.  
*Stan dobry. (7697/68).* **40.00**



Nr 429



Nr 430



Nr 431



Nr 432

- 429. NA POLSKI** fundusz wdów i sierot wojennych. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego, z napisami jw. Br. r. Wymiary: 4,9 × 4,8 cm.  
*Niew. ślady przedziurawień. Na odwrocie ślad klejenia. Stan dobry. (7697/56).* **50.00**
- 430. NA POLSKI** fundusz wdów i sierot wojennych. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czerwono-białym, z napisem jw. Br. r. Wym.: 8,4 × 8,4 cm.  
*Ślady niew. zagniecień, zabrudz. i przedziurawień. (7822/51).* **45.00**
- 431. NA RANNYCH** żołnierzy. VII Barak. Znaczek w kształcie koła, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem białego krzyża na czerwonym tle wpisanego w wieniec, z napisem jw. Br. r. Średn.: 4,5 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie ślad klejenia i notatka ołówkiem: „23.2.919”.* (7697/46). **40.00**



Nr 433



Nr 434

- 432. NA ŻOŁNIERZA** w polu. Kraków 16–19 listopada 1919. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwonym i białym, z wizerunkiem Orła Białego i napisami jw. Wym. ca.: 5,9 × 5,3 cm.  
*Na odwrocie ślad klejenia. Niew. zagniecenia i ślady po przedziurawieniu, stan dobry. (7697/34).* **50.00**
- 433. NIE DAMY** ziemi z kąd nasz Ród. Znaczek na korzyść komitetu plebiscytowego warmijskiego. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem uniesionej dłoni, z napisem jw. Br. r. (Warszawa, 1919). Wym.: 4,7 × 3,8 cm.  
*Stan dobry. Niew. ślady zabrudzeń i przedziurawień. (7822/52).* **45.00**



- 434. NIE DAMY Ziemi!** 18/II 1918. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czerwono-białym, z napisem jw. Wym. ca.: 4,1 × 10,5 cm.  
*Dzień 18 lutego 1918 r. został wyznaczony jako dzień ogólnego narodowego protestu Polaków w Galicji i częściowo Śląsku Cieszyńskim w odpowiedzi na zamiar przekazania Ukraińskiej Republice Ludowej ziemi chełmskiej na mocy traktatu brzeskiego z 9.II.1918 r. Stan dobry. Na odwrocie niew. ślady klejenia. (7793/4). (Ilustracja na s. 197)* **50.00**
- 435. POCZTA Polska. 11 znaczków** w kształcie prostokąta, w różnych kolorach, z wizerunkiem Godła Polski, z napisem jw. Znaczkii o nominale 2, 3, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 50, 70 halerczy i 1 korony. Br. r. Wymiary ca.: 3 × 2,5 cm (każdy).  
*Stan bardzo dobry. (7726/1).* **100.00**



Nr 435

- 436. POLEGŁYM** za Ojczyznę – cześć! Znaczek w prostokącie, w kolorze brązowo-białym, z wizerunkiem kobiety pochylonej nad mogiłą żołnierza, poniżej napisy jw., całość wpisana w kształt tarczy. Br. r. Wym. ca.: 6,7 × 6 cm.  
*Na odwrocie niew. ślad klejenia oraz notatka ołówkiem: „XI.21 Łódź”. Stan dobry. (7697/62).* **60.00**
- 437. POMOC** byłym jeńcom. Znaczek o owalnym kształcie, w kolorze zielono-białym, z wizerunkiem weterana wojennego, z napisem jw. w górnej części. Sygn.: „Lit. St. Miszewski i S-ka”. Br. r. Wym. ca.: 6,5 × 5 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie notatka ołówkiem: „Łódź 6.4.19”. (7697/58).* **50.00**



Nr 436



Nr 437



Nr 438



Nr 439



Nr 440



Nr 441



Nr 442



Nr 443

- 438. PRZYGRANICZE** – pancernem Rzeczypospolitej. Tydzień Polskiego Związku Zachodniego. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze zielono-białym, z fragmentem mapy Polski, z zaznaczonym terenem przygranicznym, z napisem jw. Br. r. (1938). Wym.: 7,3 × 4,5 cm.  
*Polski Związek Zachodni – polska organizacja patriotyczna powstała w 1934 roku. Stan dobry. Na odwrocie niew. ślady zabrudzeń. (7822/56).* **50.00**
- 439. RATUJĄCE** dzieci. Pamiątka wielkiej kwesty ogólnokrajowej 11–18.06.1916 r. pod hasłem... Plakietka prostokątna, wielobarwna, przedstawia Matkę Boską z Dzieciątkiem, powyżej napis w szarfi „Boże zbaw Polskę”, oraz Orła Białego, z napisem jw. Wyd. Łódzkiej Okręgowej Rady Opiekuńczej. Sygn. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Wym.: 12,9 × 8,5 cm.  
*Stan dobry. (7726/5).* **70.00**
- 440. RATUJĄCE** dzieci. 3–10 czerwca 1917 r. Znaczek w kształcie rozety, niebiesko-kremowo-czarny, z wizerunkiem anioła z rozpostartymi skrzydłami oraz trójką kłęzących dzieci i napisem jw. Znaczek sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Wym. ca.: 9 × 9,1 cm.  
*Stan dobry, niew. ślady przedziurawień. Na odwrocie niew. ślad klejenia oraz notatka ołówkiem: „N 19, Łódź 3–10/6.1917 r”. (7697/99).* **80.00**
- 441. RATUJĄCE** dzieci. 3–10 czerwca 1917 r. Znaczek w kształcie rozety, pomarańczowo-kremowo-czarny, z wizerunkiem anioła z rozpostartymi skrzydłami oraz trójką kłęzących dzieci i napisem jw. Znaczek sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Wym. ca.: 9 × 9 cm.  
*Stan dobry, nieznaczne uszczerbienie papieru w prawym dolnym brzegu znaczka. Na odwrocie niew. ślad klejenia. (7793/6).* **60.00**
- 442. RATUJMY** dzieci! Znaczek w kształcie gwiazdy, w kolorze biało-czerwonym, z wpisanymi w kształt słońca napisami jw. Znaczek o nominale 50 fen. Sygn. Zakł. Graf. Z. Terakowski, Łódź. Br. r. Wym. ca.: 10,2 × 10,1 cm.  
*Stan dobry. (7697/95).* **80.00**
- 443. RATUJMY** jeńców Polaków. Znaczek w kształcie tarczy, w kolorze szarym i białym, z wizerunkiem Polskiego Orła wojskowego, z napisem jw. Br. r. Wym. ca.: 4 × 3 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie notatka numeryczna kredką, niew. ślady przedziurawień. (7697/53).* **50.00**
- 444. SEKCJA** Opieki nad żołnierzem P. Z. N. K. Znaczek w kształcie rombu, w kolorze czerwono-białym, z napisem jw., powyżej wizerunek Orła Białego. Br. r. Wym.: 7,2 × 7,2 cm.  
*Ślady niew. zabrudzeń, zagniecień i przedziurawień. (7822/53). (Ilustracja na s. 200)* **40.00**
- 445. STUDENTOWI** – żołnierzowi. 1919. Znaczek w kształcie owalnym, w kolorze szaro-białym, z wizerunkiem skrzyżowanej szabli i karabinu, z zawieszonym na nich wieńcem oraz książką, z napisem jw. w otoku. Wym. ca.: 4,4 × 3,1 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie notatka ołówkiem: „Łódź 2/3 19”. (7697/40). (Ilustracja na s. 200)* **70.00**



Nr 444



Nr 445



Nr 447



Nr 448

446. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). 4 znaczki – **Górny Śląsk**. 3 znaczki w prostokącie, w kolorze fioletowo-białym, pomarańczowo-białym i zielono-białym, z wizerunkiem kominów przemysłowych, z napisem jw., powyżej Orzeł Biały z datą 1921. Znaczki o nominale 20, 30 i 40 f. Wym. ca.: 3×2,6 cm (znaczek zielony nieprzycięty: 3×4,2 cm).

– **Oplata skarbowa**. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego w ozdobnej bordiurze, powyżej gwiazda, napisy jw. Znaczek o nominale 4 m. Br. r. Wym. ca.: 3,9×3 cm.

*Poczta powstańcza na Górnym Śląsku, tzw. wydanie Korfantego. Stan dobry. Na fioletowym i pomarańczowym znaczku ślad stempla. (7726/4).*

60.00



Nr 446

447. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Na Plebiscyt Górno-Śląski. Znaczek w prostokącie, w kolorze biało-czerwonym z wizerunkiem Orła Białego, z napisem jw. (Śląsk, ca 1920). Wym. ca.: 4×3 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie notatka kredką: „4 VII 1920”. (7793/9).*

40.00

448. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Na Plebiscyt. Znaczek w prostokącie, w kolorze zielono-czarnym, z wizerunkiem Orła Białego, z napisem jw. Znaczek o nominale 1/2 Mk. (Marki). (Śląsk, ca 1919). Wym. ca.: 3,1×2 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślad klejenia. (7793/1).*

50.00

449. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Nie damy Górnego Śląska. Znaczek w prostokącie, w kolorze kremowo-czerwono-czarnym z popiersiem górnika, z napisem jw. Znaczek o nominale 2 Mk. (Marki). Sygn. Zakł. Graf. Z. Sakińskiego, Warszawa (ca 1919–1921). Wym.: 6,5×6 cm.

*Stan dobry. (7793/10).*

100.00

450. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Plebiscyt. Wola ludu dokona cudu. Znaczek w kształcie tarczy, w kolorze biało-czerwonym z wizerunkiem Orła Białego, na nim 3 tarcze z napisami:

„Śląsk”, „Spisz i Orawa”, „Warmia i Mazury”, z napisem jw. Znaczek sygn. Z. Terakowski i S-ka, Łódź. Br. r. (ca. 1920). Wym. ca.: 5,6×4,6 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie pieczętka: „3. maj 1920”. (7697/104).*

50.00

451. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Pomocy Szląskowi! Znaczek w prostokącie, w kolorze biało-czerwonym, z wizerunkiem kłęczącego mężczyzny w jaskini (kopalni?), obok leży kilof, nad nim uskrzydłona postać z mieczem, z napisem jw. Znaczek sygn. Lit. W. Przybyłowski, Piotrków. Br. r. (ca 1919–1921). Wym. ca.: 5,5×4,2 cm.

*Stan dobry. Niew. ślady przedziurawień. (7793/3).*

50.00



Nr 449



Nr 450



Nr 451



Nr 452

452. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Radom Powstańcom Górnoślązkim. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czarnym z wizerunkiem mężczyzny trzymającego broń, w tle kopalnia, napis jw. Znaczek sygn. J. K. Trzebiński. Br. r. (ca. 1919). Wym. ca.: 7,3×4,3 cm.

*Stan dobry. Niew. ślady po przedziurawieniu, widoczny ślad zagięcia znaczka w połowie. Na odwrocie wpis ołówkiem: „31/8.19 Radom”. (7697/111).*

40.00

453. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Ratujcie Śląsk 1919. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-czerwonym, z napisem jw. Wym. ca.: 4,9×4,7 cm.

*Ślady przedziurawień w środkowej części znaczka. Na odwrocie ślad klejenia oraz wpis ołówkiem: „7.199 Opoczno”. (7793/2).*

50.00

454. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Śląsk musi być nasz! Znaczek w prostokącie, w kolorze biało-czerwono-czarnym z wizerunkiem pary zwróconej w stronę Orła Białego, z napisem jw. (Śląsk, ca 1919–1921). Wym.: 5,6×3,9 cm.

*Pomarszczenia znaczka, na odwrocie ślady zabrudzeń i zaplamień. (7793/8).*

50.00

455. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Śląsk musi być nasz. Znaczek w prostokącie, w kolorze biało-czerwono-czarnym z wizerunkiem kłęczącego mężczyzny zwróconego w stronę Orła Białego, z napisem jw. (Śląsk, ca. 1920). Wym.: 5,2×3,5 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie ślady taśmy klejącej oraz notatka ołówkiem: „7.II.920”. (7793/7).*

80.00



Nr 453



Nr 454



Nr 455



Nr 456

456. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Śląsk to potęga Polski. Miesiąc propagandy Śląska 1921–1931. 1 XI–30 XI Związku Obrony Kresów Zachodnich. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze biało-niebieskim, z mężczyzną z uniesionym kilofem, w tle Orzeł Biały, napisy jw. Znaczek o nominale 10 gr. Wym. ca.: 4,7 × 3,1 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie nieczytelny wpis ołówkiem. (7697/118). (Ilustracja na s. 201)* 40.00
457. (ŚLĄSK, okres powstań i plebiscytu). Śląsk, Orawa, Spisz muszą być nasze! 2 znaczki w prostokącie, w kolorze biało-czarnym i różowo-czarnym, z napisami jw. Br. r. (Śląsk, ca. 1919–1921). Wym. ca.: 3,7 × 5 cm (każdy).  
*Niew. ślady przedziurawień. Podklejone przedarcie górnej części różowego znaczka. (7726/2).* 40.00



Nr 457

Nr 458

Nr 459

458. TOWARZYSTWO Opieki nad Inwalidami Wojennymi. Warszawa 1917. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze czarno-biało-zielonym, z wizerunkiem legionisty na tle Orła Białego, całość wpisana w koło, z napisem jw. w otoku. Znaczek o nominale 20 fenigów. Wym. ca.: 6,5 × 6 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie niew. ślady klejenia. (7697/43).* 70.00
459. TYDZIEŃ dla Żołnierza Polskiego. Tow.(arzystwo) Pom.(ocy) dla Żołnierza Polsk.(iego). Znaczek w kole, w kolorze niebiesko-białym, z wizerunkiem dwóch Legionistów trzymających karabiny, w tym jeden z rogatywką na głowie, całość umieszczona w kole, z napisem jw. w otoku. B. r. Wym. średn.: 5,3 cm.  
*Stan dobry. Na odwrocie notatki ołówkiem. (7697/35).* 40.00
460. W X LECIE Niepodległości. Na trwałe pomnik składa młodzież. Znaczek w kształcie prostokąta, w kolorze zielono-białym, z kwiatami róży pośrodku, z napisami jw. Znaczek o nominale 20 gr. Br. r. (1928). Wym.: 3,5 × 2,5 cm.  
*Stan dobry, niew. ślady zaplamień, w szczególności na odwrocie. (7822/55). (Ilustracja na s. 192)* 40.00
461. WARSZAWA, Poczta Miejska. 4 znaczki: – **Kolumna Zygmunta III-go**. Znaczek w prostokącie, w kolorze brązowo-białym, z wizerunkiem Kolumny Zygmunta, z napisami jw. Znaczek o nominale 2 grosze. Wym. ca.: 2,9 × 2,4 cm. Na znaczku czarny stempel „5 fen. Poczta Polska”.  
– (Syrenka Warszawska) 1916. Znaczek w prostokącie, w kolorze zielono-białym, z wizerunkiem Syrenki Warszawskiej, z datą i napisami jw. Znaczek o nominale 6 groszy. Wym. ca.: 2,9 × 2,4 cm. Na znaczku czarny stempel „10 fen. Poczta Polska”.  
– (Orzeł Biały) 1916. Znaczek w prostokącie, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie, z datą i napisami jw. Znaczek o nominale 10 groszy. Wym. ca.: 2,9 × 2,4 cm. Na znaczku czarny stempel „25 fen. Poczta Polska”.





Nr 461

– **Jan III. 1916.** Znaczek w prostokącie, w kolorze niebiesko-białym, z wizerunkiem pomnika Jana III Sobieskiego, z datą i napisami jw. Znaczek o nominale 20 groszy. Wym. ca.: 2,9 × 2,4 cm. Na znaczku czarny stempel „50 fen. Poczta Polska”.

*Stan dobry.* (7726/6).

50.00

**462. WOLNA** Zjednoczona Polska 31.X.1918. Znaczek o nieregularnym kształcie, w kolorze czerwono-białym, z wizerunkiem Orła Białego w koronie, z napisem jw. Wym.: 5 × 5 cm.

*Stan dobry. Ślady niew. przedziurawień. Na odwrocie częściowo nieczytelny wpis piórem: „...w Krakowie 5/6 1919 na ofiary...”.* (7697/107).

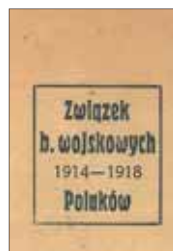
50.00



Nr 460



Nr 462



Nr 463

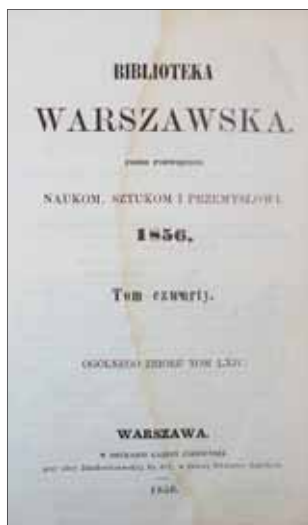
**463. ZWIĄZEK** b.(yłych) wojskowych Polaków 1914–1918. Znaczek o nieregularnym kształcie, w kolorze czarnym i białym, z napisami jw., w kwadratowej ramce. Wym. ca.: 7,2 × 4,9 cm. *Na odwrocie ślad klejenia, stan dobry.* (7697/38).

50.00

- 464. ATENEUM** Wileńskie. Czasopismo naukowe poświęcone badaniom przeszłości ziem W. X. Litewskiego. Rocznik VII. Zeszyt 1–2. Wyd. III Wydziału Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. Redaktor: T. E. Modelski. **Wilno 1930**. Wyd. z Zasiłku Wyd. Nauki Minist. W. R. i O. P. 8 (duża), s. XVI, 415, [5], ilustr. na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Okladka podniszczona, ubytki na grzbiecie. Niew. przybrudz. krawędzi kart, egz. nieobcięty. Wewn. stan dobry. Niezwykłe cenne czasopismo, które ożywiło i pogłębiło badania nad przeszłością ziem W. Ks. Litewskiego, jednocześnie skupiło grupę historyków pracujących nad tematem Litwy. Oprócz historii, czasopismo porusza zagadnienia z wielu innych dziedzin, jak architektura, religia, oświata, rzemiosło, geografia-krajoznawstwo, prawo i in.* **80.00**



Nr 465



Nr 466

- 465. (BENTKOWSKI Feliks) red.** – Pamiętnik Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. (Miesięcznik). **Warszawa 1818**. Nakł. i drukiem Zawadzkiego i Węckiego, drukarzy i księgarzy uprzywilejowanych dworu Króla Jmci Polskiego.  
 – **Rok czwarty, Tom X. (Styczeń, Luty, Marzec, Kwiecień)**. 8, s. 560, opr. karton. z epoki, szyldzik ze złoc. napisami.  
*Krawędzie kart barwione. Niew. otarcia opr. Rdzawe plamki na kartach. Zawiera m.in.: Uwagi nad życiem Kościuszki pr. W.F., Jana Śniadeckiego uwagi nad recenzją trygonometrii kulistej, Nadzwyczajne zjawienie w księgarstwie polskiem na dziele J.U. Niemcewicza śpiewów historycznych, Poczet muzyków i kompozytorów Polskich, z rękopismów Ig. Potockiego.* **400.00**
- 466. BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi: **1856. Tom IV**. Ogólnego zbioru tom LXIV. **Warszawa 1856**. W Drukarni Gazety Codziennej. 8, s. [4], 680, [3], 8 skł. tabl., opr. pł. z epoki.

*Mocne otarcia i przybrudz. opr. Na grzbiecie ślady kornika. Przybrudz. i ślady zalania kart oraz wyklejek. Na przedniej wyklejce naklejony exlibris Adama Epszteina. Na tylnej wyklejce notatki ołówkiem. Zawiera m.in.: Zwycięstwo Jana Sobieskiego nad Turkami i Tatarami w r. 1675, pod Lwowem; Instrukcja o konduktorach (czyli pioruno-chronach); O Bolesławie Chrobrym; O telegrafii elektrycznej; Romeo i Julia (przekład J. Paszkowskiego).* 150.00

**467. BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Skł. gł. Gebethner i Wolf.

– **T. IV. 1878.** 8, s. [4], 523, [5], opr. pł. z epoki. Ogólnego zbioru tom 152.

*Przetarcia i przybrudzenia opr. Ślady niew. zawilg. oraz zażółceń kart. Pęknięcia wyklejek przy grzbiecie. Zawiera min.: prof. Berti – Kopernik i przygody systemu Kopernikowego w Italii, w drugiej poł. XVI i pierwszej XVII stulecia; Paparrigopulo M. C. – Hellenowie; Wspomnienie o Wolterze; Mazowiecka szlachta w poddaństwie proboszczy płockich; Początki języka polskiego. Książka do czytania, ułożona podług stopniowego rozwoju pojęć, mowy i gramatyki; Kraszewski J. I. – Syn Marnotravny. Opowiadanie; i inne.* 150.00

**468. BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo miesięczne, poświęcone nauce, literaturze, sztukom i sprawom społecznym.

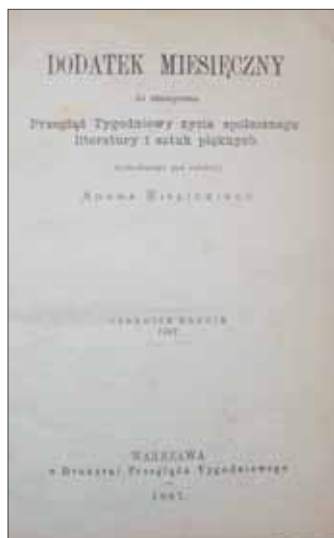
**Rok 1907. – Tom II.** Ogólnego zbioru tom 266. Warszawa 1907. 8, s. [4], 620, III (oraz):

– **Praca.** Dodatek poświęcony artykułom w sprawach administracyjnych, ekonomicznych, prawnych i społecznych, oraz materiałom spraw tych dotyczącym. **No 4.** 8, s. 18, [2], (znajduje się pomiędzy str. 208 i 209) (oraz):

– **Praca.** Dodatek (...). **No 5.** 8, s. 24, (znajduje się pomiędzy str. 416 i 417) (oraz):

– **Praca.** Dodatek (...) **No 6.** 8, s. 25, [2], opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia, opr., pieczęcie własn. Stan dobry. Zawiera m.in.: „Trybun Gminu” w dobie Królestwa Kongresowego; O twórczości Wyspiańskiego; Ruch piśmienniczy we Francji; Tło historyczne trzeciej części „Dziadów”. Treść dodatków „Pracy”: Stan finansów Królestwa Polskiego; Zniesienie linii celnej pomiędzy Królestwem Polskim a Cesarstwem Rosyjskiem w r. 1850, i inne.* 120.00



Nr 469



Nr 470

469. **DODATEK** miesięczny do czasopisma Przegląd Tygodniowy życia społecznego literatury i sztuk pięknych. Wychodzącego pod red. Adama Wiślickiego.  
**Półrocze drugie 1887. Warszawa 1887.** W Druk. Przeglądu Tygodn. 8, s. [2], 516, [2], opr. psk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Niew. otarcia opr., rdzawe plamki na wyklejkach i kartach. Zawiera m.in.: Szlachta drobna w świetle poezji ludowej; Hygiena i medycyna publiczna; Zakłady przemysłowo-rękodzielniczego kształcenia dla kobiet w Warszawie; Historia reformacji i reakcji w Polsce; Prorocy hebrajscy wobec krytyki dziejów, część druga; Rola bakterij w przyrodzie; Zjazd prawników i ekonomistów w Krakowie. (Ilustracja na s. 205)* **120.00**
470. **DZIENNIK** Wileński. Miesięcznik. Współtwórcy: **Śniadecki, Jędrzej (1768–1838), Jundziłł, Stanisław Bonifacy (1761–1847).**  
**Rok 1818. N. 7–12. Lipiec-Grudzień. Wilno 1818.** 8, s. [2], 104, [2], 105–200, [2], 201–304, 3 skład. ilustr. w formie miedziorytów, [2], 305–400, [2], 401–504, [10], 505–616, okł. brosz. oryg. zachowane, opr. psk. z epoki.  
*Dziennik wychodził w latach: (1805–1806), (1815–1825). Zawiera artykuły z dziedziny prawa, historii, edukacji, turystyki, rolnictwa, geografii, statystyki, poezji, literatury; m.in.: List Piotra Rozyusza do Zygmunta Augusta o potrzebie znajomości prawa rzymskiego; Historia prawodawstwa; O Lodach biegunowych i o przeysciu ze strony północnej na ocean spokojny; Zasady Chemii Rolniczej; Rys historyczny podróży i odkryć w Afryce; Rys cesarstwa Japońskiego; O robieniu papieru ze słomy i siana; O użyteczności sztuki lekarskiej na miarę stopnia powszechnego oświecenia i inne. Przetracenia, niew. ubytki i zabrudzenia oprawy postrzępioną oprawy (szczególnie grzbietu i narożników). Ubytki grzbietu. Miejscami ślady zawilg. i zalania kart i wyklejek. (Ilustracja na s. 205)* **500.00**
471. **KORRESPONDENT** Narodowy y Zagraniczny. Numer 33, (oraz) Dodatek do Nru 33 str. 673–704. **Warszawa 1794.** (Druk. Karol Malinowski). 19, 5 cm, brak okł.  
*Przybrudz., ślady zalania kart, większość kart luzem. W treści m.in.: Proklamacya Rady Zastępczej pod Naczelnictwem Tadeusza Kościuszki; Ustanowienie Sądu Kryminalnego; Wiadomości zagraniczne – Francya dalszy ciąg opisu zdarzeń Rewolucyi Francuzkiej; Operacye na Krakowskim Przedmieściu od Nowego świata.* **150.00**
472. **KRZYŻANOWSKI** Stanisław – Rocznik dla archeologów, numizmatyków i bibliografów polskich. Rok 1871. Wydał (...), dr. filozofii, w Drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego.  
**Kraków 1874.** 8, s. 487, 1 tabl. skład. (drzeworyt), 1 portret, 1 plan, opr. ppergam. ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Mocne przybrudzenia grzbietu opr. Rdzawe plamki na kartach, przybrudzenie pierwszej i ostatniej karty, na kilku str. podkreślenia ołówkiem. Na tabl. portret Tadeusza z Wolan Wolańskiego i plan kanału na Kazimierzu na Wolnicy. Na tabl. skład. odcisk 6-ciu drzeworytów z drukarni Floryana Unglera. W treści m. in.: E. T. Archeologia na Litwie; Dr. Józef Rolle. Drukarnia i szycharnia w Berdyczowie; Władysław Siekierka. Zabiegi numizmatyka polskiego w XVIII; Władysław Górski. O zbiorach naukowych pozostałych po ś. p. Konstantym Podwysockim; Tadeusz hrabia z Wolan Wolański; Wykład publiczny archeologii; Wykopaliska.* **180.00**
473. **LEGJON.** Miesięcznik. Czasopismo Związku Legjonistów Polskich. Kraków. Red. Bolesław Pochmarski. Wydawca: Okręgowy zarząd Związku Legjonistów Polskich w Krakowie.  
 – Rok I. 1929. Nr. 8–12; (2 zeszyty);  
 – Rok II. 1930. Nr. 7–12; (3 zeszyty);  
 – Rok III. 1931. Nr. 5–12; (4 zeszyty);

- Rok IV. 1932. Nr. 1–3; 6–12; (5 zeszytów);
- Rok V. 1933. Kwartał 1; Kwartał 3; (2 zeszyty).

4, s. (ca. 50 każdy zeszyt), ilustr. okł. brosz. oryg.

*Ślady niew. przybrudzeń i niew. zaplam. i zażółceń okł. i stron. Stan dobry.*

250.00



Nr 472



Nr 473

**474. LIBERUM Veto. Wydawca W. Teodorczyk.**

**Nr. I–XVIII (1 Styczeń – 10 Grudzień 1904).** Rok II. Kraków, Lwów 1904. 4, s. (ca. 12 każdy), ilustr., okł. brosz. oryg.

*Ślady przybrudzeń, zażółceń, przetarć i postrzępień brzegów okł. i kart. W zeszycie XV okł. luźna. Oferowane czasopismo zawiera 20 zeszytów, dodatkowo dołożono numery IV i X, które zawierają artykuły przed konfiskatą (tj. „O złym i dobrym Kolejarzu” w zeszycie IV-tym i „Alleluja” w zeszycie X-tym). „Liberum Veto”, galicyjskie pismo satyryczne wydawane w latach 1903–1905. Powstało w Krakowie a w 1904 roku zostało przeniesione do Lwowa z inicjatywy Władysława Milko. Krytykujące młodopolską literaturę i obyczajowość. Cenione między innymi za karykatury. Jednym z założycieli pisma był Franciszek Czaki.*

800.00



Nr 474



475. **MAGAZYN** Powszechny: Dziennik użytecznych wiadomości. Tygodnik. Warszawa. Druk J. Glücksberga. Poczet Nowy.

– R. IV. 1837. Nr 1–52. (Kompletny rocznik). 4, s. 416, **liczne drzeworyty w tekście (w tym całostr.)**, opr. psk. z epoki.

*Otarcia oprawy, rdzawe plamy na kartach, niew. ślady zamknięcia na niektórych kartach, przybrudz. narożników i krawędzi kart, podklejenie dolnego marginesu 2-óch kart. Na ostatniej str. pieczęć własn. Czasopismo wychodziło w latach 1834–1844, na swych łamach reprezentowało (w opisie i ilustracji) prawie wszystkie dziedziny życia jak zabytki architektury, przyrodę, historię, sztukę i in. na całym świecie. Zawiera takie rozdziały jak: Architektura, pomniki, rzeźby; Astronomia; Biografia; Geografia, etnografia, opisy miast, podróże; Historia naturalna; Historia, podania ludu; Literatura; Malarstwo; Moralność; Muzyka; Przemysł, gospodarstwo; Rozmaitości.*

**300.00**



Nr 476

476. **NOWINY**. Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wydawnictwo: Polskie Wiadomości Prasowe.

– 1941. Nr 24 (Lipiec). Wym.: 63 × 94,5 cm, druk jednostronny, ilustracje.

*Czasopismo propagandowe wychodziło w latach 1940–44. Oferowany nr 24 zawiera artykuły m.in.: Żołnierze niemieccy przynieśli wolność mieszkańcom terytoriów sowieckich; Ojciec Św. o komunizmie; Czego świata jeszcze nie widział!; Opór czerwonej armii złamany oraz najnowsze zdjęcia z frontu wschodniego. Gazeta składana, niew. ubytki górnej krawędzi, lekkie przebarwienia na zagięciach, przybrudz. na odwrocie.*

**120.00**

477. **NOWINY**. Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wydawnictwo: Polskie Wiadomości Prasowe.

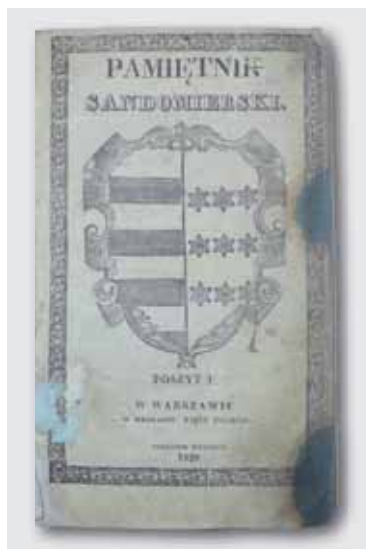
– 1941. Nr 25 (Lipiec). Wym.: 63 × 94,5 cm, druk jednostronny, ilustracje.

*Czasopismo propagandowe wychodziło w latach 1940–44. Oferowany nr 25 zawiera artykuły m.in.: Wszystkie walki na froncie wschodnim rozstrzygnięte na korzyść Niemców; Kościół katolicki był kaźnią G.P.U.!; Na wschodzie dziewięć milionów żołnierzy prowadzi śmiertelną walkę; Stanisław z Janem tak gwarzą nad dżbanem. Gazeta składana, niew. naddarcie prawej krawędzi, lekkie przebarwienia na zagięciach, niew. przybrudz. na odwrocie.*

**120.00**



Nr 475



Nr 480

- 478. NOWINY.** Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wydawnictwo: Polskie Wiadomości Prasowe.  
– 1941. Nr 26 (Sierpień). Wym.: 63 × 94,5 cm, druk jednostronny, ilustracje.  
*Czasopismo propagandowe wychodziło w latach 1940–44. Oferowany nr 26 zawiera artykuły m.in.: Galicja przyłączona do Generalnego Gubernatorstwa. Szczęśliwy dzień stolicy dystryktu galicyjskiego. – Odezwa Dra Franka; Dotychczasowe straty bolszewików; Zwycięstwo Niemiec pod Smoleńskiem; Dalszy przebieg walk na wschodzie. Gazeta składana, niew. naddarcia prawej krawędzi, lekkie przebarwienia na zagięciach, nieliczne rdzawe plamki.* 120.00
- 479. NOWINY.** Gazeta ścienna dla polskiej wsi. Kraków. Wydawnictwo: Polskie Wiadomości Prasowe.  
– 1941. Nr 27 (Sierpień). Wym.: 63 × 94,5 cm, druk jednostronny, ilustracje.  
*Czasopismo propagandowe wychodziło w latach 1940–44. Oferowany nr 27 zawiera artykuły m.in.: Olbrzymie straty bolszewików po dwóch miesiącach wojny na wschodzie; Sukces gigantycznego dzieła odbudowy naszego kraju; Dwa miesiące wojny z bolszewikami; Stanisław z Janem tak gwarzą nad dzbanem. Gazeta składana, lekkie przebarwienia na zagięciach.* 120.00
- 480. PAMIĘTNIK Sandomierski. Poszyt I. Warszawa 1829.** Nakł. Wydawcy. W drukarni Xięży Piarów. 8, s.75, [42], 23–112 [prawdop. pomyłka w paginacji], opr. psk. z epoki.  
*Oprawa mocno wytarta, nadpęknięcie grzbietu, ślady zalania i zaplam. na części kart. Zawiera najwcześniejszy, obszerny opis temat Kielc i okolicznych wsi: „Historyczno-statystyczny opis Miasta Kielc” a także: „Wieś Danków w województwie Kaliskim”, „Kościół w Seceminie”, „Kościół św. Jakuba w Sandomierzu”, „O wyspie Siemko położoney na jeziorze Sleszyńskim”, opis legend i prastarych zwyczajów ludowych związanych z Wyspą Zakochanych, dziś na Jeziorze Mikozyńskim; „Pamiętniki Kazimierza Malinowskiego sandomierzanina i wiadomość o jego życiu”; przedruk krak. wydania z 1582 r. „Canthonis disticha moralia” Erazma z Rotterdamu; przedruki kilku XVII-wiecznych listów, mów i dokumentów związanych z historią Polski. Zawarty w niniejszym poszycie cenny opis Kielc i ich okolic, przypisywany*

*Tomaszowi Ujazdowskiemu, stanowi jedno z najważniejszych źródeł do historii tego miasta, przedrukowane w oprac. Lecha Stępkowskiego, pt. „Kielce wojewódzkie. Opis historyczno-statystyczny miasta z 1829 roku”, Kielce 1999, Antykwarjat Naukowy. Wydawnictwo Antykwareczne. Andrzej Metzger. **Bardzo rzadkie!*** **350.00**

- 481. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Rok 1898. Wydawnictw Towarzystwa Tom XIX. **Kraków 1898.** Nakład i własność Towarzystwa Tatrzańskiego. Druk W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. [4], 106, okł. brosz. naklejona na opr. introligat., okł. brosz. tylnia zachowana. *Stan dobry. Zawiera m.in.: Protokół z XXIV zwyczajnego walnego Zagromadzenia Tow. Tatrzańskiego odbytego w ... Krakowie d. 27 lutego 1897 r. Preliminarz budżetu Tow. na rok 1898. Poczet członków Towarzystwa i inne.* **50.00**
- 482. PIELGRZYM** Polski. Dziennik narodowy, polityczny i literacki. Red. Eustachy Januszkiewicz i Adam Mickiewicz. Paryż. W drukarni i Gisserni A. Pinard.  
– **1833.** Część 1–2 (w 1 wol.). Półarkusze 1–30 (kwiecień – listopad). 4, s. 120 (brak ostatniego Nr. 31/32), winiety w drzeworycie, okł. brak, zachow. karty wyklejkowe.  
*Egz. podniszczony, zaplam. kart, rdzawe plamki, zagniecenia narożników, urwany narożnik str. 63/64, pieczęcie i podpis własn. Na pierwszej stronie tekstu pieczęć: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego.”. Pismo wychodziło w l. 1832–1833. Od kwietnia do czerwca 1833 r. A. Mickiewicz pełnił funkcję współredaktora. W tym czasie zamieścił w „Pielgrzymie” 22 publikacje (pierwodruki). (Śliwińska).* **600.00**



Nr 482



Nr 483

- 483. POLAK** Patryota. Dzieło peryodyczne przez Towarzystwo Uczonych. Na rok 1785. Całego Dzieła czwarta część. Na dzień 15. lutego. **Warszawa 1785.** Nakł. Towarzystwa. W Drukarni P. Dufour. 8 (mała), s. [2], 179–188, 2 winiety, okł. brosz. współczesn. *Zawilgoc. kart. Zawiera Rozdział IV: O obowiązku Prawodawcy, aby stanawiając Prawa, zmierzał onemi do poprawy obyczajów.* **100.00**

- 484. ROCZNIK** Statystyki Rzeczypospolitej Polskiej. Annuaire statistique de la Republique Polonaise. **Warszawa 1928**. Nakł. Głównego Urzędu Statystycznego. 4, s. XLIX, 606, [4], 2 tabl. z mapami, opr. ppł. wydawn.  
*Otarcia i przybrudz. oprawy. zawilgoc. krawędzi kart, zażółc. niektórych kart, oprawa poluzniona, poza tym stan dobry. Zawiera m. in. 1. Meteorologia; 2. Powierzchnia, podział admin., ludność; 7. Przedsiębiorstwa przem. i handl.; 8. Górnictwo; 10. Handel zagraniczny; 15 Ubezpieczenia. Pożary; 16. Szkolnictwo i wychowanie; 17. Życie umysłowe i kulturalne; 20. Zdrowotność publiczna; 21. Sądownictwo i przestępczość; 23. Siły zbrojne. Zawiera dodatek, a w nim: 1. Rozwój gospodarczy Polski w cyfrach 1925–1927; 2. Statystyka Wolnego Miasta Gdańska; 3. Przegląd międzynarodowy.* **150.00**
- 485. ROCZNIK** Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim połączonego. Kraków. Drukarnia Akademicka.  
 – **Tom VII. 1822.** (Druk Akademii). 8, s. [4], 367, okł. brosz. oryg.  
*Otarcia i przybrudz. okł., miejscami zażółcenie kart. Stan dobry. Zawiera: Głos JW.W. Litwińskiego Prezesa Towarz. Naukowego i Rektora Uniwersytetu Krakowskiego...; Rozprawa O postępie Nauk lekarskich i o wpływie Teoryi na praktykę leczenia; Rozprawa O nadużyciu nauk przez Sofistyczność, Szkolarstwo i Pedantyzm...; Początki Nauki moralney. Zamykającej prawo natury, ekonomiczne, polityczne, publiczne prawo narodów...; Rozprawa o dwóch Alkaliach stałych...; Rozprawa o Konstellacyach...* **120.00**
- 486. ROCZNIK** Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim połączonego. Kraków. Drukarnia Akademicka.  
 – **Tom XIV, 1831.** 8, s. [2], 584, [1], 1 tabl. skłdana, opr. brosz. z epoki.  
*Otarcia i zaplam. oprawy, wewn. stan dobry, egz. nieobcięty. Zawiera m.in.: Głos JW. Sebastjana Girtlera Rektora Uniw. Jagiellońskiego, czytany na publicznem Tow. Nauk posiedzeniu...; Pochwała życia i zasług Jerzego Chrystyana Arnolda, medycyny doktora,...; Rozprawa o powinowactwie języka polskiego z językiem greckim; Rozprawa o Twierdzeniach ... rzecz czytana przez **Karola Hube prof. matematyki**; Rozprawa o ondulacyach czyli falistościach przez **prof. fizyki Romana Markiewicza**.* **120.00**



Nr 485



Nr 487

- 487. ROCZNIKI** Polskie z lat 1857–1861. **Tom 3-ci** (z 4-ech). Rok 1859. **Paryż 1865**. Druk. E. Martinet. 8, s. VI, [2], 535, opr. psk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie. Wydanie Biblioteki Polskiej w Paryżu.  
*Otarcia oprawy. Niew. ślady zażółc. kart. Stan dobry. Na karcie tyt. i w teńście pieczęć, m. in. „Leopolis Semper Fidelis Lwów J.N.P.W.”, na tylnej okł. exlibris „Z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego”. Tom 3 zawiera m. in.: Polska pod trzema obcemi rządami; O książkach dla ludu; Katechizm nie-rycerski; Rozkoł; Żywot Niemcewicza; Polacy w Algerze; Historia kwestyi włościańskiej na Litwie; Towarzystwo kredytowe w poznańskim; i inne. (Ilustracja na s. 211)* **280.00**
- 488. ROCZNIKI** Polskie z lat 1857–1861. **Tom 2-gi** (z 4-ech). Rok 1858. **Paryż 1865**. Druk. E. Martinet. 8 (mała), s. VI, [2], 490, opr. psk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie. Wydanie Biblioteki Polskiej w Paryżu.  
*Otarcia oprawy. Niew. ślady zażółcenia kart. Stan dobry. Na karcie tyt. i w teńście pieczęć „Leopolis Semper Fidelis Lwów J.N.P.W.”, na odwr. karty tyt. pieczęć własn., na tylnej okł. exlibris „Z księgozbioru Władysława Wszelaczyńskiego”. Tom 2 zawiera m. in.: Rząd rosyjski; O podróżujących i o godności narodowej; Obejrzenie się na rok 1857; Przewodnik Polski w Paryżu; Geografia i etnografia Polski; Towarzystwo Rolnicze w Galicyi; Obywatele w kwestyi włościańskiej; Korespondenci Paryzcy; Konspiracya dzieci we Lwowie; Polityka rossyjska w Polsce; Inflanty polskie; Listy o Galicyi.* **280.00**



Nr 488



Nr 491

- 489. ROZRYWKI** dla dzieci. (Wydawane przez autorkę „Pamiętki po dobrej matce” (Hoffmano-wa Klementyna). Warszawa. W Drukarni Gałęzowskiego.)  
– **Nr 45–48 (wrzesień – grudzień 1827)**. 8, s. 419–712, opr. psk. z epoki. czerwony sztyldzik na grzbiecie.  
*Mocne otarcia oprawy, rdzawe plamy na kartach, brak karty tyt., wyklejka przednia wtórna. Nr 46–48 zawiera opis ówczesnego Krakowa.* **250.00**
- 490. SKRZYDŁA i Motor**. Tygodnik lotniczy dla młodzieży. Pod red. Janusza Przymanowskiego. Warszawa 1947. Redakcja Czasopism Lotniczych. Rok II, Nr 1–52 (styczeń – grudzień).



4, s. 1–264, 269–488, 449–500, 541–552, 565–576, 553–564, 577–624 (błędy w paginacji), liczne ilustr. w tekście, współopr. opr. ppł. z epoki.

*Otarcia i przybrudz. opr., blok poluzowany. Na przedniej wyklejce odręczny zapis własn oraz rok wydania. Ubytek dolnej krawędzi karty 487–488 (brakująca część zachowana).* 120.00

491. (ŚMIECH). „SMECHAĆ”. – Nr 22. 1926 (Czerwiec). Leningrad. Wydawca „Gudok”. Red. A. S. Andrejczik. 4, s. 12, liczne kolor. ilustracje.

*Ślady mocnych zaplamień i zabrudzeń i niew. naddarcia. Na uwagę zasługuje pierwsza strona z ilustracją przedstawiającą Białego Orła na czerwonym tle, poniżej na tronie Piłsudski z mieczem, w szatach królewskich, obok stoi robotnik malarzski z drabiną oparta o wizerunek orła. Pod ilustracją tekst: „Pozwólcie zapytać jaśnie wielmożny Panie Marszałku, jakim kolorem pomalować orła: czarnym czy czerwonym (odpowieź Marszałka): Ja bym go pozłocił.*

250.00

492. (ŚMIECH). „SMECHAĆ”. – Nr 29. 1925 (Październik). Leningrad. Wydawca „Gudok”. Red. A. S. Andrejczik. 4, s. 16, liczne kolor. ilustracje.

*Ślady niew. zabrudzeń i naddarć ubytków dolnego wewn. naroznika (bez szkody dla tekstu). Stan dobry. Na uwagę zasługuje pierwsza strona zatyt.: Międzynarodowe położenie Germanii; W grobie, z ilustracją przedstawiającą składanie do trumny wychudzonego człowieka (Niemcy) przez Francuzów, Anglików i Polskę.*

250.00



Nr 492



Nr 493

493. (ŚMIECH). „SMECHAĆ”. Smechać – satyryczno-literacki tygodnik ilustrowany. Wychodził w latach 1924–1928 w Leningradzie i w Moskwie. Wszystkich numerów ukazało się 48, zawierał średnio 16 stron w tym liczne kolorowe ilustracje. Poruszał problemy robotników i chłopów, sprawy ekonomiczne i zagadnienia religijne. Ostro krytykował spekulantów, łapówkarzy, złodziei i biurokratów. W sekcji literackiej publikował poezje i opowiadania (pierwszy numer zawierał wiersze Włodzimierza Majakowskiego). Jednym z ważniejszych zadań magazynu była propagandowa polityka międzynarodowa, której ostrze satyryczne zwrócone było w stronę wrogów polityki radzieckiej, a tym głównym wrogiem nierzadko była Polska.

– Nr 6. 1925 (Luty). Leningrad. Wydawca „Gudok”. Red. A. S. Andrejczik. 4, s. 16, liczne ilustracje.

*Ślady niew. zabrudzeń i naddarć. Stan dobry. Na uwagę zasługuje pierwsza strona zatyt.: Jaśnowielmożna ekonomia, z ilustracją wąsatego polskiego ministra przemawiającego z mównicy, na której widnieje wizerunek Orła polskiego.* 280.00

494. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego. Lwów.  
– 1910. Rok IV. Zeszyt. 2–6. 8, s. 25–44; 45–72; 73–92; 93–120; 121–140, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Mnich w zimie, W sprawie oceny trudności w Tatrach, Na turniach Kończystej, Z Alp Transylwańskich, Zestawienie wycieczek z zimy 1909–1910.* 60.00
495. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego. Lwów.  
– 1911. Rok V. Zeszyt. 1–5. 8, s. 1–24; 25–44; 45–60; 61–76; 77–92, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Brak okładek zeszytów 1–2, 4–5. Stan dobry. W treści m.in.: W Buczynowej Turni, Nieco o wypadkach w Tatrach, Czarny szczyt, Lodowy Szczyt od Scuhej Doliny, Przez trzy przełęcz.* 60.00
496. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Tow. Tatrzańskiego. Kraków.  
– 1913. Rok VII. Zeszyt. 1–6 (komplet). 8, (z. 1), 8 (z. 2–6), s. [4], 1–20; 21–40; 41–62; 63–82; 83–102; 103–122, il. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*W zeszytce 1-szym naddarcia okładki. Stan dobry. W treści m.in.: O ideologii taternictwa, Na nartach w Wysokie Taury, Nowe rekordy wspinaczek w Alpach, Przyczynki do dziejów polskiego taternictwa, O użyciu liny w turystyce, Rywociny.* 80.00
497. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Tow. Tatrzańskiego. Kraków.  
– 1914. Rok VIII. Zeszyt. 1–6 (komplet). 8, s. 1–16; 17–32, il. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Z aplejskich wspomnień, Tatry w lecie i zimie, Żelazne Wrota w zimie, Wycieczki członków Sekcji Turystycznej w r. 1913.* 50.00
498. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Zakopane.  
– 1922. Rok IX. Zeszyt 1–4 (w 2-óch vol., komplet). 8, s. 1–32; 33–64, il. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Na ścianach Mięguszowieckiego, Z jubileuszowych dni, W sprawie podziału polskiej części Tatr między Oddziały P. T. T.* 50.00
499. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Taternickiej A. Z. S. W Krakowie. Zakopane.  
– 1923–24. Rok X. Zeszyt 1 (komplet). 8, s. 1–48, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. Na tylnej okładce znak Drukarni W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie. W treści m.in.: Kilka wspomnień o tych, co dawniej po Tatrach chadzali, O istocie i drogach rozwoju nowoczesnego taternictwa, Druga wyprawa polska na Mont Blanc.* 40.00
500. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Taternickiej A. Z. S. W Krakowie. Zakopane.  
– 1925. Rok XI. Zeszyt 1–2 (w 1-ym vol., komplet). 8, s. 1–32, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Zimowe wyjście północną ścianą Mięguszowieckiego Szczytu, Z rozważań nad istotą taternictwa, Przegląd nowszej literatury alpinistycznej.* 40.00
501. **TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Oficjalny Organ Sekcji Taternickiej Akad. Związku Sportowego w Krakowie. Kraków.

- **1928. Rok XII. Zeszyt 1–6 (w 4-ech vol., komplet).** 8, s. 1–24; 25–48; 49–76; 77–120, [4], ilustr. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: O powrót do wielkości Tatr, Z dziennika wyprawy graniowej, Przegląd nowszej literatury alpinistycznej, Nekrologi, Skalne drogi, Sprawy sekcji, Notatki, Z piśmiennictwa, inne.* **50.00**
- 502. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickich A. Z. S. W Krakowie i Warszawie. Kraków.  
– **1929. Rok XIII. Zeszyt 1–4 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–48; 49–72; 73–96, il. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Katastrofa na Oстрыm Szczycie, W skałach i lodach Meije, Tatarnictwo wczoraj, dziś i jutro, Nowa skala trudności najtrudniejszych dróg tatrzańskich.* **50.00**
- 503. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickich A. Z. S. W Krakowie i Warszawie. Kraków.  
– **1930. Rok XIV. Zeszyt 1–4 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–48; 49–72; 73–140, il. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Fragment listu do Janusza Chmielowskiego, O Zamarłej Turni, O opisach dróg, Legenda a rzeczywistość, Przyczynki do dziejów Łomnicy.* **50.00**
- 504. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickiej A. Z. S. W Krakowie. Kraków.  
– **1931. Rok XV. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–56; 57–80; 81–104; 105–152, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Dlaczego Lilikowe zamiast Everestu?, Syntezy z perspektywy dziesięciolecia, Zimowa wyprawa tatrzańska, Jeszcze o aparatach fotograficznych dla tatarników, Droga do wielkości.* **50.00**
- 505. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickiej A. Z. S. W Krakowie. Kraków.  
– **1932. Rok XVI. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–48; 49–72; 73–104; 105–156, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Ściana, której zapomnieć nie mogę, Szklane czy granitowe?, Dyskusja o przyszłości tatarnictwa, Myśli o alpinizmie, Katastrofa na ścianie Kościelca.* **50.00**
- 506. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickiej A. Z. S. W Krakowie. Kraków.  
– **1933. Rok XVII. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–48; 49–88; 89–132; il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Tatarnictwo a profesjonalizm, O sztucznych ułatwieniach wspinaczki, Z zagadnień higieny w tatarnictwie współczesnym, Artykuły i wspomnienia poświęcone W. Stanisławskiemu.* **50.00**
- 507. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Sekcji Tatarnickiej A. Z. S. W Krakowie. Kraków.  
– **1934. Rok XVIII. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–40; 41–72; 73–104; 105–142; il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: O poprawę podstaw nowoczesnego tatarnictwa, W sprawie aktualnych tematów, Ochrona przyrody a sport wysokogórski, Wspomnienia tatarnicze.* **50.00**

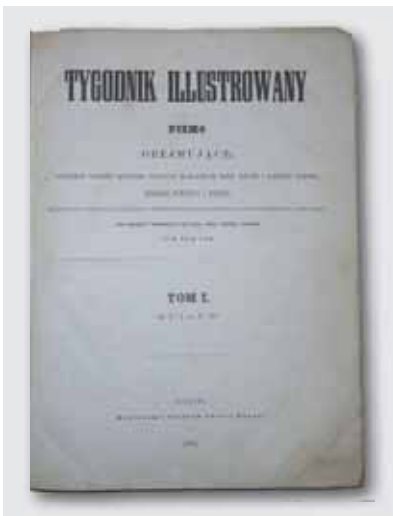
- 508. TATERNIK.** Organ Sekcji Turystycznej Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Organ Oficjalny Koła Wysokogórskiego przy oddziale warszawskim P. T. T. Kraków.  
– **1934–35. Rok XIX. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–32; 33–80; 81–104; 105–156; 157–188; 189–212, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Katastrofa na Nanga Parbat, O Mercedario i ogólnych wrażeniach z Andów, Nieznany komin, Charakterystyka Wysokiego Atlasu pod względem topograficznym i alpinistycznym, Doroczny przegląd ideologiczny, O polską wyprawę w Taurus.* **60.00**
- 509. TATERNIK.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Kraków – Warszawa.  
– **1935–36. Rok XX. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–32; 33–64; 65–112; 113–144; 145–192; 193–236, ilustr. w tekście, w tym składane, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: W kole złud, Przewodnik monograficzny już powstaje, Organizacja i wyniki wyprawy, O program ekspansji polskiego alpinizmu, O byłych organizacjach taternickich, Itinerarja.* **60.00**
- 510. TATERNIK.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Warszawa.  
– **1936–37. Rok XXI. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. [4], 1–32; 33–72; 73–104; 105–136; 137–200; 201–224, il. w tekście i na tabl., mapki składane, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Strachy na lachy, Wyprawa treningowa w Wysokie Taury 1936 r., W śniegach nad Doliną Dziką, Ważny etap w realizacji Parku Narodowego Tatrzańskiego, Ekwipunek wypraw w góry wysokie, Taternictwo i alpinizm na usługach nauki.* **60.00**
- 511. TATERNIK.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Warszawa.  
– **1937–38. Rok XXII. Zeszyt 1–6 (komplet).** 8, s. XVI, 1–24; 25–56; 57–88; 89–112; 113–144; 145–176, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Polskie Towarzystwo wypraw badawczych, Materiały do historii taternictwa, Na wschodniej ścianie Łomnicy, Dormitor, Północna ściana Żabiego Konia, Andy i Andynizm.* **60.00**
- 512. TATERNIK.** Organ Klubu Wysokogórskiego Polskiego Tow. Tatrzańskiego. Warszawa.  
– **1938–39. Rok XXIII. Zeszyt 1–3 (komplet).** 8, s. [4], 1–24; 25–56; 57–88, il. w tekście i na tabl., okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. W treści m.in.: Południowa ściana Małego Kołowego Szczytu, Na grani Fuscherkarkopf, Pierwsza polska wyprawa w Himalaje, Nowe drogi w Tatrach w 1938 r.* **40.00**
- 513. TYGODNIK** Ilustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye, sprawozdania z dziedziny sztuk pięknych, piśmiennictwa, nauk przyrodzonych, rolnictwa, przemysłu i wynalazków, szkice obyczajowe i humorystyczne, typy ludowe, ubiory i kostiumy, archeologią, i t.d i t.d. i t.d.  
**Tom V. Serya trzecia. Od No 106 do No 131 (5.01–29.06). Warszawa 1878.** Nakł. i drukiem Józefa Ungra. 4, s. [4], 1–93, 86–90, 83–86, 95–416, liczne ilustr. i mapki w tekście oraz **cało- i dwustronicowe drzeworyty**, w tym 1 skł., opr. plsk., z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Otarcia, przybrudz. i niew. ubytki opr., ślady korników na grzbiecie, niew. zaplamienie na przedniej wyklejce, rdzawe plamki na kartach i wyklejkach, podklejenie kart tyt. i spisu rzeczy, na pierwszej stronie większości z numerów odręczny podpis ołówkiem. Tom zawiera m.in.: Życiorysy; Opisy miejscowości, kościołów, zamków i zabytków przeszłości; Powieści i opowiadania (w tym część powieści I. J. Kraszewskiego **Skrypt Flaminga**, wydanej w 1879); Dramaty i komedye; Poezye; Podróże; Studya literackie i artykuły naukowe; Przegląd piśmienniczy; Przegląd teatralny; Sztuki piękne i objaśnienia do rycin; Przegląd muzyczny; Korespondencya*

Tyg. *Illustrowanego*; *Wystawa powszechna (w tym skl. rozkład ogólny zabudowań wystawy powszechnej w Paryżu w r. 1878)*; *Artykuły treści mieszanej*; *Kroniki*; *Przegląd polityki, sztuki i rebusy w każdym numerze*; *Spis drzeworytów. Rzadkie. (Ilustracja na s. 218)* 700.00

514. **TYGODNIK** *Illustrowany*. Pismo obejmujące: ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye, sprawozdania z dziedziny sztuk pięknych, piśmiennictwa, nauk przyrodzonych, rolnictwa, przemysłu i wynalazków, szkice obyczajowe i humorystyczne, typy ludowe, ubiory i kostiumy, archeologią, i t.d i t.d. i t.d.

**Tom I–II. Od No 1 do No 40; od No 41 do No 66.** (1.10.1859–30.06.1860); (7.07.–29.12.1860). **Warszawa 1860.** Nakł. i drukiem Józefa Ungra. 4, s. [8], 372; [4], 373–632 (paginacja ciągła), **liczne drzeworyty w tekście**, opr. płsk., z epoki.

*T. I: Mocne otarcia opr., ubytki opr. i grzbietu, rdzawe plamki na wyklejkach i kartach, podklejenie stron 472–473, niew. naddarcia stron, częściowo poluźniony blok książki. T. II: okł. przednia i tylna wraz z częścią kart luzem, ubytki grzbietu, przybrudz. i otarcia opr., rdzawe plamki i niew. przybrudz. na kartach i wyklejkach, odręczne notatki ołówkiem na pojedynczych kartach. Tom zawiera: Życiorysy; Opisy miejscowości, kościołów, zamków i gmachów; Pamiątki historyczne, starożytności i kostiumy; Postacie przeszłości i typy ludowe; Zwyczaje, obrzędy i uroczystości doroczne; Rzeczy bieżące; Powieści, pogadanki i podania ludowe; Dramata, komedye i dialogi; Podróże; Humorystyka; Poezye; Artykuły treści mieszanej; Kronika sztuk pięknych; Przegląd piśmiennicy; Sprawozdania z postępu nauk przyrodzonych, przemysłu i wynalazków; Komunikacje, przemysł i handel; Rzeczy teatralne; Korrespondencye Tygodnika *Illustrowanego*; Kroniki; Rebusy; Zadania konikowe i szachowe. **Bardzo rzadki pierwszy rocznik wydawnictwa.*** 1600.00



Nr 514



Nr 515

515. **WIZERUNKI** i roztrząsania naukowe. Część dziesiąta. **Wilno 1835.** Józef Zawadzki własnym nakł. 8 (mała), s. 195, [1], opr. płsk. z epoki.

*Mocne otarcia opr., ślady kornika na grzbiecie, ślady zalania kart i wyklejek, odręczne zapiski numeryczne. Zawiera: Literatura wymowa i poezycja Stanów Zjednoczonych amerykańskich; Oelenschlaeger; Rozmaitości.* 60.00



516. **WIZERUNKI** i roztrząsania naukowe. Poczec nowy drugi. Tomik piętnasty. **Wilno 1840**. Józef Zawadzki Własnym Nakładem. 8 (mała), s. 174, [2], opr. płsk. z epoki.  
*Mocne otarcia opr., ślady zalania kart i wyklejek, ślady kornika, odręczne zapiski numeryczne. Zawiera: O uczuciu religijnem; Szekspir; Stosunki duszy ludzkiej z Bogiem; Rozmaitości.*

60.00



Nr 513



Nr 517

517. **(WYSPIAŃSKI)**. Jednodniówka poświęcona Stanisławowi Wyspiańskiemu w 25-letnią rocznicę śmierci 1907–1932. Kraków, w listopadzie 1932. Drukarnia J. Gablankowski. 4, s. 12, portret i ilustracje w tekście, okł. oryg. brosz., opr. ppł. z epoki.  
*Ślady niew. załóceń. Stan dobry. „Stanisławowi Wyspiańskiemu Prorokowi Niepodległej Polski w hołdzie – Krakowskie nauczycielstwo szkół powszechnych – działwie szkolnej”.* Zawiera m.in.: *Dziecinne i szkolne lata Stanisława Wyspiańskiego; Poeta artystą malarzem; Ze wspomnień Pani M. T. Błotnickiej; Wyspiański poeta przeszłości i Krakowa; i in.*

100.00

„Dziwny ogród” Józefa Mehoffera to zapewne najpiękniejszy polski obraz. Na pierwszym planie widzimy nagiego chłopca z gałązkami malw. To Zbigniew Mehoffer syn artysty. Pamiątki, które sprzedają związane są z moimi przygodami zawodowymi. W latach 80. jako dziennikarz pomagałem Zbigniewowi Mehofferowi ratować dom rodzinny przy Krupniczej 26. Opisałem to w książce „Polskie gniazda rodzinne”. Opisałem tam również wizyty w domu malarza Jana Szancenbacha (rozdział pt. „Pochodzenie inteligentkie”). Szancenbach był wnukiem brata Marii Skłodowskiej. W „Przeglądzie Tygodniowym” (11 marca 1994) ujawniłem, że pamiątki po uczoney znajdującej się w jej muzeum, zostały zawłaszczone rodzinie. Sprzedaję list, w którym prof. Szancenbach dziękuje mi za ujawnienie skandalu. Dzięki mojemu artykułowi PRL zapłaciła rodzinie za zawłaszczone pamiątki. W „Polskich gniazdach rodzinnych” są rozdziały o Karolu Estreicherze, Wojciechu Fangorze, Romanie Opałce i zegarmistrz Wawrzyńcu Podwapińskim z Niepokalanowa. W 1980 w liście zapytałem Andrzeja Wajdę, kto może nakręcić dokument o bracie Wawrzyńcu? Znalazłem w moim archiwum odpowiedź Wajdy. Reżyser dziękuje mi za zdjęcia Krystyny Zachwatowicz i Jarosława Iwaszkiewicza. Wydrukowano je w trzecim tomie „Dzienników” Iwaszkiewicza.

W 1976 roku Juliusz W. Gomulicki wprowadził mnie do Towarzystwa Przyjaciół Książki (obecnie Tow. Bibliofilów Polskich). Gomulicki był moim mistrzem. Tak samo wyprzedawał fragmenty swojego zbioru. Podtrzymuję tę bibliofilską tradycję.

Janusz Miliszkievicz jako dziennikarz specjalizuje się w pisaniu o kolekcjonerstwie i rynku sztuki. Laureat nagrody kolekcjonerskiej im. Feliksa Jasińskiego.

- 518. AFTANAZY Roman (1914–2004). 7 kartkowy maszynopis, format A4, oraz 1 kartkowy list (maszynopis) podpisany odręcznie przez R. Aftanazego. List datow. Wrocław 24. 10. 2002.**

*R. Aftanazy przesyła J. Miliszkieviczowi maszynopis wywiadu z naniesionymi poprawkami oraz korektę. Stan b. dobry, maszynopis w kopercie.*

*Roman Aftanazy (1914–2004). Polski historyk, bibliotekarz, autor Dziejów rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej.* **150.00**

- 519. ESTREICHER Karol (1906–1984).** – Korespondencja i zaproszenia z lat 1980–1982. Zawiera: **3 listy (karty pocztowe), zapisane odręcznie przez Karola Estreichera do Janusza Miliszkievicza** oraz 2 zaproszenia na prelekcje J. Miliszkievicza „Saga Rodu Estreicherów” i 1 zaproszenie na prelekcję „Ambroży Grabowski antykwariusz i historyk”. Wymiary: (ca. 10,5 × 15 cm każdy).

*Ślady niew. zażółceń kart i zaproszeń. Stan dobry. Karol Estreicher (1906–1984), polski historyk sztuki, encyklopedysta, prozaik, autor licznych publikacji, profesor UJ, dyrektor Muzeum UJ. (Ilustracja na s. 220)* **200.00**

- 520. EXLIBRISY Zbigniewa Zarywskiego.** Zbiór 13-tu exlibrisów, grafiki sygnowane ołówkiem. Wym. ca: 15 × 11 cm – 8,5 × 7,5 cm.

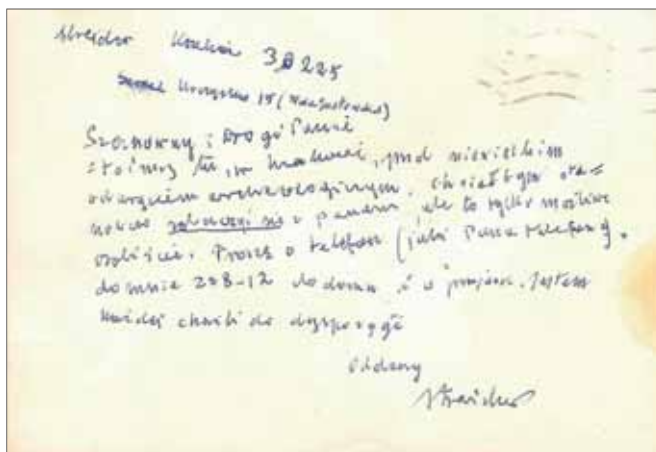
*Stan b. dobry. Zbigniew Zarywski – kolekcjoner.* **150.00**

- 521. FAJNGOLD Józef (1910–1998)** – polski rzeźbiarz, metaloplastyk i złotnik pochodzenia żydowskiego. Konwolut zawiera: paszport, tymczasowy dowód osobisty, legitymację woj-

skową, kartę ZAIKS, 22 fot. czarno-białe z rzeźbami ( różne wymiary), katalog prac i 3 wycinki z gazet z art. o Fajngoldzie. Józef Fajngold studiował początkowo w Szkole Malarstwa i Rzeźby w Warszawie (lata 1925–1929), później w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Tadeusza Breyera. W swojej twórczości rzeźbiarskiej koncentrował się na portretach i płaskorzeźbach z metalu. Tworzył również biżuterię ze srebra i miedzi oraz srebrne żydowskie przedmioty rytualne.

*Stan dobry. Dokumenty ze śladami używania.*

150.00



Nr 519

522. **FANGOR** Wojciech – Sygnatury. Warszawa 2003. Galeria Stefan Szydłowski. 8, s. 20, ilustr. kolor., okł. brosz. oryg.

*Niew. przybrudz. okł. W książce dołączony artykuł z „Życia Literackiego” dot. wystawy plastyki. Stan dobry. Ekslibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od artysty dla J. Miliszkiewicza. Wojciech Fangor (1922–2015), polski malarz, grafik, plakacista i rzeźbiarz.* 100.00

523. **FOGTT** Andrzej (ur. 9. X. 1950 w Poznaniu) – polski malarz, grafik, rzeźbiarz. Fotografia kolor. przedst. Ojca Św. Jana Pawła II na spotkaniu z dostojnikami kościoła w Olsztynie, podczas pielgrzymki do Polski w 1991 r. W tle imponujący obraz (?) Andrzeja Fogtta p. t. „Ostatnia wieczerza”. Wym. fot. 12,5 × 17,5 cm.

*Stan b. dobry. Na odwrocie odręczna dedykacja artysty „Januszowi na pamiątkę (...)”. Andrzej Fogtt – polski malarz, grafik, rzeźbiarz. Studiował w Państw. Wyższej Szkole Sztuk Plast. w Poznaniu u Magdaleny Abakanowicz i Zdzisława Kępińskiego. Autor projektu wizji architektonicznej „Wieży Jedności Europejskiej” jako symbolu wspólnoty ludzkiej i „Bramy Świata” dla Chin. Jest zdobywcą wielu prestiżowych nagród, reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji w 1984 r. W 2009 r. z rąk sekretarza stanu w MKiDN Piotra Żuchowskiego odebrał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.* 150.00

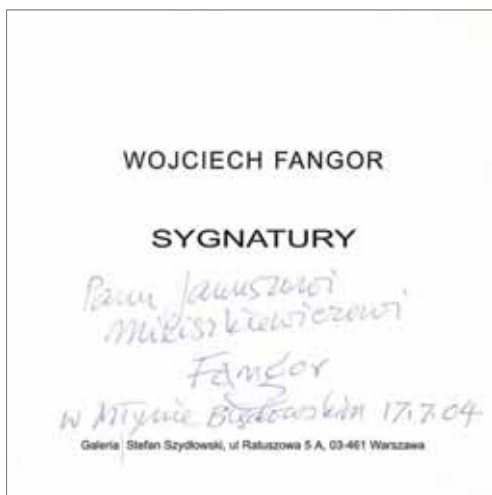
524. **GIEDROYĆ** Fr.(anciszek) – Słownik lekarski polski do działu chorób skórnych i wenerycznych. Ułożył ... Warszawa, Poznań, Lwów, ... (1921). Księgarnia E. Wende i Ska, ... 8, s. 388, [1], okł. brosz. oryg.

*Przetarcia i przybrudz. okł. Grzbiet ks. podklejony. Ślady zażółceń kart. Egzempl. nieprzycięty. Paginacja dwuszpaltowa. Stan dobry. Słownik terminologiczny łacińsko-polski z zakresu dermatologii i wenerologii ze skorowidzem, z uwzględnieniem nazw staropolskich.* 100.00

525. **GŁOWIŃSKI** Michał (1934), filolog polski, historyk i teoretyk literatury. **List (maszynopis), 1 kartkowy, 1-stronnie zadrukowany, format A4, podpisany odręcznie przez M. Głowińskiego. List datow. Warszawa 4 stycznia 2000.**

*Autor dziękuje Januszowi Miliszkiewiczowi za życzenia i przyslaną książkę, którą w skrócie recenzuje. M. Głowiński (1934), filolog polski, historyk i teoretyk literatury specjalizujący się w najnowszej historii literatury polskiej, profesor nauk humanistycznych, członek PAN i AU. List składany, koperta odręcznie zaadresowana ręką autora.*

50.00

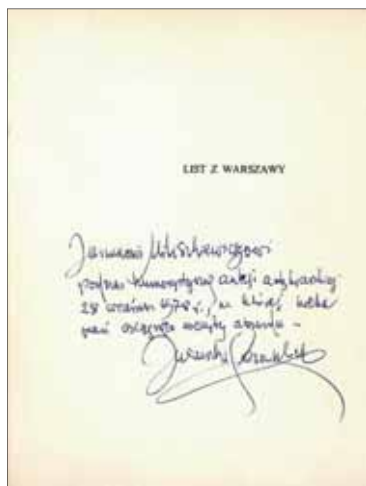


Nr 522



Nr 526

526. **GŁOWIŃSKI** Michał – *Dzień Ulissesa i inne szkice na tematy niemitolologiczne*. Kraków 2000. Wyd. Literackie. 8, s. 266, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. Eklibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od autora dla J. Miliszkiewicza. M. Głowiński (1934), filolog polski, historyk i teoretyk literatury specjalizujący się w najnowszej historii literatury polskiej, profesor nauk humanistycznych, członek PAN i AU.* 50.00
527. **HOFFMANN** E. T. A. – *List z Warszawy. Przetłum. oraz studium o autorze i komentarzem opatrzył Juliusz W. Gomulicki*. Warszawa 1973. Czytelnik. 8, s. 95, [5], ilustr., okł. brosz. obwol.  
*Stan dobry. Oprac. graf. A. Heidricha. Eklibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od tłumacza dla J. Miliszkiewicza. Juliusz W. Gomulicki (1909–2006), polski edytor; eseista, varsavianista. (Ilustracja na s. 222)* 50.00
528. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – *Petersburg*. Warszawa 1977. PIW. 8, s. 68, [3], ilustr., okł. brosz. obwol.  
*Niew. przetarcia okł. Stan dobry. Eklibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od autora dla J. Miliszkiewicza. Jarosław Iwaszkiewicz (1894–1980), polski prozaik, poeta, eseista, tłumacz i librecista, współtwórca grupy poetyckiej Skamander. (Ilustracja na s. 222)* 150.00
529. **JAWORSKA** Władysława – „Christ in the Garden of Olive-Trees” by Gauguin. *The Sacred or the Profane. Artibus et Historiae*. Nr 37, 1998. Brak m. i wydawn. 8, s. 77–102, ilustr.  
*Stan dobry. Odręczna dedykacja od autorki dla J. Miliszkiewicza. Władysława Kober-Jaworska (1910–2009), polska historyk sztuki.* 50.00



Nr 527



Nr 528

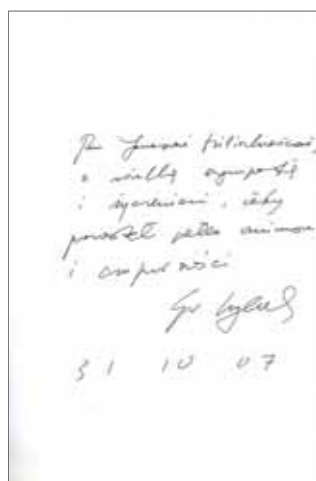
530. **KROSZCZOR** Henryk, Zimler Henryk – Cmentarz Żydowski w Warszawie. Jewish Cemetery in Warsaw. Warszawa 1983. PWN. 8, s. 55, 30 ilustr. na tabl., 34, [2], ilustr. na tabl., okł. brosz. obwol.

*Niew. przetarcia okł. Stan dobry. Tekst w j. angielskim i żydowskim. Ekslibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od autora Henryka Zimlera dla J. Miliszkiewicza.*

50.00



Nr 530



Nr 532

531. **KULCZYCKA** Anna (1919–2003), kustosz kolekcji Muzeum Tatrzańkiego. – Korespondencja z 1993 roku. Zbiór zawiera dwa listy (maszynopisy) z kopertami i jedną kartkę pocztową (pisaną odręcznie) do Janusza Miliszkiewicza, oraz jeden list zwrotny (maszynopis) do Anny Kulczyckiej. Wymiary listów: (ca. 29,5×21 cm); kartka pocztowa 11×16 cm.

*Ślady niew. przybrudzeń i zażółceń korespondencji. Stan dobry. Kulczycka Anna była honorowym kustoszem i ofiarodawczynią kolekcji kobierców wschodnich w Muzeum Tatrzań-*



skim. Za zasługi dla kultury polskiej odznaczona została Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. (Ilustracja na s. 225)

100.00

- 532. KURYLUK Ewa** – Ludzie z powietrza. Retrospektywa 1959–2002. Instalacje, fotografie, rysunki, obrazy. Kraków 2002. Artemis Galeria Sztuki. 4, s. 127, ilustr., okł. brosz. oryg. *Stan dobry. Eklibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od autorki dla J. Miliszkiewicza. Ewa Kuryluk (1946), polska historyk sztuki, malarka i poetka.*

50.00

- 533. MEHOFFER Zbigniew** – Korespondencja i fotografie. Zbiór zawiera: **2 listy (maszynopisy z podpisem Zbigniewa Mehoffera), 2 kartki pocztowe odręcznie zapisane** oraz 6-cio kartkowy maszynopis i 2 fotografie przedst. wejście do „Pałacu pod Szyszkami”. Korespondencja z lat 1982, 1983 adresowana do Janusza Miliszkiewicza dotyczy m. in. złożenia dzieł malarzkich Józefa Mehoffera w depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie na czas remontu kamienicy Mehofferów.

*Dom Józefa Mehoffera – oddział Muzeum Narodowego w Krakowie poświęcony artyście znajduje się w Krakowie przy ulicy Krupniczej 26. Los sprawił, iż kamienicę, w której w 1869 roku urodził się Stanisław Wyspiański, w 1932 roku zakupił 63 letni wówczas Józef Mehoffer. Rodzina Mehofferów nazywała ten dom „Pałacem pod Szyszkami” od szyszek pinii, które stanowiły element dekoracji hallu i klatki schodowej. Pomysł stworzenia muzeum poddał Zbigniew Mehoffer, syn artysty, w 1963 r. Rodzinę Mehofferów przeniesiono do innych mieszkań, ale dopiero w 1979 r. przystąpiono do remontu, który ciągnął się do początków lat 90. Zbigniew Mehoffer nie doczekał otwarcia upragnionego muzeum i zmarł w październiku 1985 r., a ciężar kontynuacji jego inicjatywy przejął syn Ryszard Mehoffer.*

250.00



Nr 533



Nr 534

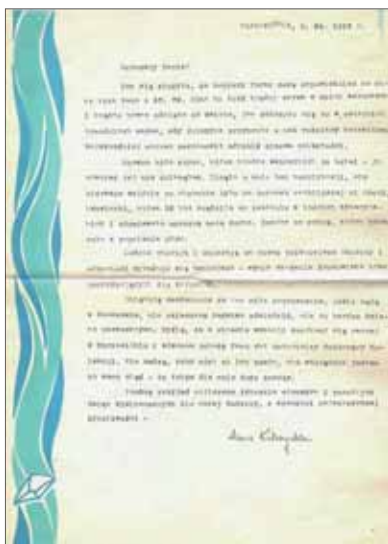
- 534. MEHOFFER Zbigniew** – Natura i Sztuka. Kraków (1984), br. roku i wyd. 8, k. [3], s. 53, [3], okł. brosz. oryg. *Niew. przetarcia i zażółcenia okł. Stan dobry. W tekście liczne poprawki i nalepki charakterystyczne dla egzemplarza korekcyjnego. W stopce informacja: Praca studyjna, ... 50 egz. Eklibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja (wnuka artysty Józefa) Ryszarda Mehoffera dla J. Miliszkiewicza.*

50.00

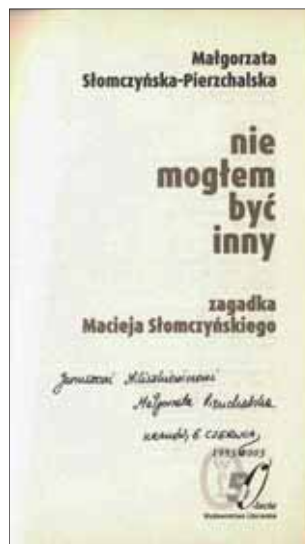


Nr 535

- 535. OPALKA Roman** (1931–2011) – polski malarz i grafik. Zbiór fotografii kolorowych w ilości 19 szt. z lat 90-tych XX w. 1 fot. wym. 20,5 × 13 cm, wyk. przez Marka Szymańskiego przedstawia artystę na tle „Oktogonu ku nieskończoności”, pozostałe fot. własne artysty, wym. ca 10 × 15 cm. **Na odwrocie 10-ciu fot. odręczne opisy ręką artysty.** Najczęściej fot. przedstawiają rodzinę oraz posiadłość we Francji, gdzie od 1977 roku aż do śmierci artysta zamieszkiwał. Fot. znajdują się w kopercie z napisem „**Dla Pana Janusza Miliszkiewicza od Romana**”. *Roman Opalka – polski malarz i grafik, brat Henryka Opalki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. W 1956 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 r. stworzył cykl Opisanie świata, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl OPALKA 1965 /1 – ∞, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Artysta białą farbą zapisywał na płótnie szeregi liczb. Stan dobry.* **600.00**
- 536. SŁOMCZYŃSKA** – Pierzchalska Małgorzata – Nie mogłem być inny. Zagadka Macieja Słomczyńskiego. Kraków 2003. Wyd. Literackie. 8, s. 291, [2], ilustr., okł. brosz. oryg. *Stan dobry. Ekslibris J. Miliszkiewicza. Odręczna dedykacja od autorki (córci Macieja Słomczyńskiego) dla J. Miliszkiewicza.* **50.00**
- 537. STASYS Eidrigėvičius** (ur. 1949) – grafik pochodzenia litewskiego. Okolicznościowa karta z naklejonym znaczkiem pocztowym zaprojektowanym przez Stasys’a na XIII Biennale Ilustracji w Bratysławie, poniżej **rysunek graficzny wyk. przez artystę.** Kompozycja zawiera datę (31.XII. 1991) i podpis. Wym. karty: 23 × 16 cm. *Stasys Eidrigėvičius (ur. 24 lipca 1949 w Mediniškiai na Litwie) – grafik pochodzenia litewskiego, od 1980 roku mieszkający w Polsce. Jest czynny w wielu dziedzinach sztuki: projektuje plakaty, ilustruje książki, maluje obrazy, tworzy scenografię, fotografuje, urządza performance, jest współpracownikiem tygodnika „Polityka”. Stan b. dobry.* **100.00**
- 538. SZANCENBACH Jan** (1928–1998) – polski malarz, przedstawiciel koloryzmu. – List do Janusza Miliszkiewicza. **List rękopiśmienny** 2-kartkowy, 4 stronnie zapisany, **datow. Kraków 21. 10. 84**, wym. 20 × 14 cm, oraz koperta. List do Janusza Miliszkiewicza z podziękowaniem za artykuł, ponadto autor wyjaśnia swoje pokrewieństwo z Marią Skłodowską-Curie, komentuje prasowe doniesienia o rzekomych krewnych. Jan Szancenbach był synem dr Jana Szancenbacha, lekarza ginekologa, jeńca obozu w Starobielsku zamordowanego w Charkowie oraz Marii Skłodowskiej-Szancenbachowej (bratanicy Marii Skłodowskiej-Curie), artystki malarki, uczennicy Olgi Boznańskiej. W załączniku wycinek prasowy z art. J. Miliszkiewicza pt. „Sławna-zapomniana”. „PT” 1984. *Stan dobry.* **500.00**



Nr 531



Nr 536

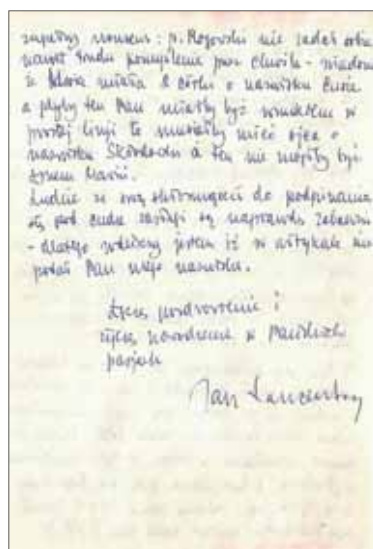
539. **W KRĘGU** Panoramy Raławickiej. Zbiór materiałów dotyczących odbudowy i konserwacji „Panoramy Raławickiej” we Wrocławiu. Konwolut zawiera: 19 fotografii dokumentujących prace konserwatorskie i montaż „Panoramy”; 8 fot. wym: 16 × 23 cm, pozostałe fot. w mniejszych formatach w tym także kolor. (fot. czarno-białe wyk. St. Rzeszowski). Ponadto zaproszenie dla J. Miliszkiewicza na zebranie Społ. Komitetu Panoramy Raławickiej, bilety wstępu, katalog wystawy, przekaz pocztowy, karta poczt. i cegiełka.

*Stan dobry.*

100.00



Nr 537



Nr 538

540. **WAJDA** Andrzej (1926 –2016) – polski reżyser filmowy i teatralny. W sezonie 1989/1990 dyrektor artystyczny Teatru Powszechnego w Warszawie. Czterokrotnie jego filmy otrzymały nominację do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego. W latach 1989–1991 senator I kadencji. Kawaler Orderu Orła Białego.

**List rękopiśmienny 1-** kartkowy, 1- stronnie zapisany atramentem. **Dat. Warszawa 29. 7. 1980.** Wym. 26,5 × 16,5 cm. Andrzej Wajda odpisuje na list Janusza Miliszkiewicza w sprawie scenariusza do filmu o Maksymilianie Kolbe, (...) "Niestety nie widzę nikogo, kto potrafiłby napisać coś świeckiego o tym niezwykłym człowieku" (...). Stan b. dobry, ślady składania. List wraz z kopertą.

200.00



Nr 540



Nr 541

541. **ŻYGULSKI** Zdzisław jr. – The Szczerbiec. The Polish Coronation Sword. *Artibus et historiae* an art anthology. Kraków 2011. IRSA. 8, s. [5], 286–309, ilustr., okł. brosz. oryg.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja od autora dla J. Miliszkiewicza.** Zdzisław Żygulski jun. (1921–2015), polski historyk sztuki, teoretyk sztuki, profesor nauk humanistycznych, profesor ASP w Krakowie.

50.00

## Wydawnictwa ilustrowane i artystyczne

542. (ALBERT Hohenzollern książę Prus 1490–1566) – Alberti Marchionis Brandenburgensis Ducis Prussiae Libri de arte militari mandato Serenissimi Regis Poloniae Sigismundi Augusti scripti nunc primum e codice authentico Principis Palatini Adami Czartoryski cura et sumptibus Bibliothecae Polonicae editi. **Lutetiae Parisiorum 1858**. Typis L. Martinet. (40×29 cm), k. [2], s. VII, [1], LXXII, **1 portret Zygmunta Augusta, 4 barwne chromolitografie**, opr. psk. z epoki. *Tekst w j. polskim, tylko tytuł po łacinie oraz wprowadzenie (dwuszpaltowo po łacinie i po polsku). Autorem dzieła jest Albert starszy margrabia brandenburski. Dzieło podzielone na 7 rozdziałów opisuje m. in. zamki i twierdze, zbrojownie, szyki wojenne, pochody wojsk, sposoby stawiania szeregów w bitwie, wreszcie sypanie i ustawianie obozów. Król Zygmunt August wizytując księcia pruskiego oglądał dzieło i był pod jego wielkim wrażeniem. Dzieło po kilku latach (nieco przerobione) otrzymał w darze od księcia Alberta. Zygmunt August natychmiast polecił przetłumaczenie dzieła na język polski Maciejowi Stróbińczowi. Rękopis księgi w j. polskim został ukończony w 1561 roku, tj. w 6 lat po napisaniu niemieckiego egzemplarza. Nieznane są losy księgi po śmierci króla, ale wiadomo, że była w posiadaniu tak zacnych postaci jak Jan Karol Chodkiewicz, Jan III Sobieski, Andrzej Stanisław Kostka Załuski, czy Tadeusz Czacki. Redaktorzy oferowanego wydania zdecydowali „że bez szkody dla publiczności, część dzieła wojskową prawie w całości pominąć mogą” aby skupić się na rzeczach, które „polskiego czytelnika obchodzić powinny”. Ślady niew. zawilg. i zabrudzeń, grzbiet oprawy ze złoc. napisami, otarcia, zaplamienia i in. mniejsze uszkodzenia oprawy. Stan dobry. **Rzadkie.** **1200.00***



Nr 542



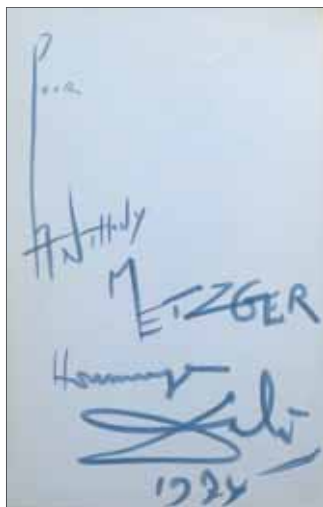
Nr 543



543. **BAUDELAIRE** Charles – *Pieces Condamnees. Eaux-fortes originales de Jean Lecoultre. Commentees par Georges Bonnet et Rene Floriot.* Lousanne (1963). Editions des Gaules. 39,5 cm, s. 86, [4], **8 oryg. akwafort** na tabl. okł. karton. wydawn., opr. pperg., złoc. napisy na grzbiecie, etuii kartonowe.  
*Stan b. dobry. Kwiaty zla z akwafortami szwajcarskiego artysty Jean'a Lecoultre (ur. 1930) i komentarzem Bonneta i Floriota, w limitowanej edycji – 250 egz., ten egz. Nr 107, sygnowany przez artystę i wydawcę. (Ilustracja na s. 227)* **1200.00**
544. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – *Ostatni Walezyusze. Czasy odrodzenia we Francji.* Warszawa – Lublin... b. r. (1921). Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 442, [1], liczne ilustracje na osobn. tabl., opr. płsk. introligat.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa introligat. Roberta Jahody (nie sygnowana). Brązowy płsk., 5-cio połowy, zwięzy wypukłe, w 2-gim polu złoc. tytulatura, narożniki w skórze, obcięcia kart barwione. Poza niew. otarciem krawędzi oprawy stan b. dobry. Egzemplarz Konstantego Laszczki (1865–1956) – polski rzeźbiarz, malarz, grafik, profesor i rektor ASP w Krakowie. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja „Drogiemu Tatusiowi w dniu Imienin (...) Kraków 11 marca 1922. Na karcie tytuł. odręczny podpis ołówkiem: K. Laszczka. (Ilustracja na s. 230)* **400.00**



Nr 545



Nr 545

545. **DALI** Salvador – *Les diners de Gala. (Wyd. 1).* Paris 1973. Copyright by Draeger. 4, s. 322, [2], ilustracje niemal na każdej stronie (w tym liczne barwne), opr. pł. obwol. kart. ozdobna.  
*Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja Dalego dla Armanda Hammera (1898–1990), przedsiębiorcy, kolekcjonera i filantropa, właściciela Hammer Gallery, znanego z bliskich związków z ZSRR (jego ojciec pochodził z Odessy). Erotyczna książka kucharska Salvadora Dali jednego z największych ekscentryków XX wieku została zadedykowana żonie artysty Gali i nosiła tytuł „Obiady Gali”. Para urzędowała słynne w artystycznym świecie przyjęcia, zapamiętane dzięki znamienitym gościom i orgiom, które odbywały się po posiłkach. W rozdziale zatytułowanym „Jem Galę”, znalazły się też afrodyzjaki, w tym desery. Pomysłodawczynią części dań była żona Dalego, ale większość z 136 przepisów zawartych w książce, malarz dostał od szefów kuchni najlepszych paryskich restauracji: Lasserre, La Tour d'Argent, Maxim's i Le Train Bleu. Dużą wartość książki stanowią ilustracje autorstwa artysty, przedstawiające dania lub też o nich Dalego wyobrażenia – z elementami makabreski i właściwego Katalończy-*

kowi poczucia humoru. Pierwsze, oferowane wydanie książki kucharskiej Dalego z 1973 roku było prawdziwym białym krukiem, albowiem do księgarni trafiło zaledwie 400 egzemplarzy. Lit. Magda Rubel – Aperitif. Magazyn ze smakiem. 2017. **Rzadkie.**

1800.00



Nr 546

- 546. DUNCKER Alexander** – (Widoki Księstwa Poznańskiego). Provinz Posen. **Berlin 1857–1883.** Nach ein Original-Aquarelle v. Th. Hennicke (et al.) , ausgef v. Th. Albert, Druck b. Winkelmann u. Soehne; Verlag von Alexander Duncker, koenigl. Hofbuchhaendler in Berlin. (30×40 cm), 51 kart tekstu, **51 barwnych litografii na osobn. tabl.**, opr. teka pł. wtórna. Pochodzi z dzieła: „Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preußischen Monarchie nebst den Königlichen Familien-, Haus-Fideicommiss- und Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen nebst begleitendem Text von 1857 bis 1883 in seinem Verlag erschien”. Bde. 1–16. *Oferowany album pochodzi z głównego dzieła Alexandra Friedricha Wilhelma Duncker’a (1813–1897), niemieckiego wydawcy, księgarza i oficera armii pruskiej. Cała praca ukazała się w 16 tomach, zawiera łącznie 960 widoków z kolorowymi litografiami w formacie 20 × 15 cm, które są podzielone na prowincje pruskie w następujący sposób: 227 ze Śląska, 169 ze Brandenburgii, 138 ze Saksonii, 120 z Nadrenii, 92 z Pomorza, 72 z Prus, 76 z Westfalii, 52 z Poznania i 12 z Szlezwiku-Holsztynu i Hesji-Nassau. Ta graficzna kolekcja zamków pruskich, rezydencji rycerskich, pałaców i dworów została odbita w barwnych litografiach na podstawie akwarel. Oprócz architektury, grafiki ukazują różnorodność sztuki ogrodowej w tym czasie. Każdej grafice towarzyszą teksty objaśniające poszczególne zamki, opisują ich historię i dzieje mieszkających w nich rodzin. Każda grafika w ramce z opisem w j. niemieckim: prowincji, administracji rządowej i okręgu, pod grafika twórcy i wydawcy oraz nazwa miejscowości. Wszystkie grafik prowincji poznańskiej wyszło 52 szt. wraz z kartami tekstowymi, w naszym egzemplarzu brakuje 1 grafiki z tekstem. Zawiera (tytuły litogr.): Reisen; Bialokosz; Jarocin; Antonin; Dammer; Owinsk; Rokossowo; Radojewo; Strelitz; Schloss Neudorf; Charcice; Grabowo; Pinne; Lewitz; Grocholin; Margoninsdorf; Wierzbiczyani i Markowitz (to ta sama ilustracja); Alt-Tomysl; Behle; Taczanowo; Sienno; Borowko; Treben; Markowo; Chrzęstowo; Filehne; Nothwendig; Rombczyn; Pietrunke; Czestram-Golejewko; Mroczen; Rossoszyca; Luschwitz; Schloss Samter; Neudorf; Wasowo; Potulice; Runowo; Bomst; Posadowo; Gay; Hohenhausen; Strzelewo; Gorzyn; Malinie; Rosbitek; Gora; Sobotka; Hiller-Gaertringen Szrodke.*

Każda karta tekstu oraz grafika – z pieczęcią: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Ślady niew. zabrzazowień i zaplam. Stan dobry lub b. dobry. Oprawa: teka płócienna (czerwona) ze złoc. napisem na licu: „Widoki Księstwa Poznańskiego”. **Bardzo rzadkie.** 9000.00

547. **ESSENWEIN** A(ugust) – Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. (Nürnberg 1867. Lit. Anst. v. Th. Schneider in Graz). (33×24 cm), **80 litografii na 76 tablicach**, opr. teka ppł. wtórna.

Niew. zaplamienia, brak części tekstowej. Każda grafika z pieczęcią: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Komplet rycin ilustruje zabytki architektoniczne średniowiecznego Krakowa. Ryciny na tablicach przedstawiają elementy i detale architektoniczne, budowle, pamiątki historyczne, plany i widoki Krakowa od XV-wiecznej panoramy Krakowa z Kroniki Schedla i archeologicznego planu miasta począwszy. A. Essenwein (1831–1892), architekt, historyk sztuki i dyrektor Narodowego Muzeum Sztuki, był wybitnym badaczem sztuki średniowiecznego Krakowa, po raz pierwszy przytoczył opisy Krakowa zamieszczone w Kronice Schedla z 1493 r. 1600.00



Nr 544



Nr 547

548. **FORSTER** Charles M. – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Freres, Editeurs. 8, s. [4], 348, **54 staloryty na osobn. tabl., 1 mapa Polski w stalorycie sklad.**, opr. psk. z epoki. L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Pologne. (Europe tome 10).

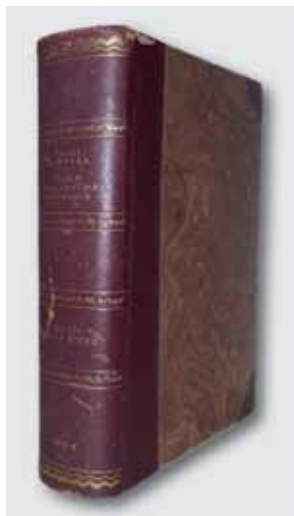
**Ładny egzemplarz.** Oprawa psk. brązowy, złoc. napisy i zdobniki na grzbiecie. Niewielkie otarcia oprawy. Nieliczne ślady zabrzazowień na kilku kartach i tabl. z ilustr. Stan więcej niż dobry. Monograficzne dzieło poświęcone historii, etnografii i geografii Polski. Ozdobione 54 stalorytami ukazującymi widoki miast polskich, sceny historyczne, portrety sławnych Polaków oraz ilustr. strojów polskich. 600.00

549. **GALERIA** Drezdeńska. Zbiór rycin na stali z najcelniejszych obrazów tej galerii. Z tekstem Konstantego Pathie. T. 1-szy. Warszawa 1850. Nakł. Henryka Natansona. 4, k. [2], s. 76, **30 stalorytów na osobn. tabl.**, opr. psk. z epoki.

Ślady zalania, niew. zabrudzenia, jeden staloryt z uszkodz. dolnym narożnikiem, pieczęcie na wykłejkach. Oprawa: brązowy półskórek ze złoc. napisami na grzbiecie. Zawarte w tomie staloryty (sygnowane przez różne pracownie) to kopie najszlachetniejszych arcydzieł Galerii Malarsstwa Europejskiego w Dreźnie z XVII i I poł. XVIII wieku. 250.00



Nr 548



Nr 556

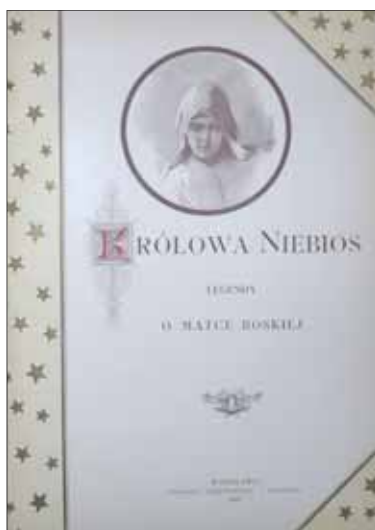
- 550. (GALICJA)** Galicja w jeja starinie. Ocierki po istorii architektury XII–XVIII ww. i risunki **G. K. Łukomskago**. Pietrograd 1915. Izdanije T-wa R. Golikie I A. Wilborg. 4, s. [4], 125, [4], ilustr. w formie wklejek oraz na osobnych tabl., **frontysepis kolor. litografowany**, opr. kartonowa, oryg., obwol. pergaminowa oryg., etuii kartonowe.

*Niew. ukruszenia i naddarcie obwol. pergaminowej (przednie skrzydelko obwoluty luzem, w 3-ech częściach), otarcia etuii kartonowego, poza tym stan b. dobry. Krawędzie kart nieobcięte. Niniejsza publikacja zawiera opis Galicji i reprodukcje rycin przedstawiających widoki i architekturę Krakowa, Lwowa, Przemysła, Tarnowa oraz wielu innych miast Galicji.*

2500.00



Nr 550



Nr 551

551. **GAWALEWICZ** Maryan i **Stachiewicz** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. 2. Warszawa 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Druk W. L. Anczyca i Sp. Folio, s. 156, [4], **20 grafik na osobn. tabl. (P. Stachiewicza)**, [3] ryciny florystyczne, inicjały i winiety ozdobne w tekście, opr. pł. wyd., okł. brosz. przednia oryg. zachowana.  
*Oprawa: białe płótno ze zloc. i tlocz. napisami, gwiazdkami i kwiatami. Brzegi kart złocone. Część zdobników i inicjałów w odcieniach czerwonym i brązowym. Ryciny przełożone bibułkami ochronnymi. Oprawa nieco przybrudz., niew. otarcia grzbietu i krawędzi przedniej okł., 1 składka luzem. Nieliczne ślady zażółcenia niektórych kart. Stan dobry. Egzemplarz zawiera ryciny z Serii I (12 tabl.) i z Serii II (8 tabl.) „Bibliografia polska XIX w.” t. 8, s. 104 (nie notuje egzemplarza). (Ilustracja na s. 231)* **800.00**



Nr 552

552. **GŁOWACKI** J(an) N(epomucen) (1802–1847) – 24 widoków miasta Krakowa i jego okolic zdjętych podług natury przez ... wraz z opisami historycznymi oraz plan miasta i mapa jeograficzna okręgu. **Kraków 1836.** Nakł. D. E. Friedleina Księgarza. 8 podł., k.[17] tekst, **16 tabl. w litografii**, okł. brosz. przednia zachow., pudełko ozdobne.  
*Niniejszy zbiór zawiera 16 litografowanych widoków Krakowa (w miejsce 24) i 17 kart tekstu (8 kart w j. polskim i 8 kart w j. francuskim) oraz Plan Miasta Krakowa (składany). Wszystkie karty luzem. Przybrudz. i ślady rdzawych plamek na tabl., plan w kilku fragmentach, brak*



Nr 552



1 sekcji (część legendy). Na każdym widoku pieczęć „Ze Zbioru Jana Sas Żubrzyckiego”. Całość znajduje się w kasecie imitującej książkę. Oprawa: granatowe płótno, tłocz. zdob. na okładkach, na licu złoc. inicjały „R. S” oraz „Souvenir de Cracovie 26 Sierpnia 1865”. Przednia okł. luzem, ponadto ślady przybrudz. płótna. Zawiera następujące widoki: Pałac w Łobzowie; Zwaliska Zamku Ojcowa; Zamek Pieskowa Skala; Pustynia Śtej Salomei na Grodzisku; Kościół Śo Stanisława na Skalce; Zamek Królewski ze strony zachodniej; Kościół katedralny na zamku; Alwernia; Pałac Woli Justowskiej; Klasztor XX. Kamedułów na Bielanach; Góre Śtej Bronisławy z Mogiłą Kościuszki; Kościół Panny Maryi; Kościół Ś. Piotra; Przedmieście Stradam; Wewnętrzna część Zamka Królewskiego w Krakowie; Uniwersytet Jagielloński.

2000.00



Nr 553

553. **GRABOWSKI** Ambroży – Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic. (Wyd.1). **Kraków 1822**. Nakł. i druk. Józefa Mateckiego. 8, s. [2], 327, [4], **20 rycin na osobn. tabl. (w tym 1 skład. i 12 kolor. strojów reginalnych), 1 plan skl.**, opr. pł. z epoki.

Oprawa: szare płótno, na licu herb Krakowa, na grzbiecie dwa szyldziki ze złoc. napisami. Brzeży kart barwione. Niew. otarcia i zaplam. oprawy, na k. tyt. podpis i piecz. własn., miejscami zażółc. kart, 1 tabl. z niew. zaplam., 1 tabl. kolor. naddarta i podklejona. Poza tekstem dodatkowo wmontowany rękopis zatyt. „Kraków w XVI wieku” (tekst przepisany z Tyg. Illustr. 1862 r.) k. [9], oraz [30] czystych kart. Stan dobry. Pierwsze wyd. wielokrotnie w XIX wieku wydawanego przewodnika po Krakowie. Ryciny – miedzioryty z widokami, ubiorami, scenami historycznymi rys. M. Stachowicz, ryt. S. Langer. (Ilustracja na s. 234)

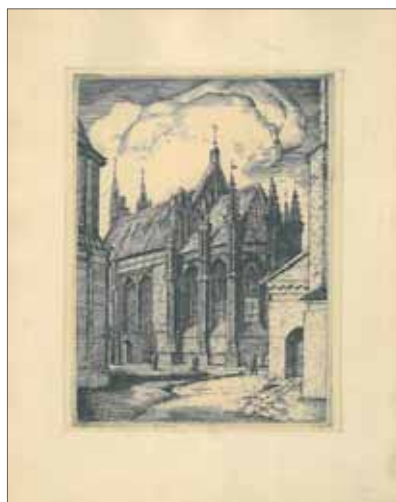
800.00

554. (**HOPPEN** Jerzy) – Stare Wilno w akwafortach J. Hoppena. **Teka I. 1924. [Wilno] 1924–1925. 7 akwafort**, wym. ca. 28×22 cm.

Zespół akwafort: 1. Św. Kazimierza Kościół Garnizonowy w Wilnie (na płycie sygnatura, data i tytuł); 2. Kościół św. Rafała na Śnipiszkach w Wilnie założony RP 1703 (na płycie sygnatura, data i tytuł); 3. Kościół X. Misjonarzy w Wilnie (na płycie sygnatura, data i tytuł); 4. Ostra Brama (na płycie sygnatura, data i tytuł); 5. Wilno – Kościół Św. Jakóba i Filipa na Łukiszkach (na płycie sygnatura, data i tytuł); 6. Kościół św. Anny (nie sygn); 7. Karta tyt.: Teka I z winiętą architektoniczną zwieńczoną herbem polsko-łiewskim (na płycie sygnatura i data). Jerzy



Nr 554



Nr 554

*Hoppen (1891–1969), polski malarz, grafik, pedagog, historyk sztuki i konserwator. Twórca graficznej „Szkoły wileńskiej”. M.in. autor trzech tek „Stare Wilno” wydanych w latach 1924, 1925 oraz 1927. Każda grafika w passe-partout i w antyramie za szkłem. Grafiki nieco przykurzone z kilkoma niew. plamkami, naklejone punktowo na podkłady papierowe; passe-partout nieco zabrudzone. Stan dobry. **Rzadkie.***

3600.00



Nr 553



Nr 555

555. (KONDRATOWICZ Ludwik) – Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca, przez niego samego opowiadane rytmem spisał Władysław Syrokomla. **Illustrował E. M. Andrioli.** Warszawa 1880. Nakł. i drukiem Józefa Ungra. 34, 5 cm, s. 112, **9 drzeworytów na osobn. tabl., opr. pł. wydawn.**

*Ładny egzemplarz. Oprawa ozdobna, brązowe płótno, pięknie zdobione lico, złożone i tłocz. ornamenty i napisy, obcięta kart złożone. Niew. otarcia oprawy (narożniki i zakończenia grzbietu), Nieliczne żółte plamki na kilku kartach, poza tym stan dobry.* **350.00**

- 556. KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. Ilustrowane licznymi rycinami w tekście, tablicami barwnymi i rotograwjurami. **Część 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku.** Kraków 1929. Druk i nakł. Drukarni Narodowej w Krakowie. 4, s. XII, 572, ilustr. w tekście oraz 103 tabl. z ilustr. w tym 32 wielobarwne, opr. płsk. introligat. z epoki.

*Oprawa introligatorska sygn. „Robert Jahoda Zakł. Introligat. Kraków” (sucha pieczęć na tylnej wyklejce), brązowy półskórek, narożniki w skórze, złożone napisy na grzbiecie, wyklejki ozdobne, krawędzie kart barwione. Niew. otarcia oprawy (również grzbietu), wewn. stan b. dobry. (Ilustracja na s. 231)* **800.00**

- 557. KOSSAK** Juliusz, **TONDOS** Stanisław – Klejnoty Miasta Krakowa. Dwadzieścia cztery widoków w chromolitografiach podług oryginalnych akwarel Juliusza Kossaka i Stanisława Tondosa, z tekstem historycznym Władysława Łuszczkiewicza oraz z przedmową Mariana Sokołowskiego. **Kraków 1886.** Nakł. i własn. Kutrzeby i Murczyńskiego. (51 × 40,5 cm), **24 barwne chromolitografie**, opr. teka introl. z epoki.

*Zawiera 24 chromolitografie z widokami najpiękniejszych i najbardziej znanych miejsc Krakowa jak: Kościół św. Marka, Rondel Bramy floriańskiej, Widok Kościoła Katedralnego, Kościół Mariacki, Muzeum Książąt Czartoryskich, Kościół św. Floryana, Wawel, Kościół św. Piotra i Pawła, Sukiennice, Kościół św. Barbary, Kościół Karmelitów, Kościół św. Michała, Kościół Bożego Ciała, Kościół Dominikanów, Dziedziniec Biblioteki UJ, Wieża Ratuszowa, Kościół Norbertanek, Panorama Krakowa, Kościół św. Katarzyny, Collegium Novum, Widok Zamku Królewskiego, Kościół Kapucynów, Gmach ASP, Reszty dawnych murów miasta. **Efektowne chromolitografie wykonane według rysunków Juliusza Kossaka i Stanisława Tondosa.** Każda grafika naklejona na oryg. karton. **Oprawa – teka introl. sygn. ślepy młotkiem: „J. Gadowski. Introligator. Kraków”:** niebieskie płótno, na licu złożone napisy, złożony herb Krakowa i wieża Kościoła Mariackiego. Teka z niew. otarciami i zabrudzeniami, skrzydelka teki naprawiane. Brak kart tekstu. Stan zachowania grafik i podkładów kartonowych (tu niew. zażółcenia) dobry lub b. dobry. **Rzadkie.*** **3600.00**



Nr 557



Nr 557



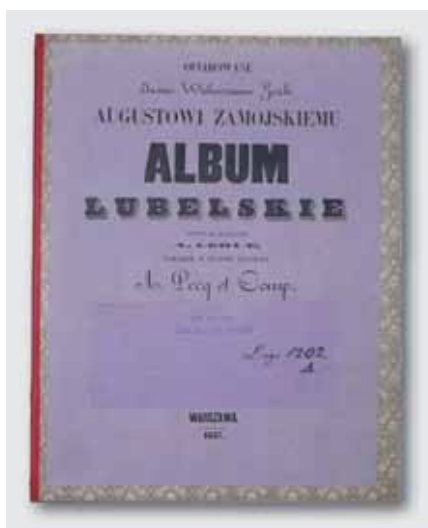
Nr 558



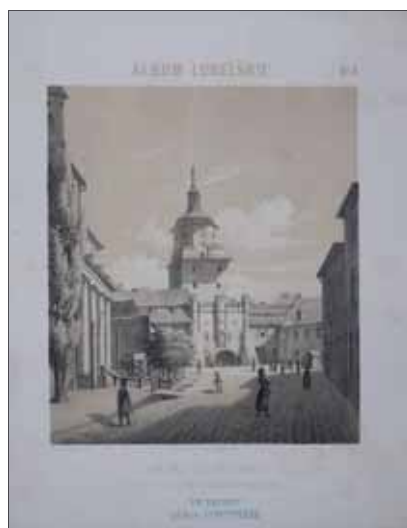
Nr 559

- 558. LENARTOWICZ** Teofil – Zachwycenie i Błogosławiona. **Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego.** Poznań 1861. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. Czcionkami M. Zoerna. 4, s. [4], 32, [2], **frontispis oraz 8 stalorytów na osobn. tabl.**, inicjały, opr. wydawn. skóra. **Luksusowa oprawa wydawnicza, wyk. przez poznańskiego introligatora Franciszka Nicklause** (sygnow. nalepką), czarna skóra, na licu tłocz. na ślepo odwzorowanie akwaforty Norwida Lit. J. Gomulicki. *Brzegi kart złożone. Niew. otarcia oprawy, miejscami charakteryst. rdzawe plamki, poza tym stan dobry.* "Wydanie ozdobione na pięknym rycinowym papierze" (Estreicher). *Tekst w ozdobnych ramkach, przed tekstem efektowny frontispis wyk. w akwafortcie przez Cypriana Norwida (sygn.: „A. Zaleski del/CN dla AZ 1860”).* **Rzadkie. 2800.00**
- 559. LERUE** Adam – Album Lubelskie. (Puławy) wydawane przez... Oddział II. **Tekst. Warszawa 1859.** Nakład wydawcy. W Drukarni Jana Jaworskiego. (34×25 cm), s. 8, **8 litografii na osobn. tabl.**, opr. brak. **Oddział II „Albumu Lubelskie” w całości został poświęcony zabytkom Puław.** Zawiera: *Sybilli od strony Łachy; Drzewo na Kępie Puławskiej z Bogarodzicą; Widok Nowej Alexandryi (Puławy) z Góry Puławskiej; Dawny zamek w Puławach; Widok zamku w Puławach od łachy; Świątynia Sybilli w Puławach; Domek gotycki w ogrodzie w Nowej Aleksandryi w Puławach; Pałac Marynki zwany w Nowej Alexandryi (Puławy).* Wszystkie litografie powstały według rysunków Adama Lerue, inicjatora wydania albumu. *Litografował Julian Cegliński (1827–1910) oraz I pracę Alfons Matuszkiewicz (ok. 1822–1877), warszawscy malarze i graficy. Litografie odbito w zakładzie Adolfa Pecq’a, działającym w Warszawie w latach 1856–1859. Tekst podpisany inicjałami H(ipolit) S(kimbrowicz) opisuje historię i zabytki Puław. Każda grafika z pieczęcią: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”.* **Album po konserwacji. Bardzo rzadkie. 2500.00**
- 560. LERUE** Adam – Album Lubelskie. Rysował z natury... **Warszawa 1857.** Nakł. w własnej litografii A. Pecq et Comp. (Seria I, zeszytów 8). (33×25,5 cm), s. 51, [1]; **32 litografie na osobn. tabl.**, opr. teka wtórna. Ofiarowane Jaśnie Wielmożnemu Hrabi Augustowi Zamojskiemu. *Adam Lerue (1825–1863), rysownik, malarz i litograf francuskiego pochodzenia. W trakcie studiów w Szkole Sztuk Pięknych został zaangażowany jako rysownik Delegacji do Opisywania Starożytności w Królestwie Polskim, która pracowała pod kierownictwem Kazimierza Stronczyńskiego. Efektem tej wielomiesięcznej pracy było nigdy nie wydane drukiem dzieło*

popularnie nazywane „Albumem Stronczyńskiego”. Niewielka część pracy delegacji ujrzała jednak światło dzienne. Stało się to dzięki prywatnej inicjatywie Adama Lerue, który postanowił opublikować swoje akwarele wykonane w 1852 roku w Guberni Lubelskiej. Dzieło zatytułowane *Album Lubelskie* składało się z dwunastu zeszytów, wydawanych od 1857 do 1859 roku. Każdy zeszyt zawierał cztery lub pięć litografii przedstawiających zabytki Guberni Lubelskiej wykonanych na podstawie akwarel, oraz krótki opis każdego obiektu. We wstępie do swojego dzieła Adam Lerue wytłumaczył, dlaczego zdecydował się publikować prace dotyczące właśnie tej części kraju: „Przedsięwziąłem tę część królestwa, w której się urodziłem i gdzie mi najpiękniejsze chwile życia mego ubiegły, tę, która tém samém jest i lepiej mi znajomą i bliższą, że tak powiem, serca mojego niż inne [...]”. Opracowane przez Lerue i in. rysunki przenieśli na kamień litograficzny: Julian Cegliński, Alfons Matuszkiewicz i Władysław Walkiewicz w Zakładzie Litograficznym Adolfa Pecqa i S-ki w Warszawie. **Oferowany egzemplarz to kompletna seria 1-sza, zawierająca 8 poszytów** (zaw. 23 opisy tekstowe) z **32 litografiami**, która wyszła z druku niezależnie (w 1857 roku) od serii 2-giej (w 1859 roku), ta z kolei zawierała 4 poszyty po 4 grafiki. Na każdej litografii w górnej części zamieszczono tytuł „Album Lubelskie” i numer kolejny grafiki w ramach zeszytu, zaś pod kompozycją znalazł się wydawca, rysownik i litograf, poniżej tytuł grafiki. Zawiera (tytuły litogr.): Kościół św. Ducha w Lublinie; Magistrat miasta dawniej kościół; Brama i rozwaliny Sto Duskie; Rybek i ulica Grodzka; Dom niegdyś familii Sobieskich; Ulica Złota z kościołem xx. Dominikanów; Pomnik Firlejów; Zamek Królewski w Lublinie; Kościół św. Michała; Katedra w Lublinie i Wieża Trynitarzka; Kościół x.x. Bernardynów w Lublinie; Kościół Panny Maryi (Brygidek); Kościół x.x. Kapucynów i pomnik w Lublinie; Widok Kazimierza Dolnego z gór; Zamek Esterki pod Kazmierzem; Kościół w Golebiu; Kaplica Aryiańska; Kościół parafialny w miasteczku Chodlu; Zamek w Krupem; Zamek Gardzienice; Zamek w Zawieprzycach; Szczątki Zamku w Dąbrowicy; Baszta zamkowa w Kryłowie; Brama Krakowska; Krakowskie Przedmieście w Lublinie; Kaplica Zamkowa w Lublinie; Rynek w Kazimierzu Dolnym; Widok Kazimierza od Wisły; Kamienice w rynku Kazimierza; Wieża Esterki w Bocholnicy; Zamek Krupa; Ruina Zamku w Dąbrowicy. Album tekstowy oraz każda grafika z pieczęcią: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Grafiki ze śladami zalania i zaplamienia, zakwaszenia papieru. Okładka tekstu



Nr 560



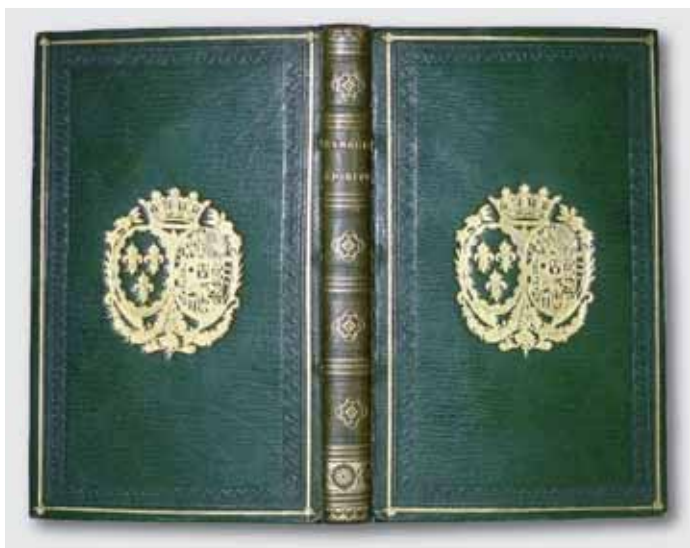
Nr 560



oraz cała teka płócienna (czerwona) ze złoc. napisem na licu: „Album Lubelskie 32 Obrazów i Tekst”. **Bardzo rzadkie.** **6000.00**

561. **LIGUORI** Alphonse – Marie de – Meditations pour huit jours d'exercices spirituels [...] Traduites de la langue Italienne. **Amiens 1826.** Imprimerie de Caron-Vitet. 16, k. [4], s. 114, opr. introl. sk. z epoki,

**Piękny egzemplarz.** *Oprawa ozdobna: zielona skóra ze złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie, brzegi kart złożone. Na obu okładkach odcisnięty heraldyczny supereklibris należący do królewskiego rodu Burbonów z linii sycylijskiej (złączone dwie tarcze: lilie francuskie i herb Burbonów sycylijskich, całość zwieńczona koroną). Zawiera rozmyślenia religijne autorstwa A. M. Liguori (1696–1787), włoskiego duchownego i biskupa, poety, założyciela zgromadzenia redemptorystów, świętego Kościoła katolickiego. Ślady niew. zawilg. i zażółc. Stan dobry.* **Rzadkie.** **1800.00**



Nr 561

562. **(MASEREEL).** The Creation. The first eight chapters of Genesis. **Woodcuts by Frans Masereel. Verona 1948.** Pantheon Books. Folio, s. 64, [3], **24 drzeworyty**, w tym 8 całostr., okł. brosz., obwol., pergamin ochronny, etui.

*Książka zawiera pierwszych 8 rozdziałów Księgi Rodzaju wraz z drzeworytami Fransa Masereela. Została zaprojektowana przez Hansa Mardersteiga. Nakład 125 egz., w tym 100 w j. angielskim, a 25 w j. niemieckim, które nie były przeznaczone do sprzedaży. Oferowany egz. nosi numer 68. Książkę wydrukowano na ręcznie czerpanym papierze Fabriano, na prasie ręcznej Oficyny Bodoni. Ubytki i podklejenia obwol. pergamin. i etui, poza tym stan b. dobry. Na odwr. okładki exlibris „From the Library of William Coviello”.* **600.00**

563. **MICKIEWICZ** Adam – Grażyna. Powieść litewska. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. **Poznań 1864.** Nakł. Jana Konstantego Żupańskiego. 34 cm, s. [4], 59, **5 tablic z ilustr. (miedzioroty)**, (w tym frontispis), okł. papierowa, zastępcza.

*Liczne rdzawe plamy na kartach, ślady zamknięcia dolnego marginesu części kart, przybrudz. karty przedyt., blok poluźniony, brak okładki. Frontispisy i ryciny wykonane przez Stanisława*

*Lukomskiego (1832–1867) według rysunków Antoniego Zaleskiego (1824–1885) znakomitego malarza i ilustratora, ziemianina z Litwy. Ulubionym tematem prac Zaleskiego były sceny historyczne i wojenne z czasów dawnej świetności Rzeczypospolitej.*

400.00



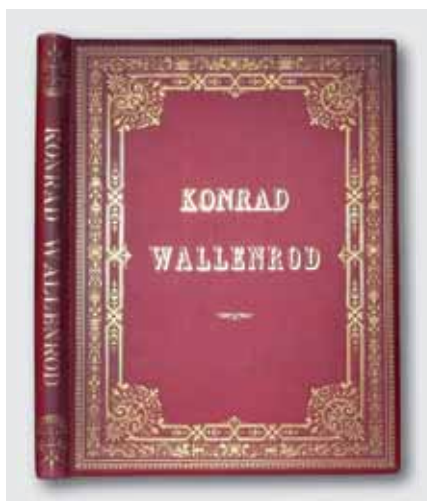
Nr 562



Nr 563

- 564. MICKIEWICZ Adam – Konrad Wallenrod.** Powieść historyczna z czasów litewskich i pruskich. Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego. **Poznań 1864.** Nakładem Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego, frontispis (miedzioryt), 33,5 cm, s. VIII, 80, **8 miedziorytów na osobn. tabl.,** przełoż. bibułkami, opr. pł. wydawn.

*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu tłocz. i złożone napisy i ornament, na grzbiecie złoc. napisy, na tylnej okł. tłocz. ornament. Obcięcia kart złożone. Niew. otarcia oprawy,*



Nr 564



Nr 564

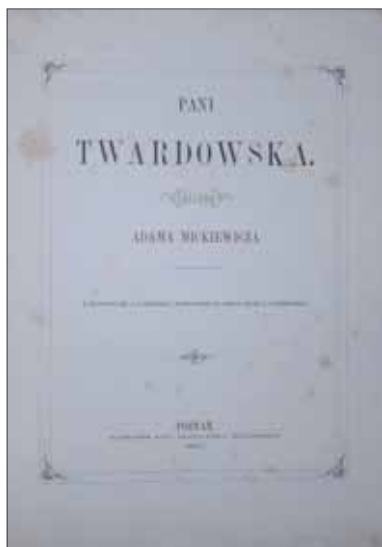
*krawędzie przedniej okładki i grzbiet nieco przykurzone, ślady zalania górnych narożników kart oraz krawędzi tylnej okładki w wyniku czego zostały zabarwione marginesy kart. Na kartach charakteryst. rdzawe plamki. Każda strona tekstu w ozdobnej ramce. Najpiękniejsze wydanie powieści Adama Mickiewicza, ozdobione frontispisem i rycinami wykonanymi przez Stanisława Łukomskiego według rysunków Antoniego Zaleskiego (1824–1885), znakomitego malarza i ilustratora, ziemianina z Litwy. Ulubionym tematem jego prac były sceny historyczne i wojenne z czasów dawnej świetności Rzeczypospolitej.*

1200.00

- 565. MICKIEWICZ Adam** – Pani Twardowska. Ballada. Z ilustracjami A. Zaleskiego, wykonanymi na miedzi przez S. Łukomskiego. **Poznań 1863.** Nakł. Jana Konstantego Żupańskiego. 33,5 cm, s. 11, **5 miedziorytów na osobn. tabl.,** okł. brosz. wydawn.

*Okladka luzem, skleciona taśmą, zawilgoc. i naddarcia okł., liczne rdzawe plamy na kartach i bibulkacg, ślad zamknięcia dolnego marginesu karty przedtyt., blok książki poluźniony. Ryciny wykonane przez Stanisława Łukomskiego (1832–1867) według rysunków Antoniego Zaleskiego (1824–1885) znakomitego malarza i ilustratora, ziemianina z Litwy. Ulubionym tematem prac Zaleskiego były sceny historyczne i wojenne z czasów dawnej świetności Rzeczypospolitej.*

300.00



Nr 565



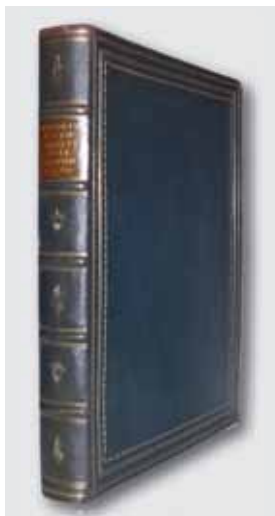
Nr 566

- 566. (MIŁOSZ).** Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. Paryż 1981. Éditions du Dialogue. 32 cm, s. 123, [6], tabl. [10], ilustr. w tekście, opr. wydawn., zamszowa (jasnobrązowa).

*Stan b. dobry. Wyd. dedykowane Czesławowi Miłoszowi w 70-tą rocznicę urodzin. Jubileuszowe wydanie Księgi ukazało się w nakł. 1000 egz. numerow. Ten egz. Nr 0238. Ilustrował Jan Lebenstein. Graf. oprac. Witold Urbanowicz Sac.*

600.00

- 567. MYCIELSKI Jerzy i Wasylewski Stanisław.** – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755–1842. 24 rycin w heliogravurze na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1927. Nakł. Wydawnictwa Polskiego. 4, s. XIV, [2], 148, 15, [1], **24 tabl. (heliograviuury)** portrety, opr. skóra, wydawnicza.



Nr 567



Nr 567

**Ładny egzemplarz. Luksusowa oprawa wydawnicza, skóra w kolorze ciemno zielonym, 6-cio polowy grzbiet, w 2-gim polu brązowy sztyldzik z złoc. tytulaturą, pozostałe pola z ozdobnikami, okładka przednia zdobiona złoc. ornamentem florystycznym i liniowym, na tylnej okł. taki sam ornament tłocz.** **Wyd. 1. Odbito 1100 egz.** na papierze mirkowskim ręcznie czerpanym. Monografia poświęcona malarce francuskiej Elżbiecie Vigée-Lebrun (1755–1842), nadwornej portreciście królowej Francji Marii Antoniny, po rewolucji francuskiej działającej również w Warszawie, gdzie portretowała króla Stanisława Augusta i inne czołowe osobistości. Wśród portretowanych znajdują się m. in.: król Stanisław August, Henryk Lubomirski, Teresa z Ossolińskich Potocka, Izabela z Czartoryskich Lubomirska, ks. Adam Czartoryski i inni. Stan więcej niż dobry. Niew. otarcia oprawy na grzbiecie i narożnikach okładek, krawędzie kart nieobcięte, na kilku kartach i bibułkach miejscami charakterystyczne zażółcenia.

2400.00



Nr 568

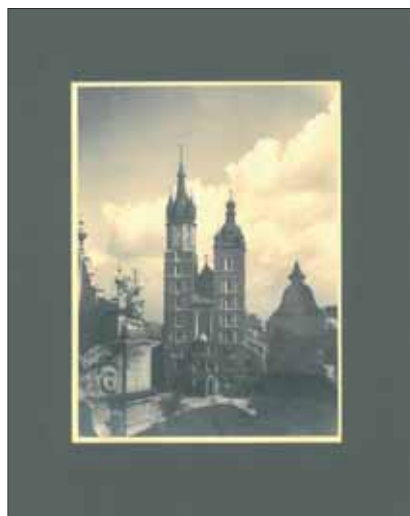
568. NOLHAC Pierre de – Louis XV et Marie Leczinska Paryż 1900. Goupil et Cie. Manzi, Joyant & Cie. (32,5×25 cm), k. [2], s. 189, [3], 49 heliograviur (w tym 1 barwna i 8 w tekście), okł. oryg. brosz., opr. sk z epoki (artyst.).

*Ladny egzemplarz. Wydanie bibliofilskie na japońskim papierze. Nakład 1000 egzemplarzy, ten nr 321. Oprawa luksusowa wykonana przez wybitnego introligatora paryskiego Luciena Durvanda (1852–1924), sygn. złotym tłokiem na licu. Oprawa: czerwona, grzbiet sześciopłowy, zdobiony liliami królów Francji tłoczonymi złotem i napisem; przednie i tylne lico okładki z superexlibrisem Marii Leszczyńskiej (królewski herb – lilie Burbonów Ludwika XV oraz herb królewski Marii Leszczyńskiej z Wieniawą w centrum herbu Rzeczypospolitej Obojga Narodów). Wewnętrzna strona oprawy z bogatym złoceniem obramienia, wyklejki z papieru marmurkowanego. Brzegi kart złoczone. Biografia Ludwika XV i Marii Leszczyńskiej, królowej Francji, córki króla Polski Stanisława Leszczyńskiego. Dzieło ilustrowane 49 heliograviurami. Oprawa z otarciami widocznymi przy grzbiecie i na krawędziach, blok książki nieco połóżniony; ślady zaplamień i rdzawych plamek. (Ilustracja na s. 241)*

2000.00



Nr 569



Nr 569

569. OLTARZ Wita Stwosza w Kościele N(ajświętszej) M(arii) P(anny) w Krakowie. 40 fotografii Ołtarza Wita Stwosza wyk. prawdopodobnie przez Stanisława Kolowca. Całość w perg. tece i perg. pudełku. „Oprawę projektował Alfred Holender. Wykonał Zakład Art. Introligatorski Robert Jahoda w Krakowie”. (Kraków 1932–33?). Wym. fotografii różne, średnio 19×20 cm oraz 24×19 cm. Każda z fotografii w szarym passe-partout. Wym. pudła: 36,5×31×6,5 cm.

*Stanisław Kolowca (1904–1968), fotograf, miłośnik i koneser sztuki dawnej. Uczył się w zakładzie Antoniego Pawlikowskiego. Pod koniec lat 20. przez rok pobierał nauki w szkole graficznej w Wiedniu, a po powrocie do kraju został zatrudniony w Muzeum Przemysłu Artystycznego w Krakowie, dla którego fotografował dzieła sztuki i architektury. Zajmował się przede wszystkim fotografowaniem dzieł sztuki: architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego. Znany jest z fotodokumentacji przede wszystkim polskich witraży gotyckich, zbiorów wawelskich oraz Ołtarza Mariackiego Wita Stwosza w kościele Najświętszej Marii Panny, którą wykonał dwukrotnie podczas konserwacji stwoszowskiego retabulum – w latach*



1932–1933 oraz 1946–1950. Na licu pergaminowej teki stylizowany monogram w kolorze czarnym: „AH” (Alfred Holender), podobnie zdobiona wyklejka na przemian ze stylizowaną literą „M” w koronie. Na perg. pudełku stylizowane napisy w kolorze czarnym jak w tytule oraz duża stylizowana litera „M” w koronie. Alfred Holender-Holiński (1893–1967). *Niew. zabrudzenia i otarcia. Stan dobry. Obiekt powstał na okoliczność dokumentacji fotograficznej Ołtarza Wita Stwosza, zapewne w niewielu egzemplarzach (pomimo licznych poszukiwań i konsultacji nie udało nam się znaleźć podobnego egzemplarza).* **Bardzo rzadkie.** 5000.00



Nr 570



Nr 571

- 570. OPALEK** Mieczysław – Exlibrisy Rudolfa Mękickiego. Zebrał i opisał (...) 10 rycin w tekście i XXXII tablic, z czego 23 z oryginalnymi exlibrisami. **Lwów 1922.** Nakł. Czasopisma „Exlibris”. 8, s. 18, tabl. XXXII z exlibrisami, opr. pperg. wydawn. (prawdopod. A. Semkowicza), okł. brosz. oryg. przednia zachowana.

*Otarcia i niew. przybrudz. opr., odręczna numeracja na wyklejce, okł. brosz. i karcie tyt. wklejona fotografia Mękickiego oraz dwa exlibrisy autorstwa St. Luckiewicza i S. Dawskiego (rzadkie). Stan wew. dobry. Odbito 250 egz. ręcznie numerowanych z których niniejszy ma Nr 86, i jest własnością Dra Stanisława Aulichy. Okł. wg pomysłu i rysunku R. Mękickiego. Tej pozycji nie notuje M. Grońska w „Grafika w książce, tece i albumie”, Ossolineum 1994. **Rzadkie.** 650.00*

- 571. PATHIE** Konstanty – Galerye Mnichowskie. Zbiór rycin na stali z najcenniejszych obrazów Pinakoteki, Galeryj Leuchtenbergskiej i Schleissheimskiej. Z testem zbieranym przez (...) Tom I. **Warszawa 1856.** Nakł. Henryka Natanson. 8 (duża), s. [2], 131, [1], **62 grafiki na osobn. tabl.,** opr. płsk., z epoki, złoc. napisy i zdob.

*Otarcia i zaplam. oprawy, pęknięcia grzbietu, blok oderwany od oprawy. Krawędzie kart złoc. Miejscami rdzawe plamki i niew. przybrudz. narożników kart, poza tym stan dobry. Na wyklejce exlibrisy. Ilustr. chronione bubulką i podpisane w trzech językach: angielskim, niemieckim i polskim. Komplet rycin, tj. 61 według spisu treści i 1 ryc. frontyspisowa.* **450.00**

- 572. ROSENTHAL** Leonard – Au Jardin des Gemmes. **Illustrations de Leon Carre.** Paris 1924. L’Édition D’Art H. Piazza. 4, s. 121, [3], ... ilustr. kolor. wklejki na tabl., inicjały i winiety tytułowe, okł. brosz. oryg., opr. płsk. z epoki

*Oprawa introligat., szeroki plsk. zielony, narożniki w skórze, grzbiet brązowy ze złoc. tytulaturą i zdobnikami, wyklejki ozdobne. Niew. otarcia, opr., niew. ślady przybrudz. narożników kart. Stan dobry. Odbito 2250 egzemplarzy numerow., ten egz. z nr 1201. Tytuł: „W ogrodzie klejnotów” Ilustr. Léon Georges Carré (1878–1942) – francuski grafik i ilustrator tworzący w Algierii, impresjonista z grupy Villa Abdelatif. Jest autorem między innymi ilustracji do Księgi tysiąca i jednej nocy.*

150.00



Nr 572



Nr 573

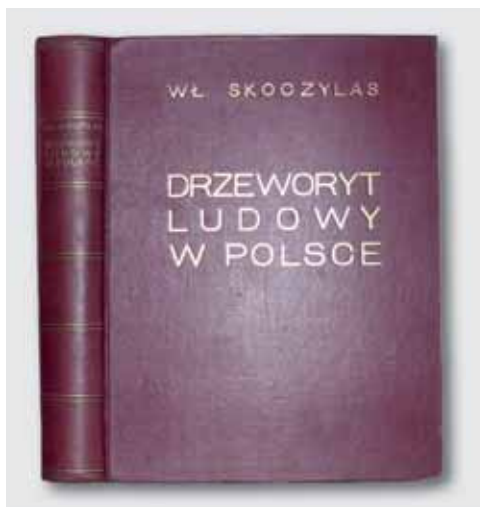
- 573. SIEMIENSKI** Lucjan – Album polskich malarzy z wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Tekst objaśniający skreślił ... Rok 1859. **Kraków (1859)**. Nakł. Księg. D. E. Friedleina. 28,5 cm, s. VI, [2], [9]–34, **8 tablic rycin (litografie na tincie)** opr. płótno z epoki ze złoc. i tłocz. napisami.

*Niew. otarcia oprawy, miejscami brunatne plamki na kartach. Stan dobry. Każda litografia przełożona bibulką. Litografie wyk. przez Winckelmann & Synów w Berlinie. Album zawiera litografie przedstawiające: „Śmierć Wandy” Maksymiliana Antoniego Piotrowskiego; „Wróżka” Leopolda Loefflera; „Więzienie Katarzyny Jagiellonki...” Józefa Simmlera; „Dziewczyna bez dachu” Wojciecha Gersona; „Zygmunt I nadaje przywilej...” Jana Matejki; „Wacław i Miecznik” Leona Kaplińskiego; „Kiermasz w Tyńcu” Aleksandra Kotsisa; „Zamek tęczyński” Alfreda Schouppé.*

1200.00

- 574. SKOCZYLAS** Władysław (1883–1934) – Drzeworyt ludowy w Polsce. **Warszawa (1934)**. **J. Mortkowicz**. Drukarnia Naukowa Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie. 4, k. [1], s. 13, [3], XI, **99 tabl. z ilustr. (w tym 32 odbitki na czerpanym papierze)**, opr. pł. z epoki, złoc. napisy na licu i grzbiecie.

*Album zawiera 99 tablic z przedstawieniami polskich drzeworytów ludowych z końca XVIII i pierwszej połowy XIX w. Do wzrostu zainteresowania problemami sztuki ludowej, przyczyniła się „Tekę drzeworytów ludowych...” Władysława Łazarzkiego wydana w 1921 roku, która wywarła znaczący wpływ na rozwój grafiki okresu międzywojennego. Korzystał z niej również Wł. Skoczylas przy tworzeniu oferowanej pracy, która jest jednym z najważniejszych opracowań dotyczących drzeworytów ludowych w Polsce. Po wieloletnich poszukiwaniach autor*



Nr 574



Nr 574

skrupulatnie skatalogował grafiki, z których większość pochodzi z 3-ech źródeł, a mianowicie 35 drzeworytów ze wspomnianej „Teki Łazarskiego”, 26 z Biblioteki Pawlikowskich i Muzeum Lubomirskich we Lwowie i 13 drzeworytów z Płazowa, (pozostałe z innych źródeł). Praca została wydrukowana z wielką starannością ręcznie składanymi czcionkami na grubym papierze, w sławnej oficynie Towarzystwa Wydawniczego Warszawskiego założonego i prowadzonego przez Jakuba Morkowicza. **Ładny egzemplarz. Bardzo rzadkie.**

2500.00



Nr 575



Nr 577

**575. STĘCZYŃSKI Bogusz Zygmunt** – Tatry w dwudziestu czterech obrazach, skreślone piórem i rylcem. Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdjętymi i rylcem na kamieniu wykonanymi. **Kraków 1860.** Nakł. Ks. i Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolni-

czych. Druk. „Czasu”. (22,5 × 18,5 cm), k. [7], s. 160, k. [4], **80 litografii na osobn. tabl.**, opr. psk. z epoki.

*Przedmowa pióra Walerego Wielogłowskiego. Wiadomość o autorze przez Andrzeja Edwarda Koźmiana. „Dzieło poezji i rysunku, wzorowane na Zofiówce”. Tekst wierszem; litografie w liczbie 80-ciu wiernie oddają szczegóły krajobrazów tatrzańskich i stanowią rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora. Zawiera także słowniczek gwary góralskiej. Utwory Stęczyńskiego są źródłem wielu informacji historycznych, geograficznych i folklorystycznych, w tym podań, legend, opisów obyczajów ludu góralskiego i obrazów tamtejszej natury. Jedna z piękniejszych księzek polskich poświęconych Tatom. Zygmunt Bogusz Stęczyński (1814–1890), pisarz, poeta, rysownik, krajoznawca, twórca wielu unikalnych widoków o dużej wartości dokumentalnej. Jeden z najlepszych znawców Tatr i Podtatrza. Ślady zawiłg. i zaplam. (szczeg. górnego narożnika ca. do 35 strony); oprawa: brązowy półskórek ze złoc. napisami. Otarcia oprawy, pęknięcia przy grzbiecie i niew. ubytki oraz przetarcia. **Rzadkie w komplecie.***

1800.00



Nr 576

**576. STRASZEWICZ Józef – Emilie Plater. Sa Vie et sa Mort. Avec une préface de M. Ballanche. Paris 1835.** Chez l'Editeur. 8, s. XVI, 356, **1 portret w litografii**, opr. sk. introlig.

*Praca w luksusowej oprawie sygn. „G(abriel) Ogiński”:* zielona skóra, złocona stylizowana bordiura na obu okładkach, grzbiet zdobiony złoceniami i napisem; skóra zawinięta do wewn. i zdobiona złoc. ornamentem. Książce Gabriel Ogiński (1784–1842), uczestnik kampanii napoleońskich 1812–1814 i powstania listopadowego, emigrant. W latach 30-tych XIX w. prowadził introligatornię, wykonywał luksusowe oprawy m.in. dla króla Ludwika Filipa. Biografia Emilii Plater bohaterki powstania listopadowego autorstwa uczestnika powstania Józefa Straszewicza (1801–1838) Na wyklejce ślad po usuniętym ekslibrisie, ślady niew. zaplam. i zabrudzeń. Oprawa z niew. przetarciami. **Ładny egzemplarz.**

1800.00

**577. ŚWIĘCICKI Julian Adolf –** *Historia Literatury Powszechnej w monografiach z ilustracjami oryginalnie napisana przez...* T. 1: *Historia literatury babilońsko-assyryjskiej i egipskiej;* T. 2: *Historia literatury chińskiej i japońskiej.* Warszawa 1901. Drukarnia A. T. Jezierskiego.

(2 wol.) 8, s. 383, 446, [2], ilustr., okł. oryg. brosz., opr. psk. introl. pł. oryg. *Historia Literatury Powszechnej*. Biblioteka Dziel Wyborowych.

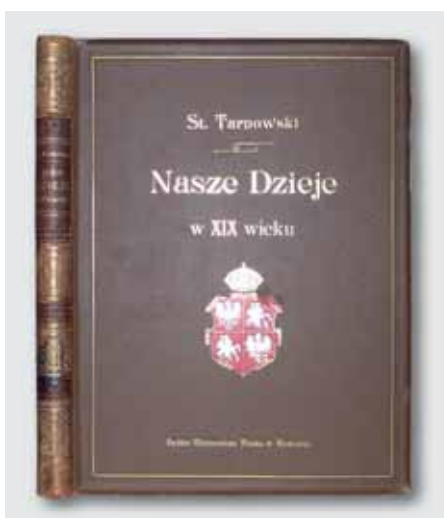
**Ładny egzemplarz. Oprawa introligatorska ozdobna** (nie sygn.); jasno-brązowy płsk, grzbiet 5-cio polowy, sztyldzik brązowy i zielony z złoc. napisami, pierwsze i piąte pole ze złoc. ornamentem. Narożniki w skórze, obcięcia kart marmor. Lekkie otarcia i niew. wyblaknięcia grzbietów. *Komplet Historii Literatury Powszechnej stanowi 7 tomów. (Ilustracja na s. 245)* **600.00**

578. **TARNOWSKI** Stanisław – Nasze dzieje w XIX wieku. Wyd. 3, uzupełnione, ze 140 ilustracjami w tekście. Kraków 1901. Spółka Wydawn. Polska. Druk „Czasu”. 4, s. [1], 165, [3], liczne ilustr. w tekście, także całostr., okł. oryg. brosz., opr. psk. z epoki.

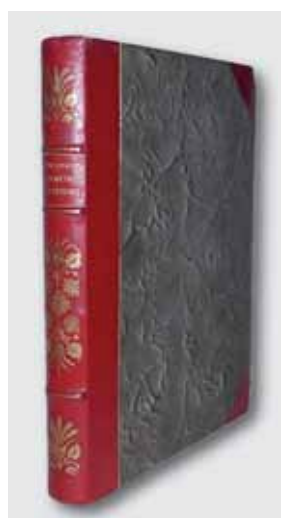
**Oprawa introl. sygn. tłocz. na tylnej okładce: „P(iotr). Repetowski. Introligator w Krakowie”**: brązowe płótno, złożone napisy oraz herb Rzeczypospolitej na czerwonej tarczy: srebrzone wizerunki Orła polskiego i Pogonii litewskiej, całość zwieńczona złotą koroną; grzbiet w brązowej skórze bogato złocony. „Nasze dzieje” odnoszą się do lat 1794–1894. Otarcia oprawy, szczeg. grzbietu. Wyklejka ozdobna. Stan dobry. **500.00**

579. **TRETER** Mieczysław – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępnym St. Wasylewskiego opracował i wydał ... Lwów 1923. Wydawn. Zakł. Nar. im. Ossolińskich. 4, k. [3], 90, [2], [10], 4 portrety w formie wklejek w tekście, 59 tablic z wklejkami portretowymi, okł. oryg. brosz. (przednia, podług rysunku Eugeniusza Czerwińskiego), opr. psk. introl.

**Oprawa luksusowa wyk. w warsztacie Radziszewskich** (nie sygnowana). Półskórek czerwony, grzbiet podzielony na 4 nierówne pola, w środkowym złożona tytulatura, w pozostałych 3-ech polach zdobienia w kształcie złożonych kwiatów, trzy zwięzy wypukłe zdobione złożonym ornamentem, narożniki w skórze. Wyklejki ozdobne. **Odbito 650 egzemplarzy numerowanych, ten egz. nr 172.** Zbiór 59 popularnych sylwetek portretowych, przedstawiających najwybitniejsze i najbardziej znane postaci epoki Oświecenia, m.in. ks. Adama Czartoryskiego, Franciszka Bielińskiego, Stanisława Poniatowskiego, Franciszka Rzewuskiego, Augusta Sułkowskiego, Józefa de Witte. W tekście dodatkowo sylwetki m.in. Stanisława Augusta i cesarza Napoleona. Niew. otarcia oprawy. **Ładny egzemplarz.** **1800.00**



Nr 578



Nr 579



580. **TYSZKIEWICZ** Samuel. – Posłanie do przyjaciół pięknej książki, do miłośników liryki polskiej. Florencja 1937. U Tyszkiewicza w Jego Florenckiej Oficynie. 8 (mała), s. [12], okł. brosz. oryg.

*XVII-ta publikacja florenckiej Oficyny stanowi zapowiedź tomu poezyj Józefa Andrzeja Teslara pod tytułem „Plastr Miodu”, wydanego w 144 egzemplarzach. Podano w niej jako wzór dwa wybrane utwory, spis treści i justyfikację. „Posłanie” informuje o cenie egzemplarza, rodzaju oprawy, przesyłce itp. Ten egz. z nr 28, podpisany dwukrotnie przez Samuela Tyszkiewicza na str. 11 i na tylnej okładce. Stan dobry.*

400.00



Nr 580



Nr 581

581. **TYSZKIEWICZ** Samuel. – Przewodnik po Włoszech. Włochy. Z polski do Neapolu. Pierwsze wydanie skróconego przewodnika dla Wycieczek. Florencja 1939. W oficynie autora: (Magister Samuel Typographus). 16, s. [76], ilustracje, mapy, **uwagi do przedmowy na osobnej karcie A4 z podpisem Tyszkiewicza czerwoną kredką**, opr. wydawn. pergaminowa wraz z etui.

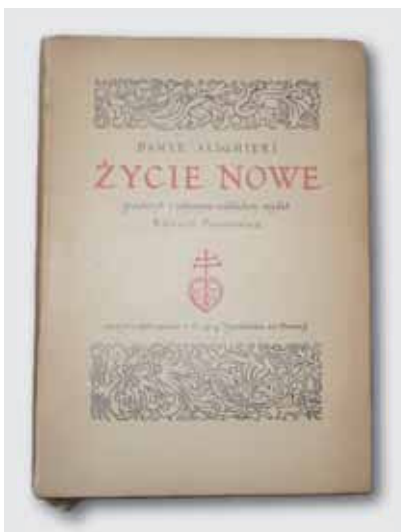
*Jedna z najrzadszych publikacji Oficyny, wydana w nakładzie 50 egzemplarzy, ten nr 15, z podpisem Tyszkiewicza na tylnej wyklejce. „Oferowany druk nie został ukończony z powodu wybuchu wojny – „ukazało się tylko 50 egzemplarzy próbnej edycji. Pewnie dlatego nazwał go ostatnim dzieckiem Oficyny Florenckiej (mort – ne) ... Niewielka ta książeczka – pisał po latach syn typografa Stanisław – zawiera 34 plany i 2 tablice chronologiczne narysowane i opracowane przez autora. Zadziwia ręczny skład 8- i 6- punktową czcionką Nicolas Cochîn [...] składanie takiego drobiazgu wymaga benedyktyńskiej pracowitości i anielskiej cierpliwości” (M. Szypulski). Na tylnej okładce logo Oficyny Tyszkiewicza. Naddarcia i przybrudz. etui, lekko odchodzący od grzbietu blok książki. Charakterystyczne zabrązowienia na kartach książki. **Bardzo rzadkie.** Lit. „Marek Szypulski – Magister Samuel Typographus. Kraków 2004.*

2400.00

582. (**TYSZKIEWICZ**). DANTE Alighieri – Życie nowe. Przełożył i własnym nakładem wydał Edward Porębowicz. (Florencja 1934). **Złożył i odbił ręcznie r. P. 1934 Tyszkiewicz we Florencji.** (Florencja Oficyna Tyszkiewiczów). 8, k. [6], s. 78, k. [2], 1 portret (Dante), zdobniki w drzeworycie, opr. kart. wydawn.

*Stan dobry. Niew. otarcia i zażółcenia oprawy, na wewn. str. okładek fragmenty klejenia obwoluty foliowej. Bibliofilskie wydanie dwunastej publikacji Florenckiej Oficyny Tyszkiewiczów. Odbito 225 egzempl. numer. i podpisanych (piórem) przez Samuela Tyszkiewicza. Ten egzempl. nosi nr 74. Na karcie zatyt. odręczny podpis tłumacza i nakładcy Edwarda Porębowicza. Vita nuova (Życie nowe) – to pierwsza książka autora. Rzeczy piękne wydawać pięknie... – takim mottem kierował się Samuel Tyszkiewicz, twórca i właściciel Stamperia Polacca, znanej florenckiej oficyny drukarskiej, działającej w latach 1926–1954.*

800.00



Nr 582



Nr 583

- 583. (TYSZKIEWICZ). TESLAR Joseph André.** – *Devant la colonne de Mickiewicz*. Paryż 1929. Composé & imprimé a la main Chez Lez Tyszkiewicz a Florence. 8 (duża), s. 29, [3], tabl. 1, drzeworyt Franciszka Prochaski, okł. brosz. z obwol. wydawn.

*Nakład 500 egz., każde 100 w innym kolorze. Ten egz. nr 45, podpisany przez Samuela Tyszkiewicza. IV – ta publikacja Oficyny Tyszkiewiczów. Stan dobry. Niew. otarcia i przybrudz. obwol. Publikacja wydana z okazji odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Paryżu w 1929 r.*

300.00

- 584. (TYSZKIEWICZ).** – Sprawozdanie z działalności Biblioteki Polskiej w Paryżu za czas od 3 maja 1939 roku do 3 maja 1940 roku przedstawione przez Franciszka Pułaskiego delegata Polskiej Akademii Umiejętności na dorocznym zebraniu 3 maja 1940 roku; (ilustr. S. Tyszkiewicz). Nicea 1944. 17×13 cm, s. 80, 4 ilustr. w paginacji, opr. pperg. wydawn., etuii karton. wydawn.

*Bibliofilskie wydanie 33 publikacji Florenckiej Oficyny Tyszkiewiczów, 16 druk nicejski. Nakł. 125+25+100 egzempl. Ten egz. z nr 171 podpisany (piórem) przez Samuela Tyszkiewicza. Oprawa półpergaminiowa z czerwonymi napisami na grzbiecie, na karcie przedtyt. i 3-ech kartach tekstowych znak wodny Oficyny, na wyklejkach odwzorowanie pieczęci Biblioteki Polskiej w Paryżu (Orzeł wawelski z dziedzińca, ozdobiony czerwoną ornamentyką). Górne krawędzie kart barwione na czerwono. Stan b. dobry. Samuel Tyszkiewicz, twórca i właściciel Stamperia Polacca, znanej florenckiej oficyny drukarskiej, działającej w latach 1926–1954.*

400.00



Nr 584



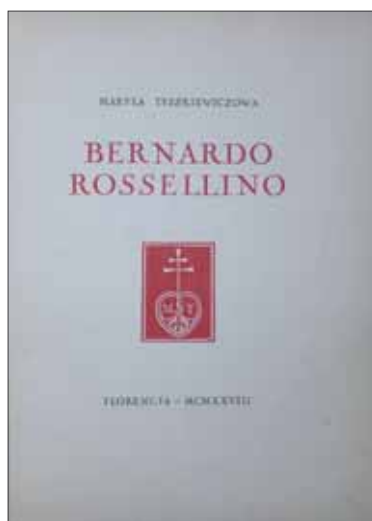
Nr 586

- 585. TYSZKIEWICZOWA** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. (Florencka Oficyna Tyszkiewiczów). Folio, k. [2], s. 141, k. [1], **32 światłodruki na osobn. tabl.**, opr. pergaminowa wydawnicza.

*Bibliofilskie wydanie. Pierwsza książka Florenckiej Oficyny Tyszkiewiczów z cyklu opowieści florenckich, ilustrowana 32 światłodrukami. Odbito 125 egzempl. numer. i podpisanych (ołówkiem) przez Marylę i Samuela Tyszkiewiczów. Ten egzempl. nosi nr 37. Drzeworyt karty tyt. wyk. Maryla Tyszkiewiczowa. Praca należy do znaczących dzieł drukarstwa polskiego obecnej doby. Oprawa wydawnicza: pergamin, zwięzy wypukłe, grzbiet 5-cio połowy, na obu okładkach po dwa ażurowe ornamenty roślinne wykonane w miedzi. Wyklejki ozdobne (w kol.*



Nr 585



Nr 585

*czterowym) ze znakiem drukarskim Tyszkiewiczów. Przybrudzenia i zaplam. oprawy, krawędzie kart nieobcięte. Stan dobry. Bernardo (Rossellino) di Matteo Gamberelli (1409–1464), włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający w Toskanii i Rzymie.*  
**Rzadkie.**

4000.00

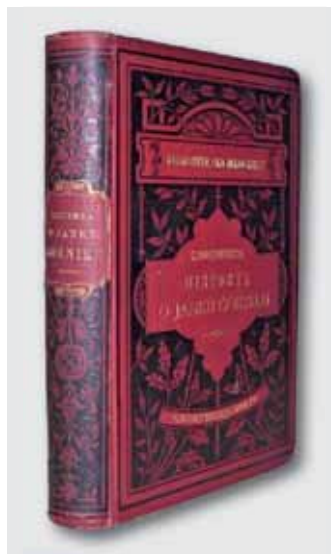
- 586. UNIA Horodelska 1413 Akt Panów Polskich.** Warszawa 1925. W Drukarni i Litografii p.f. Jan Cotty. 4, s. [28], okł. oryg. kart.

*Nakład 300 egzemplarzy ten nr 185. „Tekst z pergaminu oryginalnego będącego własnością XX Radziwiłłów i wydobytego z pod pieczęci w marcu 1924 roku z zachowaniem pisowni i rozwiązaniem jedynie skrótno, do litografii odpisał i na kamieniu iluminował Adam Półtawski. Brzmienie łacińskie uzupełniono przekładem polskim według książki Unia Litwy z Polską J. Żerbitły Łabuńskiego. Odbito w dziewięciu barwach na wykonanym specjalnie do tego wydania czerpanym ręcznie papierze Mirkowskim trzysta liczbowanych egzemplarzy w Drukarni i Litografii p.f. Jan Cotty (właściciele K. Steinbock i W. Bogusławski) w Warszawie, nakładem tejże firmy. Odbijał Józefat W. Rzepecki”. Ślady niew. zaplam. i zawilg. Stan dobry.*  
**Rzadkie.**

600.00



Nr 587



Nr 593

- 587. VOSSBERG Friedrich August.** – Collection de sceaux et de cachets du Moyen âge polonais, lithuaniens, silésiens, poméraniens et prussiens. Relatifs aux études diplomatiques, généalogiques, numismatiques et à l’histoire des arts des parties de la monarchie prussienne originellement slaves. Ornée de XXV planches. **Berlin 1854.** J. A. Stargardt. 4, s. [12], 46, **25 tabl. z miedziorytami**, [2], okł. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Egzemplarz z kompletem 25 miedziorytów, część z nich wykonał Kajetan Wincenty Kielesiński. Brak połowy grzbiotu, naddarcia i ubytki narożników. Otarcia i przybrudz. oprawy. Charakterystyczne zażółcenia kart. Poza tym stan wewn. dobry. Zbiór pieczęci i znaczków polskich, litewskich, śląskich, pomorskich i pruskich ze okresu średniowiecza. Dotyczą badań dyplomatycznych, genealogicznych, numizmatycznych i historii sztuki części monarchii pruskiej pierwotnie słowiańskiej.*

3000.00

588. **ZALESKI** Zygmunt L. – O rzeczach błahych i wiecznych. **Z drzeworytami Konstantego Brandla**. Paryż 1929. Pol. Tow. Przyj. Książki. 4, s. 65, [5], 26 drzeworytów w formie winiet i 1 sygnetu, okł. oryg. brosz.
- Pełny nakład 500 egz, ten nosi nr VIII i jest jednym ze 100 egzemplarzy przeznaczonych dla Członków Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Egzemplarz podpisany przez prezydium Towarzystwa tj. przez Marję Rakowską (sekretarza) i Stanisława Piotra Koczorowskiego (prezesa). Zawiera: 1. DIALOG z MAREM o sławie; 2. Miłość paralelna; 3. Pochwała dyplomacji; 4. O rozkoszy słuchania rozkazu. Stan dobry.* **350.00**
589. **ZANGWILL** Israel – Les Enfants du Ghetto. Traduction de Pierre Mille. **Litographies de Halicka**. Paris 1925. Henri Janquieres Cie. 4, s. [4], 223, [6], 22 litografie na osobn. tabl., opr. sk. introligat., okł. brosz. oryg.
- Oprawa introligat. z epoki: brązowa skóra, dwa szyldziki ze złoc. napisami. Niew. przebarwienia i otarcia opr., na wyklejce exlibris. Stan dobry. Wydano w nakładzie 565 egz. Oferowany nosi numer 366. Powieść żydowska zatyt. "Dzieci z getta", ilustr. wyk. Alicja Halicka (1889–1974) – polska malarka, lekcje rysunku brała u Wyczółkowskiego, Weissa i Pankiewicza, później kontynuowała naukę w Monachium i Paryżu.* **800.00**



Nr 590



Nr 590

590. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. **Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki**. Poznań 1929. Tow. Bibliofilów Polskich, 28 cm, s. XII, 181, [1], tabl. ryc. 10 drzeworytów barwnych w ramach paginacji, opr. płsk. współcz. Wydano w nakładzie 350 egzemplarzy numer., oferowany egz. nr 202 z odręcznym podpisem właściciela: Tadeusza Olszewskiego.
- Ładny egzemplarz, oprawa współcz. introligat. sygnow. Jerzy Budnik. Szeroki płsk. brązowy, 6-cio połowy, złoc. tytulatura, narożniki w skórze, wyklejki ozdobne. Stan b. dobry. Druk bibliofilski odbity w zakł. graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierown. Jana Kuglina antykwą specjalnie dla tego wyd. opracowaną przez Stanisława Jeżyńskiego. Dzieło ozdobione całostronicowymi drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki (1885–1958), jednego z czołowych artystów awangardowych, współtwórcy formizmu.*



Pronaszko ilustrował wiele dzieł Zegadłowicza, dostosowując charakter formalny grafik do nastroju utworów poetyckich. Tekst „pieśni beskidzkich” poprzedzony wstępem typografa – Jana Kuglina (1892–1972), dyrektora Rolniczej Drukarni Nakładowej, znakomitego drukarza i bibliofila. Wstęp poświęcony jest pracy nad wydawnictwem: „Pierwszą nawskroś polską książkę – pierwszą – bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tloczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Wydanie to przygotowane zostało specjalnie przez Tow. Bibliofilów Polskich na Powszechną Wystawę Krajową w Poznaniu, gdzie prezentowano m.in. największe osiągnięcia typografii i odrodzonej Rzeczypospolitej. W 1930 r. książka pokazana była także na wystawie najpiękniejszych książek świata w londyńskim British Museum. **Rzadkie.** Lit.: M. Grońska, *Grafika w tece, książki e albumie*, s. 129, 269, poz. 453.

2400.00

---

## Literatura

---

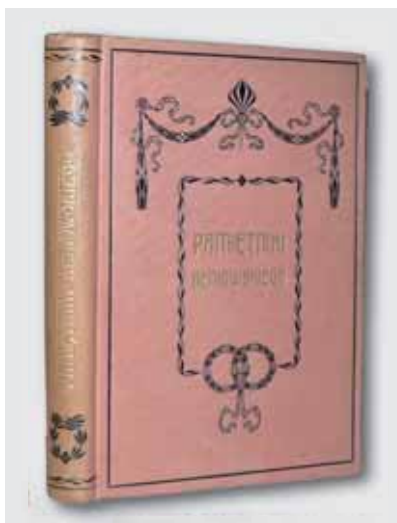
- 591. (BIERNACKI „Kostek” Waclaw)** – Szopka Benjaminowska. Warszawa 1927. Nakł. Komitetu Wyk. „Szopki Benjaminowskiej” i „Sprzymierzeńca”. 4, s. 85, k. [3], ilustracje w tekście, zapisy nutowe, opr. ppł. z epoki, na lico opr. naklejona oryg. okł. brosz. *Przetracenia i przybrudzenia opr. Blok nieco poluźniony, pęknięcia wyklejek przy grzbiecie. Niew. zażółcenia kart i wyklejek. Stan wewn. dobry. Sztuka dedykowana Marszałkowi Piłsudskiemu. Do powstania publikacji przyczynili się m. in. Roman Śliwa i Antoni Porczyński. Waclaw Kostek-Biernacki (1884–1957), polski pisarz i poeta, działacz sanacyjny, wojewoda nowogrodzki i poleski, minister, pułkownik piechoty Wojska Polskiego, twórca i nadzorca Miejsca Odosobnienia w Berezie Kartuskiej.* **160.00**
- 592. BRODZIŃSKI Kazimierz** – Pisma. Wydanie zupełne, poprawne i dopełnione z nieogłoszonych rękopismów staraniem J. I. Kraszewskiego. (Z wizerunkiem i życiorysem poety). **T. 1–8**



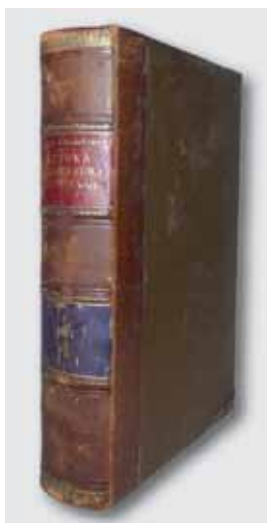
(komplet). Poznań 1872–1874. Drukiem J. I. Kraszewskiego. 8, s. VII, 400; 563; 477, [3]; [4], 474, [2]; [4], 561, [3]; V, [3], 320; [2], 308, VII, [2]; [2], 387, II, opr. płsk. z epoki.

**Ładny egzemplarz.** Oprawa jednolota, brązowy płsk., złoc. tytulatura. Niew. otarcia opraw. Na kartach tyt. oraz odwr. kart tyt. pieczęcie własn., brak portretu. Na tylnej okł. naklejka własn. Miejscami zabrązowienia kart, poza tym stan wewn. dobry. W tomie 8 brak s. 369–386. Zawiera: T. 1: Poezye oryginalne i naśladowania; T. 2: Przekłady i naśladowania; T. 3: Proza (O klasycyzmie i romantycyzmie 1818; Literatura polska 1822–1823); T. 4–6: Proza (Literatura polska 1822–1823); T. 7: Proza (Synonimy polskie. Rozprawy. Urywki); T. 8: Proza (Rozprawy. Przemówienia. Odczyty. Rozmaitości). **800.00**

593. **BUKOWIECKA** Zofia – Historia o Janku górniku. Opowiadanie dla młodzieży z 10 rysunkami Wład. Jasińskiego. **Warszawa 1896**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. [6], 297, V, ilustr. na tabl., opr. pł. wydawn. (Biblioteka dla młodzieży).  
Oprawa ozdobna, czerwone płótno, tłocz. czarne zdob. oraz złoc. napisy na licu i grzbiecie oprawy. Na tylnej okł. sygnatura „**J. Puget Introligator w Warszawie**”. Niew. otarcia oprawy i przetarcie na grzbiecie, na karcie tyt. pieczętka własn. i zapis numeryczny. (Ilustracja na s. 251) **60.00**



Nr 594



Nr 595

594. **BUKOWIECKA** Zofia – Pamiętniki Beniowskiego. Syberya, Daleki Wschód, Madagaskar. Oprac. (...) Z 16 rycinami K. Gorskiego. **Warszawa 1909**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. 338 ilustr. w tekście i na tabl., opr. pł. wydawn.  
**Ładny egzemplarz.** Oprawa ozdobna, różowe płótno, tłocz. czarne zdob. oraz złoc. napisy na licu i grzbiecie oprawy. Na tylnej okł. sygnatura „**Karol Wójcik, Introligator w Krakowie**”. Niew. przebarwienia grzbietu oprawy, poza tym stan dobry. **60.00**
595. **CARRIERE** Maurycy – Sztuka i literatura w XVIII i XIX wieku. Epoka rozwoju ducha i ideały ludzkości. Przekład z drugiego wyd. niemieckiego uzupełniony poglądem na poezję polską w XIX stuleciu, skreślonym przez Piotra Chmielowskiego. Cz. 1–2 (w 1 wol.) **Warszawa 1878–1879**. Druk J. Ungra. 8, s. XII, 387, [2]; 330, [1], opr. psk. z epoki, czerwony i granatowy szyldzik z złoc. napisami. Wyd. Michała Glücksberga.

*Otarcia i zaplam. oprawy, miejscami zażółcenia kart, poza tym stan dobry. Oferowana praca usiłuje dać obraz duchowego rozwoju całej ludzkości, porusza problemy z dziedziny sztuki, literatury, nauki i szeroko pojętej kultury.*

100.00

- 596. CERVANTES** (Saavedra Miguel de) – Don Kiszot z Manszy. **Tom I–VI** (w 2- óch vol.) W przekładzie Walentego Zakrzewskiego z przedmową Juliana Adolfa Święcickiego. **Z ilustracjami Gustawa Dore.** Warszawa (1899). Drukarnia Granowskiego i Sikorskiego. 8 (mała), 160; 157; 168; 156; 159; 173, ilustr. na tablicach, opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia oprawy, wewn. stan dobry. Krawędzie kart marmoryzowane.*

160.00

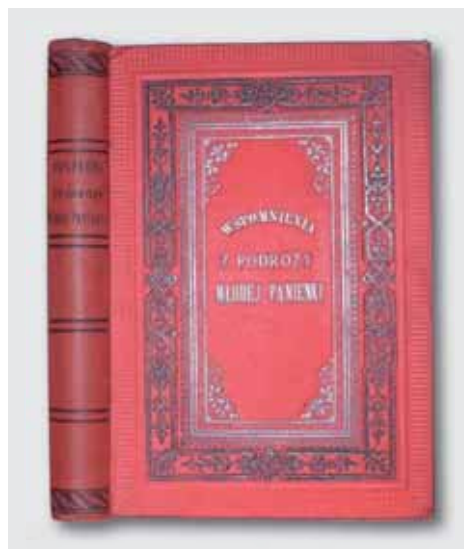
- 597. CHOLONIEWSKI** Stanisław – Sen w Podhorcach. Napisał (...). Wyd. drugie. **Kraków 1888.** Nakład J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 119, [2], opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.

*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. (Ilustracja na s. 283)*

40.00



Nr 600



Nr 602

- 598. CHÓR** wieków. Antologia Poetycka w układzie W. Miłaszewskiego, J. Rembienińskiego i S. Miłaszewskiego. Z przedmową jego ekscelencji ks. Arcybiskupa Józefa Teodorowicza. Poznań 1936. Księgarnia Św. Wojciecha. 8, s. XII, 447, okł. brosz. przednia zachow., opr. pł. współcz., szyldzik z złoc. napisami.

*Niew. otarcia i podklej. okładki, poza tym stan dobry. Przegląd poezji o tematyce religijnej autorstwa poetów polskich.*

100.00

- 599. (CIECHOŃSKI** Józef) – Zła wróżba. Powieść przez Autora Ostatniej Ofiary. **Tom 1–2. Lwów 1873.** Druk. E. Winiarza. 8, s. X, 244; [2], 258, [1], opr. ppł. (zielona) z epoki, ze złoc. napisami na grzbiecie.

*Niew. otarcia oprawy. Pieczęcie własność. Brzegi kart marmoryzowane. Stan dobry. Józef Ciechoński, ziemianin z Królestwa Kongresowego, wojewoda sandomierski.*

120.00

- 600. DANTE** Alighieri – Boska Komedia. Przełożył Edward Porębowicz. Warszawa 1921. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8, s. [4], 799, okł. brosz. przednia zachow., opr. psk. z epoki, tłocz. napisy i zdob. na grzbiecie.  
*Otarcia oprawy, nadpęknięcie wyklejki przy grzbiecie, niew. przybrudz. brzegów kart. Stan dobry. Wydanie jubileuszowe wytłoczone w sześćsetną rocznicę śmierci Dantego w 1500 numerow. egzempl. Numer tego egz. 0300. (Ilustracja na s. 255)* **100.00**
- 601. DANTE** Alighieri – Boska Komedia. **Tom 1–3** w 1 wol. Przełożył Edward Porębowicz. Warszawa 1925. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 8 (mała), s. [4], 283; [4], 262; [4], 256, współoprawne, opr. płsk. z epoki.  
*Niew. otarcia oprawy, na kilku str. zaznacz. w tekście ołówkiem, poza tym stan dobry. (Ilustracja na s. 255)* **60.00**
- 602. (DZIENNIK** Małgorzaty). Wspomnienia z podróży młodej panienci. Spolszczone z francuzkiego Dziennika Małgorzaty. (Dziełko dla panienek katolickich, przygotowujących się do pierwszej komunii). Ozdobione 3-ma rycinami. **Kraków 1882**. Księgarnia J. M. Himmelblaua. 8 (mała), s. 371, 3 ilustr. na tabl. (litografie), opr. pł. wydawn.  
*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu i grzbiecie czarne napisy i tłocz. zdob. Stan dobry. Niew. przybrudz. oprawy, blok książki odklejony częściowo od oprawy, tylna wyklejka luzem. Nieliczne zażółcenia kart. Ciąg dalszy „Pamiętników młodej panienci”. (Patrz poz. 861) (Ilustracja na s. 255)* **80.00**
- 603. GASZYŃSKI** Konstanty – Kontuszowe pogadanki i obrazki z szlacheckiego życia. **Paryż 1851**. W Księgarni Polskiej. 8 (mała), s. 212 [4], oraz:  
**Pan Dezydery Boczek i sługa jego Pafnucy**. Szkic z emigranckiego życia. **Paryż 1846**. W Drukarni Bourgogne i Martinet. 8, s. 36, okł. brosz. wydawn.  
*Otarcia i zaplam. oprawy, rdzawe plamki na kartach, pieczęć „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”.* **70.00**
- 604. GAWALEWICZ** Marian – Biedni ludzie. Obrazki z życia. Szkicowane przez (...). **Kraków 1890**. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 277, opr. pł. ze zdobieniami na licu i złoc. napisami na grzbiecie. Nowa Biblioteka Uniwersalna. (Ilustracja na s. 283) **40.00**



Nr 606



Nr 607

- 605. GAWALEWICZ Marian** – Majster do wszystkiego. Zbiór nowel (...). **Kraków 1889**. Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 198, opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.  
*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. Okładka nieco poluźniona, niew. ślady przybrudz. Zawiera: Majster do wszystkiego; J. Zyg. Do.; Grajek z „Pod Kotwicy”; Filiżanka; Ostatnia schadzka. (Ilustracja na s. 283)* **40.00**
- 606. GLIŃSKI A. J.** – Bazarz Polski. Baśni, powieści i gawędy ludowe opowiedział ... **Tom 1–4** (w 1 wol.) Wyd. 7. Cztery tomy razem. Wilno 1907. Nakł. księgarni W. Makowskiego. 8, s. 282, [2]; 290, II, II, opr. pł. wydawn.  
*Płótno oprawy w kolorze czerwonym, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie. Niew. otarcia i przybrudz. oprawy, poza tym stan dobry.* **80.00**
- 607. GOETHE J. W.** – Faust. Tragedji część pierwsza. Przeł. L. Wachholz, wstępem poprzedził S. Wukadinović. Warszawa-Kraków ... 1923. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. LXIV, 269, opr. psk. wydawn.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa: jasnobrązowy psk. ze zlaceniami i tłoczeniami oraz dwoma sztylkami (czerwonym i czarnym) na grzbiecie. Górne brzegi kart złocone. Niew. otarcia oprawy. Stan dobry.* **150.00**



Nr 609



Nr 610

- 608. GOSZCZYŃSKI Seweryn** – Posłanie do Polski. **Paryż 1869**. Księgarnia Luxemburska. 8, s. 94, [2], 1 drzeworyt na osobnej tabl., okł. brosz. wydawn.  
*Otarcia i zaplam. okładki, krawędzie kart nieco zakurzone, egz. nieobcięty. Przed tekstem alegoryczny drzeworyt ukazujący lecącego orła nad Rosją, który miota ze swych szponów pioruny. „Posłanie do Polski” to zbiór poezji w duchu patriotyczno-religijnym.* **100.00**
- 609. IŁŁAKOWICZ I. K.** (azimiera) – Rymy dziecięce. *Ilustracje Zofji Stryjeńskiej*. Wyd. Karol Stryjeński. Nakł. Spółki Wydawn. „Fala” w Krakowie (1923). 8, s. 53, [2], ilustr. w tekście,



opr. ppł. wydawnicza. **Książki tej wybito 2250 numerowanych egzemplarzy. ten Nr 137, z autografem Autorki.**

*Niew. przybrudz. oprawy, niew. ślady pofaldowania kart i przybrudz. narożników, poza tym stan dobry. Książka znalazła się na liście zakazanych i wycofanych w PRL-u z powodu treści antysowieckich. Początek jest niewinny, to zwykle wierszyki dedykowane Romikowi Morawskiemu o porach roku, rycerzach, ptaszkach i zwierzątkach. Ale druga część jest dedykowana „Dla lalki i Krzysi Czerwijowskich” i zaczyna ją wiersz pt. „Bolszewicy”. **Rzadkie. 150.00***

- 610. JAROCKI** Feliks Paweł – Pisma rozmaite wierszem i prozą. Tom 1 (z 2-óch). Z jedna ryciną. **Warszawa 1830.** Druk. Józefa Węckiego. 8, s. [3], 206, [12], **1 portret (akwaforta z akwafortą)**, winiety drzeworyt., opr. płsk. z epoki, czerwony i zielony szyldzik.  
*Otarcia oprawy, ślady kornika, pieczęcie własn. miejscami zażółc. kart. Tomik zawierający tłumaczenia bajek i fraszek różnych autorów, a także rozmaitości literackie. Na końcu obszerna i ciekawa rozprawa z dziedziny arachnologii, pt. „O pająkach przędących”. F. P. Jarocki (1790–1865) – zoolog, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, autor 6-tomowego podręcznika „Zoologija czyli zwierzętopismo ogólne...” (1821–37). Na uwagę zasługuje rzadki i prawdopodobnie jedyny portret uczonego, wykonany w akwatincie w Paryżu w 1817 r. (Ilustracja na s. 257) **160.00***
- 611. JESKE** – Choński Teodor – Jakobini. Powieść historyczna z czasów Rewolucji Francuskiej. **T. 1–2.** Warszawa (ca 1910). W Drukarni Synów St. Niemiry. 8, s. 268; 291, opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Niew. otarcia opr., wewn. stan dobry. **60.00***
- 612. JESKE** – CHOIŃSKI Teodor – Teror. Powieść historyczna z czasów rewolucji Francuskiej. **T. 1–2.** Z portretem autora. Warszawa 1911. Nakładem Księgarni St. Sadowskiego. 8, s. [4], 263, 1 portret; [4], 353, opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Niew. otarcia opr., wewn. stan dobry. **70.00***
- 613. KANTOR** Józef – Tatry w poezji polskiej. Zabrał i ułożył (...). Jarosław 1909. Nakład Księgarni M. Gustowicza. 8 (mała), s. 316, [1], okł. brosz. oryg.  
*Otarcia i zaplam. oprawy. Egz. nieprzycięty i częściowo nierozcięty, blok książki pęknięty, kilka składek luźnych. Wewn. stan dobry. **50.00***
- 614. KARPIŃSKI** Franciszek – Dzieła wierszem i prozą. Edycja nowa i zupełna, wielą pismami od autora nadesłanemi pomnożona. T. 1 (z 4-ech). **(Wyd. 1). Warszawa 1806.** W Druk. Xięży Piarów. 8, k. [2], s. 375, [9], 1 portret na tabl., opr. psk. z epoki.  
*Znaczne otarcia oprawy, przybrudz. narożników kart, rdzawe plamy i ślady zamknięcia kart. Pieczęć herbowa i wpis własn. Tom I zawiera: Sielanki; Pieśni; Wiersze różne. **250.00***
- 615. KASPROWICZ** Jan – Marchońt gruby a sprośny. Jego narodzin życia i śmierci misterjum tragikomiczne. W obrazach czterech zamknięte. Lwów 1920. Gubrynowicz i Syn. 8, s. [6], 287, [1], zdobniki, inicjały w tekście, opr. pł. z epoki ze złoceniami na licu i grzbiecie.  
*Niew. przetarcia opr. i ślady niew. zażółceń stron. Stan dobry. Zdobniki i inicjały – Władysław Jarocki. **70.00***
- 616. KOCHANOWSKI** Jan – Wszystkie dzieła polskie. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. **T. I–II (w 1 wol.). Przemyśl 1857.** Nakł. Michała Dzikowskiego. 8, s. 265, [1]; 242, [2], współopr., opr. ppł. z epoki.  
*Otarcia i zaplam. oprawy, ślady niew. zawilg., wpis własn. z epoki. Brak portretu autora w t. I. Stan dobry. T. I zawiera m.in.: Treny; Odprawa posłów greckich; Proporzec abo hold pruski;*

t. II m.in.: *Psalterz Dawidów; Wzór pań mężnych; O pijaństwie; Dodatek do przemyskiego wydania polskich dzieł Jana Kochanowskiego, a w tym m.in.: Żywot i pisma J. Kochanowskiego przez Stanisława Przybyszewskiego.*

100.00



Nr 614

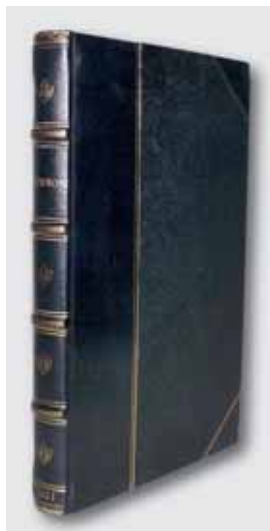


Nr 616

- 617. KONOPNICKA** Marya – Wybór poezji. Wyd. 3. Warszawa 1908. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebethner i Spółka. 16, s. 402, 1 portret autorki, opr. psk. wydawn. *Oprawa: jasnobrązowy psk. ze złoconiami i tłoczeniami oraz dwoma szyldzikami (czerwonym i czarnym) na grzbiecie. Brzegi kart złocone. Niew. otarcia oprawy, na odwr. ilustr., pieczęć własn. Stan dobry. Zawiera m.in.: Noce letnie; Obrazki; Freski, Fragmenty; Do kobiety; Piosenki i pieśni; i inne. (Ilustracja na s. 260)* **120.00**
- 618. KOSTOMAROW** (Mikołaj) – Kudejar. Powieść historyczna z czasów Iwana Groźnego. Tłómaczył \*\*\*. Kraków 1900. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 249, opr. ppł. (zielona) z epoki, ze zloc. napisami na grzbiecie. *Niew. otarcia oprawy. Pieczęć własność. Brzegi kart marmoryzowane. Stan dobry. Opowieść historyczna z połowy XVI wieku. Kudejar, to słowo określające rozbójnika.* **80.00**
- 619. KOZIKOWSKI** Edward – Płomyk świecy. Warszawa 1921. Wydawnictwo „Gospody Poetów”. 16, s. 56, opr. oryg. kart. proj. **Zygmunta Loreca**. *Tomik poezji tatrzańskich i inspirowanych naturą, z lat 1912–1917, zamykający dotychczasowy dorobek E. Kozikowskiego (1891–1980) – poety i prozaika, artysty grupy „Czartaka”, przyjaciela i biografa Emila Zegadłowicza. Na karcie tytuł. odręczna dedykacja poety dla żony Emila Zegadłowicza, Marii Zegadłowiczowej z d. Kurowskiej (1884–1971), dat. 25. X. 1921 r. Tomik odbity na papierze czerpanym z dużymi filigranami „Universel”.* **240.00**
- 620. (KRASIŃSKI** Zygmunt) – Irydion. (Wydanie 2). Poznań 1851. Druk i Nakład W. Stefańskiego. 8, s. [4], 284, [4], opr. płsk. współcz. *Oprawa introligat. sygnow. „Jerzy Budnik”. Czarny płsk. 5-cio połowy, zloc. tytulatura i zdob., nżożniki w skórce. Charakteryst. ślady zabrązow. kart, na karcie przedtyt. i tyt. pieczęć imienna. (Ilustracja na s. 260)* **500.00**



Nr 620

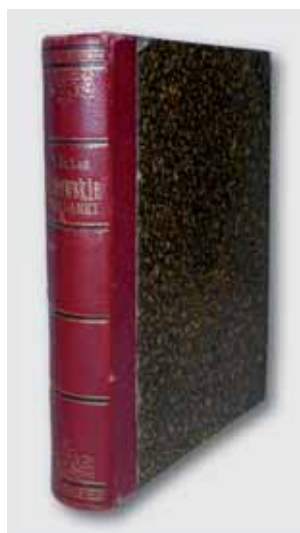


Nr 620

621. **KRASZEWSKI J. I.** – Starościna Bełzka. (Gertruda z hr. Komorowskich hr. Potocka). Opowiadanie historyczne 1770–1774, przez... . **T. 1–2 (w 1 wol.). Lwów – Warszawa 1876.** W Księg. Gubrynowicza i Schmidta. W Księg. Michała Glücksberga. 8, s. 147; 183, oraz: **Historja kolka w płocie według wiarygodnych źródeł zebrana i spisana przez ... . Lwów – Warszawa 1874.** W Księg. Gubrynowicza i Schmidta. W Księg. Michała Glücksberga. 8, s. 121. Współopr., opr. psk. z epoki. Zbiór Powieści J. I. Kraszewskiego. *Otarcia i przybrudz. opr. Żółtawe plamki na kartach, przybrudz., narożników pierwszych kart. Ślady zalania górnego marginesu części kart, poza tym stan dobry.* **80.00**



Nr 617



Nr 625

- 622. KREMER** Józef – Podróż do Włoch. Z drzeworytami. **T. 1. Warszawa 1878.** Nakład i Druk S. Lewentala. 8, s. XI, 313, IV, **liczne drzeworyty w tekście**, w tym całostronicowe, opr. ppł. ze złoc. napisami na grzbiecie. Dzieła Józefa Kremera. Tom VI.  
*Niew. otarcia oprawy, miejscami rdzawe plamy na kartach, ślady zamknięcia górnego marginesu kart, na karcie tyt. podpis własn. Tom I: Droga z Krakowa do Tryestu. Opisanie Wenecyi.*  
**100.00**
- 623. LENARTOWICZ** Teofil – Lirenka. **Poznań 1855, (Wyd. 1).** Nakł. Księg. Jana Konstantego Żupańskiego. 8, s. 232, winiety w tekście, okł. brosz. według projektu **Cypriana Norwida** zachowana (oraz)  
**Święta Zofia.** Wiersz (...) Poznań 1857. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. X, 22 (oraz)  
**Zachwycenie i Błogosławiona** przez (...). Poznań 1855. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], 54, [2], okł. brosz. zachow. (oraz)  
**Branka** przez (...) Poznań 1867. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 54, okł. brosz. zachow., współoprawne, opr. skóra z epoki, tłocz. napisy i zdobienia na grzbiecie.  
*Niew. otarcia i przybrudz. oprawy. Na karcie tyt. i w tekście pieczęć własn. Przybrudz. i zaplamienia kart, rdzawe plamki i ślady zalania. Naddarcie karty 83–84. W „Lirenca” zachowana oryginalna okładka broszurowa według projektu Cypriana Norwida. Kompozycja na okładce, odbita w miedziorycie przez Józefa Bogdana Dziekońskiego, stanowi poetycką transkrypcję wiersza „Złoty kubek” umieszczonego w tomiku.*  
**1500.00**
- 624. ŁANSKAJA** N. (Nadieżda Władimirowna Akovleva) – Missyonarze świętej Rosyi. Powieść ze społecznego życia w „Zachodnim kraju”. Tłumaczona przez \*\*\*. Kraków 1893. Nakł. Księgarni Sp. Wyd. Polskiej. 8, s. 223 (oraz):  
**ŁOZIŃSKI Władysław** – Madonna Busowiska. Kraków 1892. Nakł. Księgarni Sp. Wyd. Polskiej. 8, s. [2], 61, [1] (oraz):  
**NAGANOWSKI Edmund** – Hessy O’Grady. Powieść oryginalna na tle stosunków obecnych w Irlandii. Kraków 1889. Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 394, współoprawne, opr. ppł. (zielona) introl. ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Stan dobry. Niew. otarcia oprawy. Pieczęć własn. na karcie tyt.*  
**100.00**

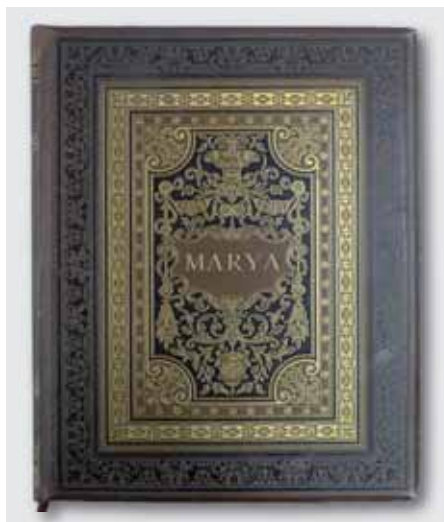


Nr 623

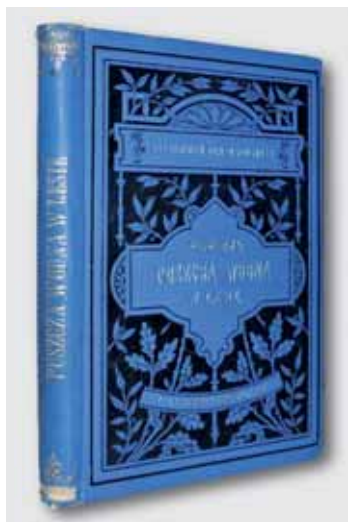


Nr 623

625. **ŁOŚ** Adam hr. – Krakowskie pogadanki. tom 1–2 w 1 wol. **Kraków 1884**. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Związkowej pod zarządkiem A. Szyjewskiego. 16, s. [6], 219; [7], 224–461, opr. płsk. (czerwona) z epoki, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie.  
*Niew. otarcia oparawy, wewn. stan dobry. W treści m. in: Kraków; O damach; O kobiecej piękności; O modnej edukacji; Wspomnienia; O kopersztychach, Teatr; Przyczyna upadku; Karlsbad; O polskiej duszy. (Ilustracja na s. 260)* **100.00**
626. **ŁOŚ** Adam hr. – Medytacje. **Kraków 1885**. Nakładem Autora. Czcionkami Drukarni Związkowej pod zarządkiem A. Szyjewskiego. 16, s. [4], 219, opr. płsk. (czerwona) z epoki, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie.  
*Niew. otarcia oparawy, wewn. stan dobry. „Medytacje” to dalszy ciąg „Krakowskich pogadanek”, głównym tematem medytacji jest „Diagnoza i higiena”.* **50.00**
627. **ŁOŚ** Adam hr. – Opowiadanie Rudolfa. (Dalszy ciąg „Medytacji”). **Kraków 1887**. Nakład Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 16, s. 270, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Oarcia opr., wewn. stan dobry.* **45.00**



Nr 628



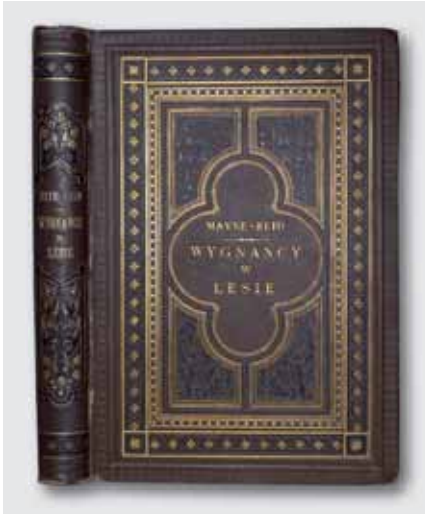
Nr 629

628. **MALCZEWSKI** Antoni – Marya. Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rysunku E. M. Andriollego. **Warszawa 1883**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Druk W. Drugulin w Lipsku. Folio, s. 63, [1], frontispis, 4 ilustr. na osobn. tabl., (w miejsce 8-miu), inicjały, opr. pł. oryg. ozdobna.  
*Ślady niew. zawilg. i zabrudz. (szczeg. wewn. marginesy strony 38–39), niew. otarcia oparawy, grzbiet częściowo poprawiany. Oprawa: brązowe płótno z tłoczeniami w kolorze czarnym i złotym oraz złożonym napisem na licu. Złoc. brzegi kart. Każda karta tekstu w ozdobnych ramkach.* **300.00**
629. **MAYNE** – Reid – Puszcza wodna w lesie. Przełożyła M. J. Zaleska, z 12 rycinami. Wyd. nowe. **Warszawa 1892**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. 229, III, ilustr. na tabl., opr. pł. wydawn. (Biblioteka dla młodzieży).



*Oprawa ozdobna, niebieskie płótno, tłocz. czarne zdob. oraz złoc. napisy na licu i grzbiecie oprawy. Na tylnej okł. sygnatura „J. Puget Introligator w Warszawie”. Niew. otarcia oprawy i przetarcie na grzbiecie, na karcie tyt. pieczętka własn. i zapis numeryczny, trzy tablice z ilustr. luzem.*

60.00



Nr 630

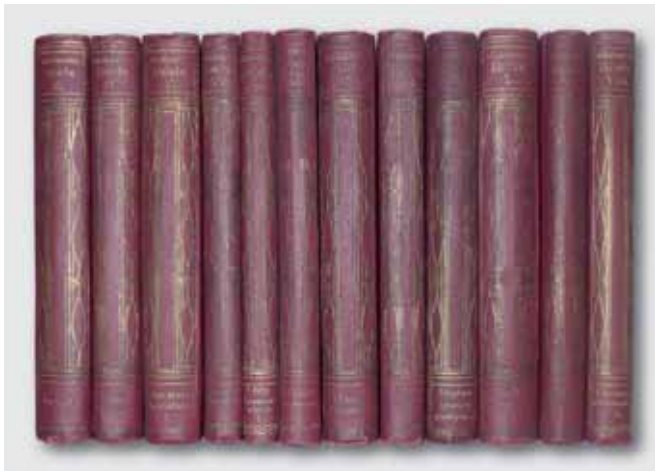


Nr 632

- 630.** MAYNE-Reid (Thomas) – Wygnańcy w lesie. Przez (...). Przekład z angielskiego przez J. B. Z 12-ma rycinami. Wydanie drugie. **Warszawa 1880.** Nakład Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. [4], 279, III, ilustr. na tabl., opr. pł. wydawn.

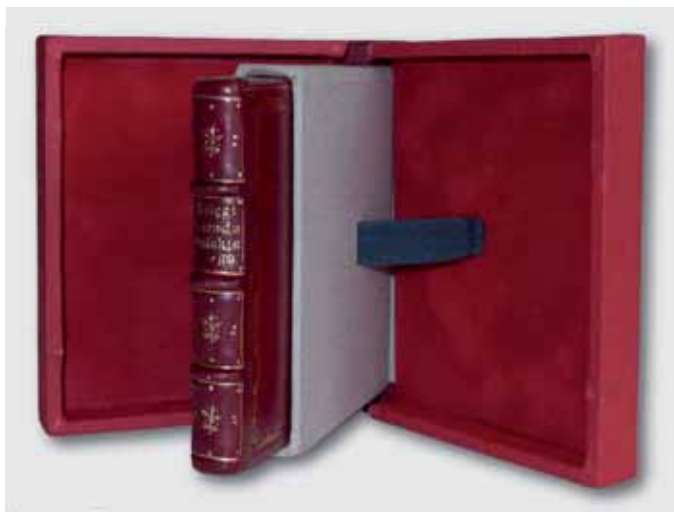
*Oprawa ozdobna. brązowe płótno, złoc. napisy i zdobienie na licu i grzbiecie. Niew. otarcia opr., na karcie tyt. pieczęć i zapis własn., żółtawe plamki na kartach. 5 ilustr. pokolorowanych ręcznie.*

50.00



Nr 631

631. **MICKIEWICZ Adam** – Dzieła wszystkie. Wydali (i objaśnili) Tadeusz Pini i Maryan Reiter. **Tom 1–12.** Lwów b. r. Nakł. Ks. H. Altenberga. 8, (s. ca. 300 każdy), 12 portretów, 4 faksymile autografów, opr. pł. wydawn.
- Oprawa: bordowe płótno, złożone napisy i zdob. Niew. otarcia oprawy, złoc. częściowo wytarte i spatynowane. Wewn. stan b. dobry. Zawiera: T.1: Drobne utwory poetyczne; T.2: Poematy; T. 3: Utwory dramatyczne; T. 4: Pisma literackie; T. 5–8: Literatura Słowiańska; T. 9: Pisma polityczne; T. 10–12: Listy i przemówienia. (Ilustracja na s. 263)* **400.00**
632. **MICKIEWICZ Adam** – Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. (**Wyd. 2**). **Paryż 1832.** W Drukarni A. Pinard. 10 cm, s. 93. opr. sk. introligat. współcz.
- Artystyczna oprawa introligat. wyk. przez Jerzego Budnika. Pełna skóra, w kolorze ciemnoczerwonym, zwięzy wypukłe, 4-polowy grzbiet z złoc. napisami i zdobnikami, okładki zdobione złotym ornamentem. Wyklejki ozdobne, etuii – pudełko imitujące książkę. Na karcie tyt. pieczęć własn., na karcie przedtyt. pieczęć i podpis własn., miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru. Egz. przycięty. "Książeczka z nakładu drugiego, liczy stronic 93 i posiada tekst poprawniejszy, aniżeli wydanie pierwsze [...]. Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są „Księgi pielgrzymstwa” z obu wydań, dzisiaj dość rzadkie”. (Semkowicz, s. 100–104). „Oba pierwsze wydania „Ksiąg” należą już dziś do rzadkości” (Syga 113). (Ilustracja na s. 263)* **4000.00**

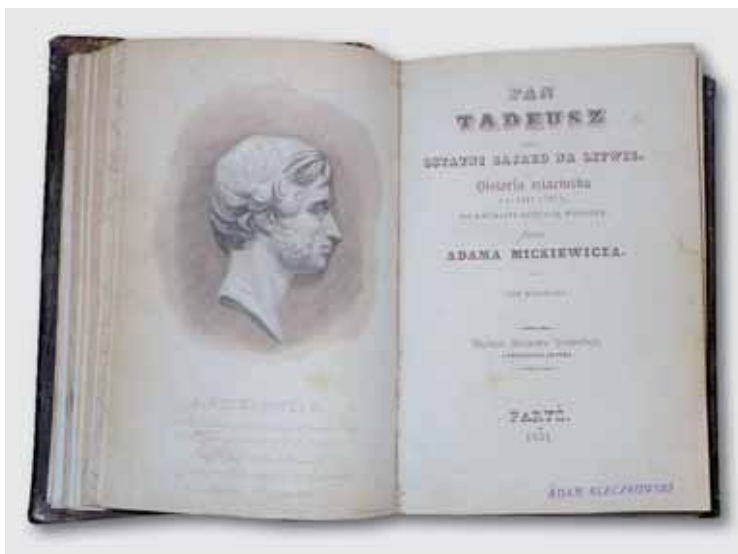


Nr 632

633. **MICKIEWICZ Adam** – Oda do młodości. Ode an die Jugend. (**Lwów 1848**). W Księgarni i składzie sztuk pięknych Braci Jeleniów w Przemyślu. Z wolnej prasy Instytutu Stauropigiańskiego. 8, s. [8], opr. perg. wtórna, wyklejki współcz.
- Po zniesieniu w 1848 r. cenzury rewencyjnej, ukazało się oryginalne, ostatnie za życia Mickiewicza wydanie Ody do młodości, jak w wielu innych zresztą przypadkach nawet bez jego wiedzy. Utwór wydrukowano w dwujęzycznym wydaniu, po polsku i po niemiecku jednocześnie. Autorem przekładu wiersza na język niemiecki był Karol Malisz znany wówczas w Galicji adwokat i działacz polityczny, entuzjasta współpracy polsko-słowiańskiej. **Oryginalność wydania podkreślał adres wydawniczy „z wolnej prasy Instytutu Stauropigiańskiego.”, jednak prawdziwie kuriozalne jest poprzedzenie tekstu Ody i jej przekładu również dwujęzycznym,***

*polsko-niemieckim mottem, w wersji polskiej o brzmieniu „Bywaj mi zdrowa biedna Cenzuro! / Coś mię tak długo męczyła!” z podpisem Pożegnanie Child Harolda (parafraza wiersza). To świadczyło o nastawieniu wydawcy do zabrońcy i cenzury austriackiej oraz o jego odwadze. Działalność wydawnicza Jeleniów była ilościowo skromna, ale świadczyła o patriotyzmie i ambicjach wydawców. Co ciekawe osobna odbitka dwujęzycznej wersji Ody ukazała się w Przemyślu już cztery lata wcześniej, wówczas jednak okoliczności społeczno-polityczne nie dawały żadnego pretekstu do niecenzuralności tego druku. **Utwór polskiego wieszczę rozchwytywali Polacy i Niemcy. .. Niewiele też dochowało się tych druczków. Utonęły w powodzi setek innych druków wolnościowych owego pamiętnego roku,...**” (A. Semkowicz). Ślady zawilg. i zaplam., wpis własn. na karcie tyt. i ostatniej karcie. **Rzadkie.** (Ilustracja na s. 268)*

1000.00



Nr 634

- 634. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach, wierszem, przez... Wydanie Alexandra Jełowickiego, z popiersiem autora. **T. 1–2 (w 1 wol.). Paryż 1834. (Wyd.1.)** Typ. A. Pinard. 8, s. 253, [3]; 300, [4], **portret Autora w stalorycie**, winiety w drzeworycie, (w tym portret Napoleona). (oraz) – **Poezye. T. 8-my.** Wydanie Alexandra Jełowickiego i Spółki. **Paryż 1836.** W Księgarni i drukarni Polskiej. W Drukarni Bourgogne et Martinet. 8, s. 212, [2], winiety w drzeworycie. (oraz) – **Poezye Lorda Byrona tłumaczone Giaur przez Adama Mickiewicza, Korsarz przez Edwarda Odyńca.** Wydanie Alexandra Jełowickiego. **W Paryżu 1835.** W Drukarni i Gisserni A. Pinard. 8, s. XVI, 202, [2], współopr., opr. sk. z epoki.

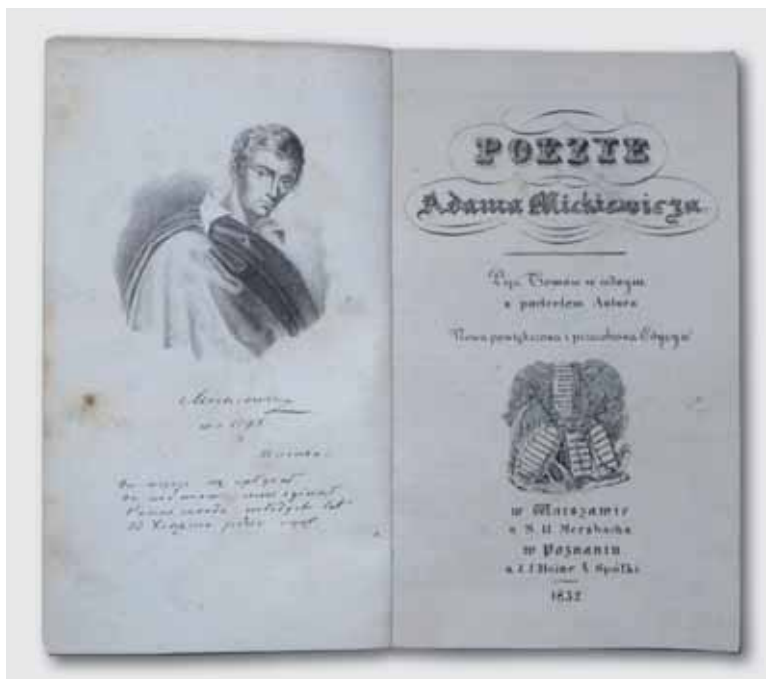
*1. „Pan Tadeusz” ukazał się drukiem w czerwcu 1834 r. Pierwodruk wydano w nakładzie 3000 egzemplarzy. Na uwagę zasługuje szata typograficzna, przed kartą tytułową portret Mickiewicza wg medalionu Davida d’Angers, wykonany w stalorycie przez Antoniego Oleszczyńskiego, poszczególne księgi zakończono winiętami w drzeworycie. Przez współczesnych epopeja została przyjęta bardzo ciepło. Słowacki chwalił poemat w liście do matki. Część egzemplarzy „Pana Tadeusza” została potajemnie przetrzucona do kraju. „Nieraz ten, co ją przewoził, lub tylko co ją posiadał, szedł do więzienia lub na wygnanie”. (Semkowicz). Stan zachowania:*



Nr 634

ślady niew. zawilg., zabrudz. i zaplam. (szczeg. karta 95/96), dwie pieczęcie własn.: „Adam Kleczkowski” i „Biblioteka Felika Kuleszy w Krakowie”. Egzemplarz kompletny. **2. Poezje. T. 8-my.** Na nalegania Jełowickiego, zebrał Mickiewicz wszystkie poezje, niedrukowane dotąd w edycji paryskiej, lub i w innych edycjach i zezwolił na ich wydanie w osobnym tomie, mającym dopełnić i zakończyć szereg tomów wydania paryskiego. **Zawiera on wiele utworów, ogłoszonych po raz pierwszy w wydaniu zbiorowym, jak: Redutę Ordona, Śmierć Pułkownika, Almotenabbi, Romeo i Julja, Arcymistrz, Aryman i Oromaz, wreszcie Zdania i uwagi.** „Tom ósmy Poezj z datą 1836 roku i przedmowa Jełowickiego, **jest dość rzadkim okazem.** Po upływie roku bowiem, zdzierano tytuły i usuwano przedmowe z niesprzedanych egzemplarzy, aby opatrzwszy nowa karta tytułowa, włączyć je do wydania „nowego”, o którym dowiemy się wkrótce” (Semkowicz). Stan zachowania: pieczęcie, ślady zalania, zawilgocenia i zabrązowienia, brak 5-ciu kart (tu w reprodukcji: karta przedtyt., karta tyt., karta: 4/3, 77/78 i 147/148), karty 5–16, 75/76, 93/94 z ubytkami z niew. szkodą dla tekstu (podklejone), przedarcie karty 130/131 i 139/140 podklejone, karta 17/18 i 95/96 z ubytkami ze szkodą dla tekstu (w tym celu dodatkowo wmontowano reprod. tych kart), innych kilka kart z niew. uszkodzeniami i zaplamieniami. **3. „Poezje Lorda Byrona...”.** Po długich pertraktacjach i targach finansowych między Mickiewiczem a wydawcą paryskim Aleksandrem Jełowickim doszła do skutku edycja dwóch tłumaczeń: *Giaura* oraz *Korsarza Byrona*, w przekładach Mickiewicza i Edwarda Odyńca. Przekład *Giaura*, wielokrotnie poprawiany, męczył i niecierpliwiał poetę, odrywając go od „pieszczonego dziecka” – Pana Tadeusza. Ostatecznie oba przekłady, wydane razem w jednej książce, ukazały się w druku przed grudniem 1834 r., choć w obiegu księgarskim znalazły się dopiero z początkiem 1835 r. Mimo tej spółki przekładowej **Jełowicki potraktował wydanie jako siódmy nie numerowany tom edycji paryskiej Mickiewicza.** Stan zachowania: pieczęcie, ślady zawilgocenia i zalania, karta 117/118 z ubytkiem dolnego naroznika ze szkodą dla tekstu (w tym celu wmontowano dodatkowo reprodukcje tejs strony), brak karty nr 189/190 – tu w reprodukcji, ostatnia karta z ubytkiem dolnego fragmentu – tu doklejony brakujący fragment w reprodukcji. Oprawa: skóra brzoza z otarciami i przetarciami i niew. uszkodzeniami, na grzbiecie napis: „Adam Mickiewicz”. Kolejność utworów w bloku książki to: *Poezje T. 8-my*, „*Pan Tadeusz*” i „*Poezje Lorda Byrona...*”. **Rzadkie.**

9000.00



Nr 635

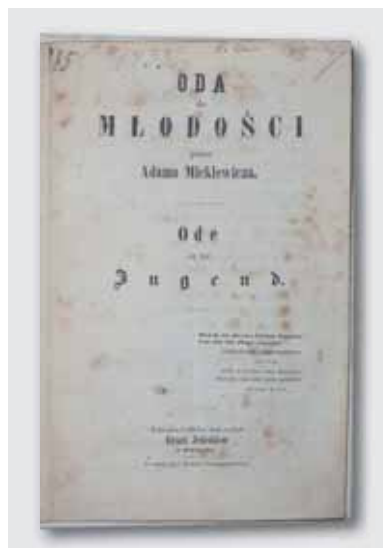
635. MICKIEWICZ Adam – Poezje. Pięć tomów w jednym. Nowa powiększona i przerobiona edycja. (Nowy Parnas Polski). Warszawa (Poznań) 1832. (Wydawca: Munk). U S. H. Merzbacha Księgarza. W Poznaniu, u J.J. Heine i Spółki. 8, s. XXVIII, 200, [2], karta tyt. i portret Mickiewicza w litografii, okł. oryg. brosz. zachowane.

Na okładce brosz. napis: *Nowy Parnas Polski* zawierający poezje (...). **Oddział Pierwszy Poezje Adama Mickiewicza.** W Poznaniu 1832. Nowa Drukarnia Pompejusza i Spółki. Brak 2-óch kart nutowych litograf. Na przedostatniej karcie pieczęć własn., niew. zaplam. portretu. Karta tyt. wzmocniona bibułką, dwie karty z ubytkiem i podklej. górnego narożnika (5/6, 7/8,) jedna z ubytkiem dolnego narożnika (27/28). Niew. otarcia okł. brosz. , grzbiec pł. dorabiany. Stan więcej jak dobry. Karta tytułowa mylnie sugeruje, że tomik był drukowany w Warszawie, w rzeczywistości w Poznaniu i był przedrukiem 5-cio tomowego wydania poznańskiego z 1828–29. Układ tekstu dwuszpaltowy. Zawiera pierwodruk ballady „Ucieczka”, ponadto poraz pierwszy spotykamy się z reprodukcją autografu poety: pod portretem zamieszczono początkowe cztery wiersze z „Ucieczki”. Do tomiku dołączono „Śpiew do Niemna” (2 karty nutowe w litografii) (w tym egz. brak), w kompozycji Karola Lipińskiego. „Jednotomowa edycja poznańska należy do najrzadszych dziś druków Mickiewiczowskich, ...”. (T. Syga). **Rzadkie z zachowanymi okł. broszurowymi.** 5000.00

636. MICKIEWICZ Adam – Sonety. (Wyd. 1). Moskwa 1826. W Drukarni Uniwersytetu. Nakładem Autora. (23,4 × 18,7 cm), s. 48, opr. psk. z epoki. **Pierwsze wydanie „Sonetów” zawiera 22 sonety miłosne i 18 sonetów krymskich.** Zostały odbite na dobrym jakościowo papierze, o pięknym układzie graficznym, dużą, ładną czcionką. Cenzorowi, prof. uniwersyteckiego Michałowi Kaczenowskiemu nie podobały się „Sonety”, ale dnia 28 października 1826 roku podpisał pozwolenie na ich druk wyrzucając dwa



wiersze. Korektę „Sonetów” wykonał Malewski, a druk ukończono w grudniu. Wysokość nakładu „Sonetów” nie jest znana. „Wiadome jest natomiast, że do samej Warszawy przesłał autor około 500 egzemplarzy; wnosić z tego można, że książkę odbito co najmniej w 1000 egzemplarzy” (T. Syga). Zbiór sonetów zawiera cykl osiemnastu sonetów krymskich powstałych podczas podróży Mickiewicza na Krym w roku 1825. Utwory te są refleksją wywołaną obcowaniem z niezwyklej orientalną przyrodą, nasycone słownictwem związanym z obcą nam kulturą (Ajudah, Bakczysaraj, kurhan itd.), zaliczane są do największych arcydzieł polskiego wieszca. Część nakładu wyposażono w perski przekład jednego sonetu – ten egz. go nie posiada. Na karcie tyt. odręczna dedykacja z epoki: „J. Jarzembska. Agaton Jarzembski. Dla mojej kochanej Jadwisi Janokowskiej jako pamiątka po Pradziadku i Prababci która tą książkę podpisała J. Syroczyńska”. Na wyklejce rozrysowane ołówkiem drzewo genealogiczne osób wymienionych w dedykacji. Ślady zawilg. i zaplam., oprawa: brązowy półskórek, narożniki w skórze, okładki kartonowe pomarańczowe, brzegi kart barwione. **Rzadkie.** 12 000.00



Nr 633



Nr 636

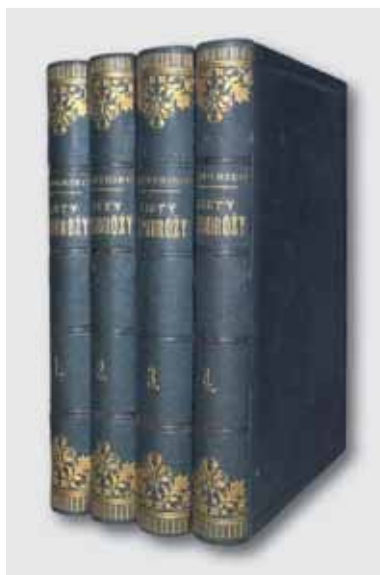
637. **MOCHNACKI** Maurycy – O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym. **Poznań 1863.** Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 8, s. VIII, 154, opr. płsk. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Otarcia grzbiotu oprawy, nieliczne rdzawe plamki na kartach, stan dobry.* 70.00
638. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Legenda o królu. Poemat dramatyczny w pięciu aktach. Kraków 1916. Księgarnia Spółki Wydawniczej. 8, s. 208, [2], okł. oryg. brosz.  
*Niew. otarcia i przybrudz. okł. Krawędzie kart nieobcięte i zakurzone. Niew. ubytki grzbiotu. Stan wewn. dobry. Ozdoby wykonał Waclaw Borowski.* 45.00
639. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Lilije. Dramat w 4 aktach, wierszem. Kraków 1912. Księgarnia Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, [2], s. 136, [4], nuty, okł. oryg. brosz.  
*Niew. otarcia i przybrudz. okł. oraz krawędzi kart. Egz. nieobcięty. Stan wewn. dobry. Okładkę rysował Józef Czajkowski. Muzykę ułożył Bolesław Raczynski.* 40.00

- 640. NAGANOWSKI** Edmund – Hessa O’Grady. Powieść oryginalna. Na tle stosunków obecnych w Irlandyi. Napisał (...). Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. **Kraków 1889.** 8, s. 394, opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.  
*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. (Ilustracja na s. 283)*

45.00



Nr 642



Nr 644

- 641. NEHRING** Władysław – Kurs literatury polskiej dla użytku szkół. **Poznań 1866.** Nakł. i własność Jana Konstantego Żupańskiego. 8. s. IV, 375, [1], opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie opr.  
*Otarcia oprawy, zawilgoc. kart, na karcie tyt. pieczęć herbowa. Władysław Nehring (1830–1909), polski językoznawca i historyk, badacz języka starosłowiańskiego.*
- 642. NORWID** Cypryan – Wybór poezji. Zebrał i objaśnieniami zaopatrzył Roman Zrębowicz. **Okł. A. S. Procjałowicza.** Portret poety według akw. Fr. Siedleckiego. Lwów 1911. Nakł. Księg. Polskiej B. Połonieckiego. 8 (mała), s. [2], 259 [1], 1 portret na tabl., opr. pł. wydawn. *Oprawa ozdobna: białe płótno, czarne napisy, barwny ornament na licu. Niew. zaplam. i żółcenia oprawy, niew. ślady zamknięcia górnego marginesu kart i zaplam. krawędzi kart, poza tym stan dobry.*
- 643. NOWA** Biblioteka Rodzinna. **Tom I–VI.** Kraków 1890. Nakł. Księgarni J.K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8 (mała), s. [6], 170, [8]; [6], 142, [2]; 184; 126, [2]; [2], 184; [2], 161, [3], opr. pł. wydawn.  
*Płótno oprawy w kolorze brązowym na licu tłocz. wizerunek krakowskich Sukiennic i Ratusza w kolorze czarnym. Niew. otarcia i zaplamienia opraw. W vol. 1 niew. ubytek marginesu str. 77, okładki częściowo połuznione. Oprawa sygnow. na tylnej okł. intr. Żenczykowski Kraków. Zawiera utwory z dziedzin: powieści, poezji, nowelli, podróży oraz literatury naukowej. Wybrani autorzy: Albert Wilczyński, Henryk Sienkiewicz, Bellamy, Juliusz Turczyński, Oktawiusz Feuillet, Max Nordau. (Ilustracja na s. 270)*

80.00

60.00

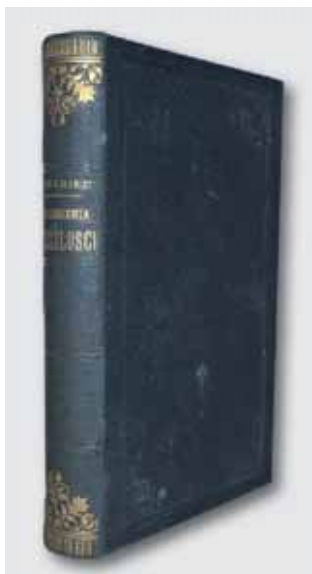
100.00



Nr 643

644. **ODYNIEC** Antoni Edward – Listy z podróży. **Tom I–IV**. Tom I–III wyd. drugie, t. IV wyd. 1. **Warszawa 1884, 1885, 1878**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. 366, II; 373, [1], II; [4], 415, [1]; [4], 419, [4], opr. pł. wydawn. (?)

*Ładny egzemplarz. Płótno oprawy w kolorze ciemno zielonym (niemal czarnym), tłocz. zdob. na okładkach, złoc. napisy i zdob. na grzbietach, krawędzie kart marmor. Na kartach tytuł. pieczęć księgarska. Niew. ślady zaplam. oprawy, poza tym stan b. dobry. T. 1–2: Z Warszawy do Rzymu; T. 3: Z Rzymu; T. 4: Z Neapolu do Genewy. (Ilustracja na s. 269)* **280.00**



Nr 645



Nr 646

645. **ODYNIEC** Antoni Edward – Wspomnienia z przeszłości. Opowiadane Deotymie przez (...). **Warszawa 1884**. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. 459, [1], opr. pł. wydawn. (?)
- Ładny egzemplarz. Płótno oprawy w kolorze ciemno zielonym (niemal czarnym), tłocz. zdob. na okładkach, złoc. napisy i zdob. na grzbietach, krawędzie kart marmor. Na kartach tytuł.*

*pieczęć księgarska. Niew. ślady zaplam. oprawy, poza tym stan b. dobry. W treści m. in.: Czasy szkolne; Czasy uniwersyteckie; Kazimierz Brodziński; Stefan Witwicki i Stefan Garczyński; Józef Bohdan Zaleski; Wincenty Pol.*

60.00

- 646. ORKAN** Władysław – Drzewiej. Powieść. Wyd. 2. Kraków – Warszawa (1912). Spółka Nakład. „Książka”. 4, s. 189, [6], **4 drzeworyty na osobn tabl.**, inicjały, winiety, zdobniki, okł. brosz. wydawn.

*Niew. otarcia i przybrudz. oprawy, egz. nieobcięty. Stan dobry. Egzempl. nr 1388. Ryciny rysował K. Młodzianowski; winiety i okładka rysunku Wojciecha Jastrzębowskiego.*

80.00

- 647. ORKAN** Władysław – Ofiara. Fragment w trzech aktach z roku 1846-go. (Wyd. 1) Kraków 1905. Spółka Nakładowa „Książka”. Warszawa: G. Centnerszwer i Ska. 8, [6], s. 80, [4], nuty, okł. brosz. wydawn.

*Niew. otarcia i przybrudz. oprawy, egz. nieobcięty. Niew. zaplamienie grzbietu i kilku kart. Stan wewn. dobry.*

40.00

- 648. ORKAN** Władysław – Pomór. Powieść. (Wyd. 1) Kraków 1910. Księgarnia S.A. Krzyżanowskiego. Warszawa: E. Wende i Ska. 8, [4], s. 172, okł. oryg. brosz.

*Niew. otarcia oprawy. Egz. nieobcięty. Niew. przybrudz. krawędzi kart. Stan wewn. dobry.*

50.00

- 649. ORKAN** Władysław – Wina i kara. Tragedya w 3 aktach. Kraków 1905. Spółka Nakładowa „Książka”. 8, s. 127, opr. oryg. kart.

*Wyd. 1. Rozmowa gazdy, owczarza i kilku kobiet w scenerii gorczańskiej chalupy staje się pogłębioną dysputą filozoficzną o istocie winy, zadośćuczynienia, wartości i norm etycznych, wyrażoną językiem gwary. Utwór o wyjątkowym znaczeniu w twórczości Orkana, pisany przez ponad dwa lata w „Orkanówce” nad Porębą Wielką w Gorcach. Stan dobry, zażółcenie karty 126/127.*

60.00

- 650. ORKAN** Władysław – Z martwej roztoki. (Wyd. 1) Warszawa (1912). Księgarnia M. Arcta w Warszawie. 8, [4], s. 201, [6], 1 portret na tabl., okł. oryg. brosz.

*Otarcia i przybrudz. oprawy, niew. ubytek na grzbiecie. Egz. nieobcięty. Niew. przybrudz. krawędzi kart. Stan wewn. dobry. Okładkę rysował Leon Czechowski. Zbiór utworów poetyckich.*

50.00

- 651. ORZESZKOWA** Eliza, Romski Juljusz – Ad astra. Dwugłos. (Wyd. 1). Warszawa 1904. Nakład Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 324, opr. pł. z epoki.

*Powieść epistolarna Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego, piszącego pod pseudonimem Juliusz Romski. Została wydana w Warszawie w 1904, w latach 1902–1903 miał miejsce prawydruk w „Bibliotece Warszawskiej”. Otarcia i zaplamienia opr., przybrudz. narożników początkowych kart, ślady zaplam. kart.*

80.00

- 652. PASEK** Chryzostom Jan z Gosławic – Pamiętniki z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656–1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Dr Zygmunt Węclewski. Poznań 1915. Wlkp. Księg. Nakładowa Karola Rzepeckiego. 4, s. 247, k. [9], liczne ilustr. na osobn. tabl. i w tekście, opr. pł. wydawn.

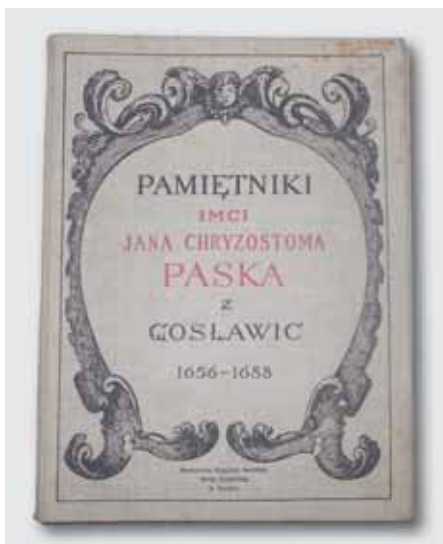
*Ilustracje wg. miedziorytów znakomitego ilustratora – rytownika Jana Lewickiego. Oprawa szare płótno, czerwone i czarne napisy, krawędzie kart barwione na czerwono. Niew. zażółcenia oprawy, wewn. stan b. dobry. (Ilustracja na s. 272)*

250.00

- 653. PASEK** Jan Chryzostom – Reszty rękopismu... Deputata z powiatu lelowskiego na koło rycerskie za króla Michała Korybuta, a pierwiej towarzysza pancernego (1650–1688). Z egzemplarza w Cesar. Publ. bibliot. w Petersburgu znajdującego się, spisane i wydane w r. 1843 przez

Stanisława Augusta Lachowicza. (na nowo przejrzone z 6 rycinami wydanie). **Wilno 1861.** Nakł. Księg. J. Hussarowskiego, Drukiem A. Syrkinia. 8, s. [8]., 398, **6 litogr. na osobn. tabl.**, opr. ppł. z epoki.

*Na okładkach tłocz. superexlibris herb rodziny Potockich „Pilawa”. Niew. otarcia oprawy, pęknięcie oprawy na grzbiecie, pęknięcie bloku, rdzawe plamy na kartach i wyklejkach, niew. ślad kornika na grzbiecie. Wydanie ozdobione sześcioma litografiami wykonanymi przez M. Fajansa w Warszawie, według kompozycji Jana Nepomucena Lewickiego. W treści m. in.: Wojna w r. 1657 z Węgrami; Wyprawa Czarnieckiego w r. 1658 do Danii; Wojna z Rosyją w r. 1660 – bitwa pod Lachowcami; Elekcyja króla Michała Korybuta; Elekcyja Jana Sobieskiego; Pogrzeb królów Jana Kazimierza, z Francyi przywiezionego i Michała Korybuta razem w Krakowie...; Opisanie oblężenia Wiednia i całej wyprawy Jana III.* **400.00**



Nr 652



Nr 653

**654. PLATON** – Dzieła. Przekładał z greckiego Antoni Bronikowski. **Tom 1–3** (w 1 wol.) **Poznań 1858, 1879, 1884.** W Komisje Księg. Ludwika Merzbacha; Nakł. Ks. Augusta Czartoryskiego. 8, s. XX, 313, [2]; [4], 404, [4]; [8], 457, [3], opr. ppergamini z epoki.

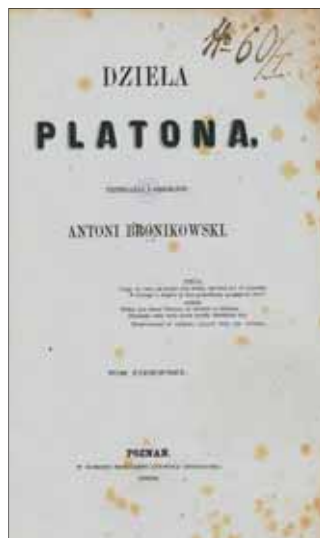
*Oprawa introligat. sygn. „W(ojciech) Gigoń. Introligator. Kraków Bracka 13”. Oprawa: grzbiet i narożniki w białym pergaminie ze złoc. napisem i znakiem własn. Górne krawędzie kart złocone. Pierwszy tom z dedykacją dla szambelana król. Tadeusza Garczyńskiego; Tom drugi dla księcia Augusta Czartoryskiego; Tom trzeci dla Izabelli z książąt Czartoryskich Hrabinie Działyńskiej. Antoni Bronikowski (1817–1884), profesor doktor, pedagog, latynista, hellenista, poeta. Tłumacz dzieł literatury antycznej. Tom 3 dzieł Platona w wyniku śmierci tłumacza kończył syn Stanisław. Zabrzów. kart. Karty tyt. naprawiane w wyniku braków. Niew. przybrudz. oprawy. Znaki własn. Stan dobry.* **400.00**

**655. POEZJA** Młodego Podhala. Jan Mazur – Stanisław Nędza Kubiniec – Hanka Nowobieliska – Aniela Stapińska – Augustyn Suski – Antoni Zachemski. Słowo wstępne prof. Stanisław Pigoń. Kraków 1937. Nakł. Koła Polonistów Słuchaczy Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. 81, [2], opr. oryg. kart.



*Antologia 38 utworów poetyckich młodych wówczas twórców z Podhala, z których większość ugruntowała potem swą sławę twórczością powojenną i wieloma tomikami wierszy. Każdy rozdział rozpoczyna się biogramem poety.*

120.00



Nr 654



Nr 654

- 656. POL** Wincenty – Mohort. Rapsod rycerski z podania. **Lwów 1898.** Nakł. Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego. Z drukarni i litografii Pillera i Spółki. 8 (mała), s. 113, opr. ppł. wydawn. *Otarcia i zaplam. oprawy, stan wewn. dobry.*

70.00



Nr 657



Nr 657

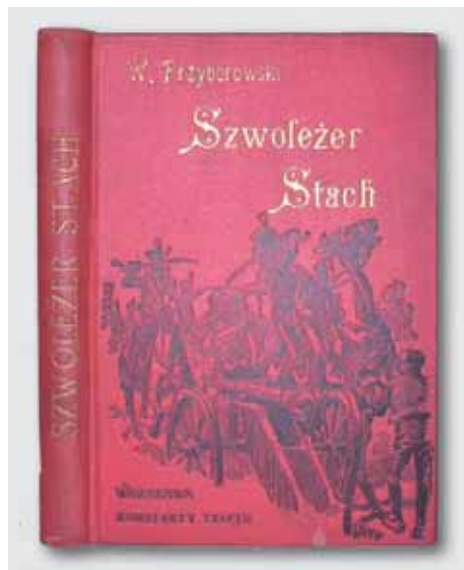
657. **POL** Wincenty – Poezyje. Mohort. Rapsod rycerski z podania. (Wyd. 1). Kraków 1855. Nakł. Autora. Czcionkami Drukarni Czasu. 8, s. 176, XXXIX, opr. pł. z epoki.

*Na wyklejce (wcześniej okł. brosz.) odręczna dedykacja Wincentego Pola. Rdzawe plamy na kartach, szczególnie na górnych narożnikach. Oprawa pł. z epoki, zielone płótno, tłocz. ornament na okładkach, na grzbiecie zloc. tytuł. Niew. otarcia oprawy. (Ilustracje na s. 273)*

800.00



Nr 658



Nr 660

658. **POL** Wincenty – Senatorska zgoda. Tradycja szlachecka Jegomość Pana Benedykta Winnickiego. Opowiedział (...) Petersburg 1854. Nakł. B. M. Wolffa. 8 (mała), s. [8], 132, okł. karton. wydawn. **litografowana**.

*Otarcia i zaplam. opr., grzbiet wzmocniony. Na k. przedtyt. zapis własność., ślady zamknięcia wyklejek i kilku kart przy grzbiecie.*

200.00

659. **POTOCKI** Stanisław Hr. – O wymowie i stylu. Część II. Tom czwarty. Warszawa 1815. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [4], 16, 571, [5], okł. brosz. z epoki.

*Otarcia i zaplamienia okł., na grzbiecie szyldzik i zapis numeryczny. Pęknięty grzbiet, egz. nieobcięty. Na karcie tyt. pieczęć własn. Biblioteki Hr. Skórzewskich w Lubostroniu. Stan dobry. W treści m.in.: O rozmaitych stylu rodzajach i ich użyciu; Historycy Grecc i Rzymscy pierwszego rządu; O historii i pamiętnikach za czasów dzisiejszych; Składy filozoficzne; baieczność, zmyślania, powieści, romanse; przekładania; Bayki i Allegorye.*

240.00

660. **PRZYBOROWSKI** Walery – Szwależer Stach. Powieść z początków naszego wieku przez ... z 17 ilustracjami. Warszawa (1900). Nakł. Księg. Konstantego Treptegego. 8 (mała), s. 239, II, ilustr. na tabl, opr. pł. wydawn.

*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu oprawy tłocz. ilustr., na grzbiecie i licu zloc. napisy. Ładny egzemplarz. Oprawa sygnowana na tylnej okł. „Introligatornia J. F. Puget w Warszawie”. Niew. ślady przybrudz. oprawy, 1 tabl. luzem, poza tym stan dobry.*

60.00

- 661. REJ** Mikołaj z Nagłowic – Figliki. Dla uczczenia czterechsetnej rocznicy urodzin autora wydał w podobiznie Wiktor Wittyg. Kraków 1905. Tłoczono w druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [100], 64, [2], ilustracje, opr. ppergam. z epoki z czerwonym szyldzikiem i złoc. napisami na grzbiecie, okł. przednia brosz. zachowana.  
*Mocne zaplam. okł. brosz., miejscami rdzawe plamki na kartach, pieczęcie własn. „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Faksymile (na czerpanym papierze) „Figlików” M. Reja z 1574 r., w nakładzie 260 egzemplarzy. Zawiera m. in. ilustrowaną kartę tyt., 2 portrety M. Reja i winiety.* **260.00**
- 662. REY** Mikołaj – Apocalypsis. To jest dziwna sprawa skrytych tajemnic Pańskich, które Janowi świętemu, gdy był wygnan przez wyznanie wiary świętej na wysep kthory zwano Patmos, przez widzenia y przez Anyoły rozlicznie zwiastowane były. Przedruk homograficzny na papierze czerpanym z wydania M. Wirzbięty w Krakowie 1565. Wydanie nakładem Biblioteki Kórnickiej **przez Adama Pilińskiego. Paryż 1876.** 8, k. [22], 199, [15], winiety, na końcu herb M. Reja i sygnet drukarski M. Wirzbięty, opr. perg. z epoki.  
*Stan bardzo dobry.* **600.00**



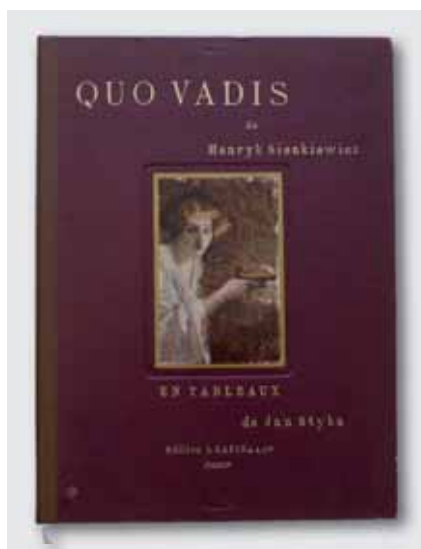
Nr 662



Nr 667

- 663. ROLLE** Michał – Oryginały. Ilustrował Zygmunt Rozwadowski. Lwów 1913. Nakładem Księgarni Gubrynowicza i Syna. 8, s. IV, 193, [1], winiety tytułowe i zdobniki, opr. pł. z epoki. Wstęp napisał Fr. Rawita-Gawroński.  
*Niew. ślady zaplam. opr. i narożników niektórych kart. Stan dobry. Michał Rolle znany badacz Kresów, tematy do opowiadań czerpał w znacznej mierze z życia społeczeństwa ukraińsko-podolskiego.* **45.00**
- 664. ROSTWOROWSKI** Jan – Słowik i miecz. Wiersze. Essex 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 81, [6], **7 ilustr. na tabl. (linoryty)**, okł. karton. oryg.  
*Niew. ślady zalania okł., poza tym stan b. dobry. Okładkę, wyklejki i linoryty w tekście projekt. Aleksander Werner. Tom poezji „Słowik i miecz” jest 13-tym z kolei drukiem Oficyny Stanisława Gliwy. Nakł. 300 egz., oferowany egz. opatrzony jest nr 197.* **80.00**

665. **RYDEL** Lucyan – *Betlejem polskie*. Glasgow (1938). Książnica Polska. The Polish Library. 8 (mała), s. 74, okł. brosz. oryg. Teatr Polski Żywej.  
*Stan dobry. Betlejem polskie – spektakl, widowisko jasełkowe, którego prapremiera miała miejsce 28 grudnia 1904 roku we Lwowie i była wielkim wydarzeniem artystycznym i patriotycznym. (Ilustracja na s. 275)* **45.00**
666. **RYDEL** Lucyan – Zygmunt August. Trylogia. **T. 1- 3** w 1 wol. Kraków 1913. Nakład S. A. Krzyżanowskiego. 8 (mała), s. 166, 137, 148, opr. płsk. współcz.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa artystyczna introligat. wyk. przez „Librarium”. Szeroki płsk. w kolorze ciemnoczerwonym, na grzbiecie złoc. napisy i tłocz. zdob., narożniki w skórze, nieliczne żółtawe plamki na kilku kartach, poza tym stan dobry. Wydanie I. Karty tyt. każdej z części zdobione drzeworytami. Zawiera: Cz. 1; Królewski jedynak. Cz. 2; Złote więzy. Cz. 3; Ostatni.* **350.00**
667. **SAND** George – *Le Piccinino*. **T. 1-szy i 4-ty (z 4-ech)**. (Wyd. 1). Bruxelles 1847. Alph. Lebegue et Sacre Fils. 16, s. 180; 159, opr. psk. z epoki.  
*Na wyklejkach obu tomików odręczny wpis z epoki: „Antoinette Chłapowska” – prawdopodobnie chodzi o Antoninę Annę Chałapowską z Grudzińskich (1794–1857), hrabinę, wychowaną i edukowaną przez francuskich i angielskich nauczycieli; żonę generała Dezyderego Chłapowskiego (1788–1879), adjutanta gen. Jana Henryka Dabrowskiego, uczestnika wojen napoleońskich i powstań. Ślady niew. zawilg. i zabrudz., otarcia oprawy. Stan dobry. (Ilustracja na s. 275)* **250.00**
668. **SIEMIENSKI** Lucyan – *Portrety literackie*. **Poznań 1865**. Nakł. Księgarni Jana Konstantego Żupańskiego. 8, s. [4], VIII, [1], 538, [1]. opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Stan dobry. Brunatne plamki na niektórych kartach. L. Siemieński (1807–1877) – poeta, pisarz, krytyk i tłumacz, zbieracz i miłośnik „starożytności” polskich, powstaniec listopadowy. Wśród portretów literackich m. in.: J. Dantyszek, M. Rej, M. Kromer, J. Lelewel, A. Mickiewicz; Z. Krasiński; B. Zaleski; S. Goszczyński; A. hr. Fredro. i inne.* **70.00**

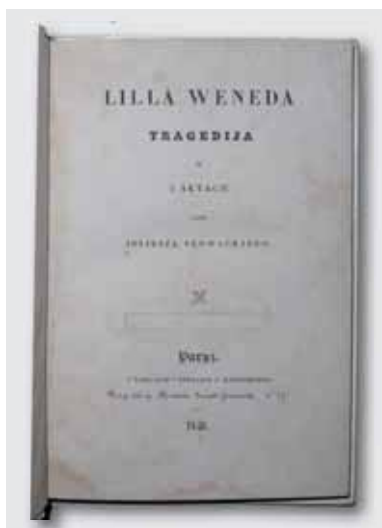


Nr 671



Nr 672

- 669. SIEMIĘSKI** Lucyan – Portrety literackie. **Tom III.** Zawiera: Żywot Stanisława Trembeckiego, Franciszka Wężyka, Andrzeja Edwarda Koźmiana, Konstantego Gaszyńskiego i obóz klasyków. **Poznań 1868.** Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 8, s. [3], 410. opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Stan dobry. Nieliczne żółtawe plamki na kartach. L. Siemieński (1807–1877) – poeta, pisarz, krytyk i tłumacz, zbieracz i miłośnik „starożytności” polskich, powstaniec listopadowy.*  
**60.00**
- 670. SIEMIĘSKI** Lucyan – Roztrząsania i poglądy literackie. **Poznań 1869.** Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 8, s. 405, [1], opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Stan dobry. Nieliczne żółtawe plamki na kartach. Zbiór szkiców historycznych, literackich i obyczajowych z różnych czasów i krajów, a także ciekawy opis odbytej przez autora podróży do Australii. L. Siemieński (1807–1877) – poeta, pisarz, krytyk i tłumacz, zbieracz i miłośnik „starożytności” polskich, powstaniec listopadowy.*  
**70.00**
- 671. (SIENKIEWICZ** Henryk – Quo Vadis) – L’Ecrivain et le peintre de „Quo Vadis” Henryk Sienkiewicz et Jan Styka. Texte de l’Album par Boyer D’Agen. Paris 1912. Ilya Lapina & Cie, Imprimeur- Editeur... 4 (duża), s. 31 [1] (tekst), ilustr. w tekście (w formie wklejek) oraz tabl. [13] z ilustr. kolor. w formie wklejek. Przy każdej tabl. 1 karta tekstu i bibułka ochronna, oprawa, teka płócienna wydawn. Tous les Dessins de l’Album de „Quo Vadis” sont de Jan Styka. Reproduction du Texte et des Illustrations interdite.  
*Teka płócienna w kolorze ciemno bordowym, złoc. napisy na licu oraz naklejona ilustr. kolor. Grzbiet i skrzydełka teki podklejone współcz. Składki luzem, tabl. luzem. Karta przedtyt. zażółcona, krawędzie kart nieobcięte, charakteryst. rdzawe plamki, poza tym stan dobry. Na karcie tytuł. obca dedykacja z 1949 r. Tytuł albumu: Pisarz i malarz „Quo Vadis” Henryk Sienkiewicz i Jan Styka. Tekst albumu Boyer D’Agen.*  
**200.00**
- 672. SIENKIEWICZ** Henryk – Listy z Afryki. **T. 1–2.** W dwóch tomach z licznymi ilustracjami w tekście. **Warszawa 1893. (Wyd. 1).** Nakł. „Słowa”. Druk K. Rubieszewskiego. 8, s. [4], 246, II; [4], 235, III, ilustr. całostr., opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.



Nr 674



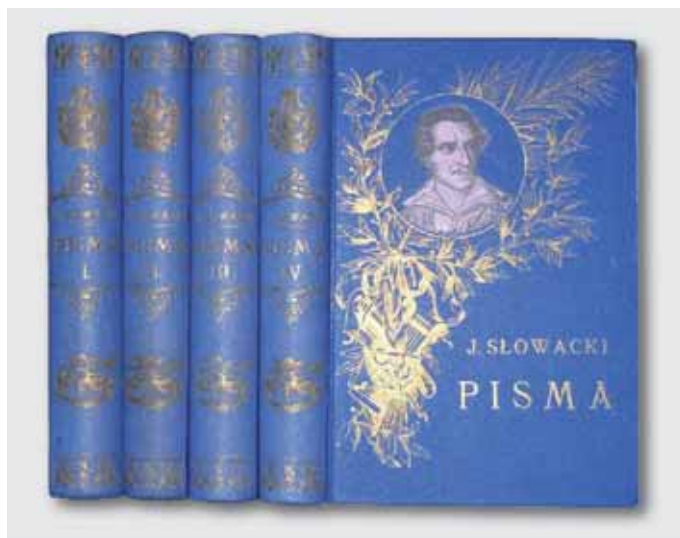
Nr 674



*Niew. otarcia i zaplam. oprawy, żółtawe plamki na kartach. W 1890 r. 40-letni wówczas Henryk Sienkiewicz wyruszył w podróż do Afryki. Była to wyprawa myśliwska na południe Czarnego Lądu. Listy z Afryki obejmują 23 szkice, które powstały w trakcie podróży oraz po powrocie pisarza do kraju. Pierwsze listy datowane: Kair, 18 stycznia 1891.* **150.00**

**673. SŁOWACKI** Euzebiusz – Prawidła wymowy i poezyi. Wyjęte z dzieł (...) Wydanie nowe poprawne. **Wilno 1858.** Nakł. i drukiem Józefa Zawadzkiego. 8, s. VIII, 268, okł. brosz. oryg. *Okladka podniszczona, brak tylnej części. Blok poluźniony, ślady zażółc. i zalania kart. Egz. nieobcięty. Zawiera: Teorya stylu; Teorya wymowy; Teorya Poezyi. Euzebiusz Słowacki (1773–1814), polski teoretyk i historyk literatury, tłumacz, dramaturg, ojciec Juliusza Słowackiego.* **60.00**

**674. SŁOWACKI** Juliusz – Lilla Weneda Tragedija w 5 aktach. (**Wyd. 1**). **Paryż 1840.** W Księgarni i Drukarni J. Marylskiego. 16 cm, s. XV, [1], 174, [1]. opr. sk. intrologat. współcz. *Oprawa artystyczna wyk. przez „Librarium D. Borysławską”. Pełna skóra w kolorze ecru, zwięzy wypukłe, 6-cio połowy grzbiet z złoc. zdobnikami i brązowym sztyldzikiem z złoc. napisami, na okładkach złoc. dekor, wyklejki okładkowe – papier w pawie pióra, etuii kartonowe ozdobione papierem marmor. Miejscami charakteryst. zaplam. i zażółcenia papieru, na karcie tyt. wycięty i uzup. mały fragment papieru, poza tym stan dobry. Pierwodruk jednego z najważniejszych dramatów Słowackiego. Zapowiadając ukazanie się książki „Tygodnik Literacki” pisał: „P. J. Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze plody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego” (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 353). (Ilustracje na s. 277)* **4900.00**



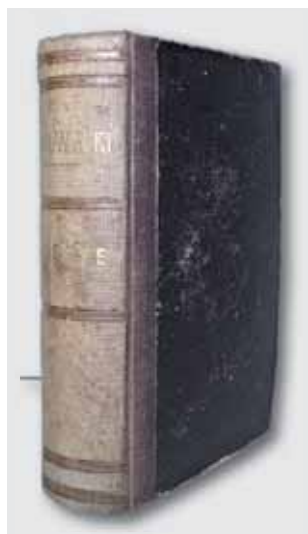
Nr 675

**675. SŁOWACKI** Juliusz – Pisma. Z wstępem biograficzno-krytycznym Prof. Pawła Chmielowskiego. **Tom 1–4 (komplet).** Lwów 1925. Nakł. Księgarni Dra Maksymiljana Bodeka. Drukiem H. L. Lehaupta w Tarnowie. 8 (mała) s. [4], XLVI, 327, 1 portret na tabl.; [4], 350; [4], 374; [4], 382, opr. pł. wydawn.

*Ładny egzemplarz. Oprawa płócienna, ozdobna; płótno w kolorze szafirowym, na licu wizerunek J. Słowackiego ozdobiony motywem florystycznym, złoc. napisy na licu i grzbiecie, górne obcięcia kart barwione. Minimalnie jaśniejsze grzbiety, poza tym stan b. dobry.* 350.00



Nr 676



Nr 676

676. **SŁOWACKI** Juliusz – Poezje. T. 1- 3. Paryż 1832–1833. (T. 1–2 w 1832): Teofil Barrois syn, Hektor Bossange. Druk A. Pinard. (T. 3 w 1833): Nakładem Autora. Druk A. Pinard. 8 (mała), k. [2], s. 210; k. [2], s. 248; s. X, [2], 144, [2], winiety w drzeworycie, współopr., opr. ppł. z epoki?

*Pierwsze wydanie zbiorowe wierszy Słowackiego. W roku 1832 opublikował dwa pierwsze tomiki Poezji, składające się z powieści poetyckich i dwóch dramatów (Mindowe i Maria Stuart), które nie przyniosły mu jednak oczekiwanej sławy. Wpłynęła na to niewątpliwie sytuacja polskich emigrantów przeżywających wciąż narodową żalobę po upadku powstania listopadowego oraz kult osoby wieszca – Adama Mickiewicza. Słowacki postanowił opuścić Paryż by udać się do Genewy, gdzie przebywał w latach 1832–1835. Z Genewy posłał do Paryża do druku utwory napisane przważnie w Paryżu i pieśni powstaniowe, które ukazały się w trzecim tomiku „Poezji” w 1833 roku. Ślady zawilg. i zaplamień, otarcia oprawy. Rzadkie.* 3500.00

677. **SŁOWACKI** Juliusz – Trzy poemata. (Wyd. 1). Paryż 1839. W Drukarni i Księgarni Polskiej. 8 (mała), s. [4], 121, [3], okł. brosz. zachowana, opr. perg. z epoki?

*Pierwodruk trzech poematów: Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii, Waclaw. Ślady niew. zażółceń, okładki oryg. broszurowe (obie zachowane) przednia i tylnia w kolorze brązowym. Oprawa pergaminowa ze złożonymi napisami na grzbiecie, pergamin ze śladami zabrudzenia. Rzadkie. (Ilustracja na s. 280)* 3500.00

678. **SŁOWACKI** Juljusz – Wybór pism. Z portretem Autora. Warszawa 1898. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 500, 1 portret na tabl. opr. płsk. wydawn.

*Oprawa: jasnobrązowy płsk., czerwony i czarny szyldzik z złoc. napisami, brzegi kart złożone. Otarcia i niew. zaplam. oprawy, miejscami brązowe plamki i przybrudz. narożników kart. (Ilustracja na s. 280)* 100.00



Nr 677



Nr 683

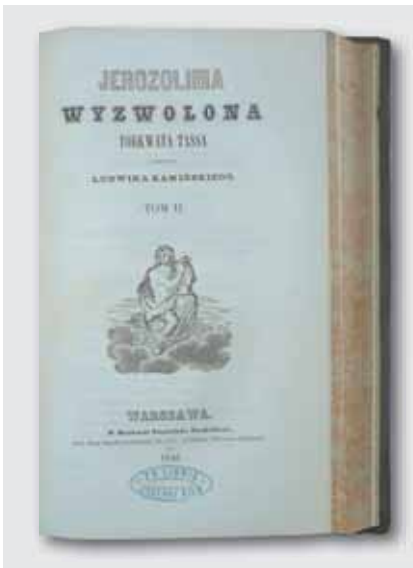
- 679. SOLTAN** Abgar – Za carskiej imperyi. Szkice. **Kraków 1892**. Nakładem Księgarni Spółki Wydawniczej Polskiej. 8, s. 237, [3], opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.  
*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu i grzbiecie czarne napisy i tłocz. zdob. Stan dobry. Niew. przybrudz. oprawy.* **50.00**
- 680. STAFF** Leopold – Skarb. Tragedya w trzech aktach. Wyd. 2. Lwów, Warszawa. Nakł. Księgarni Polskie B. Połonieckiego we Lwowie, E. Wende i Spółka. 8, s. 213, 1 ilustr. kolor. wklejka, opr. pł. z epoki, etui karton.  
*Otarcia i przybrudz. etuii, niew. przybrudz. oprawy i karty tyt., na karcie przedtyt. wklejona ilustr., naddarcie kilkupierwszych kart, poza tym stan dobry.* **45.00**
- 681. SZCZEPANOWSKI** Stanisław – Myśli o odrodzeniu narodowem. Zebrane przez Helenę Szczepanowską i Antoniego Plutyńskiego. Lwów 1903. Tow. Wydawnicze. 8, s. X, 330, **1 portret (heliograw.)**, opr. pł. z epoki. Pism i Przemówień T. 1.  
*Zaplamienia i otarcia oprawy, miejscami zażółcenia kart, podpis własn. na wyklejce. Zawiera m.in.: O Konstytucji 3 maja, O powstaniu styczniowem, Dezynfekcyja prądów europejskich, Idea polska wobec prądów kosmopolitycznych.* **100.00**
- 682. ŚWIDERSKA** Marya – Opowiadania historyczne dla młodzieży. Ostatni Piast na Szląsku. – Posel polski w Carogrodzie. – Z krwawych dni. – Braniec tatarski. Z 4 rysunkami Czesława Jankowskiego. Wydanie drugie. Warszawa 1898. Nakład Gebethnera i Wolffa. 8 (mała), s. 429, [2], ilustr. na tabl., opr. ppł. wydawn.  
*Przybrudz. i otarcia opr., na k. tyt. pieczęć i zapis własn., wewn. stan dobry.* **50.00**
- 683. TARNOWSKI** St(anisław) – Historia literatury polskiej. **T. I–VI** (w 7-miu vol.). (T. 1–5): Wyd. drugie, uzupełnione. Kraków 1903–1905. Spółka Wyd. Polska w Krakowie. (T. 6): Kraków 1905, 1907. Nakł. Autora. W Drukarni „Czasu” pod zarz. Aleksandra Świerzyńskiego. 8, s. 429, [3]; 468; 566, [2]; 452; 558, [2]; XI, [2], 367, [1]; XIV, [2], 654, [2], opr. płsk. z epoki, tłocz. i złoc. napisy na grzbiecie.

*Niew. otarcia opraw. i niew. zaplam. kilku okł. Rdzawe plamki na wyklejkach i miejscami na kartach, pieczęcie własn. Dwa wol. t. 6-tego nieco wyższe od pozostałych ok. 1 cm., skóra nieco ciemniejsza. Stan dobry.*

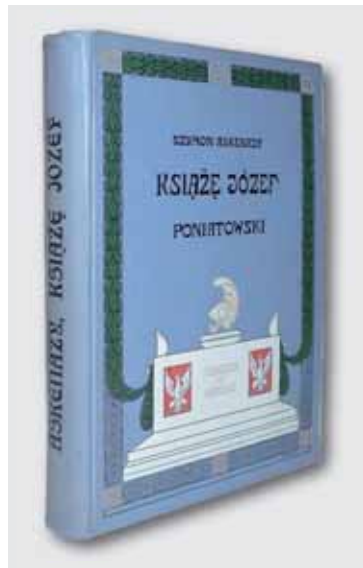
600.00

- 684. TASSO** Torkwat – Jerozolima wyzwolona. Przekład Ludwika Kamińskiego. **Tom 1–2.** (w 1 wol.) **Warszawa 1846.** (Klukowski). W Drukarni Stanisława Strąbskiego. 8, k. [5], s. IV, 306; [4], 301, [2], **2 drzeworyty tyt., 1 litografia na osobn. tabl., winieta tyt. i nuty do pieśni „Barkarolla Gondolierów Weneckich”** (w litografii **J. Herknera**), s. [4], zachow. okł. brosz. przednia, opr. psk. z epoki,  
*Otarcia i pęknięcia oprawy, ubytek u dołu grzbietu uzup. paskiem płótna, pieczęcie własn. i zapisy numeryczne. Miejscami rdzawe plamy na papierze, poza tym stan dobry.*

500.00



Nr 684



Nr 695

- 685. TEICHMAN** Edward Józef – Polska w Piekielhaubie. Satyry współczesne. Lwów 1928. Nakł. Sekcji Wydawn. „Karlit”. Skład. Gł. w Zakł. Nar. im. Ossolimskich. 8, k. [30], okł. brosz. wydawn.  
*Otarcia i zaplam. okł., przetarcia na grzbiecie. Na karcie przedtyt. obszerna odręczna dedykacja Autora dla Józefa Jedlicza. Okładkę rysował Mieczysław Salabaj.*
- 70.00**
- 686. WEYSENHOFF** Józef – Erotyki. Wydanie ozdobione rysunkami Henryka Weysenhoffa. Warszawa 1911. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 200, ilustracje na osobn. tabl., okł. oryg. brosz.  
*Otarcia i zaplam. oprawy; zawilgoc. wyklejek i przylegających kart, miejscami żółtawe plamki na kartach, poza tym stan dobry.*
- 70.00**
- 687. WITWICKI** Stefan – Wieczory Pielgrzyma. Rozmaitości moralne, literackie i polityczne. **Tom 1–2.** Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. 8, s. X, [2], 232; IX, [3], 249, [1], opr. pł. wydawn. Biblioteka Polska.

*Oprawa: bordowe płótno, złoc. napisy na grzbietach. Niew. otarcia opr., charakteryst. rdzawe plamki na kartach. Stan dobry.*

100.00

- 688. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Dzieła. Pierwsze wydanie zbiorowe w opracowaniu Adama Chmiela i Tadeusza Sinki. **Tom 1–8 (komplet)**. Warszawa 1924–1932. Instytut Wydawn. „Biblioteka Polska”. 8, (s. ca. 400–500 każdy), 1 portret (Wyspiańskiego) kolor. w formie wklejki, opr. płsk. introligat. współcz.

**Ładny egzemplarz.** *Oprawa: brązowy płsk., złoc. napisy i zdob.tłoczone na grzbiecie i licu, narożniki w skórce, górne brzegi kart barwione. W tomie 2-gim ślady zalania, zaś w tomie 4-tym ślady zawilg. i rdzawych plamek, poza tym stan dobry. Zawiera: T. 1: Dramaty; T. 2: Tragedje; T. 3–5: Dramaty; T. 6: Fragmenty dramatyczne; T. 7: Rapsody. Parafrazy. Wiersze; T. 8: Pisma prozq.*

1200.00



Nr 688

- 689. (ZALESKI Antoni)** – Towarzystwo Warszawskie. Listy do przyjaciółki przez Baronową X. Y. Z. (Tom 1 z 2-óch). **Kraków 1886**. Drukarnia „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Sp. 8 (mała), 270, [3], opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia oprawy, wewn. stan dobry. Głośna publikacja warszawskiego dziennikarza Antoniego Zaleskiego, który pod pseudonimem baronowej XYZ przedstawił obraz życia społeczno-kulturalnego Warszawy 1863–1887. Tylko jeden rozdział (list IV) mówi o życiu towarzyskim Warszawy – wszystkie inne przedstawiają sylwetki rosyjskich gubernatorów i cały zaborczy aparat ucisku.*

40.00

- 690. ZBIÓR** poezji literatów na opolszczyźnie. Skorupiński Stefan, Markowska-Skobińska Maria, Kaschnitz Karol, Michalak Tadeusz. Opole 1945. Druk. P.P.R. 8, s. 86, [2], okł. brosz. oryg. *Ślady przybrudz., przetarć i zabrązowień okł. Zabrzazowanie kart. Egzempl. nieprzycięty. Stan dobry.*

45.00

- 691. ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziewanny. Poemat MCMXIX – MCMXXVI. (**Wyd. 1**). Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J. Mortkowicza. Nakł. T-wa Wydawniczego w Warszawie. 8, s. 485, [17], opr. pł. z epoki, złoc. napisy na licu i grzbiecie oprawy.

*Otarcia i zaplam. oprawy, okł. poluźnione, niew. zakurzenie górnych krawędzi kart, wewn. stan dobry. Wytłoczono sto egzemplarzy na ręcznie czerpanym papierze Mirkowskim. Zbiór ballad powstałych w latach 1919–1926. Księga I: Wiatr wiosenny. Księga II: Zmysły. Księ-*



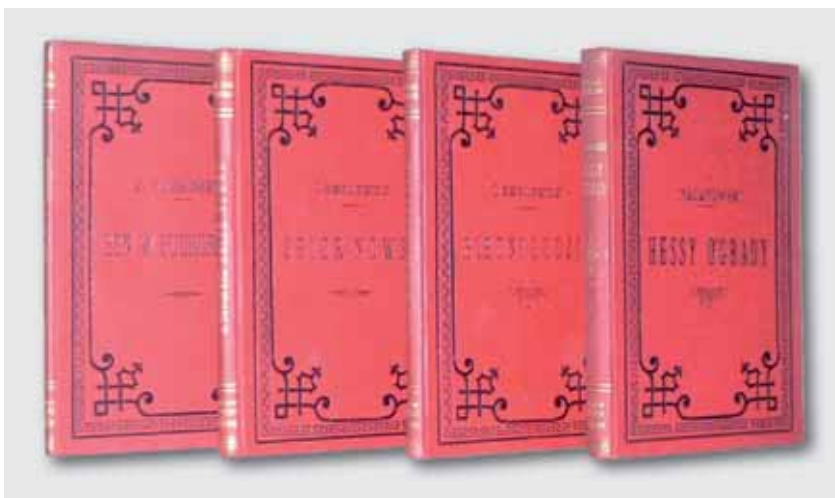
*ga III. Noc świętojańska. Księga IV. Powsinogi beskidzkie. Księga V. Wielka nowina. Księga VI. Gody pasterskie. Księga VII. Rezurekcje.*

200.00

- 692. ZIENKOWICZ Leon** – Wizerunki polityczne literatury polskiej. Kurs publiczny wykładany w Paryżu w Okręgu Towarzystw Uczonych (Cercle des Sociétés Savantes). **Tom 1–2.** Lipsk 1867. F. A. Brockhaus. 8, s. [4], 317, [1]; [4], 214, [2]., opr. pł. wydawn. Biblioteka Polska.

*Oprawa: bordowe płótno, zloc. napisy na grzbietach. Niew. otarcia i zaplam. oprawy; charakteryst. rdzawe plamki na kartach. Stan dobry.*

100.00



Nr 597, 605, 604, 640

- 693. ŻWIERCIAŁO** polskie. Pismo zbiorowe. Warszawa-Lwów b.r. E. Wende i Spółka. 8, s. [2], 102, [2], liczne ilustr. w tekście (także w formie wklejek, w tym 2 kolor.), okł. brosz. wydawn. *Niew. otarcia i przybrudz. okł., egz. nieobcięty. Stan dobry. Zawiera m. in.: Pogrzeb legionisty, Legiony polskie w beletrystyce niemieckiej, Mozaika Lwowska, Odezwa poczajowska, Dziesięciolecie prasy polskiej na Litwie. Okładkę oraz winiety do Pamiętników dyrektora gimnazjum radomskiego rys. Kazimierz Purzycki. Winieta tytułowa do art. „Dziesięciolecie prasy polskiej na Litwie” wykonane według rys. p. Ferd. Ruszczyca. Zakończenie tegoż artykułu, oraz karty albumowe rysował p. Kamil Mackiewicz.*

60.00

---

## Historia – wojskowość

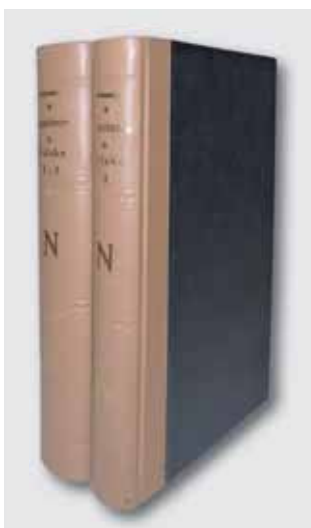
---

- 694. ALBUM** Powstania Listopadowego. Wizerunki z autografami i życiorysami osób, które w roku 1830/31 wybitniejszą odegrały rolę. Zeszyt I. Lwów 1903. Nakładcy i wydawcy: Ksawery Deskur i Jan Soleski. Folio, s. 62, 15 portretów na osobn. tabl. (w paginacji), zdobniki w tekście, opr. ppł. wtórna.

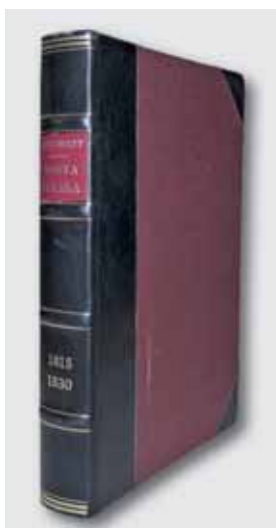
*Pieczenie i wpisy własn., dwie pierwsze karty z zabrudzeniami i zaplamieniami, ostatni portret z podklejeniem marginesów. Otarcia oprawy.*

150.00

695. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763–1813. Wydanie jubileuszowe ozdobione 152 rycinami. Poznań – Warszawa 1913. Nakł. Karola Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, CIX – Przypisy, [2], liczne ilustracje i mapy, opr. pł. wydawnicza ozdobna.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa sygn. K. Ulatowski. Brzegi kart barwione. Niew. zaplam. na tylnej okł., poza tym stan b. dobry. (Ilustracja na s. 281)* **200.00**
696. **ASKENAZY** Szymon – Łukasiński. **Tom 1–2.** Warszawa 1908. Nakł. Księgarni Pod Firmą E. Wende i Ska. 8, s. 416, [1]; 420, [1], opr. pł. introligat. złoc. napisy na licu i grzbiecie. *Oprawa sygnowana na tylnej okł. „Introligatornia W. Dippel, Warszawa”. Niew. otarcia i przebarwienia oprawy, wewn. stan b. dobry. Walerian Łukasiński (1786–1868), polski działacz niepodległościowy, major 4. Pułku Piechoty liniowej (Czwartaków), twórca Wolnomularstwa Narodowego i Towarzystwa Patriotycznego.* **80.00**



Nr 697



Nr 699

697. **ASKENAZY** Szymon – Napoleon a Polska. **Tom I–III.** ( w 2-óch wol.) Warszawa-Kraków 1918, 1919. Tow. Wydawnicze w Warszawie. 8, s. 327, [4]; 345, [2]; 445, [2], opr. płsk. współcz.  
*Ładna oprawa introligat.: Jasnobrązowy płsk, złoc. napisy i stylizowane litery „N” na grzbiecie. Niew. ślady pofaldowania kart w t. 1–2, w wyniku zalania(?), niew. ślady żółtych plamek, pieczęć własn., ślady podpisu własn. na kartach tytuł, poza tym stan dobry. Zawiera: T. I: Upadek Polski a Francya. T. II–III: Bonaparte a Legiony.* **200.00**
698. **ASKENAZY** Szymon – Przymierze Polsko – Pruskie. Lwów 1900. Nakładem Tow. Wydawniczego. Warszawa-Poznań. Księg. S. Sadowskiego, Księg. A. Cybulskiego. 8, s. 257, [1], opr. pł. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie i licu.  
*Grzbiet książki wyblakły, wewn. stan dobry.* **60.00**
699. **ASKENAZY** Szymon – Rosya – Polska 1815–1830. Lwów 1907. Nakł. H. Altenberga, Warszawa – E. Wende i Sp. 8, s. [4], 206, [1], opr. płsk., współcz.  
*Ładna oprawa introligat.: czarny płsk., bordowy sztyldzik ze złoc. napisami, narożniki w skórze, płótno okładek w kolorze bordowym. Na str. 7 niew. zaplam. marginesu, poza tym stan*

b. dobry. *Na karcie przedtytuł. odręczna dedykacja Autora dla Mieczysława Wohla. Treść: Rosya: Hegemonia Rosyi. Finanse. Armia. Flota. Zarząd. Kościół. Społeczeństwo. Związki tajne. Finlandya. Koniec Aleksandra I. Początki Mikołaja I.*

*Polska: Założenie Król. Polskiego. Okres konstytucyjny. Okres reakcyjny. Gubernie polskie. Kraków. Galicya. Szląsk austriacki. Poznańskie. Prusy Zach. Szląsk pruski. Czynniki rewolucyi.*

120.00



Nr 700

- 700. BALIŃSKI** Michał – Pisma historyczne. Pamiętniki o królowej Barbarze żonie Zygmunta Augusta. **Tom 1–2** (w 1 wol.). **Warszawa 1843**. Nakł. G. Sennewalda. 8, k. [3], s. XXVII, 318, k. [2], **1 tabl. (staloryt ?)**; k. [2], s. 302, k. [12], **2 tabl. (litografie)**, 1 tabl. z faksymile, 1 tabl. genealog., (współopr.), opr. pł. z epoki.

*Oprawa naprawiana, na współcz. opr. naklejone stare płótno z epoki, wyklejki nowe, narożniki 2-óch ostatnich kart podklejone, tabl. genealog. sklejona taśmą bezbarwną. Charakteryst. rdzawe plamki na kartach, płótno oprawy ze śladami zawilgoc. i przebarwień. Na tabl. portrety: Barbary Radziwiłłówny, Mikołaja Radziwiłła Czarnego Wojewody Wileńskiego i widok „Zwaliska Pałacu Królowej Barbary w Wilnie” rys. z natury Tadeusz Byczkowski. Biografia Barbary Radziwiłłówny (1520–1523[?]-1551) – drugiej małżonki króla Zygmunta II Augusta, królowej Polski, wielkiej księżnej litewskiej. **Rzadkie.***

400.00

- 701. BARZYKOWSKI** Stanisław – Historia Powstania Listopadowego ... posła ostrołęckiego, członka Rządu Narodowego, Kawalera Krzyża Virtuti Militari. Do druku przygotował i kilku uwagami objaśnił AER. **Tom 1. Poznań 1883**. Nakł. Ks. J. K. Żupańskiego. 8, s. LXXIX, 492, opr. skp. współcz.

*Na k. tyt. oraz ostatniej stronie zamazane ślady po pieczęci oraz zapiski numeryczne. K. tyt., przedtyt. oraz kilka kart podklejonych taśmą (szczególnie marginesy kart). Niew. zażółcenia stron. S. Barzykowski (1792–1872), członek Rządu Narodowego Królestwa Polskiego w czasie powstania listopadowego, poseł z powiatu ostrołęckiego, pamiętnikarz, wolnomularz. **100.00***

- 702. BARZYKOWSKI** Stanisław – Historia Powstania Listopadowego. Spisana przez... Posła Ostrołęckiego, Członka Rządu Narodowego, Kawalera Krzyża Virtuti Militari. Do druku

przygotował i kilku uwagami objaśnił Aër. (Ad. Rzażewski). **Tom 1–5 (komplet). Poznań 1883–1884.** Nakł. Ks. J. K. Żupańskiego. Z druk. J. I. Kraszewskiego (Dr. W. Łebski). 8, s. [4], LXXIX, [1], 492; [4], 421; [4], 435; [4], 447; [4], 448, opr. psk. (brązowy) z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia oprawy, nadpęknięcie przy grzbiecie w t. 5-tym, niew. ubytek górnej części grzbietu t. 1-go i 5-tego. Pieczęcie, nieliczne żółtawe plamki na kartach, ubytek narożnika karty przedt. t. 4-ego, poza tym stan dobry. Jedno z najważniejszych opracowań powstania listopadowego. Stanisław Barzykowski herbu Sulima (1792–1872), członek Rządu Narodowego w czasie powstania listopadowego, pamiętnikarz. Bliski współpracownik Adama Jerzego Czartoryskiego. **Rzadkie.***

700.00



Nr 702



Nr 704

703. **BLOCH** Jan – Wnioski ogólne z dzieła „Przyszła wojna pod względem technicznym, politycznym i ekonomicznym” Warszawa 1899. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 (duża), s. 365, okł. brosz. oryg.

*Zaplam. okładki, egz. nierozcięty, niew. zaplam. marginesów kilku ostatnich kart. Stan dobry. Jan Bloch (1836–1902), z zadziwiająco trafnością opisał jeszcze w XIX wieku koszmar I wojny światowej. Przewidział też katastrofalne skutki gospodarcze tego konfliktu i związane z nim zagrożenie socjalistyczną rewolucją.*

60.00

704. **BOHOMOLEC** X. [Franciszek] – Życie Jana Zamoyskiego. **Radom 1830.** [br. m. wyd.] 8 (mała), s. [2], 287, opr. płsk. z epoki z złoc. napisami na grzbiecie.

*Otarcia oprawy. Przybrudz. wyklejek i kart, rdzawe plamki. Naddarcia kilku kart, urwany narożnik k. 171/172 z niew. szkodą dla tekstu. Na wyklejce podpis własn. Seria: Żywoty sławnych Polaków. Jan Zamoyski (1542–1605) – polski szlachcic, magnat, sekretarz królewski, podkanclerzy koronny, kanclerz wielki koronny, hetman wielki koronny Rzeczypospolitej Obojga Narodów.*

150.00

705. **BOLDENYI** J(anos) – Dzieje Węgier pod względem historycznym, artystycznym, literackim i społecznym, podług najlepszych i najnowszych źródeł głównie podług dzieła wydanego

przez Towarzystwo Pisarzy Francuzkich pod kierunkiem madziarskiego historyka J. Boldenyi ; przekład pol. przez S. P. ; do naszych czasów doprowadzone przez Leona Rogalskiego ; poglądem na stosunki polityczne, jakie łączyły ten kraj z Polską, opisem wypadków w Węgrzech zaszłych w roku 1848 i 1849, oraz przypisami do historii polskiej odnośnemi uzupełnił Kazimierz Władysław Wójcicki. **Cz. 1–2** w 1 wol. **Warszawa 1863**. Nakł. Aleksandra Nowoleckiego. 8 (duża), s. [8], 267; [2], 275, [3], III, [1], VII, 1 mapa skł., (A. Nowolecki 1862), ilustr. **(drzeworyty)** w tekście w tym całostronicowe, **frontysepis (litografia kolor.)** rys. A. Lesner, odbito w Lit. M. Fajansa w Warszawie, okładki brosz. ilustrowane portretami: Franciszka Rakoczezo II i jego żony, okł. brosz. oryg., oprawa pł. współcz.

*Przybrudz. i zażółc. kart oraz okł. brosz., na karcie tyt. pieczęć herbowa. (Ilustracja na s. 288)*

**350.00**

- 706. (BRATKOWSKI Jan)** – Album jubileuszowe Grunwald. Szkic historyczny opracował Jasław z Bratkowa. Poznań 1910. Nakł. Polsko-Katolickiej Księgarni Nakładowej Zdzisława Rzepeckiego i S-ki. 4 podłużna, s. [4], 344, ilustr. w tekście i kolor. na osobn. tabl., **1 kolor. skład. mapa w litografii**, opr. pł. wydawnicza.

*Ładny egzemplarz. Niew. otarcia i poluźnienie oprawy. Stan dobry. Praca powstała na jubileusz 500-lecia bitwy pod Grunwaldem.*

**160.00**



**Nr 706**

- 707. (BUSZCZYŃSKI Stefan)** – Ameryka i Europa. Studium historyczne i finansowe z krytycznym na sprawy społeczne poglądem. Wyd. 2. **Kraków 1894**. Nakł. Komitetu. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. 6], 171; 330; oraz:

**W setną rocznicę raclawickiego boju. Ustawa 3-go Maja.** Znaczenie tej Konstytucji dla rolników i przemysłowców. Uwolnienie włościan polskich a pomnik Aleksandra II w Częstochowie. **Kraków 1894**. Nakł. Komitetu. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. [6], 96, współopr., opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie. Zbiorowe wyd. pism Stefana Buszczyńskiego Tom VI i VII.

*Na karcie tyt. pieczęć własn. Niew. otarcia oprawy, na kilku str. żółtawe plamki, podklejenie jednej karty, poza tym stan dobry.*

**100.00**





Nr 705



Nr 708

- 708. (BUSZCZYŃSKI Stefan)** – Obrona spotwarzzonego narodu. Tom 1–4. Wyd. 2. **Kraków 1894**. Nakł. Komitetu. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. XXI, 167, 108; [2], 318; [4], III, 353; XII, 224, opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie. Zbiorowe wyd. pism Stefana Buszczyńskiego Tom I–IV.

*Na karcie tyt. pieczęć własn. Niew. otarcia oprawy, stan b. dobry. Zawiera: T. 1: Walka bezbronnego narodu (lata przed powstaniem 1863-go roku). T. 2: Rozbiór krytyczny historycznej Szkoły krakowskiej. T. 3: Następstwa zasad historycznej Szkoły krakowskiej (...) T. 4: Cierpliwość Narodu Polskiego (...)* **200.00**

- 709. (BUSZCZYŃSKI Stefan)** – Upadek Europy. Tom 1–2 (w 1 wol). **Kraków 1895**. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. [2], 610, 1 ilustr. (heliograwura) portret na tabl., opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie. Zbiorowe wyd. pism Stefana Buszczyńskiego Tom VIII.

*Na karcie tyt. pieczęć własn. Niew. otarcia oprawy, stan b. dobry. W treści: Cz. I – Obraz Europy w XIX. stuleciu; Cz. II – Czy rewolucja w Europie potrzebną jest i możliwą?; Cz. III – Analepsis. Co robić?; Cz. IV – Główne prawa zasadniczego kodeksu...* **100.00**

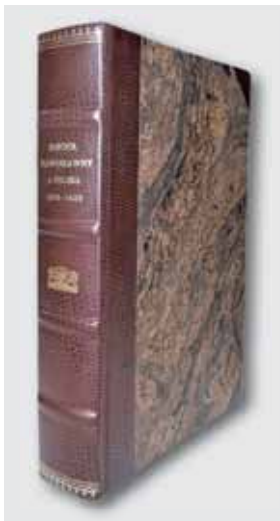
- 710. (BUSZCZYŃSKI Stefan)** – Znaczenie dziejów Polski i walk o niepodległość. Wyd. 2. **Kraków 1894**. Nakł. Komitetu. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. [2], 378, [6], opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie. Zbiorowe wyd. pism Stefana Buszczyńskiego Tom V.

*Na karcie tyt. pieczęć własn. Niew. otarcia oprawy, stan dobry. W treści: Historyczny rozwój Polski...; Sądy cudzoziemców o Polsce i o powstaniu 1830 r; Przyczyny Listopadowego powstania; Obraz carstwa moskiewskiego...* **80.00**

- 711. CEPNIK Kazimierz** – Edward Śmigły Rydz. Generalny Inspektor Sił Zbrojnych. Zarys życia i działalności. Skreślił (...). **Warszawa 1936**. Instytut Propagandy Państwowo-Twórczej. 4, s. 199, 1 tabl. z ilustr., okł. brosz. oryg.

*Niew. przybrudz. i naddarcia krawędzi okł., egz. nieobcięty. Stan dobry.* **100.00**

712. **CHŁAPOWSKI** Kazimierz – Pojedynki a liga ku ochronie czci i honoru. Poznań 1911. Nakł. autora. Czcionkami Drukarni i Księgarni św. Wojciecha. 8, s. 12, opr. ppł. wydawn. *Otarcia i przybrudz. opr., pieczęć własn. i zapis numeryczny, poza tym stan dobry.* 50.00
713. **CHODYNICKI** Kazimierz – Kościół prawosławny a Rzeczpospolita Polska. Zarys historyczny 1370–1632. Warszawa 1934. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. XXI, 632, opr. płsk. (?) współcz.  
*Ładna oprawa introligat.: brązowy płsk.(?) (imitujący wężową skórę), 5-cio połowy, zloc. napisy i zdob., narożniki w skórze, papier okładkowy marmor. Na karcie tyt. wytarty ślad po wpisie własn. i niew. zażółc. 3-ech pierwszych kart, poza tym stan b. dobry. Zawiera: Powstanie metropolji prawosławnej; Metropolja prawosławna w państwie Jagiellonów; Upadek metropolji; Nielegelane wskreszenie metropolji.* 180.00



Nr 713



Nr 716

714. **CHODYNIECKI** Ignacy – Historia stołecznego królestwa Galicji i Lodomerji Miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów teraźniejszych, przez ks. ... zakonu Karmelitów. **Lwów 1829**, Nakł. Kar. Bogusława Pfaffa, druk. Piotra Pillera). 8, k. [2], XV, [1], 466, opr. płsk. (zamszowa) z epoki.  
*Brak karty tytułowej, na karcie przedtyt. tytuł: „Historia miasta Lwowa”. Otarcia i przybrudz. oprawy, na wyklejce exlibris Z. Kruczkowskiego. Przybrudz. narożników kart, ślady kornika i zawilgoc. niektórych kart, pieczęcie własn. Egz. nieobcięty. W treści: I. Krótka wiadomość o Rusi Czerwonej i Xiążęstach halickich. II. Dzieje Lwowa od jego założenia, aż do odstąpienia Galicji N. Domowi Austryackiemu. III. Dalsze dzieje Lwowa, od przejścia jego pod berło C. K. Austryackie, do teraźniejszych czasów. IV. Korzyści i swobody nadane miastu Lwowi od Panujących. V. Lwów uważany we względzie religijnym. VI. Lwów uważany we względzie naukowym. VII. Opis szczegółowy miasta Lwowa. **Rzadkie.*** 600.00
715. **CHOŁODECKI** Józef Białynia – Lwów w czasie powstania listopadowego. Z 11 ilustracjami w tekście. Lwów 1930. Nakład. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. VII, 110, [2], ilustr. w tekście, okł. brosz. zachow., opr. pł. współcz., zloc. napisy na grzbiecie. Biblioteka Lwowska XXIX.

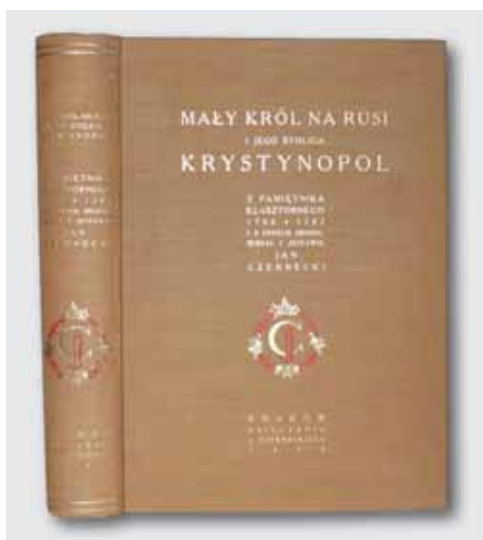
*Okł. brosz. podklej. na marginesie wewn. paskiem papieru. Na karcie tyt. odręcznie napisany numer. Stan wewn. b. dobry.*

100.00

- 716. CZARNOWSKI Jan** Nepomucen (1822–1894). – Ukraina i Zaporozże czyli historia Kozaków od pojawienia się ich w dziejach, do czasu ostatecznego przyłączenia do Rosyi. Według najlepszych źródeł napisana przez (...). **Tom 1–2** w 1 wol. **Warszawa 1854**. Nakł. J. A. Breslauera. 8, s. [2], 326, (strona ostatnia mylnie oznaczona jako 282); [2], 306, [2], opr. pł. współcz. złoc. napisy na grzbiecie.

*Liczne rdzawe plamy na kartach, brak kart przedtyt., 21 kart w kserokopii: t. 1: str. 27–30, 291–323, [2]; t. 2, str. [2]- spis treści. (Ilustracja na s. 289)*

200.00



Nr 717



Nr 719

- 717. CZERNECKI Jan** – Mały Król na Rusi i jego stolica Krystynopol. Z Pamiętnika klasztorowego 1766–1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J. Czernieckiego. 8, s. 501, liczne ilustracje w tekście i na osobn. tabl. (60 portretów, obrazów i szkiców, 37 autografów, faksim., winiet i tp. 61 zdjęć fotograficznych, okł. brosz. zachow., oprawa pł. wydawn.

*Ładny egzemplarz. Płótno oprawy w kolorze musztardowym, złoc. napisy na licu i grzbiecie oraz zdobiony monogram „C J”. Niew. otarcia oprawy, stan b. dobry. Monografia źródłowa poświęcona dziejom rodziny Potockich, zwłaszcza postaci Stanisława Szczęsnego-zmarłego w 1702 r. założyciela Krystynopola. Zawiera także skorowidz nazwisk i miejscowości oraz bibliografię Krystynopola i Potockich. W 1692 roku Feliks Kazimierz Potocki – hetman wielki koronny i wojewoda krakowski, założył na części ziem dzisiejszego Czerwonogrodu miasteczko, które nazwał dla uczczenia swojej żony Krystyny z Lubomirskich – Krystynopolem i uczynił z niego swoją główną siedzibę.*

200.00

- 718. CZUBEK Jan** – Pisma polityczne z czasów Rokoszu Zebrzydowskiego 1606–1608. **T. 1–2**. Wydał ... Kraków 1916–1918. Nakł. AU. 8, s. XI, 406, [1]; XV, 480, okł. oryg. brosz.

*Otarcia i przybrudz. okładek, przybrudz. krawędzi kart, wewn. stan dobry. Egz. nieobcięte. Zawiera: T. 1: „Poezya rokoszowa”; T. 2: „Proza”. Rokosz Zebrzydowskiego (1606–1609) wynikł z konfliktu króla Zygmunta III Wazy ze szlachtą wokół jego polityki, która zmierzała*

do wzmocnienia władzy królewskiej. Powodem był również prywatny spór króla Zygmunta III Wazy z Zebrzydowskim. Krewny Zebrzydowski został skazany na wygnanie. Nie opuścił kraju więc skazano go na śmierć.

120.00

719. **DEMBIŃSKI** Heinrich – Mein Feldzug nach und in Litthauen und mein Rückzug von Kurszany nach Warschau. Nach den mündlichen Dictaten des Generals herausgegeben von Dr. R. O. Spazier. Mit eine Charte. **Lipsk 1832**. Verlag der Dyk'schen Buchhandlung. 8 (mała), s. X, 206, **1 skl. mapa w litogr.**, opr. płsk. z szyldzikiem i złoc. napisami na grzbiecie.

*Opis kampani litewskiej Henryka Dembińskiego oraz drogi jaką pokonał Korpus generała, a także miejscowości w których stacjonowali oraz w których obozowały siły rosyjskie. Brzegi kart barwione. Otarcia opr., pieczęć własn., odręczne napisy karcie tyt., ślady niew. zawilg. Stan dobry.*

600.00

720. **DMOWSKI** Roman – Polityka Polska i odbudowanie państwa. Z dodaniem miemoriału „Zagadnienia środkowo- i wschodnio-europejskie” i innych dokumentów polityki polskiej z lat 1914–1919. Warszawa 1925. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz o Ska. 8, s. XVI, 631, opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia oprawy, wewn. stan b. dobry. Zawiera m. in.: Na przelomie dwóch stuleci. Odrodzenie myśli politycznej w Polsce; Rozwój polityki polskiej i walka o jej samoistość; Walka o zwycięstwo nad Niemcami; Powstanie państwa polskiego w obozie sprzymierzonych; Walka o granice Polski.*

100.00

721. **DMOWSKI** Roman – Przewrót. Warszawa 1934. Nakł. Spółki Wyd. Warszawskiej. 8, s. XII, 494, okł. brosz. oryg.

*Przybrudz. i otarcia okł., nieliczne ślady zaplam. kart, egz. nieobcięty. Zawiera m. in.: Istota obecnego kryzysu; Amerykanizm; Hitleryzm jako ruch narodowy; Żydzi w dwudziestym wieku; Przewrót światowy i ewolucja polityczna Polski.*

120.00

722. **DMOWSKI** Roman – Upadek myśli konserwatywnej w Polsce. Warszawa 1914. Nakł. f. k. Spółki Wyd. Warszawskiej. 8, s. X, [2], 200, opr. ppł. z epoki.

*Niew. przetarcia i przybrudz. opr. Niew. zażółcenia stron. Wpis własność. Exlibris. Stan dobry. Zawiera m.in.: Konserwyzm w Europie i w Polsce; Zwyrrodnienie konserwatyizmu w Galicyi; Emigracja petersburska; Stan umysłów w Królestwie pod koniec ubiegłego stulecia; Patriotyzm a trzeźwość; Kwestya żydowska; i inne.*

80.00

723. (**DZIEDUSZYCKI** Maurycy) – Zbigniew Oleśnicki. Przez autora dzieła „Piotr Skarga i jego wiek”. **Tom 1–2. Kraków 1853–54**. Nakł. Księg. i Wyd. Dzieł Katol. i Nauk. Druk „Czasu”. 8, s. 402, XVI, 488, CIV: Dokumenta i dowody, **1 mapa Polski w litografii, skład.**, opr. płsk. z epoki.

*Otarcia i zaplam. oprawy, rdzawe plamki na kartach, ślady zamknięcia górnych narożników kart w t. 1-szym. Na kartach tyt. pieczęcie własn., na wyklejce t. 1-go podpis własn. i adnotacja. W. t. 2-gim brak przedniej karty wyklejkowej. Zbigniew Oleśnicki (1389–1455) – biskup krakowski w latach 1423–1455, od 1449 pierwszy kardynał narodowości polskiej, doradca Władysława II Jagielly i Władysława III Warneńczyka, mówca. (Ilustracja na s. 292)*

400.00

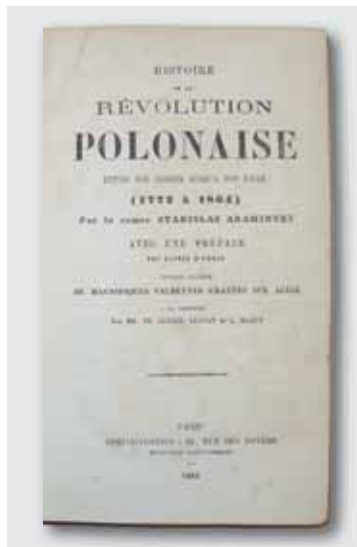
724. **DZIEJE** Narodu Polskiego w obrazach. Tekst opracował Ks. J. A. Łukaszewicz. Grudziądz-Pomorze b.r. Zakłady Graficzne Wiktora Kulerskiego. 4 podł., k. [1], [25] barwnych tablic, [25] kart z opisem tekstowym, opr. teka pł. z epoki, złoc. napisy na licu oprawy.

*Otarcia i przebarwienia teki. Tablice w różnym formacie; 16 tabl. ca: 32 × 23–25 cm; 1 tabl. 30 × 22 cm; 8 tabl. ca: 22 × 28 cm. Nieliczne żółtawe plamki na kartach tekstowych, poza tym stan dobry.*

120.00



Nr 723



Nr 725

725. (FAYARD Jan Artemi) Pesud.: Araminski Stanislas – Histoire de la Révolution Polonaise depuis son origine jusqu'a nos jours (1772 à 1864). Par le comte ... Avec une preface par Alfred D'Aunay. Ouvrage illustre de Magnifiques vignettes gravees sur acier et dessinees par MM. Th. Guerin, Leguay et L. Marvy. (Wyd. 1). Paris 1865. Administr. 49, Rue des Noyers Boulevard Saint-Germain. 8, s. [4], III, 471, 3 ryciny (staloryty) na osobn. tabl., opr. psk. z epoki, zielona skóra, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia oprawy, rdzawe plamki na kartach, trzy pierwsze karty częściowo poluźnione, poza tym stan dobry. Historia rewolucji polskiej od jej powstania do naszych dni (1772–1864) według hrabiego Stanisława Araminskiego, z przedmową Alfreda D'Aunaya. Ryciny na stali wyk. przez MM. Th. Guerin, Leguay i L. Marvy. W latach 1864–1866 ukazały się cztery wydania, Estr. notuje tylko trzy wyd., które opisuje z pełnymi danymi bibliograf. Niniejsze wyd. nie zostało opisane w bibliografii, dlatego nie mamy pewności czy ilość tabl. jest kompletna (?).*

200.00

726. (GALICJA) Die österreichisch=ungarische Monarchie in Wort und Bild. Auf Anregung und unter Mitwirkung weiland Seiner kaiserl. und konigl. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Erzherzog Rudolf begonnen, fortgesetzt unter dem Protectorate Ihrer kaiserl. und königl. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie. Galizien. Wien 1898. Druck und Verlag der kaiselich-koniglichen Hof und Staatsdruckerei. 4, s. XVI, 890, liczne ilustr. w tekście (drzeworyty), 2 chromolitografie kolor. na osobnych tabl., oprawa płsk. z epoki.

*Oprawa: brązowy płsk., 5-cio połowy, złoc. tytulatura, obcięcia kart barwione, wyklejki ozdobne, narożniki w skórze. Niew. otarcia oprawy, wewn. stan b. dobry. Monarchia austro-węgierska w słowach i obrazach. Tom poświęcony Galicji końca XIX wieku. Obszerny materiał historyczny wzbogacony licznymi ilustracjami.*

500.00

727. HALECKI Oskar – Dzieje Unii Jagiellońskiej. Tom 1 –2 ( w 1 wol.) T. 1: W wiekach średnich. T. 2: W XVI wieku. Kraków 1919, 1920. Akademia Umiejętności. Nakład. Funduszu Nestora Bucewicza. 8, s. XVI, 482; V, 385, opr. płsk. współcz.



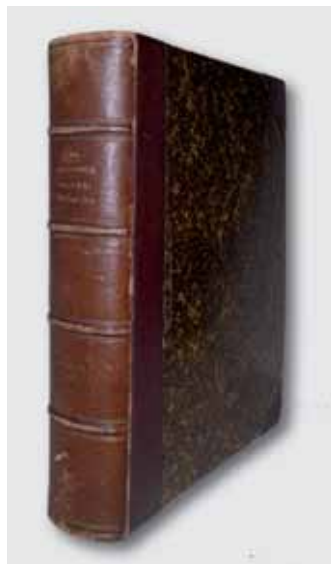
*Ładny egzemplarz. Stan dobry. Oprawa introligat.: granatowy płsk., 5-cio połowy, zloc. napisy i zdob. na grzbiecie, narożniki w skórze. Na karcie przedtyt. t. 1-go i tyt. t. 2-go wpisy własn. ołówkiem, pieczęć własn., nieznaczone zagniecenia narożników kart w t. 1-szym i niew. ślad zamknięcia marginesów kilku ostatnich kart. W treści m. in.: Geneza Unii; Okres Jagiellowy 1385–1440; Okres Kazimierzowy 1440–1499; Okres Zygmuntoowski 1500–1568; Unia lubelska z r. 1569.*

250.00

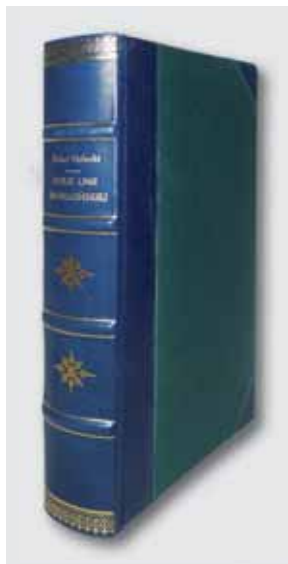
728. **JERLICZ** Joachim – Latopisiec albo kroniczka. **Tom I–II** (w 1 wol.) Z rękopisu wydał K. Wł. Wójcicki. **Warszawa 1853.** W drukarni Wienhoebera w Petersburgu. 8 (mała), s. XLIV, 187, [1]; [4], 213, [3], opr. płsk. z epoki.

*Otarcia i niew. zabrudz. oprawy. Grzbiet częściowo naderwany. Zakurzenie krawędzi kart. Zawilgoc. pierwszych i ostatnich kart, miejscami rdzawe plamki, pieczęcie własn. i zapisy numeryczne, na kilku narożnikach kart ślady kornika. „Latopisiec (od roku 1620 do 1673) albo kroniczka różnych spraw i dziejów dawnych i terażniejszych czasów, z wieku i życia mego na tym padole świata, ile pamięć moja mogła znosić i wiedzieć, o czym z czytania jako i z widzenia na piśmie po sobie w krótcie i na potomne czasy potomkom moim zostawuję (...)*

140.00



Nr 726



Nr 727

729. **JEZIERSKI** Edmund – Stefan Batory. Warszawa 1934. Wydawn. Stanisława Cukrowskiego. 8, s. 311, ilustracje na osobn. tabl., opr. pł. wydawn.

*Oprawa: zielone płótno ze złożonymi napisami i złożonym wizerunkiem króla. Otarcia oprawy, szczeg. na grzbiecie, wewn. stan dobry. Książkę ilustrowali: H. Nowina – Czerny i X. Koźmiński. (Ilustracja na s. 294)*

100.00

730. **JOBERT** Ambroise – Magnats Polonais et physiocrates Francais (1767–1774). Paris 1941. Librairie Droz. 8, s. 92, okł. brosz. oryg. zachowana, opr. opr. ppł. z epoki. Collection Historique de l'Institut d'Etudes Slaves. X.

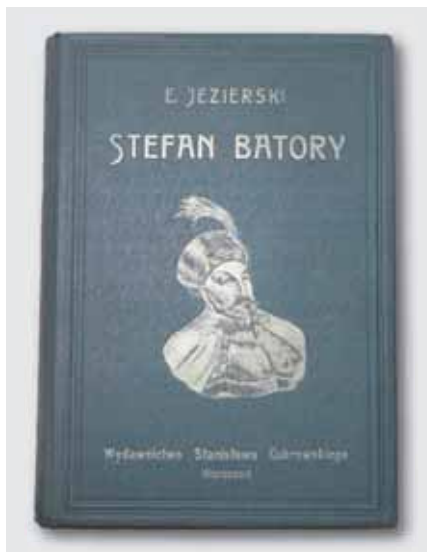
*Stan dobry. Ambroise Jobert (1904–1988), francuski profesor, historyk specjalizujący się w szczególności w historii I Rzeczypospolitej.*

140.00

731. **KALINKA** Waleryan – Pisma pomniejsze. **Część 1–2.** w 1 wol. Wydanie nowe. **Kraków 1892, 1894.** Spółka Wydawnicza Polska. Druk „Czasu”. 8, s. [4], 464; [4], 373, [2], (współoprawne), opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie. Dzieła Ks. Waleryana Kalinki. T. 3 i 4. Pisma pomniejsze. Cz. 1 i 2.

*Stan dobry. Otarcia oprawy, zażółcenia kart. Zawieram. in.: Polska pod trzema obcemi rządami; Rząd rosyjski; Listy o Królestwie; Listy o Rusi; Życie publiczne w Wielkopolsce; Polska w roku 1860; Przewodnik Polski w Paryżu; Plan konspiracyi i kadrów powstańczych; Schyzma i Unia, i inne.*

120.00



Nr 729



Nr 731

732. **KANDZIORA** Karol – Działalność P.O.W. w Poznaniu 1918–1919. przyczynek do historii polskiej organizacji wojskowej zaboru pruskiego w latach 1918/19. Warszawa 1939. Instytut Józefa Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 8, s. 238, [1], ilustr. w tekście, 1 skład. mapka., okł. brosz. przednia zachow., opr. ppł. współcz.

*Stan dobry. Egz. nie obcięty i nie rozcięty.*

70.00

733. **KERN** Elga – Marja Piłsudska. Matka Marszałka. Wizerunek życia. Warszawa 1935. Nakł. Gł. Księgarni Wojskowej. 8, s. 146, [2], **5 ilustr. na tabl. (w tym 1 akwaforta, sygn. ołówkiem „Girs-Barcz”)**, opr. pł. wydawn., złoc. napisy na grzbiecie.

*Oprac. graficzne, oprawa i ilustracje wykonane w akwafortcie i autolitografii Atelier Girs-Barcz, w Warszawie. Przybrudz. i zaplam. oprawy, na przedniej wyklejce exlibris Wandy Bobkowskiej, dedykacja na stronie przedtyt., rdzawe plamki na kartach.*

120.00

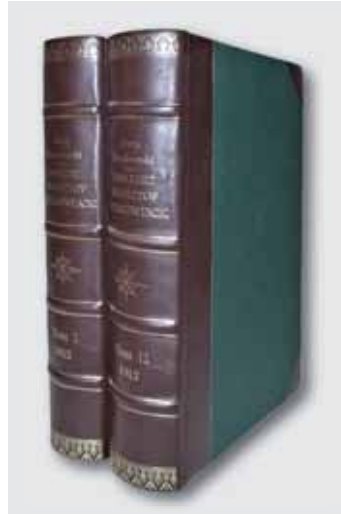
734. **KIENIEWICZ** Stefan – Adam Sapieha (1828–1903). Lwów 1939. Wyd. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 4, s. X, 474, ilustr. na tabl., skład. tabl. genealogiczna, okł. brosz. oryg. *Otarcia i zaplam. oprawy, egz. nie obcięty, wewn. stan dobry. Adam Sapieha (1828–1903), książkę. Polityk, działacz gospodarczy, ziemianin, właściciel Krasiczyna.*

120.00

735. **KIESZKOWSKI** Jerzy – Kanclerz Krzysztof Szydłowiecki. Z dziejów kultury i sztuki Zygmunto-wskich czasów. **Tom 1–2 (komplet).** Poznań 1912. Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego.



Nr 735



Nr 735

Druk W. L. Anczyca i Sp. w Krakowie. 8, s. [6], XXXVI, 312, [2]; [2], 317–930, liczne ilustr. w tekście, ilustr. na tablicach w formie wklejek, okł. oryg. brosz., opr. płsk. współcz.

**Ładny egzemplarz.** Oprawa introligat.: brązowy płsk., grzbiet 5-cio polowy, złożone napisy i zdobienia, wyklejki współcz. (marmor.), narożniki w skórze. Niew. ślady zażółcenia niektórych kart, poza tym stan więcej niż dobry. **Ozdobna okładka wg. rys. J. Bukowskiego.** Nakł. 850 numerowanych egzempl. – ten nr 833. Biografia rodu Szydłowieckich. Krzysztof Szydłowiecki (1467- 1532) – możnowładca, podskarbi nadworny koronny, kanclerz wielki, kasztelan sandomierski i krakowski, starosta generalny krakowski, etc. 1200.00

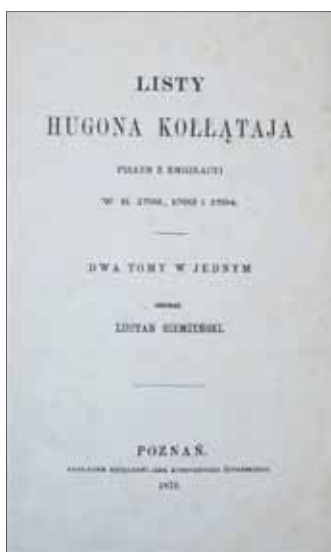


Nr 733



Nr 737

736. (KILIŃSKI Teodor) – Dzieje Narodu Polskiego. Z tablicą chronologiczną aż do naszych czasów. Dla użytku młodzieży z dodatkiem jeografii i mapy dawnej Polski przez X. T. K. ułożone. (5 wyd. poprawne). **Poznań 1872**. Nakł. i czcionkami N. Kamińskiego i Spółki. 8, s. [2], 318, [2], opr. pł. z epoki.  
*Niew. otarcia oprawy, na wyklejce pieczętka własn., rdzawe plamki na kartach, cztery pierwsze karty naddarte i podklejone, mapka przedarta na pół. Podkreślenia w tekście ołówkiem.* **60.00**
737. KOCHOWSKI Wespazyan – Historia panowania Jana Kazimierza Z Klimakterów (...) przez współczesnego tłumacza w skróceniu na polski język przeł. Wyd. z rękopismu w roku 1840 przez Edwarda Raczyńskiego. Teraz podług oryginału poprawiona i powtórnie wydrukowana. **Tom 1–3. Poznań 1859**. Nakł. i Czcionkami N. Kaminskiego i S-ki. 8, s. VI, 369; [4], 314; [4], 249, [2], **tabl. 1 (litografia, portret W. Kochowskiego, Lith. C. Flemminga w Głogowie)**, opr. płsk. introligat. z epoki. Biblioteka Polska Edwarda Raczyńskiego.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa: brązowy płsk., złoc. napisy oraz pieczęć herbowa i napis „Z Biblioteki Winc. Hrabiego Łosia”. Niew. otarcia oprawy, charakteryst. rdzawe plamki na kartach, górne krawędzie kart barwione, pozostałe krawędzie kart nieobcięte. Stan dobry. Wincenty Antoni Łoś, znany pod pseudonimem Feliks z Grodkowa i Konar (1857–1918 roku w Krakowie) – polski powieściopisarz, kolekcjoner dzieł sztuki. Rzadkie w komplecie. (Ilustracja na s. 295)* **500.00**



Nr 738



Nr 744

738. (KOLŁĄTAJ Hugon) – Listy Hugona Kołłątaja pisane z emigracji w r. 1792, 1793 i 1794. Dwa tomy w jednym zebrał Lucyan Siemiński. **Tom 1–2 (w 1 wol.) Poznań 1868**. Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], XI, [4], 183; [2], 193, opr. ppł. wtórna, złoc. napisy na grzbiecie. Pamiętniki z ośmnastego wieku. T. XII.  
*Na karcie przedtyt. obca dedyk., na karcie tyt. podpis własn., zaślócenia niektórych kart, niew. podklejenie 2-óch przedostatnich kart, poza tym stan dobry. Hugo Kołłątaj (1750–1812) – polski polityk, mąż stanu, publicysta oświeceniowy, pisarz polityczny, katolicki prezbiter, kanonik, satyryk, poeta, geograf, historyk. W latach 1782–1786 rektor Szkoły Głównej Koronnej, refe-*

- rendarz wielki litewski od 1786, podkanclerzy koronny od 1791, radca wydziału skarbu Rady Najwyższej Narodowej w 1794. Jeden z twórców Konstytucji 3 maja. **Rzadkie.** 300.00*
- 739. KONOPCZYŃSKI** Władysław – Kazimierz Pułaski. Życiorys. Z 14 ilustracjami. Kraków 1931. Nakł. Polskiej Akademji Umiejętności. Skład Główny w Księgarniach Gebethnera i Wolffa. 8, s. XII, 420, ilustr. na osobn. tabl., skl. mapki, opr. ppł. współcz. PAU.  
*Niew. podklejenie dolnego marginesu k. 13/14, poza tym stan więcej niż dobry. Biografia Kazimierza Pułaskiego (1745–1779) – bohatera walk o wolność dwóch narodów, polskiego i amerykańskiego, generała i bohatera wojny o niepodległość USA, wolnomularza.* 70.00
- 740. KOPERA** Feliks – Dzieje skarbcza koronnego. czyli insygniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Polska w Krakowie. 8, s. 261, [3], opr. brosz. oryg.  
*Otarcia i zazółc. oprawy, naddarcia grzbietu, blok książki połuzniony, okł. luzem.* 40.00
- 741. KOROLENKO** Włodzimierz – Z Sybiru. Obrazki powieściowe. Przekł. Stanisława Miłkowskiego. **Kraków 1898.** 8, s. 265, [2] (oraz):  
**CHOTKOWSKI** Wł. dr. x., *Dzieje zniweczenia św. Unii na Białorusi i Litwie w świetle pamiętników Siemaszki.* **Kraków 1898.** Spółka Wyd. Polska. 8, s. 205, opr. ppł. (zielona) introl., z.oc. napisy na grzbiecie. współopr.  
*Pieczęć własn. na karcie tyt. Stan dobry.* 150.00
- 742. KOSIŃSKI** Amilkar J. (Antoni) – Zbiór korespondencji ... z lat 1815–20. Tyczącej się formacji Siły Zbrojnej Narodowej w W. X. Poznańskim oraz stosunku W. Xięstwa do Monarchii Pruskiej. **Poznań 1861.** Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. XII, 178, opr. psk. z epoki.  
*Stan dobry. Niew. przetarcia oprawy. Karta tyt. podklejona przy grzbiecie. Ślady brązowych plamek, na karcie tyt. odręczna dedykacja wydawcy. Antoni Amilkar Kosiński herbu Rawicz (1769–1823) – generał polski, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej i wojen napoleońskich, współtwórca Legionów Polskich we Włoszech.* 140.00
- 743. KOŚCIAŁKOWSKI** Stanisław – Antoni Tyzenhauz. Podskarbi nadworny litewski. **T. 1–2.** Londyn 1970, 1971. Wyd. Społeczności Akademickiej Uniw. Stefana Batorego w Londynie. 8, s. 686, 573, [2], ilustr. na osobnych tabl., okł. brosz. wydawn. Tom 1 i 2 przygot. do druku Dr Lidia Ciołkoszowa.  
*Stan bardzo dobry. Antoni Tyzenhauz herbu Bawół (1733–1785), podskarbi nadworny litewski i starosta grodzieński, pisarz wielki litewski, koniuszy litewski, w latach 1765–1780 zarządca litewskich ekonomii królewskich, w 1771 odznaczony Orderem Orła Białego. Stanisław Kościalkowski (1881–1960) – polski historyk, badacz dziejów Litwy, profesor Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie.* 140.00
- 744. (KOŚCIUSZKO)** Tadeusz – Pamiętnik budowy pomnika Tadeusza Kościuszki. (**Kraków 1826.** W Litografii P. Wyszkowkiego). 8, s. 5–83, [46], 1 skl. ryc. modeli i sypiących się warstw mogiły, 1 skl. akwaforta przedst. Mogiłę Kościuszki, 1 ilustr. budynku (oraz):  
**Lista imienna osób składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki.** Kraków 1822. Wydana przez Komitet Zarządzający budową tegoż, od dnia 17 grudnia 1821 roku, w Drukarni Jana Maja. 8, s. 208, opr. sk. zloc. napisy na grzbiecie.  
*Otarcia oprawy, urwana wyklejka, brak karty tytuł. i następnej, 16 pierwszych kart z mocnym zaplamieniem, plan sypania kopca podklejony. W cz. 2-giej brak kilku ostatnich kart, „Lista imienna” kończy się na literze J/K. Ślady zalania i zabrzazow. kart.* 250.00
- 745. (KOŚCIUSZKO).** LISTA imienna osób składających ofiary na pomnik Tadeusza Kościuszki, wydana przez Komitet Zarządzający budową tegoż od dnia 17 grudnia 1821 roku. **Kraków 1822.** W Drukarni Jana Maja. 8, s. 218, bez okł.

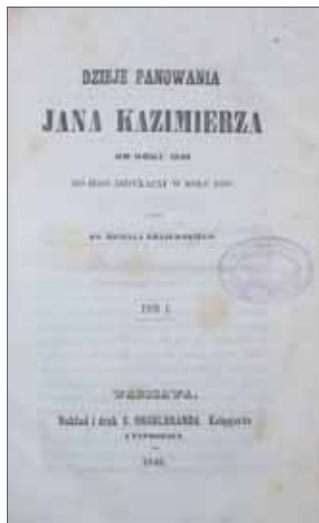


*Rzadki druk poprzedzający o 4 lata wydanie „Pamiętnika budowy pomnika Tadeusza Kościuszki” (1826), stanowiący ważne źródło historyczne dotyczące darczyńców z Krakowa, różnych regionów Rzeczypospolitej i wszystkich krajów, gdzie znajdowała się emigracja polska. Publikacja zawiera tysiące nazwisk fundatorów, ale też informacje o organizacjach i organizatorach zbiórki na terenie wszystkich zaborów i za granicą. Budowa Kopca Kościuszki trwała od 1820 do 1823 r. Stan dobry.* **250.00**

- 746. KOTŁUBAJ** Edward – Życie Janusza Radziwiłła. Ś. państwa rzymskiego xiążęcia na Birżach i Dubinkach, hrabi na Newlu i Siebieżu: Wojewody Wileńskiego, Hetmana Wielkiego W. X. L. Mściławskiego, Kazimirskiego, Kamienieckiego, Sejwńskiego, Bystrzyckiego, Retowskiego, etc Starosty. **Wilno i Witebsk 1859.** Nakł. M. Mindelsohna Księgarza. Drukiem A. Marcinkowskiego. 8, s. VIII, 460, opr. ppł. z epoki, złocz. napisy na grzbiecie. *Otarcia opr. przetarcia na grzbiecie, rdzawe plamki na kartach, poza tym stan dobry. Na wyklejce pieczęć własn. Biografia Janusza Radziwiłła (1612–1655) hetmana wielkiego litewskiego, wojewody wileńskiego, marszałka Trybunału Głównego Wielkiego Księstwa Litewskiego w 1648 roku, etc. Rzadkie.* **500.00**



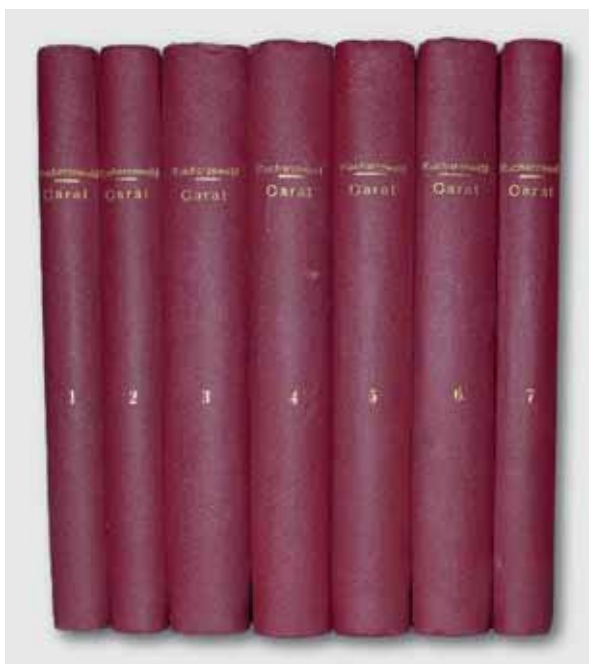
Nr 746



Nr 748

- 747. KOŹMIAN** Andrzej Ed(ward) – Rękopism Historyczny Polski dworzanina i wychowawca Zyg. Augusta. Wydany przez (...) z dodatkowem opowiadaniem, z uwagami wydawcy i z przyłączeniem Testamentu Marka Matczyńskiego, Wojewody Ruskiego z r. 1695. **Wrocław 1845.** Nakł. Zygmunta Schlettera. 8, s. [2], 176, opr. pł. współcz. *Karta tytuł. reprodukowana. Egz. podniszcz., przybrudz., zaplam. i zalanie kart, rdzawe plamki i ślady korników, pieczęć własn. w tekście.* **70.00**
- 748. KRAJEWSKI** Michał Ks. – Dzieje panowania Jana Kazimierza od roku 1656 do jego abdykacji w roku 1668. **Tom 1–2** (w 1 wol.) **Warszawa 1846.** Nakł. i druk S. Orgelbranda. 8, s. [8], 338, [2]; [2], 256, opr. plsk. z epoki, tłocz. napisy na grzbiecie. *Niew. otarcia oprawy, pieczęć własn., na wyklejce exlibris Sergiusza Mikulicza, na niektórych kartach rdzawe plamki, poza tym stan dobry. Biografia Jana II Kazimierza Wazy (1609–1672) – króla Polski i wielkiego księcia litewskiego w latach 1648–1668. Tytułarny król*

- Szwecji do 1660 z dynastii Wazów, kardynał w latach 1646–1648. Syn króla Polski i Szwecji Zygmunta III Wazy i Konstancji Habsburżanki, arcyksiężniczki austriackiej. Przyrodni brat Władysława IV Wazy. Kawaler Orderu Złotego Runa. Abdykował w 1668 roku, przerywając ciągłość dynastyczną. **Rzadkie.** 300.00*
- 749. KRAUSHAR** Alexander – Warszawa za Sejmu Czteroletniego. W obrazach Zygmunta Vogla. Poznań – Warszawa (1921). Nakł. Księgarni św. Wojciecha. 4, s. 67, [5], 71 tablic z ilustracjami, okł. brosz. wydawn. *Książka w formie albumu, zszyta sznurkiem. Przybrudz. i naddarcia oprawy, miejscami zażółc. kart, poza tym stan dobry.* 80.00
- 750. KRONIKA** Thietmara. Z tekstu łacińskiego przetłumaczył, wstępem poprzedził i komentarzem opatrzył M. Z. Jedlicki. Obok tłumaczenia tekst oryginału. Poznań 1953. Instytut Zachodni. 8, s. XCIV, 652, [1], tabl. genealog. skł., okł. brosz. przednia zachow., opr. pł. wydawn. Biblioteka Tekstów Historycznych. Okł. oprac. Waław Świerczyński. *Stan b. dobry. Oprawa: granatowe płótno, złoc. napisy i zdob., obcięcia kart barwione.* 80.00
- 751. KUCHARZEWSKI** Jan – Od białego caratu do czerwonego. **Tom 1–7 (komplet).** Warszawa 1925–1935. Wydawnictwo Kasy im. J. Mianowskiego. Instytut Popierania Nauki. 8, s. 431, [1]; 456, [2]; VII, [1], 750, [2]; 509, [3]; 478, [2]; 521, [1]; 367, [1], opr. ppł. z epoki. *Stan b. dobry. Oprawa jednolita: czerwone ppł., złoc. napisy na grzbiecie. Zawiera: T. 1–2: Od białego caratu do czerwonego; T. 3: Lata przelomu Romanow Pugaczew czy Pestel; T. 4: Wyzwalanie ludów; T. 5: Terroryści; T. 6: Rządy Aleksandra III ku reakcji; T. 7: Tryumf reakcji.* 500.00



752. **KUKIEL M(arian)** Generał – Vues sur le Trone de Pologne en 1812. (Extrait de la Tevue des Etudes Napoleoniennes). Paris 1932. Editions G. Ficker. 8, s. 19, [1], okł. oryg. brosz., opr. pł. z epoki ze złoc. napisami na licu i grzbiecie.

*Stan b. dobry. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja M. Kukieła: „Mecenasowi M. Habudzie z serdecznym uściskiem dłoni M. K. 12. IV. (19)32”. Poglądy na tron Polski w 1812.*

120.00

753. **KUKIEL Maryan** – Dzieje oręża polskiego w epoce napoleońskiej 1795–1815. W setną rocznicę 1812–1912. Poznań 1912. (Wyd. 1). Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 4, s. [6], 399, IX, [1], 5 map na osobn. tabl., 11 kolor. ilustracji na osobn. tabl., liczne ilustracje w tekście, opr. pł. wydawn. ozdobna.

*Oprawa: Beżowe płótno, lico bogato zdobione (zielone motywy florystyczne z orłem złoconym) wg. proj. A.S. Procjałowicza. Wyklejki z portretami dowódców z epoki napoleońskiej. Otarcia i przybrudz. oprawy (szczeg. grzbietu), urwany narożnik karty 263/264. Praca powstała w setną rocznicę 1812–1912 dziejów oręża polskiego okresu napoleońskiego. Stan dobry.*

300.00



Nr 752



Nr 753

754. **LA DECLARATION** des seigneurs de Pologne, sur le retour du Roy en France. Paris 1574. Par Denis du Pre Imprimeur, demourant en la rue des Amandiers, a l'enseigne de la Verite. 8, s. [2], 151–154, opr. ppergam.

*Niew. ślady przybrudz. opr. Ślady zalania górnych narożników kart. Deklaracja szlachty polskiej w sprawie powrotu króla Henryka Walezego do Francji. XIX wieczny reedycja pierwodruku z roku 1574.*

120.00

755. **LELEWEL** Joachim – Rozmaitości. Poznań 1865. Nakł. J. K. Żupańskiego. Czcionkami M. Zoerna. 8, s. XI, [1], 296, 3 tabl. w litografii, skład, okł. oryg. brosz. zachow., opr. psk. współcz. Polska, dzieje i rzeczy jej rozpatrywane. T. XIX.

*Ślady mocnych zawilg. i zaplamień. Zawiera 25 rozpraw historycznych.*

180.00

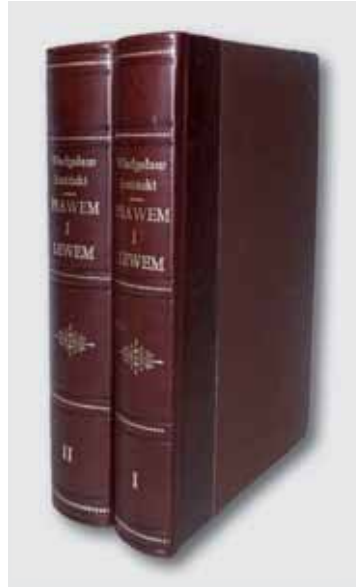
756. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. **Tom 1–2.** Wyd. 2, przejrzane i znacznie pomnożone. Lwów 1904. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. XII, 411; XII, 560, ilustracje w tekście, opr. płsk. współcz.

*Ładny egzemplarz. Oprawa introligat.: brązowy płsk., złoc. napisy i zdob. na grzbiecie. Na kartach tytuł. ślad po podpisie własn., poza tym stan b. dobry. T. 1: Czasy i ludzie (treść): Niedostatki prawa; Sprawy domowe; Plagi żywota; Amor i demon; Rzesza szlachecka; Chłopi. T. 2: Wojny prywatne (treść): Ziemia lwowska; Ziemia halicka; Ziemia przemyska i sanocka; Diabeł łańcucki; Dyabłęta.*

280.00



Nr 754



Nr 756

757. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. 241 rycin po części barwnych, z tych 24 na osobnych tablicach. Wydanie czwarte, przejrzane, oraz w dziale ilustr. uzupełnił Mieczysław Treter. Lwów 1921. H. Altenberg – Gubrynowicz & Syn. 4, s. VII, [2], 261, liczne ilustracje w tekście, na osobn. tabl. także kolor. i w formie wklejek, (3 ilustr. rozkład.) opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia oprawy i wyblaknięcie grzbietu, niew. ślady zażółceń na kłku kartach, poza tym stan dobry.*

160.00

758. **MACAULAY** Tomasz B. – Szkice i rozprawy. **Tom 1–2** (w 1 wol.) Tłómaczył St. Tarnowski. Kraków 1892, 1893. Nakł. Księg. Spółki Wydawn. Polskiej. 8, s. 348, [1]; 253, [1], opr. ppł. (zielona) introl., złoc. napisy na grzbiecie.

*Stan dobry. Pieczęcie własn. na kartach. tyt. W treści m. in.: Fryderyk Wielki, Bertrand Barere, Wiliam Pitt hrabia Chatham, Sir James Mackintosh i inne.*

100.00

759. **MACHALSKI** Tadeusz – Ostatnia epopeja. Działania kawalerii w 1920 roku. Londyn 1969. B. Świdorski. 8, s. 272, 1 portret, 26 szkiców na osobn. tabl., opr. pł. obwol.  
*Stan b. dobry. Tadeusz F. Machalski (ur.1893 w Wiedniu, zm. 1983 w Londynie) – pułkownik dyplomowany kawalerii Wojska Polskiego II Rzeczypospolitej i Polskich Sił Zbrojnych na Za-*

*chodzie, historyk wojskowości, wykładowca, dyplomata i minister rządu RP na uchodźstwie. Po wojnie awansowany przez władze RP na uchodźstwie na stopień generała brygady.* **80.00**

- 760. MARTIN** Hugh – Winston Churchill. Studium geniuszu. Dulce periculum – Horacy. London 1941. M. I. Kolin. 8, s. [6], 169, [2], okł. brosz. oryg. zachowana, opr. ppł. z epoki.

*Ślady zaplam. i uszkodz. okł. brosz., zażółc. wyklejek i kilku sąsiednich kart. Winston Churchill (1874–1965), brytyjski polityk, laureat literackiej Nagrody Nobla.* **90.00**

- 761. MORAWSKI** Teodor – Dzieje Narodu Polskiego w krótkości zebrane przez... **Tom 1–6.** T. 1 – Piastowie; T. 2 – Jagiełłowie; T. 3 – Wazowie; T. 4 – Sasi; T. 5 – Stanisław August; T. 6 – Polska pod obcym panowaniem. Wydanie wtórne. **Poznań 1875–1877.** Nakł. Księgarni J. K. Żupańskiego. 8, s. [6], 316; [4], 489; [4], 608; [4], 345; [4], 492, 1 tabl. skład.; [8], 481, opr. pł. wydawn.

*Ładny egzemplarz. Płótno koloru ciemno zielonego (niemal czarnego), tłocz. zdobienia na okładkach, złoc. napisy i zdob. na grzbietach, brzegi kart marmor. Na kartach tyt. pieczęć księgarska. Stan b. dobry. Rzadkie.* **500.00**



Nr 761

- 762. MOSZCZEŃSKA** Wanda – Rola polityczna rycerstwa wielkopolskiego w czasie bezkrólestwa po Ludwiku W. Odbitka z Przeglądu Historycznego T. V. Warszawa 1925. Tłocznia Wł. Łazarskiego. 8 (duża), s. (podwójna numeracja); 1–127 i 33–159, okł. brosz. przednia zachow., opr. pł. współcz., złoc. napisy na licu.

*Na k. tyt. odręczna dedykacja dla Tadeusza Manteuffla od Autorki (?). dwie pierwsze karty częściowo połuznione. Stan dobry.* **140.00**

- 763. NOUVELLES** de Pologne. **Paris 1831.** Imprimerie de H. Fournier. 8, s. 16;

– Nouvelles de Pologne. Combat D'Iganie du 10 Avril **1831.** 8, s. 4;

– Nouvelles de Pologne. **Paris 1831.** Pinard, Imprimeur du Comite Polonais. 8, s. 15;

– Nouvelles de la Pologne. Accompagnees de documens officiels. Juillet 1832. ... La nationale de la Plogne ne perira pas. **Paris 1832.** Au Bureau de la Revue Encyclopedique. 8, s. 24, opr. psk. z epoki.

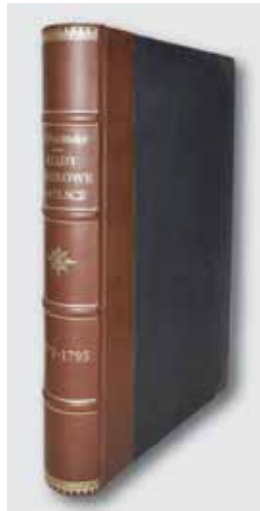


Razem oprawne. Ślady niew. przybrudzeń opr., niew. postrzępienia brzegów kart. Ślady rdzawych plamek na kartach. Stan dobry. Zawiera m.in.: odezwy gen. Skrzyneckiego; I. Paskiewicza-Érywańskiego oraz A. Czerniszewa; korespondencję gen. Skrzyneckiego z feldmarszałkiem Diebitschem-Zabalkanskym; Aleksandrem Różnieckim i in.

190.00



Nr 763



Nr 766

764. **OSSOLIŃSKI** Józef Maxymilian – Żywot i sprawy Stanisława Orzechowskiego. Napisał ... hrabia na Tęczynie. Z dołączeniem popiersia i życia autora. Cz. 2-ga, (z 2-óch). **Kraków 1851.** Nakł. i drukiem J. Czecha. 8, k. [1], s. VIII, 391, [5], 1 portret w miedziorycie (Jana Tarnowskiego), opr. ppł. wtórna.



Nr 764

*Ślady zalania, zabrudzenie ostatniej karty; otarcia niew. zabrudzenia oprawy. Zawiera: Przypisy do części Iej, czyli życia i spraw St. Orzechowskiego; Przypisy do części IIgiej, obejmującej dzieła St. Orzechowskiego.*

160.00

765. **PAMIĘTNIKI** polskie. Wydawane przez Xawerego Bronikowskiego. T. 1 (z 4-ech). **Paryż 1844.** Druk. Lacour i Cie. 8, s. [2], 288, [1], opr. pł. wtórna.

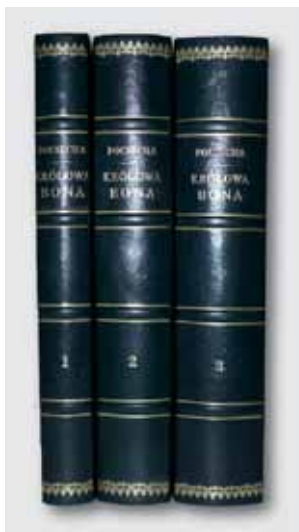
*Zaplam. i otarcia opr., zabrudz. wyklejek i karty tyt., zawilgoc. kart i rdzawe plamy. Na stronach 192–193 atramentowa plama. Zawiera pamiętniki uczestników walk o niepodległość, a mianowicie: Narcyza Olizara, Andrzeja Przyalgowskiego, Michała Jackowskiego, Józefa Zienkowicza (dotyczy w całości powstania powiatu Oszmiańskiego), Józefa Mausy, Niektóre szczegóły z życia Plk. Władysława Podczaskiego i Józefa Reitzenheima.*

180.00

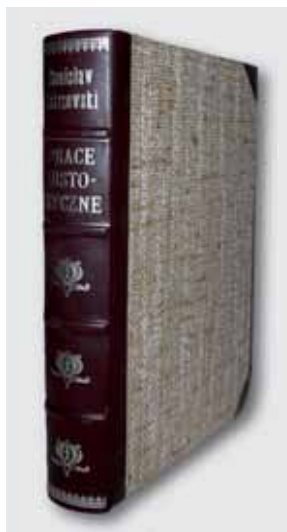
766. **PAWIŃSKI** Adolf – Rządy sejmikowe w Polsce na tle stosunków województw kujawskich. 1572–1795. Przedstawił ... **Warszawa 1888.** W drukarni Józefa Bergera. 4, s. [4], XIII, [1], X, 431, opr. psk. współcz.

*Ładny egzemplarz. Oprawa introligat.: brązowy półskórek 5-cio połowy, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie, narożniki w skórze, wyklejki współcz. Charakteryst. brunatne plamki na kilku pierwszych i ostatnich kartach, niew. zaplam. na tylnej okł., poza tym stan dobry. Fundamentalne dzieło historyka i archiwisty Adolfa Pawińskiego (1840–1896), a zarazem przełomowa i według wielu ocen najważniejsza praca historyczna na temat instytucji sejmiku szlacheckiego w Polsce. (Ilustracja na s. 303)*

1000.00



Nr 769



Nr 770

767. **PAWŁOWSKI** Bronisław – Dwernicki. Ilustrował Maryan Rybkowski. Z 4 mapkami i planami. (Wyd. 1). Poznań 1914. Wielkopolska Księgarnia Nakład. Karola Rzepeckiego. 8, s. 118, [2], mapki, ilustr. w tekście, okł. brosz. Z cyklu Boje Polskie. Pod red. M. Kukiela. *Niew. ślady zaplam. okł. Stan dobry.*

45.00

768. **PLEBAŃSKI** Józef Kazimierz – Jan Kazimierz Waza. Marja Ludwika Gonzaga. Dwa obrazy historyczne. **Warszawa 1862.** Nakł. Księgarni G. Gebethnera i R. Wolffa. 8, s. [4], XI, 346, [4], opr. plsk. z epoki.

*Otarcia opr., ślad naklejonego papieru na grzbiecie, ubytek w przedniej wyklejce i karcie tyt., karta tyt. podklejona, niew. przybrudz. wyklejek i pojedynczych kart. J.K. Plebański (1831–1897), historyk, studiował w Berlinie i tam też doktoryzował się, a tematem jego dysertacji była oferowana monografia poświęcona Janowi Kazimierzowi i Marii Ludwice. W Bibliotece Berlińskiej Plebański odnalazł nieznane wcześniej listy ostatniego Wazy na polskim tronie. Bardzo interesująca praca, z przytoczeniem wielu źródeł łącznie z nieznaną wcześniej korespondencją królowej z Ludwikiem XIV.*

160.00

- 769. POCIECHA** Władysław – Królowa Bona (1494–1557). Czasy i ludzie odrodzenia. **Tom 1–4 (w 3 vol.)** Poznań 1949, 1958. Nakł. PTPN. PWN. 8 (duża), s. VII, 322, [2]; [4], 598, [2]; 260, [3]; 548, ilustr. na osobn. tabl., okł. oryg. brosz., opr. plsk. introl., złoc napisy i zdobienia na grzbiecie. PTPN. Wyd. Historii i Nauk Społ.?

*Ładny egzemplarz. Nakład 2200 egz.*

1400.00

- 770. PRACE** historyczne w 30-lecie działalności profesorskiej Stanisława Zakrzewskiego. Lwów 1934. Nakład. Komitetu Byłych Uczniów z Zasiłkiem Ministra W.R. i O.P. 8, s. XXXVI, [2], 410, [2], opr. psk. współcz., na grzbiecie srebrzone napisy i zdobienia.

*Stan b. dobry. W treści m. in.: J. Skrzypek – Bibliografia prac Profesora Dr. Stanisława Zakrzewskiego; K. Hartleb – Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła pielgrzymka do ziemi św.; M. Andrusiak – Sprawa patryjarchatu kijowskiego za Władysława IV; M. Antonów – Przyczynki do dziejów Kudaku; K. Lewicki – Walka o biskupstwo wileńskie z końcem XVI w.; J. Skrzypek – Usunięcie Fedora Korjatowicza z Podola w 1393r.; B. Kocowski – Heidensteinowie; W. Bandura – Jan Zamojski i Zygmunt Batory „Secretum negotium” 1590–1593; S. Kryczyński – Początki rodu książąt Glińskich.*

240.00

- 771. PRZYBOŚ** Adam – Konfederacja Gołąbska. Tarnopol 1936. Nakł. Podolskiego Tow. Przyjaciół Nauk. Wyd. z Zasiłku Funduszu Kultury Narodowej. 8, s. XII, 255, okł. brosz. zachow., opr. pl. wtórna, złoc. napisy na licu i grzbiecie opr. Prace Podolskiego Tow. Przyjaciół Nauk w Tarnopolu. Nr. 1.

*Niew. ślady zaplam. opr. i okł. brosz. poza tym stan b. dobry. Konfederacja gołąbska 1672 r, związek szlachty z pospolitego ruszenia, zawiązany w Gołębiu (wieś w woj. lubelskim) w obronie króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego przeciwko stronnictwu profrancuskiemu, dążącemu do jego detronizacji.*

80.00

- 772. RULHIERE** (Claude Carloman) de – Histoire de l’anarchie de Pologne et du demembrement de cette republique; Suivie des anecdotes sur la revolution de Russie, en 1762, par le meme auteur. **T. 1–4. (Wyd. 1). Paris 1807.** Desenne. 8, s. LXVIII, 332; k. [2], s. 505, [1]; s. 484; k. [2], s. 432, opr. psk. z epoki.

*Pieczęć własn. i odręczny wpis z epoki: „Jan Bieliński”. Ślady niew. zawilg. Ładny egzemplarz. Oprawa półskórek jednolity, dwa czerwone szyldziki na grzbiecie ze złoc. zdobieniami i napisami oraz w dolnej części grzbietu złoc. napis: „J. Wł. Bieliński” (możliwe: Jan Nepomucen Władysław Bieliński (1784–1860), hrabia, senator kasztelan 1827 r., łowczy Królestwa Polskiego. Dzieło opisuje historię anarchii w Polsce. Oferowane pierwsze wydanie zostało skonfiskowane, zaś „Hr. Ferrand poprawiał rękopis i wymazywał wyraz barbares jakim Rulhiere oznaczył Moskali” (Estreicher). Rulhiere (1735–1791), poeta i historyk. Przebywał na dworze petersburskim, a potem w Polsce, gdzie poznał nie tylko polskie sprawy, ale także wiele osobistości związanych z polityką. Dzieło cieszyło się ogromną poczytnością. (Ilustracja na s. 306)*

600.00

- 773. RYCHLICKI** Franciszek – Tadeusz Kościuszko i rozbiór Polski. **Kraków 1871.** W Drukarni „Czasu” – Nakładem Autora. 8, s. 516 [1], opr. ppł. z epoki.

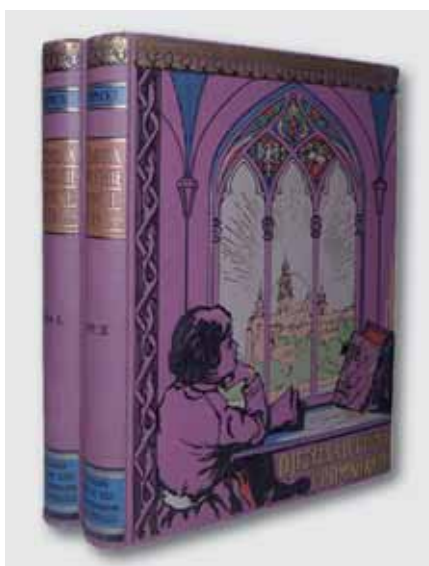
*Stan dobry. Niniejsza publikacja składa się z 2-óch części. 1 część zawiera żywot Tadeusza Kościuszki na tle epoki. 2-ga część zawiera: Epizody czyli ustępy historyczne odnoszące się do czasów w żywocie Kościuszki nadmienionych, tudzież Wspomnienie o królu Janie Sobieskim i Xięciu Józefie Poniatowskim obok Kościuszki na Wawelu leżących.* **120.00**

- 774. RYS historyczny** kampanii odbytej w roku 1809 w Księstwie Warszawskim pod dowództwem księcia Józefa Poniatowskiego. Z dopełnieniami obejmującymi urzędowe akta, rozkazy dzienne, korespondencje, mowy i poezye. **Kraków 1889.** Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 384, [2], opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.

*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. (Ilustracja na s. 316)* **60.00**



Nr 772



Nr 775

- 775. RZEPECKA** Helena – Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Opracowała ... **T. 1–2.** Poznań 1911. Nakł. Pol.-Kat. Księgarni Nakł. Zdzisława Rzepeckiego i S-ki. 4, k. [3], s. 447, [1]; k. [3], s. 506, k. [3], 20 barwnych ilustracji na osobn. tabl., liczne ilustracje w tekście, opr. wydawn. pł. ozdobna.

*Ładny egzemplarz. Popularna pod zaborami, efektownie wydana książka, bogato ilustrowana, jedna z tych, które podtrzymywały ducha polskości. Niew. przebarwienie narożnika tylnych okładek, nieznaczne otarcia.* **400.00**

- 776. (SAPIEHA).** Żywot Lwa Sapiehy. (Z dzieła: „Życia Sapiechów i listy od monarchów, książąt i różnych panujących do tychże pisane” – drukowane w Wilnie w dr. j. k. m. przy akademii 1790–1791 [...]). Przedrukowany naprzód w Zbiorze Mostowskiego 1805, a potem w Lipsku – staraniem Bobrowicza 1837 – między żywotami sławnych Polaków. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. **Sanok 1855.** Nakł. i druk K. Pollaka. 8, s. [2], 285, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia oprawy, ślady brunatnych plam na kartach, poza tym stan dobry.* **160.00**

777. **SCHNÜR** – Peplowski Stanisław – „Jeszcze Polska nie zginęła”. Dzieje Legionów polskich. Opowieść dziejowa z lat 1796–1806. **Kraków 1897**. Spółka Wydawn. Polska. Druk „Czasu”. 8, s. 228, ilustracje w tekście, 1 ilustr. skł. na tabl., oraz:  
**Krecek Franciszek – Raj świata**. Obraz dziejowy Alojzjy Jiraska. Z czeskiego przełożył ... Kraków 1897. Spółka Wydawn. Polska. 8, s. 173, oraz:  
**Manteuffel Gustaw – Cywilizacya, literatura i sztuka** w dawnym kolonii zachodniej nad Bałtykiem. Na podst. badań najnowszych skreślił ... Wyd. 2. przyozdobione 23 ryc. Kraków 1897. Spółka Wydawn. Polska. 8, s. 123, [1], oraz:  
**Sigurd – Sprzedany sierota**. Pamiętniki radcy Jonsona. Tłumacz. wedle 3 wyd. szwedzkiego. Kraków 1897. Spółka Wydawn. Polska. 8, s. 93, współopr. Opr. ppł. z epoki, zielone płótno, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Niew. otarcia oprawy, wewn. stan b. dobry. Na kartach tyt. pieczęcie własn.* **180.00**



Nr 776



Nr 777

778. **SIKORSKI** Władysław – Nad Wisłą i Wkrą. Studium z polsko – rosyjskiej wojny 1920 roku. Lwów, Warszawa, Kraków 1928. Wydawn. Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. 8, s. VII, 275, 5 załączników poza tekstem, okł. brosz. przednia zachow., opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie, oraz 9 skł. tablic: (szkice sytuacyjne, mapki) w osobnym etuii pł.  
*Niew. otarcia oprawy książki, na okł. brosz. podpis własn. Stan dobry. Mapy w twardej etuii kartonowym. (Ilustracja na s. 308)* **200.00**
779. **SMOLEŃSKI** Władysław – Przewrót umysłowy w Polsce wieku XVIII. Studya Historyczne. (Wyd. 1). **Kraków 1891**, G. Gebethner i Sp., Petersburg, Br. Rymowicz. 8, s. [4], 424, VI, [1], zdobniki w tekście, opr. płsk. z epoki.  
*Oprawa: brązowy płsk. 5-cio polowy, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie. Niew. otarcia oprawy, podpisy i pieczęć własn. Stan dobry. W treści m. in.: Umysłowość w dobie reakcji katolickiej; Filozofia; Walka zprzesądami; Sceptycyzm religijny; Wolne mularstwo; Sekularyzacya szkoły; Sprawa duchowieństwa, i inne. (Ilustracja na s. 308)* **160.00**





Nr 778

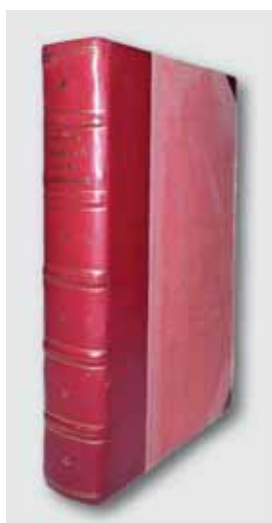


Nr 779

**780. SMOLKA** Stanisław – Mieszko Stary i jego wiek. **Warszawa 1881.** (Wyd. 1). Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XXXI, [1], 544, [2], 1 tabl. barwna, 1 tabl. genealog. rozkład., okł. brosz. zachow., opr. płsk. współcz.

***Ładna oprawa introligat.:** Czerwoną płsk. 6-cio polowy, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie, narożniki w skórze, brzegi kart nakrapiane. Niew. odbarwienia płótna okładek, okł. brosz. nieco zaplam., wzmocnione na marginesach paskiem papieru, pieczęć exlibris. Stan dobry. W treści: 1. Kraj i Naród; 2. Społeczeństwo; 3. Państwo; 4. Monarchia zachwiana; 5. Próżne zabiegi; 6. Przegrana. Zawiera: Tabl. genealog. Piastów i Tabl. genealog. Rurykowiczów. (tabl. z niew. naddarciem).*

250.00

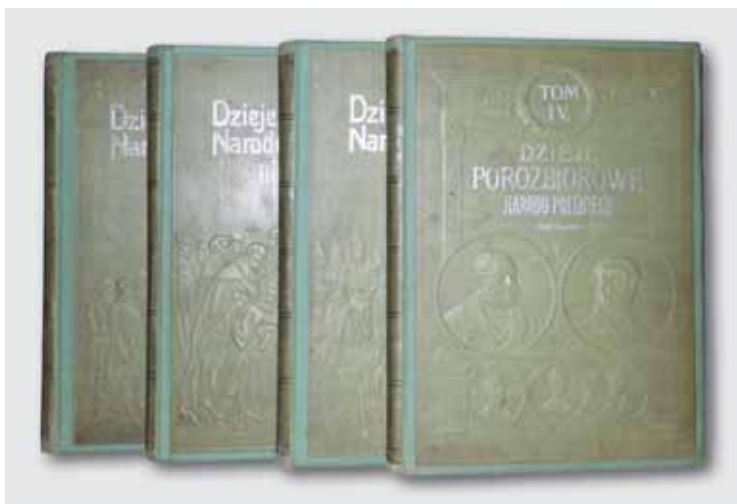


Nr 780



Nr 784

781. **SMOLKA** Stanisław – Polnische Annalen. Bis zum Anfange des Vierzehnten Jahrhunderts. Eine Quellen-Untersuchung. **Lemberg 1873**. Gubrynowicz & Schmidt. 8, s. [4], 134, [1], 1 skł. tabl. (drzewo genealog.), opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Stan dobry. Pieczęć własn. Książka jest dysertacją doktorską autora na temat annałów polskich do XIV w. i ich funkcji jako źródeł informacji.* **80.00**
782. **SOBIESKI** Wacław – Nienawiść wyznaniowa tłumów za rządów Zygmunta III-go. Warszawa 1902. Nakł. Stefana Dembego. 8, s. [6], 199, [3], okł. brosz. przednia zachow., opr. pł. wtórna. *Wyblaknięcie grzbietu oprawy, okł. brosz. proj. T. Noskowski. Okł. i kilka kart podklej. na marginesie paskiem papieru, na karcie tyt. ślad po wpisie własn. Stan dobry. W treści m. in.: Różnowierstwo w Europie; Po zgonie ostatniego Jagiellona; Noc Jezuitów; Podczas wojny domowej; Zwyródnienie fanatyzmu.* **80.00**
783. **SOBIESKI** Wacław – Walka o Pomorze. Poznań, Warszawa, Wilno, Lublin 1928. Nakł. Księgarni Św. Wojciecha. 8 (mała), s. 223, opr. ppł. z epoki.  
*Stan dobry. „Pamięci Bartłomieja Nowodworskiego Rycerza bez skazy i trwogi (...)”. W treści m. in.: Szczepa a naród; Walka z krzyżakami; Walka z Hohenzollernami i Szwedami; W niewoli Hohenzollernów; Na gruzach Germanji.* **50.00**
784. (**SOBIESKI**). **LISTY** króla Jana III pisane do królowej Maryi Kazimiry w ciągu wyprawy pod Wiedeń w roku 1683. Wydane przez Edwarda Raczyńskiego. Edycja druga. **Warszawa 1824**. Drukiem N. Glücksberga. 8, k. [3], s. IX, 235, opr. płsk. z epoki.  
*Oprawa: brązowy płsk., złoc. napisy i zdob., na grzbiecie. Niew. otarcia oprawy, Na wyklejce exlibris W. J. Romanowskiego, na karcie tytuł. pieczęć własn. i podpis. Charakterystyczne żółte plamy na kartach, niew. ślady zamknięcia kilku kart, niew. przetarcie na karcie przedtyt. Stan dobry.* **200.00**



Nr 785

785. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Napisał ... z ilustracjami oraz reprodukcjami Matejki, Gersona, Stachowicza, J. W. Kossaków, Rozena, Ryszkiewicza i innych mistrzów polskich. **Tom 1–4**. Warszawa 1904. Druk i nakład Tow. Akc. Wydawniczo-Drukarskiego „Wiek”. (34,5 × 25,5 cm), s. 532, [4]; 532, [4]; 405, [5]; 403, [5],

liczne ilustracje w tekście (w tym całostr.), ilustracje kolor. na osobn. tabl. (w tym skład.), opr. pł. wydawn. naprawiana.

*Oprawa naprawiana, szczególnie grzbiety i krawędzie. Ślady przetarć, przybrudzeń i zaplamień oprawy. Złocenia i tłoczenia nieco wytarte. Niew. ślady zażółceń marginesów niektórych kart oraz wyklejek. W tomie 1-szym podklejenia marginesów kart: 13/14, 15/16 i 17/18. Stan wewn. dobry. Zawiera: T. 1: Okres I.: Od trzeciego rozbioru Rzpltej Polskiej w r. 1795 do kongresu wiedeńskiego 1815 r.; T. 2–3: Okres II.: Od kongresu wiedeńskiego 1815 r. do kapitulacji Warszawy 1831 r.; T. 4: Okres III.: Od zakończenia rewolucji 1831 roku do rozruchów 1861 roku. August Sokółowski (1846–1921), polski historyk, prof. UJ, badacz dziejów Polski XV–XVIII.* **650.00**

- 786. STĘPOWSKI** Janusz – Na morskich szańcach Rzplitej. Kronika historyczna 1635 roku w 6 odsłonach. Warszawa 1935. Wydawn. Ligi Morskiej i Kolonjalnej. 8, s. 143, 7 ilustr. w tekście, okł. brosz. oryg.

*Stan dobry. Niew. ślady przybrudz. okł. Układ graficzny St. Bręczkowskiego. Każda str. tekstu ozdobiona zdobnikami w kolorze niebieskim, ilustr. na 7-miu kartach rozdziałowych. Na k. przedtyt. odręczny podpis Autora. Na odwr. karty przedtyt. wklejka z epoki „Nagroda” (...) za rozwiązanie zadań (...). dat. Warszawa 1935.* **70.00**

- 787. SUFFCZYŃSKI** Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i Legionów. Dzieło pośmiertne ... (Bodzantowicza). **Tom 1–2** w 1 wol. Kraków 1887. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 309, [2], 404, [1], opr. ppł. introligat. (zielona) ze złoc. napisami na grzbiecie.

*Niew. otarcia oprawy, na karcie tyt. pieczęć własn., na kilku kartach niew. zagniecenie narożników, poza tym stan dobry. Zbiór opowiadań z dziejów oręża polskiego z czasów insurekcji kościuszkowskiej i wojen napoleońskich.* **120.00**

- 788. SYPNIEWSKI** Bronisław – Technika walki chemicznej. Przedmowę napisał Walery Jasiński, podpułkownik dyplomowany. Wyd. 2. Warszawa 1930. Wyd. Szkoły Gazowej. 8, s. 300, liczne ilustr. w tekście i na tabl. skł., okł. brosz. oryg.

*Stan dobry, egz. nieobcięty, na karcie przedtyt. podpis własn.* **60.00**

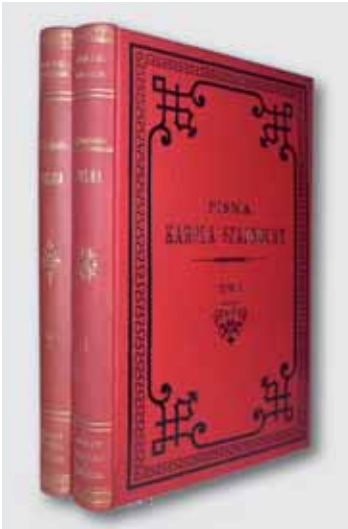


Nr 789



Nr 790

- 789. SZAJNOCHA Karol** – Bolesław Chrobry i Odrodzenie się Polski za Władysława Łokietka. Dwa opowiadania historyczne. Wyd. 2 poprawne. **Lwów 1859**. Nakł. Karola Wilda. 8, s. [8], 482, [2], okł. brosz., przednia zachow., opr. pł. współcz. ze złoceniami na grzbiecie. *Ślady zaplam. okł. brosz., pieczęcie i wpisy własn. na pierwszych str. Rdzawe plamy na kartach (szczeg. na początku i końcu książki). Na odwrocie okładki dedykacja: „Mikołajowi Poradowskiemu na pamiątkę Kolektury na fundusz s.p. Karola Szajnochy jako Kolektorowi przyjaciel ojca ofiaruje Józef Jakubowicz.” M. Poradowski – komisarz rządowy powiatu brzeżańskiego (Galicja); J. Jakubowicz (1820–1883), sędzia, uczestnik walk w latach 1848 i 1863; rówieśnik i przyjaciel K. Szajnochy.* **120.00**



Nr 791



Nr 792

- 790. SZAJNOCHA Karol** – Lechicki początek Polski. Szkic historyczny. Skreślił ... **Lwów 1858**. Nakł. Karola Wilda. 8, k. [5], s. 348, opr. ppł. (nieco późniejsza), złoc. napisy na grzbiecie. *Niew. otarcia okładek. Pieczęć własn. „Jana Fischera w Krakowie”. Rdzawe plamy na kartach, na kilkunastu ostatnich dość intensywne. Zawiera: Lachy za morzem; Lachy w Polsce; Zabytki lechickie.* **120.00**
- 791. SZAJNOCHA Karol** – Pisma. **T. 1–2. Kraków 1887**. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumann. 8, s. 484, [2]; 398, [1], opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna. *Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. Zawiera: T. 1: Bolesław Chrobry i odrodzenie się Polski za Władysława Łokietka. T. 2: Opowiadania o królu Janie III; Stasio. Tragedyja w 4-ch aktach; Jerzy Lubomirski. Dramat historyczny.* **100.00**
- 792. SZUJSKI Józef** – Dzieje Polski podług ostatnich badań. spisane przez (...). **Tom 1–4. Lwów 1862–1866**. Nakł. Karola Wilda. 8, s. XII, [2], 294, [2], 1 mapa rozkł., 10 tabl. rozkł.; s. VI, 340, 1 tabl. rozkł.; s. [12], 497, 3 tabl. rozkł.; s. [14], 752, [2], opr. płsk. *Oprawa naprawiana, na płócienne grzbiety naklejone oryg. skórzane fragmenty oprawy, okładki zachow. oryg., wyklejki współcz. Na karcie tyt. t. 1-go podpis własn., na pozostałych 3-ech obcięty górny margines. Nieliczne żółtawe plamki na kartach, poza tym stan do-*

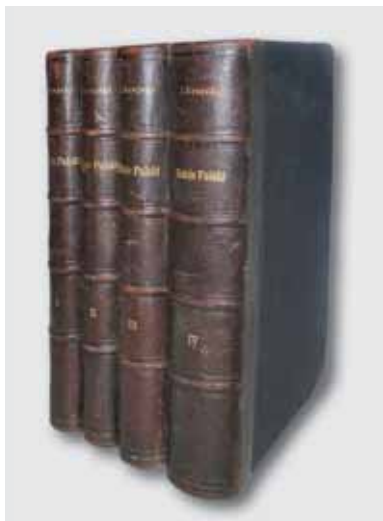
bry. W treści T. 1: Piastowie; T. 2: Jagiellonowie; T. 3: Królowie wolno obrani. Część 1. r. 1572–1668; T. 4: Królowie wolno obrani. Część 2. r. 1668–1795. W tomie 1 zachowana mapa barwna litografowana 54 × 72 cm.

500.00

793. SZUJSKI Józef – Dzieła. Tom 1–4. Wydanie zbiorowe. Serya II. Tom I, II, III, IV. Dzieje Polski. Kraków 1894, 1895. Druk. „Czasu”. Fr. Kluczyckiego i Spółki. 8, s. XXII, [2], 346, [1], 10 tabl. genealog.; 422, 1 tabl.; 564, 4 tabl.; 837, opr. plsk. z epoki.

Oprawa: ciemno brązowy plsk., 5-cio polowy, złoc. tytulatura, narożniki w skórze. Niew. otarcia oprawy, rdzawe plamki na kartach, pieczętki własn. na wyklejkach i kartach tytuł. Stan dobry. Niniejsze „Dzieła” zawierają: T. 1: Piastowie. T. 2: Jagiellonowie. T. 3 i 4: Królowie wolno obrani.

600.00



Nr 793



Nr 794

794. SZUJSKI Józef – Opowiadania i roztrząsania. Tom 1–3. Kraków 1885, 1886, 1888. W drukarni Czasu Fr. Kluczyckiego i Sp. 8, s. XIII, 402, [1]; [4], 397, [2]; [4], 373, [2], opr. ppł. z epoki, zielone płótno, złoc. napisy na grzbiecie.

Stan więcej niż dobry. Niew. ślady pofałdowania 3-ech ostatnich kart w t. 3-cim. Dzieła Józefa Szujskiego. Wyd. zbiorowe. Serya II. W treści m. in.: T. 1: Anna Jagiellonka, królowa Polska; Trzy żony Zygmunta Augusta; Opactwo Cystersów w Mogile; Stanisław Staszic, jako pisarz polityczny; Maryna Mniszchówna i obaj Samozwańce; Ostatnie lata panowania Stanisława Augusta; Mowa Stanisława Orzechowskiego. T.2: Cecora i Chocim; Sejmy za Zygmunta Augusta; Charakterystyka Zygmunta Augusta; Charakterystyka Kazimierza Wielkiego; Ostatnie lata Zygmunta Augusta i Anna Jagiellonka. T.3: Kraków aż do początku XV wieku; Warunki traktatu kaliskiego 1343 r.; Ludwik Węgierski i bezkrólowie po jego śmierci, opowiadanie historyczne.

250.00

795. SZUTOWICZ Ignacy – Demonizm nad Polską i Europą. (Rzecz o Bolszewiźmie.) Przemysł 1930–1931. Nakł. Zarządu Powiat. Polskiego Stronnictwa Katolicko-Ludowego. 8, s. [2], 320, okł. brosz. oryg.

Okladka z niew. naddarcie i zaplamienie. Stan dobry. Egzemplarz nie obcięty i nie rozcięty.

70.00



796. **ŚWIĘCKI** Tomasz – Opis starożytny Polski. **Tom 2**. Wydanie powtórne. **Warszawa 1828**. W Drukarni Xięży Piiarów. 8, s. [4], 385, [9], **1 ilustr. w formie litografii**, opr. pł. introligat. *Karta tyt. nieco przybrudzona, na niej pieczęcie bibliot. skasowane oraz odręczne wpisy ołówkiem i piórem. Nieliczne żółtawe plamki na kartach poza tym stan dobry. Na ilustr. niew. ślady po korniku, ślady przybrudzeń i zagięcia narożników. Zawiera opis Polski z podziałem na województwa, pod kątem geograficznym, historycznym, wojskowym, prawnym, narodowościowym, a także obyczajowym i zwyczajowym (mieszkania, stroje, żywność, napoje i in.)* **300.00**
797. **THEINER** Augustino – Vetera Monumenta Poloniae et Lithuaniae. Gentiumque Finitimarum Historiam Illustrantia. Maximam Partem Nondum Edita Ex Tabulariis Vaticanis. Deprompta Collecta ac Serie Chronologica Disposita. **T. 1–4 (komplet). Rzym 1860–64**. Typis Vaticanis. 4, s. [2], XXXII, [2], 788; [2], XXIV, [2], 782; [2], XXXI, [3], 771; [2], XII, [2], 637, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie. Tomus Primus: Ab Honorio PP. III usque ad Gregorium PP. XII 1217–1409. Tomus Secundus: Ab Ioanne PP. XXIII. usque Ad Pium PP. V. 1410–1572. Tomus Tertius: A Sixto PP. V. usque Ad Innocentium PP. XII. 1585–1696. Tomus Quartus: Ab Innocentio PP. XII. usque Ad Pium PP. VI. 1697–1775. *Augustyn Theiner (1804–1874), historyk, prawnik, teolog katolicki, na uniwersytecie we Wrocławiu uczył filozofii i prawa. Jego pomnikowe dzieło do historii Polski tu oferowane zawiera najważniejsze dokumenty dotyczące Polski i Litwy zgromadzone w archiwach papieskich. „Tom 1-szy dochodzi do 1489 r., zaś trzy ostatnie do końca Rzeczypospolitej. Pierwsze dwa wyszły staraniem ks. J. Koźmiana i A. Przedzieckiego...” (Orgelbrand). Otarcia i przybrudz. opr. Grzbiety t. 1 i 3 oderwane na jednej krawędzi. Na wszystkich okł. ślady po naklejkach własn., liczne pieczęcie (skasowane). **Rzadkie.*** **1400.00**



Nr 797



Nr 799

798. **TOKARZ** Wacław – Legiony na polu walki. Działania Pierwszego Pułku Legionów na lewym brzegu Wisły w sierpniu i wrześniu 1914 roku. Relacje uczestników. Zebrał i wstępem zaopatrzył Dr (...). Piotrków 1916. Wyd. Oddziału Historyczno Wojskowego Dep. Wojsk. N. K. N. 8, s. 235, [3], ilustracje i mapki na osobn. tabl., okł. oryg. brosz. *Niew. otarcia oprawy, egz. nieobcięty. Stan dobry.* **50.00**

799. **VIOMENIL** Baron de (Antoin Charles) – Wspomnienia, listy i raporta urzędowe... wysłannika rządu francuskiego do jeneralityki Konfederacji Barskiej w latach 1771 i 1772. Z francuzkiego przetłumaczone przez Stanisława Prus księcia Jabłonowskiego kapitana artylerii lekkokonnej wojsk polskich i kawalera krzyża wojskowego. **Kraków 1863**. Nakł. księg. Wydawn. dzieł katolickich, naukowych i rolniczych. Czcionkami Karola Budweisera. 8, s. 107, okł. oryg. brosz.  
*Ślady niew. zawilg., pieczęcie: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Stan dobry. Antoine Charles Viomenil (1728–1792), oficer francuski przysłany do Polski, celem wspierania konfederacji barskiej 1771, był zastępcą generała Dumouriez’a, szefa misji franc. w Polsce. W walkach konfederacji barskiej brał udział aż do jej upadku; o przebiegu walki informował systematycznie rząd franc. w raportach, które ogłoszone drukiem, stanowią b. cenne materiały do dziejów tej epoki. Są to: „Lettres particulières du baron de V. sur les affaires de Pologne en 1771 et 1772” (1808, przekład polski 1863 jw.). (Ilustracja na s. 313)* **80.00**
800. **W 15-Lecie Niepodległości. Warszawa 1933**. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 8, s. 160, [1], 16 tabl. z ilustracjami, (portrety), okł. oryg. brosz.  
*Opracowanie graficzne Atelier Girs – Barcz. Niew. otarcia okł., przybrudz. kart tyt., poza tym stan dobry. Na treść tej książki złożyły się przemówienia, wygłoszone w Polskim Radjo w roku 1933. Były to mowy m.in.: gen. Juliana Stachiewicza, gen. Kazimierza Sosnkowskiego, gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, ministra Józefa Becka, Adama Skwarczyńskiego, **Pana Prezydenta RP Ignacego Mościckiego**, prem. Janusza Jędrzejewicza.* **70.00**
801. **WAŃKOWICZ** Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Książka zawiera: 4 wielobarwne plansze, 386 ilustracji i 19 karykatur. Warszawa (1939 druk). Wydawn. Biblioteka Polska. 8, s. XVI, 527, [4 ], mapy i ilustr. w tekście oraz na tabl., 3 kolor. ilustr. na 4 nlb. tabl., okł. brosz. oryg.  
*Okladka przednia luzem, z niew. ubytkami (kruchy papier), brak przedniej obwol. (zachow. skrzydełka i tylna część) stan wewnątrz dobry. Na karcie przedt. dedykacja Autora dla **Kazimierza Wyki**. Karykatury autorstwa Daszewskiego. Podsumowanie osiągnięć gospodarczych Polski w 20-leciu międzywojennym.* **150.00**



Nr 801



Nr 806

**802. WĘŻYK Franciszek** – Powstanie Królestwa Polskiego w roku 1830 i 1831. Pamiętnik spisany w r. 1836. **Kraków 1895**. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 283, (oraz):

– **(LICHOCKI Filip)** – Pamiętnik Filipa Lichockiego prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Wyd. 2. **Kraków 1891**. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 97, [1], opr. ppł. (zielona) z epoki, ze złoc. napisami na grzbiecie.

*Razem oprawne. Niew. otarcia oprawy. Pieczęć własność. Brzegi kart marmoryzowane. Stan dobry. F. Wężyk (1785–1862), polski dramatopisarz, powieściopisarz, poeta, tłumacz, krytyk literacki, publicysta, członek TPN, poseł na Sejm Ks. Warszawskiego i Królestwa Kongresowego.*

**100.00**



**Nr 803**

**803. WIEDZA o Polsce. T. 1–2 (w 4-ech wol.)** Warszawa (po 1930). Wydawn. „Wiedza o Polsce”. Folio (małe), k. [4], s. 326; k. [4], s. 327–780, [2]; k. [2], s. 262, [1]; [2], 263–683, k. [1], ilustr. w tekście oraz na nlb. i liczbowanych tabl., widoki miast, mapy, sceny rodzajowe i in., opr. oryg. pł. ozdobna. Uniwersytet w Książce. Wydział Humanistyczny.

*Niew. przetarcia i przybrudzenia opr., szczególnie grzbietów. Miejscami ślady zażółceń stron i wyklejek. Bloki nieco poluźnione. Stan dobry. Brak tomu 3-go. Oprawa ozdobna z barwnymi i złożonymi tłoczeniami. „Wiedza o Polsce” zawiera wiadomości z dziedziny antropologii, historii, dziejów języka polskiego, historii literatury, teatru, sztuki, rzeźby i malarstwa w Polsce oraz geografii i etnografii. Egzemplarz nie kolacjonowany.*

**500.00**

**804. WIELOPOLSKA** Marya-Jehanne hr. – Więzienne drogi Komendanta. Gdańsk – Szpandawa – Wesel – Magdeburg. Okładka i opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz, Warszawa. **Kraków 1935**. Nakł. Głównej Księgarni Wojskowej. 8, s. 258, [3], ilustracje, opr. ppł. współcz., okł. brosz. przednia zachowana.

*Stan dobry.*

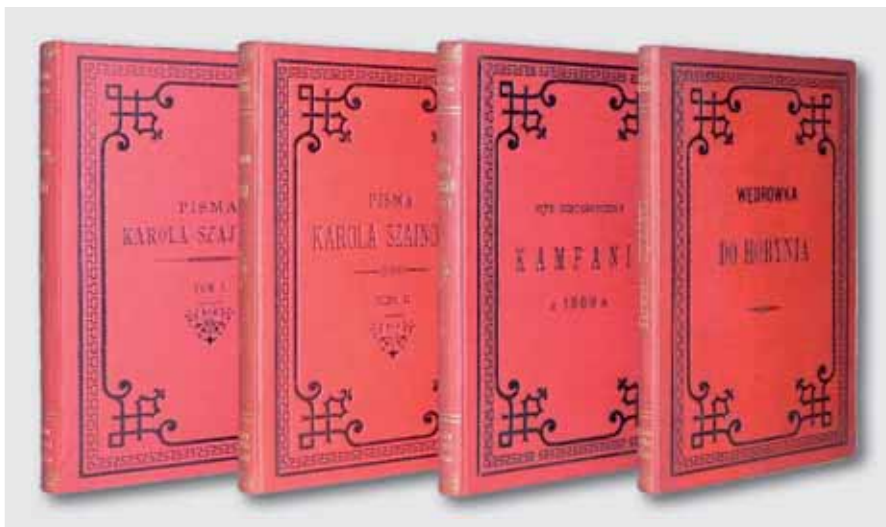
**60.00**

**805. WITKOWSKI** Stanisław – Historjografja grecka i nauki pokrewne. (Chronografja – Biografja – Etnografja – Geografja). **Tom 1–3**. **Kraków 1925–1927**. PAU. 8, s. XVI, 293; [8], 316; XIX, 581, 1 ilustr. na tabl., okł. oryg. brosz.

*Niew. przybrudz. i naddarcia okładek, egz. nierozcięte. Stan dobry.*

**140.00**

- 806. WŁAST** Józef – Opowiadania historyczne. Z dziejów okolicy Słuczy i jej dopływów. **Kraków 1896**. Sp. Wyd. Polska. 8, s. VIII, 144, 1 tabl. z ilustr. oraz:  
**-Wodzicka Teresa z Potockich- Eliza Radziwiłłówna i Wilhelm I.** Z trzema portretami. **Kraków 1896**. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 38, ilustr., oraz:  
**-Ze wspomnień szlacheckich.** **Kraków 1896**. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 47, oraz:  
**-Pamiętniki Hr. Stanisława Wodzickiego.** **Kraków 1888**. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumann. 8, s. 432, (współprawne), opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Niew. otarcia oprawy, na kartach tytuł. pieczęć własn., niew. naddarcie ilustr. i karty tyt. w 1-szym tytule, poza tym stan b. dobry. (Ilustracja na s. 314)* **150.00**
- 807. WODZOWIE** Odrodzonej Polski. Życiorysy i portrety oprac. pod redakcją D-ra M. Nałęcz-Dobrowolskiego. **Warszawa 1922**. Wyd. Włociańskiego Związku Oświaty. 4, s. 70, [2], ilustr. (26 portretów), okł. brosz. oryg.  
*Niew. otarcia okł. Stan dobry. Wytłoczono 5000 egzemplarzy na papierze zwykłym w drukarni ... Opracowanie zawiera 26 życiorysów i portretów Wodzów Odrodzonej Polski 1914–1922.* **80.00**
- 808. ZAKRZEWSKI** Stanisław – Bolesław Chrobry Wielki. **Lwów – Warszawa – Kraków (1925)**. Wyd. Zakładu Narod. im. Ossolińskich. 8, s. VII, [1], 439, [1], ilustr. w tekście i na tabl., skład. mapa (Polska za Bolesława Chrobrego), okł. brosz. oryg. (przednia) zachowana, opr. ppł. z epoki.  
*Otarcia oprawy. Stan dobry.* **100.00**



Nr 791. 774, 859

- 809. ZARYS** dziejów Polski porozbiorowej z dodaniem najważniejszych wiadomości z literatury i geografii polskiej. Wyd. drugie, znacznie pomnożone i wielu nowymi ilustracjami ozdobione. **Poznań 1900**. Księg. Polska W. Tempłowicz. 8 (mała) s. [4], 282, [1], ilustracje, portrety, mapki, opr. psk. współcz., introligat. z tłoczeniami i złoceniami na grzbiecie opr. *Pieczęć własność. oraz ślady niew. zawilg. k. tyt. Stan dobry.* **80.00**

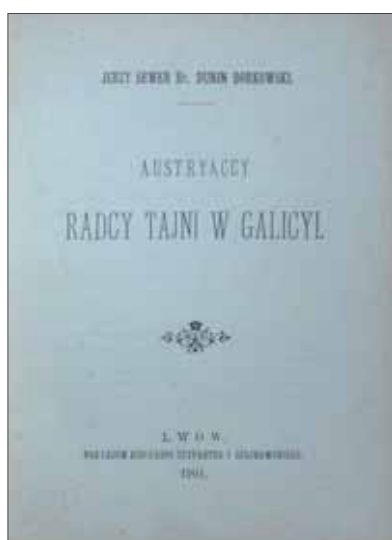
- 810. ZIELONKA** Jastrzębiec Ludwik – Wspomnienia z Syberii od roku 1863–1869. Kraków 1906. Sp. Wyd. Polska. 8, s. 320, opr. ppł. (zielona) z epoki, ze złoc. napisami na grzbiecie. *Niew. otarcia oprawy. Pieczęć własność. Brzegi kart marmoryzowane. Stan dobry. Ludwik Zielonka (1835–1897), kapitan, uczestnik kampanii włoskiej w 1860, skazany na 8 lat ciężkich robót na Syberii. Pochowany na Cmentarzu Łyczakowskim* **100.00**
- 811. ŻELIGOWSKI** Lucjan (generał) – Wojna w roku 1920. (Wspomnienia i rozważania). Warszawa 1930. Instytut Badania Najnowszej Historji Polski. 8, s. VIII, 223, 15 mapek skł. na osobn. tabl., opr. pł. z epoki. *Stan dobry. Zawiera: Wiosna 1920; Początek działań wojennych; „Sedan” – 4 lipca; Odwrót; Pod Grodnem; Boje nad Narwią i Bugiem; Bitwa pod Radzyminem; Walki z jazdą; Rozważania o Bitwie Warszawskiej.* **80.00**

---

## Heraldyka – genealogia

---

- 812. DUNIN** Borkowski Jerzy Sewer hr. – Austriaccy radcy tajni w Galicyi. Lwów 1901. Nakł. Księgarni Seyfartha i Czajkowskiego. 16, s. [16], 173, [3], opr. karton. wydawn., złoc. napisy na licu. *Otarcia oprawy, ubytki na grzbiecie, wewn. stan dobry. W treści: Tajni radcy pochodzenia polskiego. (Polacy i Rusini); Tajni radcy pochodzenia obcokrajowego w Galicyi; Spis nazwisk. Autor podaje alfabetyczny spis osób z dokładną datą mianowania, biografie, życiorysy i metryki. Stanowiska radców tajnych zajmowali: mężowie stanu, wysocy dygnitarze dworscy, dostojnicy kościelni, urzędnicy, dyplomaci i wojskowi. Tajny radca (niem. Geheimrat) był początkowo tytułem wysokich urzędników państwowych, zasiadających u boku suwerena w gremium doradczym rozpatrującym sprawy polityki wewnętrznej i ustawodawstwa. **Rzadkie.*** **500.00**



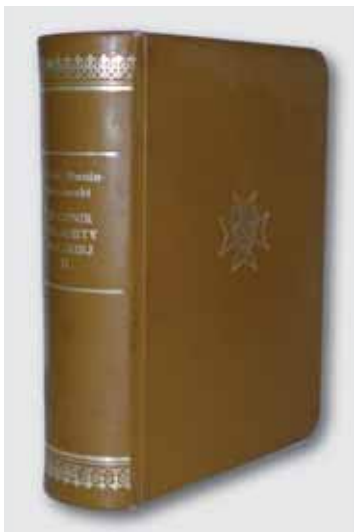
Nr 812



Nr 813



- 813. DUNIN Borkowski Jerzy Sewer hr.** – Rocznik szlachty polskiej. I. (R). I. Lwów 1881. Nakł. księg. K. Łukaszewicza. 16 s. XII, 621, opr. psk. współcz. złoc. napisy na grzbiecie, etuii karton. *Exlibris i pieczęć W. O. Biernacki-Poray. Pierwsze sześć kart i jedna ostatnia w kserokopii, ślady przybrudz. narożników kart, ostatnia oryg. karta z podklej. marginesem. Niniejszy tom obejmuje: Rodziny panujące; Rodziny szlacheckie polskie; Książęta; Hrabiowie; Członkowie dziedziczni Izb Panów; Baronowie; Szlachta; Order Maltański. Borkowski Dunin Jerzy Sewer (1856–1908), działacz społeczny, heraldyk i genealog, z wykształcenia prawnik. (Ilustracja na s. 317)* **600.00**



Nr 814



Nr 815

- 814. DUNIN Borkowski Jerzy Sewer hr.** – Rocznik szlachty polskiej. II. (R). II. Lwów 1883. Nakł. księg. K. Łukaszewicza. 16, k. [3], 799, opr. sk. wtórna, złoc. napisy na grzbiecie, na licu złoc. herb „Biernacki Poray”. *Niew. otarcia oprawy, na wyklejce exlibris „W. O. Biernacki Poray”. Brak str. 3–16 (kserokopia luzem), cztery pierwsze karty podniszczone, miejscami zaplam. i podklejenie kart, egz. przycięty. Drugi rocznik poszerzono m.in. o rody polskie z Królestwa Polskiego, W.Ks. Poznańskiego oraz guberni grodzieńskiej, kijowskiej, mińskiej, podolskiej, wileńskiej i wołyńskiej. Obejmuje przeszło 400 rodów szlachty polskiej. Borkowski Dunin Jerzy Sewer (1856–1908), działacz społeczny, heraldyk i genealog, z wykształcenia prawnik.* **800.00**

- 815. (DZIEDUSZYCKI Maurycy)** – Kronika domowa Dzieduszyckich. **Odbita w dwustu egzemplarzach.** Nakładem Familii dla własnego użytku. Lwów 1865. Z Druk. Zakł. im. Ossolińskich. 8, s. [8], 477, [3], LXXXIV, (Dyplomata i dokumenta), 2 tabl. (litografowane) genealog. skł., opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Niew. otarcia oprawy, pieczęcie własne, nieliczne żółtawe plamki. Stan dobry. Autorem Kroniki jest Maurycy Ignacy Aleksander Dzieduszycki, pseud. M.J.A. Rychcicki (1813–1877) – historyk polski, pisarz, wicekurator Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie, członek Polskiej Akademii Umiejętności. Niniejsza kronika zawiera ok. 140 biogramów osób z rodziny Dzieduszyckich. W dodatku zamieszczono: „Dyplomata i dokumenta” z archiwum domowego,*

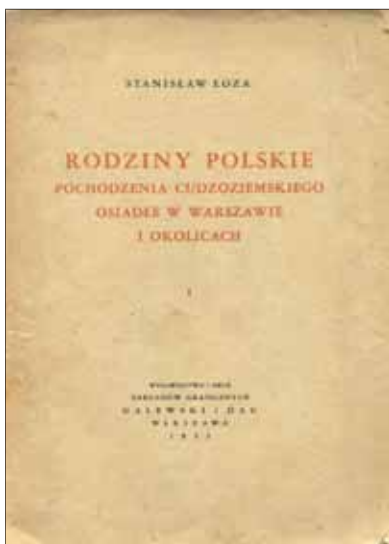
ze starego archiwum krajowego, z archiwum miasta Lwowa, Wyzd. Krajowego i z tabuli krajo-  
wej wypisane. **Dzieduszyccy** – polski ród szlachecki pieczętujący się herbem Sas. Pod koniec  
XVIII w. otrzymał tytuł hrabiowski od władców Austrii.

800.00

- 816. LOZA** Stanisław – Rodziny polskie pochodzenia cudzoziemskiego osiadłe w Warszawie  
i okolicach. Warszawa 1932. Wyd. i Druk Zakładów Graficznych Galewski i Dau. 8, s. 184,  
ilustr. w tekście, okł. brosz. oryg.

*Przybrudz. i zaplam., okładki, ubytki na grzbiecie, przybrudz. krawędzi kart, poza tym stan  
dobry.*

100.00



Nr 816



Nr 817

- 817. TREPKA** Walerian Nekanda – Liber Generationis Plebeorum („Liber Chamorum”).  
**Cz. 1–2 (w 2 wol.)** Wydali Włodzimierz Dworzaczek, Julian Bartyś, Zbigniew Kuchowicz.  
Pod redakcją Włodzimierza Dworzaczka. Uwagi o pisowni i fonetyce opracował Karol Zier-  
hoffer. Wrocław-Warszawa-Kraków 1963. PAN. 8, s. LXXVIII, [2], 680, [2]; 381, [2], 8 tabl.,  
opr. płsk. introligat., współcz.

*Wyd. 1 w nakł. 1000 egz. Egzemplarz z księgozbioru Marka i Charlotte Potockich (suchy  
tłok na wyklejkach). Jednolita oprawa introligat. Marka Świdry (sygnow. nalepkami); płsk.  
czarny z trzema sztyldzikami, złoc. tytulaturą i herbem Pilawa Potockich, w zwierniach  
wszystkich okładek reprodukcji portretów szlacheckich, górne brzegi kart barwione. Niew. otar-  
cia opraw, niew. zaplam. krawędzi kart, poza tym stan dobry. „Liber generationis” zawiera  
m. in. wiadomości o genezie rodzin polskich. Najszynniejszy „anty-herbarz” rodzin plebej-  
skich, podszrywających się pod szlachectwo, opisujący przede wszystkim samozwańczą szlachtę  
ziemi krakowskiej z I poł. XVII w. Wskutek silnych nacisków ze strony opisanych tam rodzin,  
księga ta przez 300 lat pozostawała w rękopiśmiennych odpisach, nie mając szans na wydanie  
drukem. Niniejsze wydanie, opatrzone szczegółowym komentarzem historycznym i przypisa-  
mi, jest pierwodrukiem tego dzieła.*

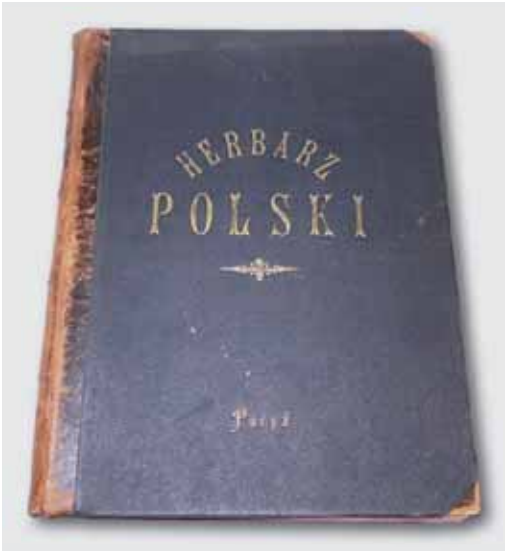
800.00

- 818. (URUSKI Seweryn)** – Notices sur les Familles illustres et titrees de la Pologne. Suivies  
de trois planches coloriees contenant les armes des familles mentionnees dans ces notices.

Paris, Bruxelles et Leipzig 1862. A. Franck, Libraire i A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs. 8, s. XXXI, 321 (numeracja ciągła), kolor. ilustr. na tabl., opr. ppł. z epoki., złoc. napisy na grzbiecie.

*Krawędzie kart marmoryzowane, niew. przybrudz. opr., stan dobry. Podręcznik heraldyki i genealogii polskiej, zawiera 3 tabl. z barwnymi herbami. Seweryn Maciej Leon Uruski herbu Sas (1817–1890) – marszałek szlachty guberni warszawskiej, tajny radca i ochmistrz dworu cesarskiego, heraldyk – prezes Heroldii Królestwa Polskiego, autor 15-tomowego „Herbarza Szlachty Polskiej”. Rzadkie.*

2000.00



Nr 819



Nr 818

- 819. WILCZYŃSKI Jan Kazimierz.** – Herbarz starodawnej szlachty podług heraldyków polskich z dopelnieniem do czasów obecnych. **Paryż 1858–1880.** B.w. Druk. J. Claye; E. Martinet i A. Reiffa. 31 cm, **frontispis (chromolitografia)**, str.: 17, [3]; 27; 19; 15; 15; 4; 8; 12; 8; 24; 7; 8; 15; 8, **tabl. 14 (13 chromolitografie i 1 staloryt)**, opr. płsk z epoki, złoc. napisy na licu i grzbiecie.

*Otarcia oprawy, szczeg. grzbietu. Brak karty tytuł.?, ślady zawilgoc. (rdzawe plamy) na niektórych kartach, ślad zamknięcia górnego marginesu 1 tabl., przybrudz. kilku kart, poza tym stan dobry. Herbarz rodzin litewskich Jana Kazimierza Wilczyńskiego (1806–1885), wileńskiego lekarza, kolekcjonera i wydawcy słynnego „Albumu Wileńskiego”. **Dzieło ilustruje 13 efektownych tablic herbów wykonanych w paryskim zakładzie Lemerciera:** (Brama albo Ogiński, Plater, Leliwa, Nałęcz, Podbereskich, Ostoja, Pobóg, Korwin albo Ślepowron, Leliwa, Kaszyców, Abramowicz, Sapiehów, Gozdawa oraz **1 portret (w stalorycie) księcia Kazimierza Sapiehy** (1757–1798), (fundatorką dzieła była Ludwika ks. Sapieha). **Część tekstowa zawiera 14 monografii genealogicznych:** (Ogińscy, Broel-Plater, Czapscy, Nałęcz-Gorscy, Druccy-Podberescy, Lachowiczy-Czechowicz, Horwattowie, Dowgiałło (brak tabl. herbowej), Meysztowiczowie (brak tabl. herbowej), Kossakowscy, Umiasztowscy (brak tabl. herbowej), Siegniew-Słotwińscy, Kaszycowie, Burczak-Abramowiczowie. Brak monografii do 2-óch herbów: Książąt Sapiechów i Gozdawa. Autorami monografii są: J. K. Wilczyński, Leonard Chodźko, Mikołaj Malinowski i Julian Bartoszewicz, którzy należeli do wybitnych*



Nr 819



Nr 819

współczesnych znawców w dziedzinie genealogicznej. Egz. kompletne nie zdarzają się w zasobach bibliotecznych, dzieło było wydawane w zeszytach, każdy zeszyt posiada oddzielną paginację. **Bardzo rzadkie.**

3500.00

---

## Przyroda – medycyna – astronomia

---

### Przyroda

- 820. (BERENSTEIN A.)** – O życiu roślin, zwierząt i ludzi. II Biblioteka popularna nauk przyrodzonych podług niemieckiego oryginału A. Berensteina. IX. ... przełożył S. Lowenhard. **Warszawa 1859.** Nakł. Karola Berensteina. 8 (mała), s. [4], 197, [2], oraz  
 – **O praktycznem opalaniu.** Biblioteka popularna nauk przyrodzonych podług niemieckiego oryginału A. Berensteina. X. ... przełożył S. Lowenhard. **Warszawa 1860.** Nakł. Karola Berensteina. 8 (mała), s. [2], 156, [2], opr. ppł. z epoki.  
*Ślady przybrudzeń i przetarć opr. oraz grzbietu. Na k. tyt. pieczęcie własność. Miejscami rdzawe plamki. Stan wewn. dobry. Część IX m.in. zawiera: Sen. Zасыпianie i budzenie się. Marzenia senne. Instynkt i życie duchowe. Mowa ludzka. Jak się mózg namyśla. Jak się coś w mózgu rozważa? Skłonności człowieka. Temperament krwisty i choleryczny; Część X m.in. zawiera: Piec i kominek. Piec kaflowy. Materjały opalowe. Gotowanie w piecu.* **180.00**
- 821. BREHM (Alfred)** – Królestwo zwierząt. Obrazy z życia i obyczajów świata zwierzęcego według (...) i innych najlepszych źródeł opracował W. Lakowitz. Z oryg. niemieckiego przeł. S. Rewieński. Z licznymi rycinami. **Warszawa 1893.** Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 duża, s. 973, [2], ilustr. w tekście, opr. pł. wydawn.  
*Niew. przetracenia opr., przybrudz. narożników początkowych kart, miejscami zażółc. kart, przedarcie karty 165/166. Pieczęcie własn. Stan dobry. Zawiera min.: Zwierzęta kręgowce;*

*Zwierzęta ssące; czworonożne; Małpy, małpozwierze, nietoperze; Zwierzęta drapieżne; Zwierzęta pletwowe, wieloryby; Ptaki; Ptaki wodne; Gołębie; Drapieżne; Plazy, gady; Żaby; Ryby; Pająki; Wije; Robaki; Małże; Mięczaki; Pierwotniaki i inne.* **200.00**

- 822. (CUVIER)** Kiuwier Jerzy Leopold – Historia nauk przyrodzonych podług ustnego wykładu ... ułożona i uzupełniona przez P. Madelen de St.=Azy. Na język polski przełożyli i dodatkami do piśmiennictwa polskiego odnoszącymi się wzbogacili Gustaw Belke i Alexander Kremer. **Tom 1–2** (w 2 wol., w miejsce 5-ciu). **Wilno 1853–1854.** Nakł. i drukiem J. Zawadzkiego. 8, s. XII, 275, [2], 8 (prospekt), [6], 254, [2], [4]; 255–514, V–VIII, okł. oryg. brosz. przednie i tylnie zachowane, opr. pł. introligat.

*Ślady zażółceń, miejscami rdzawe plamki i ślady zawilg. kart. Na k. tyt. pieczęcie własn. skasowane. Na okł. brosz. tomu 1-ego i 2-ego odręczny podpis Gustawa Belke. Zawiera m.in. Początek wiedzy ludzkiej; Pomniki budownicze Egiptu; Stan nauk i sztuk w Grecyi; Księgozbiór Aleksandryjski; Upadek nauk w ostatnich czasach Cesarstwa Rzymskiego; Wędrowki narodów; Podróże w krajach nad morzem Śródziemnym, Botanika do poł. XVII w.; Dzieje Mineralogii; Anatomowie i in. G. Cuvier (1769–1832), francuski zoolog, twórca paleontologii.*

**380.00**

- 823. CZEPIŃSKI** Michał – Powszechne ogrodnictwo obejmujące uwagi nad zakładaniem ogrodów, ogólne zasady uprawy roślin tudzież praktyczną naukę urządzania inspektów, cieplarni i oranżeryj, rozmnażania i pielęgnowania wszelkich ogrodowych ziół, krzewów i drzew, tak użytkowych jako i zdobnych czyli kwiatów. Na długim doświadczeniu oparte i do potrzeb kraju zastosowane przez ... Z XIII tablicami rycin. Wydanie drugie, poprawione i znacznie powiększone. **Warszawa 1851.** Nakł. Gustawa Sennewalda księgarza. 8, k. [2], s. II, XII, 671, [1], **XIII tablic**, opr. psk. z epoki?

*Obszerny podręcznik ogrodnictwa opracowany przez ogrodnika i właściciela ogrodów w Warszawie Michała Czepińskiego (1798–1886). Zawiera: Zasady ogrodnictwa; Ogród warzywny; Ogród kwiatowy; Ogród owocowy czyli sad. Ślady zawilg. i zalania; pierwsze 4 karty oraz 2 tablice wykonane fachowo w kopii na papierze z epoki; tablica IX-ta i XIII-ta z podklejeniem i uzupełnieniem ubytku. Poza tym stan dobry. Rzadkie.*

**600.00**

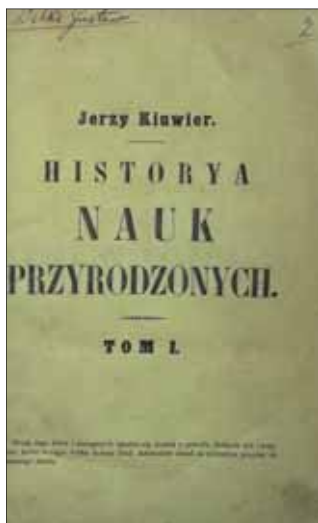


Nr 823



Nr 823





Nr 822

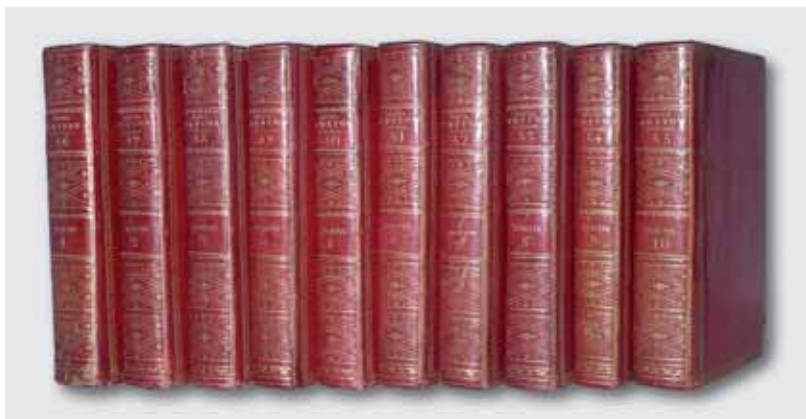


Nr 824

**824. DE SAINT-PIERRE** Jacques-Bernardin-Henri – Etudes de la nature. Nouvelle Edition, revue et corrigee, par (...) Avec dix planches et taille-douce. De l’Imprimerie de Crapelet. **T. I–V. Paris 1804.** Chez Deterville, Libraire. 8, s. Vi, 478, [1]; [4], 479, [1]; [4], 501, [2]; [4], 440, [1]; [4], 418, [1], **10 tabl. z miedziorytami botanicznymi (w tym 1 skl. hemisfera atlantycka)**, opr. sk. z dwoma szyldzikami, złoc. napisami i zdobieniami na licu i grzbiecie.

**Eadny egzemplarz.** Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (1737- 1814), francuski pisarzem, podróżnik i przyrodnik, przyjaciel i uczeń Jana Jakuba Rousseau, z którym łączyło go podobne, negatywne nastawienie do cywilizacji i apoteoza życia na łonie natury. Do najważniejszych jego książek należą (tu oferowane) *Studia nad przyrodą* (1784), w których z obserwacji zjawisk przyrodniczych autor wyciąga dowód na istnienie Boga. Czyni to często w sposób niekoniecznie naukowy. *Niew. otarcia opraw, ślady niew. zawilg., odręczny napis na pierwszych kartach.*

3000.00

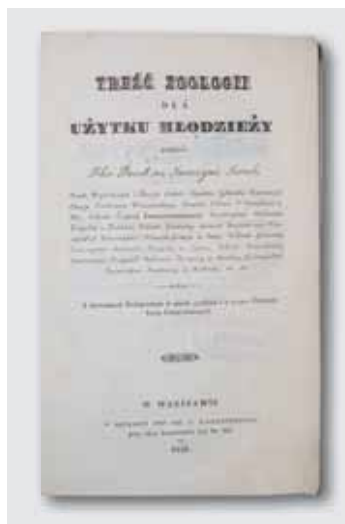


Nr 825

825. **DE TIGNY** F. M(artin) G(rostete) T. – Histoire naturelle des insectes. Composee d'apres Reaumur, Geoffroy, Degeer, Roesel, Linnee, Fabricius, et les meilleurs ouvrages qui ont paru sur cette partie; Redigee suivant la methode d'Olivier. **T. I – X.** Paris an X (ok. 1801–1802). Chez Deterville. 16, s. VIII, [4], 326; [4], 306; [4], 335; [4], 309; [4], 336; [4], 331; [4], 320; [4], 319; [4], 303; [4], 472, **109 tabl. z kolor. miedziorytami**, opr. sk. z epoki.  
*Historia naturalna owadów. Zawiera liczne kolorowe miedzioryty (chronione bibułkami) ilustrujące motyle, chrząszcze, muchy, pająki, i in. owady. Oprawa pełna skóra koloru czerwonego, grzbiet bogato złocony, okładki zdobione bordiurą, skóra zawinięta do wewn. ze złoc. krawędziami, wyklejki ozdobne, brzegi kart złocone. Tu i ówdzie niew. ślady otarć i zaplam. oprawy; wewn. sporadyczne plamki; na kartach przedtyt. czerwona pieczęć własn. Na grzbieciech podwójna numeracja od 1 do 10 i od 46 do 55 (ta numeracja odnosi się do dzieł Buffona, w ramach których znajduje się oferowane 10-cio tomowe dzieło o owadach). Ładny, kompletny egzemplarz. (Ilustracja na s. 323)* **1900.00**
826. **FABRE** Jean Henri – Dziwy instynktu u owadów i pająków. Pisma wybrane z „Souvenirs entomologiques”. Tłum. M. Górska i H. Lindenfeld. Warszawa 1918. Nakł. H. Lindenfelda. Skł. Gł. u E. Wendego i S-ki. 8, s. VIII, 248, ilustr. w tekście, opr. pł.perg. z epoki.  
*Ślady niew. przybrudzeń i przetarć opr. Stan dobry. J. H. Fabre (1823–1915), francuski humanista, przyrodnik zajmujący się zwłaszcza entomologią, pisarz i poeta, nauczyciel szkolny i pedagog.* **100.00**



Nr 825



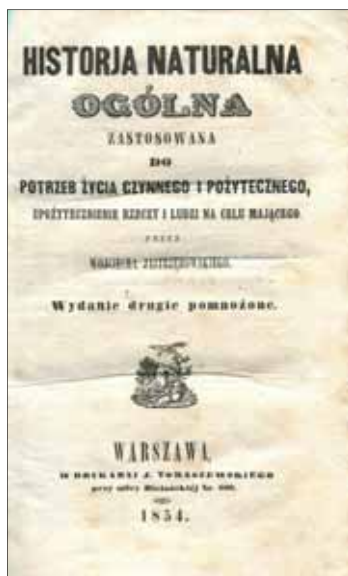
Nr 827

827. **JAROCKI** Felix Paweł na Jarocznynie – Treść zoologii dla użytku młodzieży. Z słownikiem zoologicznym w pięciu językach i z trzema tablicami rycin litografowanych. **Warszawa 1851.** W Drukarni pod Fir. J. Kaczanowskiego. 8, s. [6], 299, [1], **2 ilustr. w tekście, 3 tabl. z rycinami**, opr. płsk.z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Otarcia i przybrudz. opr. ślady kornika na opr. i kilku ostatnich kartach. Pieczęcie własn. Rdzawe plamki na wyklejkach i niektórych kartach, 1 tabl. luzem. Poza tym stan dobry. Feliks Paweł Jarocki (1790–1865) – profesor zoologii, kierownik katedry zoologii Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego, członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk.* **200.00**

- 828. JASTRZĘBOWSKI** Wojciech – Historia naturalna ogólna. Zastosowana do potrzeb życia praktycznego i do rzeczy krajowych. Część I. Historia naturalna ogólna. Zastosowana do potrzeb życia czynnego i pożytecznego, upożyteczniecie rzeczy i ludzi na celu mającego. Wyd. drugie pomnożone. **Warszawa 1854**. W Drukarni J. Tomaszewskiego. 8, s. [18], XL, 548, [2], opr. ppł., z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Niew. otarcia opr., miejscami rdzawe plamki, poza tym stan dobry.*

**280.00**



Nr 828



Nr 829

- 829. JUNDZIŁŁ** Bonifacy S. X. – Zoologia krótko zebrana. Część pierwsza: Żwierzęta ssące. (Czwarte wyd. w niczem nieodmienione). **Wilno 1829**. Nakł. i Drukiem Józefa Zawadzkiego. 8, s. 264, [4], opr. płsk. z epoki.

*Otarcia oprawy, zawilgoc. wyklejek, rdzawe plamki na kartach, poza tym stan dobry. Stanisław Bonifacy Jundziłł pseud.: Wawrzyniec Kostrzyca, (1761–1847 w Wilnie) – polski ksiądz, uczo-ny naturalista, przyrodnik, pedagog i pamiętnikarz, wykładowca Cesarskiego Uniwersytetu Wileńskiego.*

**600.00**

- 830. KLUK** Krzysztof – O rolnictwie, zbożach, łąkach, chmielnikach, winnicach i roślinach gospodarskich. Oprac. i wstępem zaopatrzył S. Inglot. Wrocław 1954. Ossolineum. 8, s. C, 266, ilustr., okł. brosz. oryg.

*Ślady niew. przybrudzeń okł. Egzempl. nieobcięty. Stan dobry. Krzysztof Kluk (1739–1796), polski przyrodnik i ksiądz katolicki.*

**50.00**

- 831. LAMPERT** Kurt – Atlas państwa zwierzęcego. Według prof. dr ... opracował B. Dyakowski. **Część I-sza** (z 3-ech): **Zwierzęta ssące**. Warszawa 1905. Nakładem i drukiem Michała Arcta. 8, s. 82, V, [1], **32 barwne tablice** (na 16 kartach), ilustr. w tekście, opr. pł. wydawn. z epoki.

*Niew. przetarcia opr., szczególnie narożników. Zażółcenia wyklejek, miejscami zażółcenia kart. Blok książki nieco poluźniony. Na k. przedyt. obca dedyk.*

**120.00**

832. **MENSCH** (Der) und die Thierwelt. Ein Bilderbuch mit erklärendem Text. L'Homme et le regne animal. Livre d'images avec un texte explicatif. Stuttgart & Esslingen b. r. Verlag von Schreiber und Schill. 4, s. [3], **21 tabl. z kolor. rycinami**, opr. ppł., z epoki, na licu naklejona okł. brosz.

*Otarcia opr., przybrudz. kart i rdzawe plamki, blok książki lekko poluźniony. Atlas „Człowiek i świat zwierząt” zawiera tablice z barwnymi rycinami oraz tekst w j. niemieckim i francuskim.*

**400.00**

833. **NOWICKI** M(aksymilian) – Zoologia obrazowa dla klas wyższych szkół średnich. **Kraków 1876**. Główny skład w księgarni J. Milikowskiego (P. Starzyk) we Lwowie. 8, s. 153, [3], 278, XXVIII, liczne ilustr. w tekście, opr. ppł. wtórna.

*Mocne otarcia oprawy, brak wyklejek, rdzawe plamy na kartach, pieczęć własn.*

**140.00**



Nr 832



Nr 834

834. **RATZEBURG** J(ulius) T(heodor) C(hristian) – Die Waldverderber und ihre Feinde. Oder Beschreibung und Abbildung der schädlichsten Forstinsecten und der ubrigen schädlichen Waldthiere, nebst Anweisung zu ihrer Vertilgung und zuro Schonung ihrer Feinde. Ein Handbuch für Forstmannen, Deconomen, Gartner, und alle mit Waldbaumen Beschäftigte. Zweite mit Zusätzen und Berichtigungen vermehrte Auflage. **Mit 6 Stahl gestochenen, colorirten, 2 lithographirten schwarzen Tafeln, 2 Holzschnitten und 4 Insecten-Kalendern. Berlin 1842**. In der Nicolaischen Buchhandlung. 8, s. XVI, 136, **4 tabl. skład., 6 stalorytów kolor., 2 ilustr. w formie litografii, w tekście 2 ilustr. w formie drzeworytów**, opr. tw. karton.

*Otarcia, niew. naddarcia, przybrudz. i zaplamienia opr. Zażółcenia i rdzawe plamki na kartach, egz. nieprzycięty, pęknięcie bloku książki między kartami a tablicami. Zawiera informację o szkodliwych owadach i zwierzętach leśnych, wraz z instrukcjami dotyczącymi ich zwalczania. Podręcznik dla leśników, ogrodników i wszystkich osób zaangażowanych w drzewa leśne.*

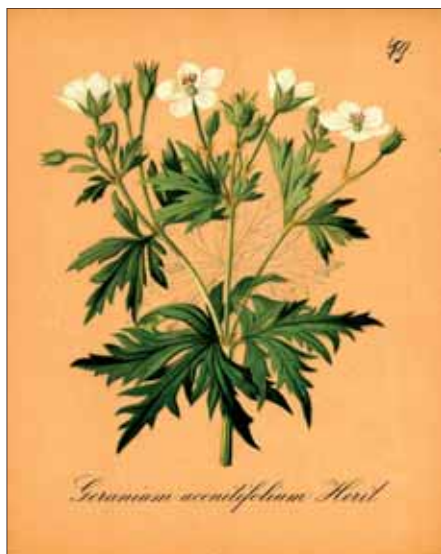
**240.00**

835. **RICHARD** A(chilles) – Zasady botaniki i fizjologii roślinnej. Ułożone podług dzieła (...) przez S. Pisulewskiego Mag. Fil. **Warszawa 1840**. W Drukarni Juliana Kaczanowskiego.

- 8, s. [2], XI, [1], 460, **7 tablic w litografii** (sygn.: „Ignacy Głowacki Sztycho”) opr. płsk. z epoki, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie.  
*Przetarcia oprawy, miejscami pojedyncze ślady zabrązowień kart, na karcie tyt. pieczęć i zapis numeryczny. Stan dobry. Achilles Richard – (1794–1852) lekarz i botanik francuski.* **600.00**
- 836. SCHWARZ A.** – Rośliny krajowe trujące, lecznicze i jadalne. Według tekstu (...) Oprac. Marja Arctówna. **Z 12 tablicami kolorowymi oraz licznymi drzeworytami.** Warszawa 1901. Nakł. i drukiem M. Arcta. 8, s. [4], 159, XXII, [2], 12 tabl. z ilustr., opr. ppł. z epoki.  
*Otarcia i przybrudz. opr., pieczęcie własn. na kartach tyt. i w tekście, przybrudz. narożników kart.* **120.00**
- 837. SEBOTH Joseph** – Alpen-Flora. Hundert Alpenpflanzen nach der Natur gemalt von (...) Mit einem Register der lateinischen und deutschen Benennungen. Prag (b. r.) Verlag von F. Tempsky. 8, s. [6], **100 tabl. z ilustr. barwnymi**, opr. teka pł. wydawn. ozdobna.  
*Niew. otarcia oprawy. Tabl. z roślinami numerowane, niektóre numery poprawione piórem. Stan dobry. Praca ukazuje niezwykle bogactwo roślinności alpejskiej.* **200.00**
- 838. STRAESSLE Fr.** – Historia naturalna. Krótco zebrana dla młodocianego wieku podług (...) Z wielu kolorowanymi rycinami na 10 tablicach. **Warszawa 1865.** 8 (mała), s. [6], 175, [1], **tabl. 10 z ilustr.**, opr. ppł. wtórna.  
*Brak karty tytuł., egz. przycięty, ślady zamoknięcia i zaplam. kart, rdzawe plamki. (Ilustracja na s. 328)* **320.00**



Nr 835



Nr 837

- 839. ULRICH F. W.** – Praktyczna nauka hodowania drzew owocowych, z osobliwszym względem na włościan i młodzież szkolną po wsiach i miasteczkach, przez (...) ułożona. Tłómaczenie J. Lompy, z rycinami na kamieniu. **Wyd. 2. Bochnia 1859.** Nakładem i drukiem Wawrzyńca Pizsa. 8, s. [4], 75, III, **4 tabl. w litografii**, okł. oryg. brosz.  
*Przybrudz. i otarcia okł. Pieczęcie własn. Liczne rdzawe plamki na kartach. Zawiera: 1. Szkółka nasionkowa; 2. Szkółka drzewek; 3. Uszlachetnianie czyli naprawianie dzikich owocowych*



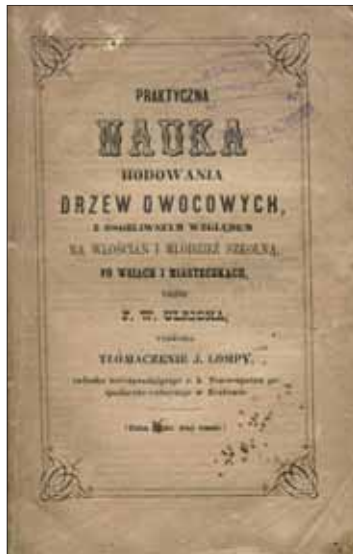
drzewek; 4. Ogród owocowy i jak sobie w nim z drzewami postępować; 5. Znajomość gatunków drzew owocowych; 9. Nieprzyjaciele drzew owocowych; i inne. **100.00**

- 840. VIREY J.**[ulien] J.[oseph] – Historia obyczajów i instynktu zwierząt. Kurs Dawany w Ate-  
neum Królewskim Paryskim przez (...). Tłómaczona z Francuskiego i skrócona przez **Anto-  
niego Kościńskiego**. Tom I–II w 1 wol. **Warszawa 1828**. W Drukarni Zawadzkiego i Wię-  
ckiego uprzywilejowanych Drukarzy i Xięgarzy Dworu Królestwa Polskiego. 8, s. VI, 434, [6];  
494, [10], opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia oprawy, przetarcia na grzbiecie, rdzawe plamki na kartach, poza tym stan dobry. Na odwr. karty zatytuł. odręczna dedykacja tłumacza (A. Kościńskiego). Tom I: Zwierzęta grzbiecne zawiera m.in.: O budowie świata i ziemi w ogólności; Porównanie zwierząt do roślin...; O zwierzętach ssących...; Tom II: Zwierzęta niegrzbiecne zawiera m.in.: Historia naturalna mięczaków...; Historia rozmnażania się owadów...; Historia naturalna zoofitów... Virey Julien Joseph (1775–1846), francuski naturalista, antropolog. **Rzadkie**. **800.00***



Nr 838



Nr 839

- 841. WSZECHŚWIAT**. Tygodnik popularny poświęcony naukom przyrodniczym. Wydawca W. Wróblewski, Redaktor Br. Znatowicz. **Tom XXXII. Rok 1913. Nr 3–52**. Warszawa 1913. Druk. L. Bogusławskiego. 4, s. XVIII, 33–832, ilustr. w tekście, opr. ppł. wtórna ze złoc. napisami na grzbiecie.

*Brak Nr 1–2. Pieczęcie bibliot. nieaktualne, niew. ślady zażółcenia niektórych kart, poza tym stan dobry. Rocznik znakomitego pisma, poświęconego naukom przyrodniczym, geografii, ciekawostkom ze świata natury, doświadczeniom naukowym oraz osiągnięciom technicznym.*

**160.00**

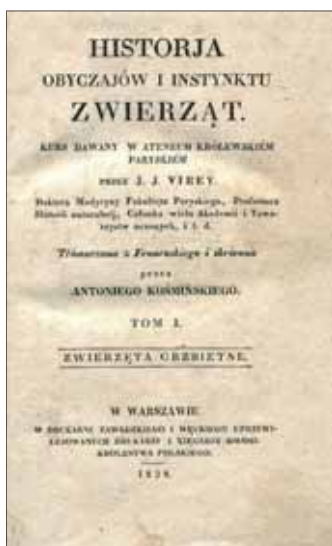
- 842. ZIEMIANIN**. Tygodnik rolniczo – technologiczny. Obejmujący: gospodarstwo wiejskie i domowe, wychów zwierząt, rolnictwo, technikę, leśnictwo, ogrodnictwo, literaturę rolniczą, doniesienia krajowe, prywatne i handlowe, tudzież różne przedmioty. Redagowany przez Jana Nepomucena Kurowskiego. Rok dziewiąty. Część pierwsza i druga. Nakładem wydawcy. **Nr. 1–52. Warszawa 1843**. 8 (duża), s. 414, ilustr. na tabl., opr. pł. z epoki.

*Oprawa podniszczona, ślady zawilgoc. wyklejek i początkowych kart, ślady kornika na kilku ostatnich kartach i okładce. Na k. tyt. pieczęć własn.*

150.00

- 843. ŻEBRAWSKI** Teofil – Owady luskoskrzydłe, czyli motylowate z okolic Krakowa zebrzał i według własnego układu spisał ... Nakł. Włodzimierza Hrabi Dzieduszyckiego. **Kraków 1860.** W Drukarni Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. XIII, 354, okł. oryg. brosz. przednia zachow. *Brak 12 tablic i tylnej okł. Naddarcia i przybrudz. okł., egzemplarz nieobcięty. Przybrudz. i niew. ubytek ostatniej karty, pieczęć własn., blok połużniony. Teofil Wincenty Żebrawski (1800–1887), polski matematyk, architekt, biolog, archeolog, kartograf, geodeta, bibliograf. (Ilustracja na s. 330)*

180.00



Nr 840



Nr 842

## Medycyna

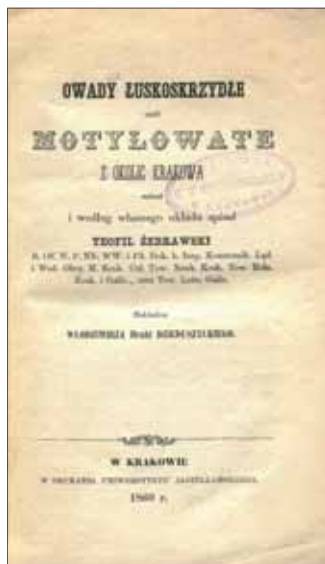
- 844. BUTKIEWICZ** Tadeusz – Chirurgja przypadków nagłych. **Tom I.** Warszawa 1939. 8 (duża), s. [2], 725, VIII, liczne ilustr. w tekście, opr. ppł. wtórna. *Stan dobry. Pieczęć własn. Brak stron 103–106. W treści m. in. Organizacja pomocy chirurg. w przypadkach nagłych: Krwotok; Zakrzepy; Zatory.*
- 120.00
- 845. KNEIPP** Sebastian Msgr. – Kodycyl, do mojego testamentu dla zdrowych i chorych. Napisał (...), papieski tajny radca, proboszcz w Wörishofen, właściciel komandorskiego krzyża św. Grobu itd. Przełł. Ks. J. A. Łukaszewicz. 7. wyd. **Kempton (Bawarja) 1923.** Nakł. i druk Księgarni J. Kösel. 8, s. XV, 400, ilustr. w tekście i na 8 tabl., opr. ppł. wydawn. *Brzegi kart barwione. Niew. przybrudz. i otarcia opr., zażółc. wyklejek i tablic, pieczęć własn. na wyklejce. Stan dobry. Zawiera: Uwagi ogólne; Dyjeta; Gimnastyka pokojowa; Budowa i pielęgnowanie ludzkiego ciała; Z pól i ogrodów; Poradnik w nagłych nieszczęśliwych przypadkach; Choroby; Rozmaite uwagi.*
- 120.00
- 846. POLSKA** Gazeta Lekarska. Dawniej Gazeta Lekarska, Przegląd Lekarski oraz Czasopismo Lekarskie i Lwowski Tygodnik Lekarski. Pod red. przewodniczących Komitetów miejsco-

wych: Prof. Dr. St. Ciechanowski i Prof. Dr. J. Lenartowicza (Kraków), Prof. Dr. Fr. Czubalskiego i Dr. W. Szumlańskiego (Warszawa), Prof. Dr. W. Nowickiego i Doc. Dr. A. Sabatowskiego (Lwów) i Dr. S. Sterlinga (Łódź). Sekretarz generalny redakcji oraz redaktor odpowiedzialny: Doc. Dr. W. Koskowski

**Rok III – 1924. Lwów.** Nakł. Spółki Wyd. Lekarskiej. Z druk. i litografji Piller-Neumanna. 4, s. XII, [2], 822, [4], ilustr. w tekście i na 1 tabl., opr. plsk. introl. ze złoc. na grzbiecie.

*Otarcia i niew. przybrudz. opr. Zażółcenia kart. Charakterystyczne przebarwienia pojedynczych kart. Poza tym stan dobry.*

280.00



Nr 843



Nr 847

- 847. WYRZYKOWSKI Juliusz** – Farmakologia ogólna i szczegółowa oraz receptura. Przekład dzieł: B. Schuchardta, Handbuch der allgemeinen Arzneimittellehre und Receptirkunst, Braunschweig 1867 (Farmakologia ogólna i Receptura) i L. Posnera, Handbuch der klinischen Arzneimittellehre, Berlin 1866 (Farmakologia szczegółowa). Przez (...) Lekarza Ordynującego w Szpitalu Ewangelickim. **Tom I–II. Warszawa 1869–1870.** W Drukarni Gazety Polskiej. 8 (duża), s. [2], X, 608; [2], X, 673, XLI, opr. plsk., z tłocz. na grzbiecie. Tom I: Farmakologia ogólna. – Receptura. – Część IIsza Farmakologii szczegółowej. Tom II: Część IIga Farmakologii szczegółowej. Biblioteka Umiejętności Lekarskich. (Wydanie Redakcji Gazety Lekarskiej).

*Przetarcia i przybrudz. opr. Niew. pęknięcie opr. i ubytki przy grzbietach. Ślady niew. przybrudzeń wyklejek i kart, rdzawe plamki na kartach, ślady zawilg. W tomie I podklejenia marginesów kilkunastu kart. W tomie I na k. tyt. pieczęć własn. Zawiera m.in.: Leki odżywiające i zwętlające. Istoty cukrowe. Istoty kleiste. Galaretowe. Leki napotne, moczoopędne, wykrztuśne, przeciwczerwiowe i inne.*

800.00

- 848. ZANIETOWSKI Józef** – O wpływie własności fizycznych krwi na szybkość krążenia. Badania dokonane zapomocą fotohaemotachometru i przyrządu do mierzenia lepkości w Zakładzie fizjologicznym Prof. Cybulskiego, przez (...), b. asystenta tegoż Zakładu. Z 14 tablicami i 35 figurami w tekście. **Kraków 1898.** Nakładem Autora. 8, s. VIII, 236, ilustr., wykresy

i tabele w tekście i na tabl., 12 tabl. z ilustr., w załączeniu dodatek ze spisem prac Dra Zanietowskiego, opr. ppł. oryg.

*Niew. ślady przybrudzeń opr. Miejscami rdzawe plamki na krawędziach książki. Na wyklejce odręczna dedykacja od Autora.* 400.00

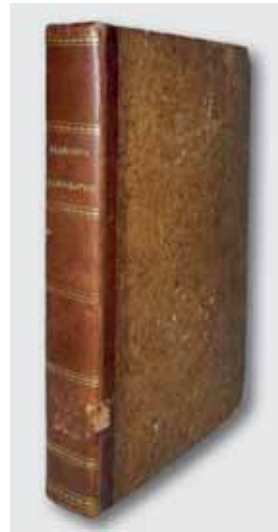
## Astronomia

- 849. BONNYCASTLE John** – An Introduction to Astronomy. In a series of letters, from a preceptor to his pupil. In which the most useful and interesting parts of the science are clearly and familiarly explained. Illustrated with copper-plates. By (...) of the Royal Military Academy, Woolwich. The sixth edition, corrected and improved.  **Londyn 1811.** Printed for J. Johnson and Co. 8, s. VIII, 384, **frontispis i 19 tabl. w miedziorycie (w tym większość skład.),** opr. z epoki naprawiana (grzbiet w płótnie, okładki w skórze).

*Otarcia i niew. przybrudz. opr., zaplam. i rdzawe plamki na kartach. Książka składa się z 23 listów nauczyciela do ucznia, w których w jasny sposób omawia najbardziej pożyteczne i ciekawe aspekty astronomii. Całość wzbogacona materiałem ilustracyjnym.* 600.00



Nr 851



Nr 852

- 850. CHALMERS Thomas** – Discourses on the christian revelation viewed in connexion with the modern astronomy with others of a kindred character. By the late ... **Edinburgh, London 1852.** Thomas Constable and Co; Hamilton, Adams, and Co. 8, s. 352, opr. pł. z epoki.

*Ślady przetarć, zabrudzeń i niew. zaplamień opr. Miejscami zażółcenia stron. Stan wewn. dobry. Zawiera m.in.: Dyskursy astronomiczne, teologiczne; szkice o współczesnej astronomii; o skromności prawdziwej nauki; wiedza o historii moralnej człowieka i inne. Thomas Chalmers (1780–1847), szkocki duchowny i teolog państwowego Kościoła Szkocji, wybitny ekonomista.* 400.00

- 851. FIGUIER Ludwik** – Ziemia i morza. Czyli opis fizyki kuli ziemskiej. **Tom I–V (w 1 vol.) Warszawa 1873.** Redakcja „Przeglądu Tygodniowego”. 16, s. 165, [3]; 138; 192; 134, [2]; 98; 5, [1], **4 drzeworyty w tekście,** opr. płsk. z epoki.

*Przetarcia oprawy i grzbietu, ślady przybrudzeń lica opr., zamknięcia tylnej okł., miejscami zażółcenia wyklejek i kart. Strony 29–32 uszkodzone (przedarte z ubytkiem górnych narożników). Przybrudz. wyklejek. Zawiera m.in.: położenie kuli ziemskiej w przestrzeni, kształt i wymiary kuli ziemskiej, temperatura kuli ziemskiej, wody słodkie oraz morza. L. Figuiier (1819–1894), francuski naukowiec, pisarz i profesor.* **160.00**

- 852. FRANCOEUR** L(ouis) B(enjamin) – Uranographie ou traite elementaire d’Astronomie. A l’usage des personnes peu verseees dans les mathematiques, accompagne de planispheres. Par .... Sixieme edition. **Bruxelles 1838.** Meline Cans et Compagnie. 8, s. [2], XIV, 409, [19], **8 skl. tabl. w litografii**, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

*Niew. otarcia opr., na przedniej wyklejce naklejona opis bibliogr. książki, przybrudz. wyklejek, rdzawe plamki na pojedynczych kartach, odręczne notatki ołówkiem w tekście. Klasyczny **traktat atronomiczny** do wykorzystania dla osób mało zorientowanych w matematyce, itp. Tekst wzbogacony rycinami. Louis-Benjamin Francoeur (1773–1849), francuski matematyk. (Ilustracja 331)* **600.00**

- 853. GELPKE** Aug(ust) Heinr(ich) Christ(ian) – Lehrbuch einer populären Himmelskunde. Für Freunde, Verehrer und vorzüglich für Lehrer dieser Wissenschaft an Gymnasien und höhern Bildungsanstalten. Mit 4 Kupfertafeln. **Leipzig 1815.** Bei Gerhard Fleischer dem Jüngern. 8, s. XVI, 386, [2], **4 tabl. skład. w miedziorycie**, 5 tabel matemat. skład., opr. płsk. z epoki, szyldzik, złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

*Niew. otarcia opr. i ubytek na grzbiecie, odręczny podpis na przedniej wyklejce, rdzawe plamki na pojedynczych kartach. Popularny podręcznik do nauki astronomii z materiałem ilustracyjnym. August Heinrich Christian Gelpke (1769–1842), niemiecki astronom, oraz honorowy członek stowarzyszenia mineralogicznego. Jego znaczenie w astronomii zostało ugruntowane poprzez wprowadzenie teorii komet, z której wynika, że zmiany na powierzchni ziemi wynikają z uderzeń obcych ciał z kosmosu, przez co został zaliczony do przedstawicieli teorii katastrof.* **600.00**

- 854. HERSCHEL** John F.(rederik) W.(iliam), Sir – Traite d’Astronomie. Traduit de l’Anglais et suivi d’une addition sur la distribution des orbites cometaires dans l’Espace, par Augustin Cournot. **Bruxelles 1835.** Louis Hauman et Compe, Editeurs. 8 (mała), s. [4], IV, 599, **1 tabl. skład. w drzeworycie oraz drzeworyty (diagramy) w tekście**, opr. ppł., złoc. napisy na grzbiecie.

*Niew. otarcia opr., rdzawe plamki na wyklejkach i pojedynczych kartach, ślady ołówka, zabrązowienia. **Traktat astronomiczny.** J. F. W. Herschel (1792–1871) – angielski astronom, chemik, fizyk, optyk i przyrodnik. Na jego cześć nazwano krater na Księżycu. Był jednym z pionierów fotografii. Po śmierci uznano go za największego naukowca stulecia. Został pochowany obok Isaaca Newtona.* **600.00**

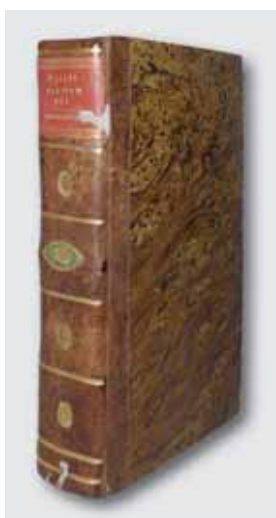
- 855. (KOPERNIK** Mikołaj). Three Copernican Treatises. The Commentariolus of Copernicus. The Letter against Werner. The Narratio Prima of Rheticus. Translated with introduction and notes by Edward Rosen. New York 1939. Columbia University Press. 8, s. X, [2], 211, [4], ilustr., opr. pł. wydawn. ze złoceniami na grzbiecie.

*Niew. przetarcia opr. Pieczęć własność. Exlibris. Stan dobry. Zawiera: „Commentariolus” gdzie Kopernik przedstawia swoje podstawowe idee; „List przeciw Wernerowi” jest atakiem na teorię wysuniętą przez matematyka i astronoma Johna Wernera; „Narratio Prima”, jest najwcześniejszą drukowaną prezentacją nowej astronomii, została napisana przez ucznia Kopernika, Retyka.* **280.00**

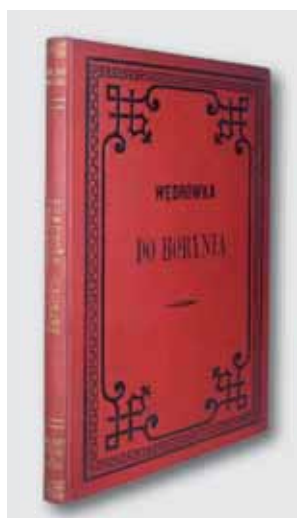


## Przewodniki – krajoznawstwo – podróże

- 856. (BALNEOLOGIA)** – Polski almanach uzdrowisk. Kraków 1934. Nakł. i własn. Pol. Tow. Balneologicznego. 8, s. XI, [2], 506, liczne ilustracje w tekście i reklamy, opr. pł. wydawn. złoc. napisy na licu i grzbiecie.  
*Niew. zaplam. oprawy, zażółcenie niektórych kart, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja od Prof. L. Korczyńskiego (autora przedmowy). Zawiera opis uzdrowisk, sanatorjów i zakładów leczniczych w Polsce oraz kilka ofert zagranicznych.* **200.00**
- 857. DEKOWSKI J.(an) P.(iotr).** – Opoczyńskie Smardzewice. Dzieje wsi, kościoła, klasztoru i najbliższej okolicy. (Tomaszów Mazow.) 1935. Nakład własny. 8 (mała), s. 19, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. Na kilku str. podkreślenia kredkami.* **40.00**
- 858. DOBRZYCKI Jerzy** – Stary Kraków. Napisał i opracował ... Kraków b. r. (1936). Układ graficzny F. Seiferta. Druk W. L. Anczyca i Sp. Wydał Polski Związek Turystyczny. 4, s. XXII, [1], k. 48 z ilustracjami w formie wklejek, okł. brosz. wydawnicza (wg. proj. Franciszka Seiferta).  
*Niew. otarcia i przebarwienia oprawy, niew. naddarcie grzbiotu, wewn. stan b. dobry. Na karcie przedtyt. obca dedykacja i liczne podpisy. Tekst w j. pol., franc., ang. i niem. Autorami zdjęć są: J. Bulhak, Stan. Kolowiec, Stan. Mucha, J. Krieger, F. Nowicki, A. Pawlikowski, J. Szwedo, H. Wojciechowski.* **100.00**
- 859. DUNIN KARWICKI Józef** – Wędrówka od źródeł do ujścia Horynia. Przez (...). **Kraków 1891.** Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 142, opr. pł. wydawn. Nowa Biblioteka Uniwersalna.  
*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu czarne napisy i tłocz. zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. Niew. ślady przybrudz. oprawy. (Ilustracja na s. 316)* **50.00**

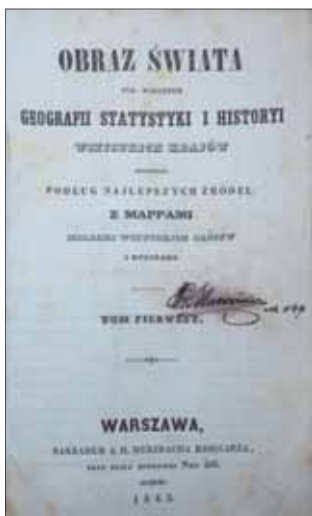


Nr 853

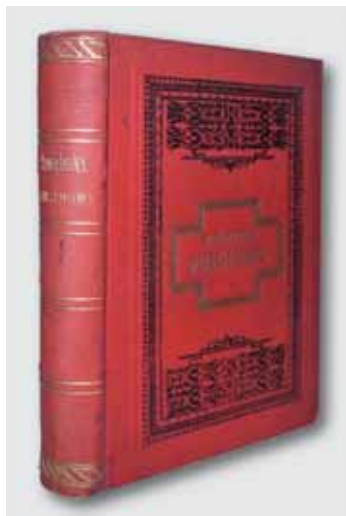


Nr 859

- 860. (DZIEKOŃSKI Tomasz, 1790–1875)** – Obraz świata pod względem geografii, statystyki i historii wszystkich krajów skreślony podług najlepszych źródeł. Z mappami, herbami wszystkich państwa i rycinami. **Tom 1–2** w 1 wol. **Warszawa 1843**. S. H. Merzbach. 8, s. [4], 644, [5]; [4], 560, [8], ryciny w tekście, **8 map, 2 widoki**, opr. pł. z epoki.  
*Materiały czerpane z Geografii J. G. A. Galletiego i J. G. F. Cannabicha, Chaucharda, Muntza. Składane mapy, kolor. litografie wg rys. J. Loewenbergera, w litogr. F. Silbera w Berlinie. 2 staloryty – Widok Kościoła Panny Marii w Pradze i Kapitolu w Waszyngtonie. Liczne drzeworyty, w tym herby państw. Oprawa pł. z złoc. napisami na grzbiecie (pęknięta przy grzbiecie), na wyklejce nalepka: J. Benzdorf opracował w Krakowie. Na kartach charakteryst. żółto-brązowe plamki, na kilku początkowych kartach ślady zaplam. narożników kart, poza tym stan dobry. Na kartach tyt. podpis własn. z epoki. Brzegi kart nakrapiane.* **1200.00**



Nr 860



Nr 861

- 861. (DZIENNIK Małgorzaty)**. Pamiętniki młodej panienci. (Pierwsze wrażenia i wspomnienia z podróży po Afryce i Ameryce). Spolszczone z francuzkiego Dziennika Małgorzaty. Dziełko dla pańek katolickich, przygotowujących się do pierwszej komunii. **Kraków 1882**. Księgarnia J. M. Himmelblaua. 8 (mała), s. VI, 388, 2 ilustr. na tabl. (litografie), opr. pł. wydawn.

*Oprawa ozdobna: czerwone płótno, na licu złoc. napisy i czarne zdob., na grzbiecie złoc. napisy. Stan dobry. Niew. przybrudz. oprawy, nieliczne zażółcenia kart. (Patrz poz. nr 602)*

**80.00**

- 862. ELJASZ Radzikowski Walery** – Kraków dawny i dzisiejszy. Z planem miasta i 65 ilustracjami. **Kraków 1902**. Nakł. Autora. Druk W. L. Anczyca i Sp. 16, s. [2], VII, 648, 1 plan miasta skład., liczne ilustracje w tekście i na tabl. (w tym skład. widok Krakowa), opr. pł. wydawn., złoc. napis i widok Wawelu.

*Niew. otarcia i przybrudz. opr. Pieczęć i podpis własn., naddarcia skl. planu, poza tym stan dobry.*

**160.00**

- 863. ESTREICHER Karol** – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasta i jego okolice. Wyd. 3 rozszerzone. Z 73 ilustracjami i planem miasta. **Kraków 1938**. Nakł. Tow. Miłośników Historji

i Zabytków Krakowa. 8, s. XXIII, [1], 373, liczne ilustr. w tekście, 1 plan miasta skład., kolor., okł. brosz. oryg., opr. ppł. wtórna.

*Stan dobry.*

120.00

- 864. GĄSIOROWSKI Henryk** – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. **T. 1, cz. 2: Gorgany.** Z 2 mapami schematycznymi i 2 panoramami. Lwów-Warszawa (1935), Książnica-Atlas, 16, s. VIII, 240; mapy rozkł. 2, panoramy rozkł. 2, opr. oryg. kart.

*Otarcia i zaplam. oprawy. Grzbiet wzmocniony papierem. Najobszerniejszy i uznawany za najlepszy przewodnik po Beskidach od Bieszczadów po Czarnohorę, autorstwa H. Gąsiorowskiego (1878–1947) – krajoznawcy, kartografa, artysty fotografa, działacza Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego i majora Wojska Polskiego. Przewodnik zawiera cenny materiał szczegółów historyczno-krajoznawczych nieuwzględnionych w innych publikacjach. Ta część zawiera obszar: Doliny Mizuńki i Świcy, Doliny Czechwy i Łomnicy, Doliny Złotej Bystrzycy i Doliny Czarnej Bystrzycy.*

150.00

- 865. GĄSIOROWSKI Henryk** – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. **T. 2: Pasma Czarnohorskie.** Z 4 mapami i 3 panoramami. Lwów-Warszawa (1933). Książnica-Atlas. 16, s. VII, [1], 558, mapy rozkł. 4, panoramy rozkł. 3, opr. tekt. z nakł. okł. oryg.

*Najobszerniejszy i najdokładniejszy do II wojny św. przewodnik po Czarnohorze, z bogatym materiałem historyczno-krajoznawczym, do dziś w dużej mierze aktualny i wykorzystywany przez turystów.*

180.00



Nr 862



Nr 870

- 866. GDAŃSK.** Przeszość i terażniejszość. Praca zbiorowa pod redakcją Stanisława Kutrzeby. Z mapą, 181 ryc. i 10 tabl. Lwów, Warszawa, Kraków 1928. Ossolineum. 8 (duża), s. XIII, [1], 490, ilustr. w tekście i na os. 10 tabl., opr. ppł. z epoki.

*Otarcia, przybrudzenia i zaplam. opr. Na k. przedtyt. obca dedykacja, na k. tyt. wpis i pieczęć własność. Przybrudzenia wyklejek. Na kilku kartach rdzawe plamki. Zawiera m.in.: J. Kostrzewski – Pradzieje. R. Lutman – Historia Gdańska do roku 1793. S. Kutrzeba – Wolne Miasto pod względem prawnym. Charakter prawno-państwowy Wolnego Miasta pod względem*

politycznym. *Siebeneichen A.* – *Życie gospodarcze Wolnego Miasta ... Gumowski M.* – *Herb i pieczęcie. T. Kruszyński* – *Sztuka i przemysł, budownictwo, malarstwo i inne.* **80.00**

- 867. JANUSZEWSKI** Wincenty – *Dokoła Morza Śródziemnego. Podróż szlakiem kultury.* Z 948 ilustracjami, z mapami i nutami. Skreślił (...). Wilno (1914?). Druk Józefa Zawadzkiego w Wilnie. 4, s. X, [2], 538, liczne ilustr. w tekście, 1 mapa rozkł. kolor., opr. pł. współcz., szare płótno.

*Przybrudz. karty przedt. i krawędzi kart, podpis własn. Stan dobry. Podróż po krajach basenu Morza Śródziemnego rozpoczyna się od Egiptu, przez Judeę, Syrię, Grecję, Włochy, Sycylię, Francję, Algierię, Tunezję, Hiszpanię, Maroko, Portugalie, Korsykę, Turcję, Czarnogórę, Albanię, (...) Chorwację, Bułgarię, Rumunię, aż po Morze Czarne i Kaukaz.* **250.00**

- 868. JAWORSKI** Tadeusz – *Podhorce.* Złoczów 1906. Fotografował T. Jaworski. Album widoków, 14 ilustr. fotograficznych czarno-białych w formie harmonijki. U dołu każdej ilustr. podpis, okł. brosz. oryg.

*Stan dobry, niew. otarcia oprawy. W albumie zamieszczono widok kościoła, widoki zamku i sal zamkowych.* **50.00**



Nr 872

- 869. JEDNODNIÓWKA** krajoznawcza. z okazji Zjazdu Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej w Bydgoszczy dnia 16 i 17 czerwca 1933 r. (Bydgoszcz 1933) Wyd. Komitet Wykonawczy Zjazdu. 8, s. 48, okł. brosz. oryg.

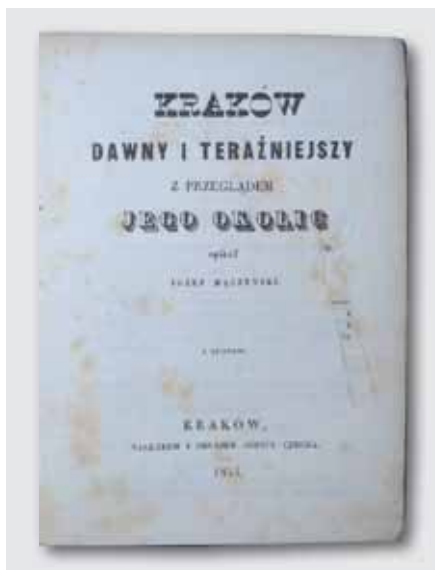
*Stan dobry. Niew. otarcia okł., na karcie tyt. podpis własn. ołówkiem. W treści m. in. Z prądziejów ziem nadnoteckich; Zabytki architekt. Bydgoszczy, Dzieje Kościerzyny; Przysłowia, przesady, zwyczaje świąteczne, wierzenia ludowe, i inne.* **40.00**

- 870. KRAKÓW**, jego kultura i sztuka. Kraków 1904. Druk „Czasu”. 4, s. 3 nlb., 308, **2 heliografiury**, liczne wklejki i ilustracje na osobn. tabl., liczne ilustracje w tekście, okł. oryg. brosz., opr. pł. ozdobna. *Rocznik Krakowski. T. VI.*

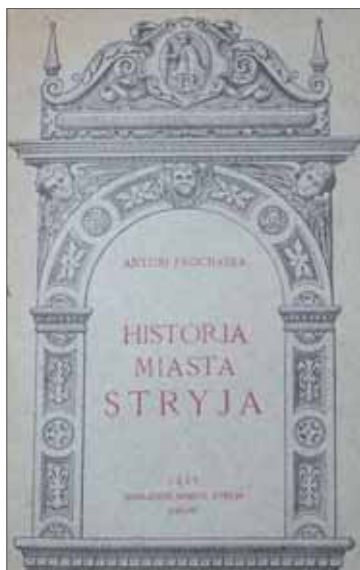
- Oprawa: niebieskie płótno ze złoc. napisami, ornamentami roślinnymi i wizerunkiem pieczęci. Niew. przetarcia oprawy. Zawiera m. in.: S. Tomkowicz – Kultura Krakowa; A. Chmiel – Organizacja miejska i cechów; F. Kopera – Historia architektury; K. M. Górski – Architektura XIX w.; J. Muczowski – Historia rzeźby; L. Lepszy – Historia malarstwa. Przemysł artystyczny i handel. (Ilustracja na s. 335)* **180.00**
- 871. KRAKÓW.** Kraków 1910. Druk. L. Anczyca i Spółki. 4 podłużna, s. 2 (tekst), 15 tablic z ilustracjami, okł. brosz. oryg. Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Klisze wyk. w Zakł. Reprod. T. Jabłońskiego i S-ki w Krakowie.  
*Stan dobry. Niew. zaplam. okł. i karty tytułowej.* **60.00**
- 872. KREMER** Józef – Podróż do Włoch. Z drzeworytami. **Tom 1–6.** (komplet). **Warszawa 1878–1880.** Nakład i Druk S. Lewentala. 8, s. [5], XI, [1], 313, [1], IV; [5], 290, [1], V; [5], 327, [1], VI; [5], 360, [1], VII; [5], 254, [1], VI; [5], 351 [1], **liczne drzeworyty w tekście**, 1 mapa skład. (w t. 5-tym), opr. plsk. z epoki, złoc. napisy na grzbietach. Dzieła Józefa Kremera. T. VI–XI.  
*Niew. otarcia opraw, tom 6-ty (XI) w nieco innej oprawie plsk. (ciemniejszy odcień i inna czcionka). Stan dobry. Zawiera: T. 1: Droga z Krakowa do Tryestu. Opisanie Wenecji; T. 2: Opisanie Wenecji, dalszy ciąg – Padwa. – Weronia; T. 3: Medyolan, Pawia, Genua, Florencja; T. 4.: Z Livorno do Neapolu – Neapol – Pompeja; T. 5, cz. 1: Rzym; T. 5, cz. 2: Kościoły i muzea Rzymu. **Rzadkie w komplecie.*** **900.00**
- 873. (KUĆKA** Szczepan) Romuald od Św. Eliasza – Monografia Klasztoru OO. Karmelitów Bosych w Czerny. Z ilustracjami. Na podstawie źródeł wiarogodnych i za zezwoleniem w.o. Prowincjała napisał O. ... Czerna 1914. Nakł. OO. Karmelitów Bosych. 16, s. 120, (1), tabl. fot. 9, rys. 1, opr. oryg. kart.  
*Rys historyczny XVII-wiecznego klasztoru, kościoła i pustelni w Czernej k. Krzeszowic oraz szczegółowy opis budynków, okolicznych ruin oraz relikwii i dzieł sztuki, na podstawie archiwaliów klasztornych. Otarcia i zaplam. okł.* **140.00**
- 874. KUDERA** Jan Ks. – Historia parafji myśłowickiej. Katowice 1934. 8, s. 269, [1], XIX osobn. tabl. z ilustr., okł. brosz. oryg.  
*Egzemplarz nierozcięty, niew. otarcia okł. Wewn. stan b. dobry.* **140.00**
- 875. LÖSCHIN** Matthias Gotthilf – Danzig und seine Umgebungen. Zweite, verbesserte und sehr vermehrte Auflage. **Danzig 1836.** Im Verlage S. Anhuthschen Buchhandlung. 16, s. VIII, 232, opr. plsk. współcz., złoc. napisy na grzbiecie.  
*Przybrudz. i rdzawe plamki na kartach, zaplamienia początkowych kart, odręczny podpis i pieczęć własn. na karcie przedtyt. Opis Gdańska i jego okolic. M. G. Löschin (1790–1868), pedagog i historyk. Obok pracy pedagogicznej i dydaktycznej prowadził działalność naukową i literacką. Wydawał założone przez siebie czasopismo „Gedana i publikował prace z historii Gdańska.* **450.00**
- 876. MAUCLAIR** Camille – Florencja. Przekład autoryzowany z francuskiego Leopolda Staffa. Z 75 rycinami. Lwów – Poznań b. r. Nakł. Wydawnictwa Polskiego. 8, s. IX, 255, ilustracje na osobnych tablicach, opr. pł. wydawn., etuii kartonowe.  
*Płótno oprawy w kolorze beżowym, czerwona obwódka na licu, złoc. i czerwone napisy. Niew. otarcia oprawy, niew. ślady rdzawych plamek na krawędziach kart, żółtawe plamki na niektórych kartach, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. obca dedyk. Niniejsza publikacja zawiera informacje na temat historii miasta, malarstwa, literatury, architektury, muzeów, świątyń i t. p. Obszerny materiał ilustracyjny.* **100.00**



877. **MĄCZYŃSKI** Józef – Kraków dawny i teraźniejszy. Z przeglądem jego okolic. Opisał ... Z rycinami. **Kraków 1854**. Nakł. i drukiem Józefa Czecha. 8 (mała), s. XXIV, 236, [4], **tabl. 14 (litografie)**, **1 ilustr. skl.** (drzeworyt), opr. płsk. z epoki złoc. napisy na grzbiecie. *Otarcia oprawy, zażółcenia kart i tablic, karta przedtyt. obcięta u dołu ok. 3 cm, niew. uszkodz. karty tyt.* **Rzadkie w edycji 1-tomowej.** **500.00**



Nr 877



Nr 883

878. **MĄCZYŃSKI** Józef – Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic przez ... z rycinami i planami. **Część 3-cia** (z 3-ech). **Kraków 1845**. Nakł. i druk J. Czecha. 16, [4], 313, [3], **1 staloryt skład. (widok kopalni Wieliczki)**, **5 tabl. w litografii**, (komplet), opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia i zaplam. opr., zawilgoc. i rdzawe plamki na kartach, naddarcie karty, pieczęć własn.: „Cesław Łoziński”. Litografie tonowane z ochronnymi bibułkami. Część trzecia zawiera opis zabytków architektury świeckiej jak Zamek krakowski, Sukiennice, Wieżę ratuszową, Zbrojownię, Akademię Krakowską, Zakłady dobroczynne, Teatr oraz okolice miasta (Łobzów, Bielany, Balice, Alwernię, Krzeszowice, Wieś Mogiłę, Żupy solne w Wieliczce i wiele innych).*

**200.00**

879. **NARKIEWICZ** – Jodko Konstanty – W walce o szczyty Andów. Warszawa 1935. Nakł. Gł. Księgarni Wojskowej. 4, s. 239, ilustr. w paginacji, w tym 1 rozkl., 4 mapki kolor. Całkowite oprac. graficzne, oprawa i kolor. plansza **Atelier Girs-Barcz**. Opr. ppł. wtórna.

*Otarcia i zabrudz. opr. Pieczęcie własn. w tekście. Autor opisuje polską wyprawę wysokogórską w Andy, która trwała sześć miesięcy.*

**120.00**

880. **OBERMAIER** Franz – Ukraine. Land der schwarzen Erde. Mit Abbildungegn aud 16 Kunst-druckseiten und 13 Karten. Wien 1942. Wiener Verlagsgesellschaft. 8, s. 198, [1], 20 ilustr. na tabl., 13 skl. mapek, 1 skl. tablica poza tekstem, opr. kartonowa wydawn.

*Niew. otarcia i przybrudz. opr., podpis własn. Stan dobry. Książka napisana w latach 1938–1939, opisuje społeczeństwo Ukrainy, jego historię, kulturę, styl życia i charakter.*

**80.00**

- 881. (PIŃSK)** Słów kilka o Pińsku. oraz święta, obrzędy i wierzenia ludu poleskiego. Wyd. 2 przerobione. Pińsk 1936. Wyd. Koła Krajoznawczego Uczniów Gimnazjum Państw. im. Marszałka J. Piłsudskiego w Pińsku. 16, s. 51, [1], herb Pińska, mapka, opr. oryg. kart.  
*Zwizły rys dziejów Pińska oraz zebrane przez uczniów informacje etnograficzne o wierzeniach i zwyczajach Poleszucków dot. Zaduszek, Bożego Narodzenia, Nowego Roku, Wielkanocy i Zielonych Świątek. Niew. zażółc. okł., stan dobry.* **80.00**
- 882. (PLATER Ludwik).** L. P. – Opisanie historyczno-statystyczne Wielkiego Księstwa Poznańskiego, przez L. P. Paryż 1841. w Drukarni Polskiej Juliusza Marylskiego. 8, s. XXIV, 221, [1], 1 tabl. skl., opr. ppł. z epoki.  
*Niew. otarcia oprawy, miejscami zawilgoc. kart, poza tym stan dobry. W treści m. in.: Jeografia fizyczna; Jeografia polityczna; Topografia; Opis alfabetyczny miast i wsi większych woj. poznańskiego. Ludwik August Plater (1775–1846) – hrabia, radca stanu, członek Rady Stanu Królestwa Kongresowego w 1830, dyrektor generalny Komisji Rządowej Przychodu i Skarbu Królestwa Kongresowego. Powstaniec kościuszkowski i listopadowy.* **240.00**
- 883. PROCHASKA Antoni** – Historia miasta Stryja. Lwów 1926. Nakładem Miasta Lwowa. 8, s. VII, 239, tabl. X, okł. brosz. przednia zachow., opr. współcz., złoc. napisy na grzbiecie.  
*Na karcie tyt. pieczęć własn., niew. ślad zaplam. narożników 2-óch ostatnich tablic, poza tym stan dobry. W granicach Polski Stryj znalazł się w czasach Kazimierza Wielkiego około roku 1340. Później rządzili tam Węgrzy, następnie Litwini, m.in. brat króla Władysława Jagielly – Bolesław Świdrygiello. Stryj jako siedziba starostwa miał szczęście do dobrych gospodarzy, którymi byli m.in. Andrzej Ossoliński, Wacław Paniowski, Jan Tarnowski, Mikołaj Sieniawski, Andrzej Tęczyński, Krzysztof Koniecpolski, Jan Sobieski, Stanisław Ciolek-Poniatowski (ojciec króla). Obecnie Stryj należy do Ukrainy, w obwodzie lwowskim, nad rzeką Stryj.* **180.00**
- 884. REYCHMAN Jan** – Przewodnik po Podhalu, Spiszu, Orawie i północnej Słowacji. Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa, 16, s. XVI, 258, mapek 7, opr. oryg. kart.  
*Pierwszy przewodnik obejmujący obszar Tatr oraz ich całego otoczenia ze wszystkich stron: północnej Słowacji, Podhalu, Spiszu i Orawie, oparty w większości na nowych materiałach zebranych przez autora w trakcie wieloletnich wędrówek po tym terenie oraz poszukiwań materiałów źródłowych w Muzeum Tatrzańskim. J. Reychman (1910–1975) – turysta, etnograf, wybitny znawca regionu tatrzańskiego, pracownik Muzeum Tatrzańskiego, po wojnie redaktor „Wierchów”, autor ponad 300 artykułów i książek na tematy tatrzańskie i podhalańskie. Stan dobry.* **240.00**
- 885. SCHNÜR** – Peplowski Stanisław – Galiciana 1778–1812. Lwów 1896. Nakł. Księgarni H. Altenberga. 8, s. 164, [1], opr. ppł. z epoki.  
*Niew. otarcia oprawy, niew. zażółc. karty tytuł., poza tym stan dobry. Książka zawiera relacje podróżników niemieckich takich jak: J. F. Carosi, F. Kratter, H. G. Bretschneider, B. Hacquet, J. Rohrer i S. Bredetzky o Galiyi z lat 1778–1812.* **100.00**
- 886. SIARCZYŃSKI Franciszek** – Opis powiatu Radomskiego przez F. Siarczyńskiego w rękopiśmie pozostały, wydał T. Lipiński. (Wyd. 1.) Warszawa 1847. W Drukarni Kom. Rząd. Sprawiedliwości. 8 (mała), s. [4], 204, opr. ppł. z epoki.  
*Niew. otarcia oprawy, miejscami rdzawe plamki, na kilku str. podkreślenia niebieską kredką. Stan dobry. Zawiera (w układzie alfabetycznym) opis miejscowości należących do powiatu radomskiego. Franciszek Siarczyński (1758–1829), ksiądz katolicki, członek zakonu pijarów, kanonowiec, historyk, geograf, publicysta, edytor, tłumacz i poeta. Rzadkie (Ilustracja na s. 340)* **240.00**



Nr 886



Nr 891

- 887. SIEROSZEWSKI** Wacław – 12 lat w kraju Jakutów. Z mapą i 167 rysunkami. Warszawa 1900. Nakł. drukarni Fr. Karpińskiego. 8 (duża), s.[4], 414, X, mapka oraz liczne ilustracje w tekście, opr. ppł. z epoki, zielone płótno ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Niewielkie otarcia oprawy, wewn. stan b. dobry. Na karcie tytuł. pieczęć własn. W treści m. in. : Geografia, klimat, roślinność, fauna, pochodzenie jakutów, cechy plemienne, rodzina, wierzenia, rzemiosło i inne.* **120.00**
- 888. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. 3 poprawione i rozszerzone, z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakł. Autora. Druk. J. Trybuły w Zakopanem. 16, s. VIII, 208, rys. 4, opr. oryg. kart.  
*Brak mapki i planu. Ślady przybrudzeń i zaplam. okł. Jeden z najważniejszych przewodników tatrzańskich, autorstwa turysty i taternika M. Świerza (1891–1929). „Na przewodnikach Świerza wychowało się kilka pokoleń taterników i turystów” (Wielka Encykl. Tatr., s. 1214).* **120.00**
- 889. TAINE** Hipolit Adolf – Podróż po Włoszech. **Tom 1–2** (w 1 wol.) Przekład i przedmowa Antoniego Sygietyńskiego. Wyd. nowe, opatrzone objaśnieniami. Warszawa 1908. Nakł. Księgarni Powszechnej. 8, s. XXXII, 429; VI, 455, opr. pł. z epoki.  
*Stan dobry. Niew. ślady przybrudz. krawędzi kart. W treści t. 1-go: Neapol i Rzym. T. 2-go – Florencja i Wenecja.* **100.00**
- 890. WĄSOWICZ** Zygmunt Dr – Krynica i jej środki lecznicze. Przez ... b. asystenta kliniki chorób wewnętrznych Uniwersytetu Jagiell., lekarza zdrojowego w Krynicy. Kraków 1901. Czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. 130, [2], ilustr. w tekście, okł. brosz. oryg.  
*Otarcia i zawilgoc. okładki, wewn. stan dobry.* **45.00**
- 891. WILNO** i Ziemia Wileńska. Zarys monograficzny. **Tom 1–2** w 1 wol. Wilno 1930, 1937. Wydawn. Wojewódzkiego Komitetu Regionalnego. Format 34×24 cm, str. 334, [2]; 193, [2], ilustr. w tekście, mapki oraz 1 ilustr. skł., 1 ilustr. w formie wklejki, papier kredowy, oprawa ppł. z epoki. Oprac. graficzne Ferdynanda Ruszczyca.  
*Oprawa nieco połużniona, z niew. otarciami, na wyklejce pieczętka własn., niew. otarcia krawędzi kart. poza tym stan dobry. Monografia Wileńszczyzny. Liczne teksty poruszające m.in.*

tematykę: mozaiki narodowej, kulturalnej, etnograficznej i religijnej oraz dziejowej roli miasta Wilna w historii Polski.

350.00

- 892. ZAKOPANE** i Tatry. Kalendarzyk tatrzański. Rocznik pierwszy. Krótki przewodnik po Zakopanem (Stacyi Klimatycznej) i Tatrach. Z planem Zakopanego i szkicem mapy środkowego pasa północnej strony Tatr. **Kraków 1901**. G. Gebethner i S-ka. 16, s. X, 224, ilustr. i 2 skł. mapki, opr. pł., złoc. napisy na licu i grzbiecie.  
*Przybrudzenia, przetracenia i niew. zaplam. opr. Na k. tyt. ślad po pieczęci. Stan dobry.* 100.00
- 893. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr w podziałce 1:100.000, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S. Zwolińskich. Wyd. 5 w nowym opracowaniu, rozszerzone i uzupełnione. Zakopane 1937. Nakł. i własność Księgarni L. Zwolińskiego w Zakopanem. 8 (mała), s. XV, 299, [1], ilustr., skład. mapa Tatr, okł. oryg. brosz.  
*Ślady niew. zażółceń i przybrudzeń okł., oraz pierwszej i ostatniej karty. Stan dobry. T. Zwoliński (1893–1955), polski kartograf, autor przewodników, speleolog, fotograf.* 100.00
- 894. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Zakopane, całoroczne uzdrowisko wysokogórskie i stacja turystyczno-sportowa w Tatrach. Zakopane 1929. Wyd. Zarządu Uzdrowiska Zakopane, Zarządu Miasta i Zw. Przyjaciół Zakopanego. 8, s. 16, fot. 14, opr. oryg. kart. barwna proj. autora.  
*Zwięzły przewodnik po Zakopanem, mniej znany w bogatym dorobku piśmiennictwa tatrzańskiego i opracowań kartograficznych autora, opatrzony zaprojektowaną przez niego ładną, barwną okładką z sylwetką Giewontu i spinkami góralskimi. T. Zwoliński był taternikiem i grotołazem, ale też uzdolnionym malarzem. Stan dobry. Niew. otarcia okł.* 100.00

---

## Religia

---

- 895. ANIOŁ** Stróż Chrześcianina Katolika. Zbiór modłów i pieśni dla dusz pobożnych. Wyd. VII. na nowo przejrzone i poprawione. **Grudziądz 1888**. Nakł. wydawnictwa dzieł katolickich G. Jalkowskiego. 16, s. 580, XI, ilustr., w tym 1 kolor., opr. skóra z epoki, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie i okładkach.  
*Otarcia oprawy, wytarte wizerunki święte na okładkach, niew. ślady zażółc. kart. poza tym stan dobry. Krawędzie kart złocone.* 160.00
- 896. BIBLIA** łacińsko-polska czyli Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Podług tekstu łacińskiego Wulgaty i przekładu polskiego X. **Jakóba Wujka** T. J. z komentarzem Menochiusza T. J. przełożonym na język polski. Wydanie X. S. Kozłowskiego, Arcybiskupa i Metropolity Mohyłowskiego, we czterech tomach in 8-vo maj. (fracta pagina). **T. I – IV (komplet)**. Wyd. 3. **Wilno 1896–1898**. Nakł. i drukiem Józefa Zawadzkiego. 4, s. XXIV, 542; 1065; 686; 844, opr. psk. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Przybrudz. i niew. otarcia opr. Ślady niew. zawilg., przybrudzeń i zaplam., tu i ówdzie nieliczne ślady ołówka. Stan dobry. Karty tyt. w kolorze czerwonym i czarnym. (Ilustracje na s. 342)* 1000.00
- 897. BIBLIA** Sacra Mazarinea. Mainz 1454/56. (Faksymile 42-wierszowej Biblii Gutenberga). Münster 2004. Bibliotheca Rara. (37×28 cm), k. [324]; [318], opr. sk. introl.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa: brązowa skóra, dwa sztyldziki na grzbiecie, czerwony i zielony, złocone napisy i ślepo tłoczone ornamenty. Biblia Gutenberga – najdawniejszy zabytek dru-*

*karski i wielkie osiągnięcie sztuki drukarskiej. Inicjały w kolorze czerwonym i niebieskim. Reprint z egzemplarza kardynała Mazarine (1602–1661), przechowywanego w Bibliotheque Mazarine w Paryżu.*

4800.00



Nr 896



Nr 896

- 898.** **BIBLIA** to jest Księgi Starego i Nowego Testamentu. Edycyi Wulgaty. Tłumaczenia X. Jakuba Wuyka w Krakowie 1599 roku wydane. A teraz nakładem Towarzystwa Biblijnego Rossyjskiego Oddziału Moskiewskiego przedrukowane. **Moskwa 1822.** W Drukarni Symeona Siewliwanowskiego. 4, k. [2], s. 1126, k. [1]; k. [1], s. 290, oprsk. z epki. *Ślady zawilg., zaplam. i niew. zabrudzeń, na karcie przedyt. wczesne zapiski; oprawa naprawiana, szceg. grzbiet i narożniki, otarcia oprawy, wyklejki współcz.*

600.00



Nr 897



Nr 898



**899. BIBLIA** to jest wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza. Według edycji Biblii Gdańskiej w roku 1632 wydanej ułożone a teraz dla pożytku zborów polskich protestanckich podług Biblii Królewskiej w roku 1738 wydanej na nowo przedrukowane. **Berlin 1810.** Druk C. F. E. Spaethen. 8, s. [16], s. 968 (oraz):

– **Przydatek do Starego Testamentu**, w którym się zamykają Księgi, które pospolicie zowią Apokryfa. Berlin 1810. Druk C. F. E. Spaethen. 8, s. 240 (oraz):

– **Nowy Testament** Pana naszego Jezusa Chrystusa z greckiego języka na polski pilnie i wierne przetłumaczony, a teraz podług Edycji Gdańskiej z Roku 1632 i Edycji Królewskiej z roku 1738 przedrukowany. Berlin 1810. Druk C. F. E. Spaethen. 8, s. [2], 307, [3] (oraz):

– **Passya** albo Historia o Męce Śmierci i Pogrzebie Pana naszego Jezusa Chrystusa ze wszystkich czterech Ewangelistów porządnie zebrana, teraz zaś według Edycji Królewskiej z Roku 1740 na nowo przedrukowana. Berlin 1810. Druk C. F. E. Spaethen. 8, s. 15, winiety w drzewor., opr. płsk. z epoki z szyldzikiem, tłocz. napisy.

*Krawędzie kart barwione. Otarcia opr., na przedniej wyklejce odręczna notatka z epoki, miejscami rdzawe plamki na kartach. Oprawa częściowo oderwana od bloku (pęknięta tylna wyklejka), poza tym stan dobry. Biblia Gdańska, dla protestantów miała duże znaczenie. Z tego też powodu do XX wieku włącznie wydano ją ponad 20 razy i pozostawała głównym przekładem używanym przez polskich ewangelików i ewangelicznych chrześcijan do roku 1975, to jest do wydania Biblii Warszawskiej.*

600.00



Nr 899



Nr 901

**900. BIELSKI (Szymon) X.** – Historia kościoła powszechnego. Z dzieła francuzkiego, zebrana przez ... Dawniej wydana teraz pomnożona i do naszych czasów doprowadzona, na nowo przedrukowana. **Warszawa 1839.** W Drukarni Xięży Piarów. 8, s. VIII, 663, [9], opr. psk. z epoki. *Oprawa z otarciami i niew. uszkodz., na wyklejce pieczęć inwent., ślady zawilg. (Wyd. 1: 1809). Zawiera historię kościoła od I-ego wieku po wiek XIX-ty. Bielski Szymon (1745–1826), nauczyciel, wydawca, historyk. Prof. w kolegium pijarskim. Wydał bio-bibliografię pijarskich pisarzy pol. Opracował podręczniki szkolne z arytmetyki, historii ST. i NT oraz historii kościoła.*

380.00

- 901. CAULIBUS** Jan de – Rozmyślania o życiu Jezusa Chrystusa. Spolszczył fr. A. Lubik O. F. M. Prov. Polonia Maior z Klasztoru Franciszkanów w Panewnikach G. Śl. Przekład polski przejrzał i słowem wst. zaopatrzył Ks. W. Z 16 ilustr. dawnych mistrzów. Katowice G. Śl. Nakł. Wydawn. Św. Augustyna. 4, s. VII, 306, ilustr. w formie wklejek na tabl., w tym kolor., winiety w tekście, opr. pł. wydawn. ozdobna.  
*Oprawa: bordowe płótno, na licu naklej. wizerunek Chrystusa, zloc. i tlocz. napisy oraz ornamenty florystyczne, na grzbiecie zloc. napisy. Niew. ślady otarcia oprawy i wykruszenie zloc. na licu, poza tym stan b. dobry. (Ilustracja na s. 343)* **200.00**
- 902. DUNIN** (Marcin) – Książka do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególnie zaś dla wygody katolików Archidiecezyi Gnieźnieńskiej i Poznańskiej, z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa ... ułożona. (**Dla kobiet**). **Leszno i Gniezno 1842**. W Drukarni Ernesta Günthera. 8, k. [6], s. 782, k. [3], **4 staloryty na osobn. tabl.**, winiety w drzewor., opr. pł. *Ślady zawilg. Oprawa naprawiana: grzbiet dorabiany, okładki zamszowe mocno przetarte, ślad po zapinkach i in. ozdobach, na tylnej okładce odcisnięty monogram „S. H.” i data „1860”. Wyklejki współcz.* **160.00**
- 903. GRELEWSKI** Stefan ks. dr – Wyznania protestanckie i sekty religijne w Polsce współczesnej. Lublin 1937. Druk i nakł. Diecezjalnego Zakładu Graficzno-Drukarskiego w Sandomierzu. 8, s. XV, 850, [1], okł. brosz. wydawn. Tow. Naukowe KUL. Tom 19.  
*Stan dobry. Niew. ślady zażółc. i zaplam. oprawy.* **100.00**



Nr 902



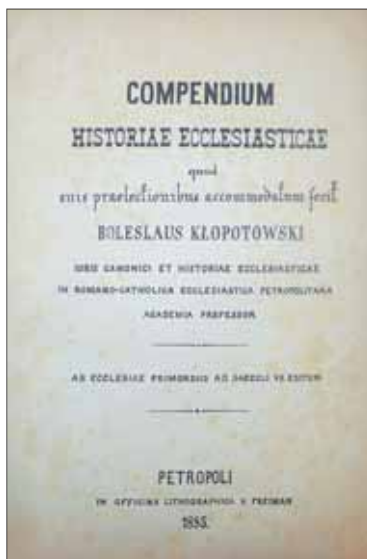
Nr 909

- 904. HISTORYJA** Święta Starego i Nowego Testamentu. Według nauki Kościoła Świętego Rzymsko-Katolickiego. Za approbacją Zwierzchności Duchownej. **Kraków 1861**. Nakł. Księgarni Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych i Rolniczych. Czcionkami Karola Budweisera. 8 (duża), s. [4], 303, **23 ilustr. w formie drzeworytów** na osobnych tabl., opr. płsk. z epoki.  
*Otarcia i przybrudz. opr., szczególnie grzbietu. Odręczne napisy na przedniej wyklejce, karcie tyt. i ostatniej karcie, miejscami podkreślenia w tekście. Mocne ślady zażółceń, zabrzazowień, zawilg. i rdzawych plamek na kartach, miejscami ślady zalania kart.* **100.00**

- 905. HUCH** Em(ilie) – W Cieniu Kościoła. Chrześcijańskie rozrywki przez (...). Tom I. Dochód przeznaczony na dom misyjny „Krzyża św.” w Neuland koło Nissy. Tłum. z niemieckiego. **Steil 1899**. Druk i nakł. drukarni misyjnej w Steil. 8 (mała), s. 182, [2], ilustr., opr. pł. wydawn. *Oprawa ozdobna: czerwone płótno, złoc. napisy i zdob. Niew. otarcia i przybrudz. opr. Pieczęcie własne na wyklejkach i w tekście. Stan dobry.* **50.00**
- 906. JEŻ Mateusz** ks. – Chwała Ci Maryjo! Pienia ku czci Niepokalanej Bogarodzicy Dziewicy. Kraków 1930. Nakł. X.X. Saletynów. Druk W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. 215, [1], liczne ilustr., zdobniki, opr. pł. wyd. *Granatowe płótno, złoc. napisy, na licu kolor. wklejka – wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem, wyklejki ozdobne. Niew. przybrudzenia i otarcia oprawy, wewn. stan b. dobry. Zbiór utworów wierszowanych ku czci Matki Boskiej, ozdobiony licznymi wizerunkami oraz rysunkami piórkiem wyk. przez Jana Leyko.* **60.00**
- 907. KATALOG** sprzętów kościelnych i dewocjonaljów. Poznań 1933. Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha. 8, s. 78 [4], liczne ilustr., okł. brosz. oryg. *Otarcia i przybrudz. okł., ślady zalania niektórych kart.* **40.00**



Nr 908



Nr 908

- 908. KŁOPOTOWSKI** Boleslaus – Compendium Historiae Ecclesiasticae. Quod suis praelectionibus accomodatum fecit (...). **T. I–III (komplet). Petropoli 1885–1889**. In Officina Lithographica V. Freiman. 4, s. [2], 416, 6; [2], 565, VII; [2], 320, IV, opr. płsk. ze złoc. napisami na grzbieczie. Tom I: Ab Ecclesiae primordiis ad saeculi VII exitum. Tom II: Medium Ecclesiae aevum. Tom III: Ab orta pseudoreformatione ad magnam rerum in Gallia subversionem. *Zawiera litografowaną faksymilę rękopisu historii kościoła Bolesława Hieronima Kłopotowskiego (1848–1903), duchownego katolickiego, biskupa łucko-żytomierskiego i arcybiskupa metropolity mohylewskiego. Otarcia i niew. przybrudz. opr. Przybrudz. i przebarwienia wyklejek. Zażółcenie kart. Rdzawe plamki na pojedynczych kartach. Odreczny podpis na stronie przedtyt. w t. I. Rzadkie.* **400.00**

- 909. KORAN** (Al-Koran). Z arabskiego przekład polski Jana Murzy Tarak Buczackiego, Tatarą z Podlasia. Wzbogacony objaśnieniami Władysława Kościuszki. Poprzedzony życiorysem Mahometa z Washingtona Irvinga. Pomnożony poglądem na stosunki Polski z Turcją i Tatarami, na dzieje Tatarów w Polsce osiadłych, na przywileje tu im nadane, jako też wspomnieniami o znakomitych Tatarach Polskich Juliana Bartoszewicza. Z dodaniem wiadomości Arabach ... **Tom 1–2** w 1 wol. **Warszawa 1858**. Nakł. Al. Nowoleckiego. Druk J. Jaworskiego. 8, s. [2], VIII, 402, IV; [2], 608, IV, [2], opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Na karcie tyt. pieczęć księgarska, ślady zmoknięcia górnych marginesów kart, nieliczne ślady zażółc. kart. Otarcia oprawy, przetarcia na grzbiecie, uszkodz. narożników okładek. (Ilustracja na s. 344)* **350.00**
- 910. LEBEN** der heiligen Teresa von Jesus von ihr selbst geschrieben. Nach der neuesten Originalausgabe des Don Vicente de la Fuente, Professor der Theologie an der Universität zu Madrid, aus dem Spanischen übersetzt von Ida Gräfin Hahn – Hahn. Mit dem Bildnisse der heiligen in Stahlstich. **Mainz 1867**. Verlag von Franz Kirchheim. 8, s. LVI, 463, **1 staloryt portret św. Teresy**, opr. ppł. z epoki.  
*Na wyklejce nalepka herbowa Potockich z napisem „Biblioteka Łańcucka”, na karcie tyt. dwie pieczęcie herbowe Potockich z napisem „Łańcut”. Na przedniej okładce w dolnej części odcisnięty napis „Łańcut”. Życie świętej Teresy od Jezusa (1515–1582), hiszpańskiej mistyczki, karmelitanki. Była również reformatorką zakonu karmelitów i wraz ze świętym Janem od Krzyża jest uważana za założycielkę karmelitów bosych. Ślady zawilg. i zaplam., zawilgocenia i przebarwienia oprawy.* **390.00**
- 911. MIKIEWICZ** Andrzej – Kazania przygodne z dodatkiem mów pogrzebowych wzorowych. napisane przez X ... Dziekana pilniejskiego, a plebana straszcęńskiego. **Lwów 1834**. Nakł. Franciszka Pillera. 8, s. 235, [3], opr. płsk. z epoki.  
*Otarcia i niew. zaplamienia oprawy. Ślady kornika na oprawie i wyklejkach. Charakterystyczne przebarwienia na wyklejkach niektórych kartach, poza tym stan dobry. Na karcie tytuł. pieczęć i podpis własn. Zawiera m.in. kazania na niedziele adwentu, kazania postne, kazania na okoliczności skramentalne i jubileuszowe. Dodatkowo zawarty jest 6 mów pogrzebowych, w tym ostatnia nad grobem. (Ilustracja na s. 348)* **300.00**
- 912. MISJE** Katolickie. 1931. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Rok L. **Styczeń-Grudzień 1931. Zeszyt 1–12**. Red. nacz. Ks. J. Krzyszkowski. (Kraków 1931.) 4, s. 576, VIII, (paginacja dwuszpaltowa), ilustr. w tekście, okł. brosz. zachow., opr. psk. introligatorski.  
*Żółtawe plamki na niektórych kartach, niew. podklej. marginesów kilku kart. Ostatni numer ze śladami zalania kart. Na 1-szej okł. podpis niebieską kredką, na jednej str. podkreśl. niebieską kredką, poza tym stan dobry. W treści m. in.: Z podróży na Sachalin; Indochiny; W ojczyźnie Gandhiego; Jezuitcy mandaryni; Kościoły Wschodnie i Ruch Unijny.* **160.00**
- 913. MOIE** godziny szczęśliwe. Wrocław 1804. Nakł. Wilh. Bogum. Korna. 8 (mała), s. [2], 244, [2], winiety w tekście, opr. płsk. z epoki.  
*Otarcia oprawy, zaplam. i zalanie kart, wyklejki pokreślone, niektóre winiety pokolorowane.* **70.00**
- 914. MOWA** na publicznym obchodzie żałobnym nad zwłokami Michała Szymańskiego. Komissarza Woiewodzkiego. Delegowanego w Obwód Miechowski, miana na żądanie współ-urzędujących przez Alexandra Dunina Borkowskiego, budowniczego. Kraków 1824. W Druk. Józefa Mateckiego. 8, s. 25, (oraz)  
**Mowa żałobna na śmierć J. O. Xiążęcia Adama**, Kazimierza na Klewaniu i Żukowie Czarotoryskiego. Lwów 1823. Druk. Józefa Jana Pillera. 8, s. 16, (oraz):



Nr 914

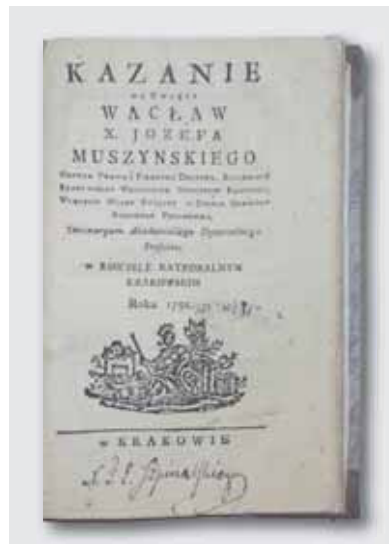


Nr 914

**Kazanie przy wyniesieniu z kościoła zwłoków ś.p. JW. Franciszka Barona Hauer (...)**  
przez X. Fr. Xaw. Zachariasiewicza. Lwów 1822. Dr. Jana Józefa Pillera. 8, s. 16, (oraz)  
**Przemowa przy złożeniu do grobu śmiertelnych zwłoków ś.p. Tadeusza Kościuszki**  
w Kościele Katedralnym Krakowskim. Kraków 1818. W druk. Grobłowskiej Józefa Matec-  
kiego. 8, s. 13, (oraz)  
**Mowa J.W. Stanisława Hrabiego Wodzickiego przy Katafalku Tadeusza Kościuszki.** 8, s. 14,  
(oraz)



Nr 914



Nr 914



**Uwagi Józefa Maksymiliana hrabiego z Tęczyna Ossolińskiego** nad recenzją: *Historji biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie* przez J.S. Bandtkiego napisanej. Poznań 1821. 8, s. 40, opr. płsk. (oraz)

**Kazanie (x. Łancuckiego na pogrzebie Kościuszki)**. 8, s. 29, (oraz)

**Kazanie na pogrzebie Wielmożnej JMOSC Pani Katarzyny z Hrabiów Działyńskich**, Hrabiny Małachowski, wojewodziny mazowieckiej. Przez x. Macieja Łackiego. Radom 1814. W druk. M. Dziedzickiego. 8, s. 14, (oraz)

**Kazanie na uroczystych Exekwiach, za nieśmiertelney pamięci Stanisława Małachowskiego** przez x. Augustyna Lipińskiego. Kraków 1810. W drukarni Szkoły Głównej. 8, s. 32, (oraz)

**Kazanie na zakończenie czterdziestogodzinnego nabożeństwa**. Warszawa 1792. 8, s. 50, opr. płsk. (oraz)

**Kazanie na święty Waclaw x. Jozefa Muszynskiego**. Kraków 1792. 8, s. 22, współopr. awne, opr. płsk. z epoki.

*Niew. otarcia i przybrudz. opr. Ślady kornika na grzbiecie. Pieczęcie i podpisy własn. Stan dobry. Na licu naklejka własn. Na wyklejce odręczny spis treści.* **200.00**

- 915. NOWY Testament** Pana naszego Jezusa Chrystusa. Z greckiego języka na polski pilnie i wernie przetłumaczony, a teraz, podług wydania amsterdamskiego z roku 1660, zgodnego z Biblią Gdańską z roku 1632, dla wyznań ewangelickich przedrukowany. **Warszawa 1834**. W Drukarni A. Gałęzowskiego i Spółki. 8, s. [6], 377, [1], opr. sk. z epoki.

*Otarcia i zaplam. oprawy, odręczne wpisy z epoki na wyklejce i karcie tyt., zażółc. wyklejek i pojedynczych kart, ślady niew. zawilg. i kornika na ostatnich kartach.* **300.00**

- 916. ROZMYŚLANIA** Ewangelii. Rozdzielone na wszystkie dni roku idąc za zgodnością czterech ewangelistów. Wraz z wiadomością o życiu księdza Diukena. Przełożone na język polski przez J. S(zymanowskiego). **Tom I. Wilno 1844**. Nakł. i druk T. Glucksberga. 8 (mała), s. XL, 449, [5], 1 tabl. z ilustr., opr. karton. z epoki.

*Otarcia opr., pieczęć własn., rdzawe plamki na kartach i tabl., poza tym stan dobry.* **80.00**



Nr 911



Nr 915

917. **RZYM** Papieży. Warszawa 1896. Wydawn. „Tygodnika Ilustrowanego” i „Biesiady Literackiej” Skł. Gł. w księg. Gebethn. i Wolffa. Druk E. Skińskiego. 4, s. [2], 369, [6], **portret papieża Leona XIII, kolorowy herb papieski na karcie tyt.**, liczne ilustracje w tekście (w tym całostr.), opr. pł. z epoki. ozdobna.

*Ślady niew. zabrudzeń i otarcia lica oprawy, szczególnie narożników oraz grzbietu. Na k. tyt. pieczęć i odręczne zapiski numeryczne. Miejscami ślady zażółceń kart. Stan dobry. Oprawa: niebieskie płótno, złożone napisy, wizerunek Bazyliki św. Piotra i inne zdobienia na licu i grzbiecie. Zawiera: „Opis kościołów i uroczystości kościelnych, muzeów watykańskich, dworu papieskiego, zabytków starożytnych, arcydzieł sztuki, pomników, okolic malowniczych i innych ważniejszych przedmiotów Stolicy Piotrowej, na podstawie najlepszych źródeł opracowany”.*

180.00



Nr 917



Nr 928

918. **SEGUR** Louis Gaston de – Odpowiedzi na zarzuty ducha czasu czynione kościołowi katolickiemu i jego urządzeniom a stawione przed sąd wiary i rozumu. Przełożył Władysław Iżycki. **Kraków 1853.** Nakł. Księg. i Wydawn. Dzieł Katol. i Nauk. Drukiem J. Czecha. 8, s. 147, [1], opr. psk. z epoki.

*Ślady niew. zawilg. i zavrudz., pieczęcie, oprawa brązowy półskórek ze złożonymi napisami i zdobieniami (nieco wytartymi) na grzbiecie. Z przekazu usznego kolejnych właścicieli wynika, że książka należała do św. Faustyny, o czym ma świadczyć m.in. zalaminowany fragment papieru z niezrytualną zapiską.*

200.00

919. **SIENIAWSKI** (Karol Emil) – Biskupstwo Warmińskie, jego założenie i rozwój na ziemi pruskiej z uwzględnieniem dziejów, ludności i stosunków jeograficznych ziem dawniek krzyżackich. Praca konkursowa, uwieńczona pierwszą nagrodą przez Akademię Umiejętności w Krakowie roku 1876. **T. 1–2 (w 1 wol.) Poznań 1878.** 8, k. [3], s. 279; s. 119, opr. pł. współcz.

*Ślady zawilg. postrzeżenia niektórych kart, kilka kart połączonych, pieczęć numeryczna.*

90.00



Nr 920



Nr 920

- 920. SKARGA Piotr** Ks. – Kazania na niedziele i święta całego roku. T. 1–6 (w 3 vol.) Nowe wydanie J.N. Bobrowicza. Lipsk 1843. Nakł. Księgarni zagranicznej. 8, s. XVI, 222, [1]; [6], 270; [6], 268; [6], 248; [6], 233; [6], 254, opr. płsk. z epoki. ze złoc. napisami na grzbiecie. *Brak portretu w vol. I. Otarcia i przybrudz. opr. Sygnatury bibl. na przednich okł. t. I i II. Ślady zawilg. i zaplam., tu i ówdzie ślady ołówka, niew. zażółcenie kart. Stan dobry.* **300.00**
- 921. SKARGA Piotr** – Kazania sejmowe. Z pierwodruku r. 1597. Wydał i przedmową poprzedził Ign. Chrzanowski. Wydanie drugie, poprawione i znacznie uzupełnione. Z portretem Skargi. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Kraków – G. Gebether i Spółka. 8, s. [6], 377, 1 portret na tab., opr. ppł. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie. *Niew. otarcia oprawy, przetarcia na grzbiecie, ślady zaplam. narożników 2-óch kart, poza tym stan dobry.* **50.00**
- 922. ŚW. STANISŁAW** Kostka. Warszawa 1928. Nakł. XX. Jezuitów w Warszawie. Odbito w zakładach graficznych św. Wojciecha w Poznaniu. 4, s. [8], CXV tablic z ilustr., [3], opr. pł. wydawn., złoc. napisy na licu i grzbiecie. *Niew. otarcia i zawilgoc. oprawy. Wszystkie fotografie w sepii. Stan wewn. dobry.* **100.00**
- 923. TRETIAK Józef** – Najświętsza Panna w poezji polskiej. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 117, ilustracje, opr. ppł. z epoki. *Niew. przetarcia opr. Niew. zażółcenia stron. Stan dobry. J. Tretiak (1841–1923), polski historyk literatury, krytyk literacki, profesor UJ, członek PAU.* **50.00**
- 924. WIETZ J.K., Bohmann Piotr** – Rys historyczny zgromadzeń zakonnych obojej płci. Wraz z rycerskimi zakonami i orderami państw wydany w języku niemieckim przez (...) w Pradze Czeskiej z rycinami kolorowanymi roku 1821. Przełożony na język polski i pomnożony opisaniami nowo-powstałych zakonów wraz z objaśnieniami ogólnymi i rycinami nowymi, dzieło zebrane i ułożone przez księdza Beniamina zgromadzenia oo. Kapucynów polskich prowincyała. Tom III. Zakony rycerskie i ordery państw. Warszawa 1849. W Drukarni Księży Pijarów. 8, s. 299, [20], kolorowe ryciny na 94 osobn. tabl., opr. płsk.

*Otarcia i przybrudz. opr., ubytki na grzbiecie, przybrudz. kart i tabl., ślady zalania, niew. nadarcia i podklejenia pojedynczych kart, brak tablicy 34, tablice 89 i 90 przestawiona kolejność. Na końcu zamieszczona lista prenumeratorów.*

1650.00

- 925. WOJCIECHOWSKI Tadeusz** – Kościół katedralny w Krakowie. Kraków 1900. Nakł. Akademii Umiejętności. 4, s. [4], 258, liczne ilustracje w tekście (w tym całostr.), opr. pł. introligat. z epoki, ze złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie opr.

*Stan b. dobry. Autor poświęca tę pracę Uniwersytetowi Krakowskiemu w 500-tną rocznicę Jagiellowego wznowienia pierwotnej fundacji kazimierzowskiej, zaś dochód z niej na restaurację katedry na Wawelu.*

160.00



Nr 924



Nr 924

- 926. ZABORSKI Władysław Ks.** – Źródła historyczne Wschodu odnośnie do pisma św. **Kraków 1888.** Nakł. „Przeglądu powszechnego”. 8, s. [4], 273, [2], ilustr. oraz mapki w tekście, opr. ppł. (nieco późniejsza), złoc. napisy na grzbiecie.

*Niew. otarcia okładek, Niew. przybrudz. karty tytuł., pieczęć własn. „Jana Fischera w Krakowie”. Stan dobry. W treści m. in. Egiptologia; Asyriologia; Synaj; Hetejowie.*

100.00

- 927. ZAŁĘSKI Stanisław ks.** – Konferencye i nauki rekolekcyjne. Napisał (...). Wyd. trzecie niezmiennione. **Kraków 1901.** Nakł. „Przeglądu Powszechnego”. Druk A. Koziańskiego. 8, s. [4], 370, IV, opr. pł. wydawn. ze złoceniami i tłoczeniami na licu i grzbiecie.

*Niew. otarcia opr., szczególnie grzbietu. Ślady niew. przybrudzeń opr. Miejscami rdzawe plamki na kartach. Niew. zażółcenia kart. Pieczęcie. Na wyklejce odbca dedyk. Poza tym stan dobry. Załęski Stanisław (1843–1908), historyk, jezuita, ksiądz. Współpracował z Przeglądem Lwowskim. Badacz historii zakonów: jezuitów, bazylianów i kartuzów, autor dzieł z tego zakresu, a także pism apologetycznych i ascetycznych.*

50.00

- 928. ŻYWOT** Pana i Boga naszego Jezusa Chrystusa. To jest droga zbawienna którą Pan Zbawiciel i Odkupiciel nasz Jezus Chrystus za przyściem swoim na świat dla Odkupu i wybawienia z mocy szatańskiej Rodzaju Ludzkiego, będąc iako się sam mianował (Joan: 14.) Drogą, prawdą i żywotem. Nas do Nieba prowadził, nauczał i ożywił, Według Historii Ewangelistów

Świętych opisana. A teraz znowu z дозволенiem Starszych przedrukowana. **Częstochowa 1808**. W Drukarni Jasney-Gory Częstochowskiej. 8, s. 311, [1], 1 ilustr., opr. płsk., wtórna. *Egz. podniszczony, mocne otarcia oprawy, ślady korników na grzbiecie, zabrudzenia i zaplamienia kart, rdzawe plamki na kartach, brak stron 231–232. Egz. mocno obcięty. (Ilustracja na s. 349)*

500.00



Nr 929



Nr 932

929. **ŻYWOT** Pana i Boga naszego Jezusa Chrystusa. To jest droga zbawienna którą Pan Zbawiciel i Odkupiciel nasz Jezus Chrystus za przyściem swoim na świat dla Odkupu i wybawienia z mocy szatańskiej Rodzaju Ludzkiego, będąc iako się sam mianował (Joan: 14.) Drogą, prawdą i żywotem. Nas do Nieba prowadził, nauczał i ożywiał, Według Historji Ewangelistom Świętych opisana A teraz znowu z дозволенiem Starszych przedrukowana. **Częstochowa 1825**. W Drukarni Jasney-Góry Częstochowskiej. 8, s. 311, [1], 1 ilustr., opr. płsk., wtórna. *Egz. podniszczony, mocne otarcia opr., ślady korników na grzbiecie, zabrudzenia i zaplamienia kart, rdzawe plamki na kartach, kilka kart podklejonych. Egz. mocno ocięty,* 400.00

---

## Prawo – ekonomia

---

930. **BALZER** Oswald – Corpus Iuris Polonici. (Księgi prawa polskiego). Sectionis Primae. Privilegia Statuta Constitutiones Edicta Decreta Mandata Regnum Poloniae Spectantia Comprehendentis. Volumen Tertium. Annos 1506–1522 Continens. (Dział pierwszy. **Przywileje statuty konstytucje edykty dekrety mandaty koronne. Księga trzecia 1506–1522**. Wydał i przypisami objaśnił ... Typis Mandavit Adnotationibus Instruxit (...). Kraków 1906. Sumptibus Academiae Litterarum (Nakładem Akademii Umiejętności). 4, s. LXII, [1], 796, [2], okł. ppł. na grzbiecie oraz narożnikach. *Stan b. dobry.*

120.00



- 931. BĄKOWSKI** Klemens – Sądownictwo karne w Krakowie w wieku XIV. Kraków 1901. Odb. z Kalendarza J. Czecha na rok 1902. 8, s. 47, opr. oryg. kart.  
*Pieczęć: „Od autora”. Zarys historii sądownictwa karnego w Krakowie wg „Ksiąg sądowych krakowskich” zachowanych od 1300 r. i spisów skazańców z okresu 1361–1400.* **60.00**
- 932. CIESZKOWSKI** August – O kredycie i obiegu. Przeł. syn autora z trzeciego francuzkiego wydania z r. 1884 oraz Uwagi nad obecnym stanem finansów angielskich. Przedruk z broszurki z r. 1842. Poznań 1911. Czcionkami drukarni „Pracy” J. Leitgeber i Sp. 8, s. XVI, 414, [2], 40, opr. ppł. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie.  
*Niew. zaplam. opr. na karcie tyt. podpis własn. Stan dobry.* **150.00**
- 933. DĄBKOWSKI** Przemysław – Dobra rodowe i nabyte w prawie litewskim od XIV do XVI wieku. Lwów 1916. Nakł. Tow. Dla Popierania Nauki Polskiej z fund. Bolesława Orzechowicza. Druk. Uniw. Jagiell. 8, s. [2], 117, okł. brosz. oryg. Studya na historią prawa polskiego wyd. pod red. Oswalda Balzera.  
*Niew. zaplam. i naddarcia okł. Egz. nieobcięty, pieczęć własn., zażółcenie i rdzawe plamki na pierwszych i ostatnich kartach.* **50.00**
- 934. DZIENNIK** Praw. (Warszawa). (Druk Ks. Pijarów).  
– **T. 2 : Nr 13–24. R. 1809–1811.** 8, s. 468, okł. brosz. oryg.  
*Ślady niew. zawilg. Egzemplarz częściowo nierozcięty i nieprzycięty. Exlibris. (Liczne) Wypisy z Protokołu Sekretaryatu Stanu. W Pałacu Naszym w Warszawie .... Fryderyk August, z Bożey Łaski Król Saski, Xsiężę Warszawski. Zawiera: Prawa polityczne, sądowe, administracyjne, wojskowe, skarbowe, policyjne; Izba obrachunkowa. M.in.: Organizacja Sądu Dassacyjnego Xięstwa Warszawskiego; Przepisy o tzw. podwodach; Administracja żywności dla wojska Xięstwa Warszawskiego; Urządzenie wewnętrzne Mennicy w Xięstwie Warszawskim; i in.* **280.00**
- 935. DZIENNIK** Praw. (Warszawa). (Drukarnia Rządowa).  
– **T. 16: Nr 58–60. R. 1835.** 8, s. 443, [17], opr. pł. z epoki.  
*Otarcia i przybrudz. opr., ślady zalania i zawilgocenia górnej krawędzi oprawy i górnych marginesów kart. Książka zawiera m.in.: Wypisy z Protokołu Sekretaryatu Stanu Królestwa Polskiego; Wypisy z Protokołu Posiedzenia Rady Administracyjney; Ustawę o sądeniu przestępstw, popełnianych przez mieszkańców Cesarstwa Rosyjskiego w Królestwie Polskiem, tudzież przez Obywateli Królestwa w Rosyi. Dziennik w j. polskim i rosyjskim. Wszystkie zawarte w książce ogłoszenia miały miejsce w 1834 i 1835 r.* **180.00**
- 936. KODEKS** Dyplomatyczny Katedry i Diecezji Wileńskiej. Codex Diplomaticus Ecclesiae Cathedralis Necnon Dioceseos Vilmensis. T. 1 (1387–1507). Wydali Ks. Jan Fijałek i Władysław Semkowicz. Druk niniejszego tomu rozpoczęto w r. 1938, ukończono w r. 1948. Kraków 1939, 1948. Nakł. PAU. 4, s. 771, okł. oryg. brosz. Wydawnictwa Komisji Historycznej Pol. Akademii Umiejętności Nr 81.  
*Ubytki i naddarcia okładki, grzbiet częściowo skleiony taśmą. Zaplamienia pierwszych dwóch i zażółcenie ostatniej karty. Pieczęć własn. na wewn. stronie okładki. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Do książki dołączony jest dodatek wydany po blisko 47 latach, stanowiący uzupełnienie i zawierający Przedmowę i Wstęp (Kraków 1994, Wydawnictwo i Drukarnia „Secesja”, 4, s. XXXVII, okł. brosz.)* **120.00**
- 937. KONSTYTUCJA** 3 maja 1791 roku. Z uwagami podawanemi jej twórcom w 1789 roku oraz dwoma późniejszymi teźże konstytucji ocenieniami. **Lipsk 1865.** E. Ł. Kasproicz. 8, s. [4], 83, [1], okł. oryg. brosz., opr. pł. współcz.

*Ślady zawilg. i zaplamień, zachowane oryg. okładki zabrudzone i zaplamione. Wspomnianej oceny podjęli się Jan Nepomucen Janowski i Wiktor Helman.*

80.00

938. **KRAKOWSKI** Nikodem – Wykład teoretyczny i praktyczny korespondencji handlowej. Przez (...) Buchaltera Banku Handlowego w Warszawie. Dzieło uwieńczone na konkursie ogłoszonym przez Szkołę Handlową Prywatną w Warszawie i nakł. też wydane. **Warszawa 1880**. W Drukarni Alexandra Ginsa. 8, s. [8], XXIII, 521, opr. płsk. z epoki ze złoc. napisami na grzbiecie.

*Niew. otarcia i nadpęknięcie grzbietu. Lekkie zażółcenie wyklejek i kart. Nakład 1500 egz. Zawiera m.in.: Styl listu handlowego, Rozkład listu handlowego, Okólniki dotyczące otwarcia domu handlowego, Listy dotyczące kredytu wekslowego i hypotecznego, listy dotyczące papierów publicznych, Listy polecające i informacyjne.*

100.00



Nr 937



Nr 939

939. **KSIĘGA** ustaw na zbrodnie i ciężkie policyjne przestępstwa. T. I (z 2-óch). **Lwów 1804**. Drukiem Pillerowskim. 8, s. [16], 292, [5], opr. ppł. wtórna.

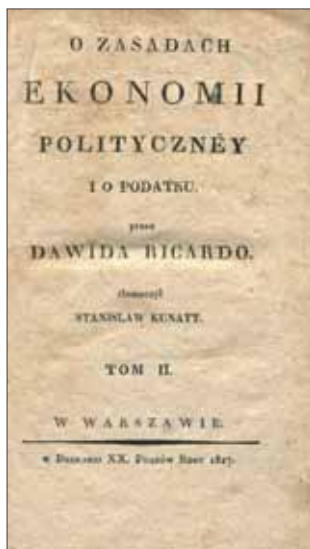
*Niew. otarcia i przybrudz. opr. Ślady zalania i zawilgoc. kart, egz. nieco przycięty. Ostatnia karta (w połowie) przyklejona do wyklejki. W tekście podkreślenia i notatki ołówkiem i kredką. Zawiera m.in.: O zbrodniach w ogólności; O różnych gatunkach zbrodni; O fałszowaniu monety; O podrzucaniu dziecięcia; O ranieniu i skaleczeniu; O dwużeństwie; O wysłuchaniu świadków; O ogłoszeniu i egzekucji wyroku; O kosztach kryminalnych. Tekst austriackiego kodeksu karnego uchwalonego w 1803 r. nazywanego od imienia cesarza Franciszka II „Francisciana”.*

300.00

940. **RADZISZEWSKI** Henryk – Skarb i Organizacja Władz Skarbowych w Królestwie Polskiem. **Tom 1. (1815–1830)**. Warszawa 1907. Skł. gł. w Księgarni Gebethnera i Wolffa. Druk Tow. Akc. S. Orgelbranda i S-ów. 8, s. XLIV, 294, [1], opr. pł. wtórna.

*Wyblakły grzbiet. Przybrudz. kart tyt. Miejscami dzawe plamki i zaznacz. ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry.*

80.00



Nr 941



Nr 942

941. **RICARDO** Dawid – O zasadach ekonomii politycznej i o podatku. Tom 2-gi (z 2-óch). Tłumaczył Stanisław Kunatt. **Warszawa 1827**. W Drukarni XX Pijarów. 8, s. 227, opr. płsk. z epoki.

*Otarcia oprawy, charakterystyczne rdzawe plamki na wyklejkach i kartach, ślady kornika na grzbiecie. Ricardo David (1772–1823) angielski ekonomista, makler giełdowy, jeden z głównych teoretyków klasycznej szkoły w ekonomii. Dzięki zręcznym operacjom na giełdzie, w wieku 25 lat stał się jednym z najbogatszych ludzi w Wielkiej Brytanii; właściciel majątku ziemskiego. W latach 1819–23 członek parlamentu.*

200.00

942. (SEJM) **DZIENNIKI** Sejmów Walnych Koronnych za panowania Zygmunta Augusta Króla polskiego, W. X. Litewskiego 1555 i 1558 r. w Piotrkowie złożonych. Wydanie Braci Lubomirskich. **Kraków 1869**. Druk. Uniw. Jagiellońskiego pod zarządem K. Mańkowskiego. 8, s. VIII, 324, okł. brosz. wydawn.

*Przybrudz. i rdzawe plamki na okł., miejscami rdzawe plamki na kartach i zakurzone obcięcia kart. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Stan dobry.*

180.00

943. **SKARBK** Fryderyk hr. – Ogólne zasady nauki gospodarstwa narodowego. Czyli czysta teoria ekonomii politycznej. **Tom 1–2 (komplet)**. Warszawa – Kraków – Lublin ... 1926. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 250; 197, okł. brosz. Biblioteka Wyższej Szkoły Handlowej. *Niew. otarcia i przybrudz. oprawy, niew. uszkodz. tylnej okł. i 2-óch kart, niew. ślady zażółc. kart, podpis i pieczęć własn. Stan dobry.*

50.00

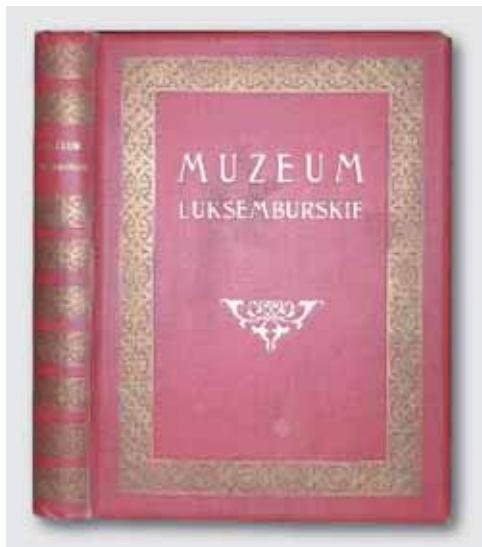
944. **TREPKA** Mściśław Edgar – Studya ekonomiczne. **Warszawa 1867**. Skład Gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], III, 313, [3], opr. ppł. z epoki.

*Otarcia i przybrudz. oprawy. Miejscami zażółc. kart i wyklejek, na karcie tyt. podpis własn., niew. ubytek narożnika k. tyt., poza tym stan dobry. Zawiera m.in.: Agitatorowie Ekonomiczni: Cobden, Bastiat, Schulze z Delitsch; O stowarzyszeniach między ludem wiejskim; Socjalne zakłady Wernera; Naukowe stanowisko Carey'a; Towarzystwa wzajemnej pomocy we Francji i w Anglii. (Ilustracja 356)*

80.00



Nr 944



Nr 946

945. **WEGNER** Leon – Sejm grodzieński ostatni. Ustęp od 26 sierpnia do 23 września 1793. **Poznań 1866**. Czcionkami N. Kamińskiego i Spółki. Nakł. Tow. Przyjaciół Nauk w Poznaniu. 8 (duża), s. 352, [1], opr. psk. z epoki.  
*Niew. przetarcia i przybrudz. opr. Na k. tyt. pieczęć oraz podklejony ubytek papieru. Miejscami na kartach rdzawe plamki. Sejm grodzieński – zwołany w Grodnie przez Imperium Rosyjskie w 1793. Obradował od 17 czerwca do 23 listopada 1793 pod laską marszałka Stanisława Kostki Bielińskiego. Był to ostatni i jeden z najbardziej burzliwych sejmów I Rzeczypospolitej. L. Wegner (1824–1873), prawnik, ekonomista, historyk, jeden z twórców PTPN.* **120.00**

---

## Sztuka

---

946. **ARCYDZIELA** Muzeum Luksemburskiego. Przedmowa i objaśnienia Leona Benedite konserwatora Muzeum Luksemburskiego. 50 reprodukcji kolorowych, 50 reprodukcji czarnych. Warszawa B. r. w., (po 1913 r.) Wyd. M. Arcta. Lapina IMP., Paris. Folio, s. XXIV (tekst w j. francuskim i j. polskim, 13 tabl. z ilustracjami czarno-białymi, 50 tabl. z ilustr. kolor. w formie wklejek, każdą ilustr. poprzedza opis w j. francuskim i polskim, opr. pł. introligat. z epoki, czerwone płótno, zloc. napisy i zdob., etuii karton.  
*Otarcia i zaplam. oprawy, przetarcia przy grzbiecie, oprawa lekko połużniona, kilka kart luzem, poza tym stan dobry.* **200.00**
947. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Napisał (...). Z 148 ilustracjami. Lwów [1911]. Skład główny w księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka. 8, s. [4], 219, [1], liczne ilustr. w tekście oraz na osobn. tabl., w tym kolor., opr. pł. wydawn., obwoluta. Nauka i Sztuka. T. XIII.  
*Ładny egzemplarz. Oprawa: bordowe płótno, zloc. i zdob. na grzbiecie i na licu, górne brzegi kart złożone. Na karcie tyt. obcięty fragment górnego marginesu (ok. 2 cm), niew. ślady*

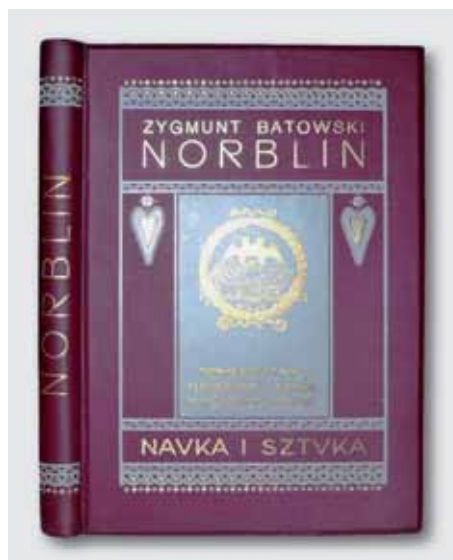
zaplam. krawędzi kart, poza tym stan b. dobry. Zawiera m.in.: *Lata we Francji; Powązki; Stosunki z królem; Szkoła Norblina. Jean-Pierre Norblin de La Gourdain (1745–1830) – malarz, rysownik oraz grafik, sprowadzony do Polski przez Czartoryskich (1774). Jeden z najwybitniejszych malarzy okresu stanisławowskiego, ojciec polskiego malarstwa rodzajowego.*

200.00

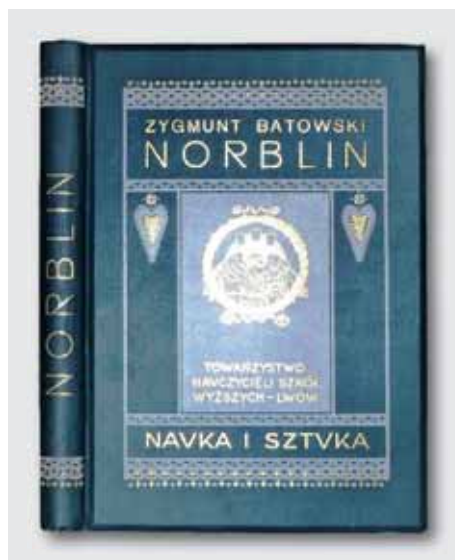
948. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Napisał (...). Z 148 ilustracjami. Lwów [1911]. Skład główny w księgarni H. Altenberga. E. Wende i Spółka. 8, s. [4], 219, [1], liczne ilustr. w tekście oraz na osobn. tabl., w tym kolor., opr. pł. wydawn., obwoluta. Nauka i Sztuka. T. XIII.

**Ładny egzemplarz.** Oprawa: *zielone płótno, zloc. i zdob. na grzbiecie i na licu, górne brzegi kart złocone. Stan b. dobry. Zawiera m.in.: Lata we Francji; Powązki; Stosunki z królem; Szkoła Norblina. Jean-Pierre Norblin de La Gourdain (1745–1830) – malarz, rysownik oraz grafik, sprowadzony do Polski przez Czartoryskich (1774). Jeden z najwybitniejszych malarzy okresu stanisławowskiego, ojciec polskiego malarstwa rodzajowego.*

200.00



Nr 947



Nr 948

949. **HISTORJA Sztuki. Tom 1–3 (komplet).** Lwów 1934. Wyd. Zakł. Narod. Im. Ossolińskich. **Tom 1:** Żurawski Józef – Sztuka prehistoryczna Europy. Gąsiorowski Stanisław Jan – Sztuka Starożytna. 8, s. IX, 440, liczne ilustracje, opr. pł.

**Tom 2:** Gębarowicz Mieczysław – Sztuka średniowiecza. 8, s. [4], 446, [1], liczne ilustracje, opr. pł.

**Tom 3:** Tatarkiewicz Władysław – Architektura nowożytna. Żarnowski Jan – Nowożytne malarstwo i rzeźba. Szydłowski Tadeusz – Sztuka XIX i XX wieku. 8, s. [4], 514, [1], opr. pł. *Oprawa jednolita, płótno granatowe, zloc. napisy na licu i grzbiecie, niew. otarcia opraw. Stan dobry.*

160.00

950. **KOBIETA w sztuce.** 53 reprodukcje barwne obrazów najwybitniejszych malarzy współczesnych. Przedmowę napisał d'Armand Dayot. Opisy podał Boyer D'Agen. Warszawa b. r. (ca. 1900). Wydawnictwo M. Arcta. Lapina, Imp., Paris. Folio, s. XX, k. [56]. (tekst), **51 barwnych**



**reprod.** (w formie wklejek na tabl. kartonowych), (wg spisu – komplet), opr. płsk. introliгат. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

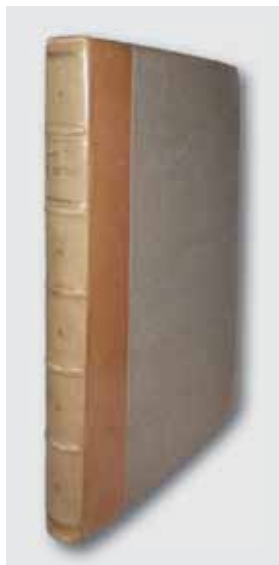
*Niew. otarcia i zaplam. oprawy, wewn. stan b. dobry. Tekst w j. francuskim i j. polskim.* **250.00**

- 951. KOPERA** Feliks i Julian Pagaczewski – Polskie Muzeum. Czyli zbiór sześćdziesięciu czterech podobizn naszych zabytków wraz z ilustr. tekstem, obejmującym szkice z zakresu historii sztuki, a mianowicie: O rzeźbach naszych gotyckich budynków z XIV w.; O miniaturach; O malarstwie bizantyńskim w Polsce; Znaki drukarni polskich w XV i XVI w.; O drzeworytach XV i XVI w.; Wit Stwosz; Jan z Kulmbachu; Szymon Czechowicz; O miniaturach; Thorwaldsen. Kraków [ca.1900]. Nakł. St. Zarewicza i Spółki. Folio, s. [2], 8, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, ilustr. w tekście, 64 tabl. z ilustr., opr. psk. współcz.

*Ślady niew. zabrudzeń i zaplamień. Oprawa: szeroki bordowy półskórek, narożniki w skórze, grzbiec ze złoc. napisami i zdobieniami. Wyklejki współcz.* **200.00**

- 952. KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Parury, czyli dawne ozdoby alby i humerału. Studium z zakresu paramentyki. Kraków b. r. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego im. Dra Adrjana Baranieckiego w Krakowie. 4, s. 324, [2], 1 tabl. kolor., liczne ilustracje, okł. oryg. brosz. Skarbiec Katedry Wawelskiej i Muzeum Metropolitalne. Zeszyt 5.

*Okladka ozdobna projektowana i sygnowana: „Rys. J. Mehoffer”. Odbito w 250 numerowanych egzemplarzach, ten egz. ręcznie numer. L. 107. Niew. otarcia oprawy, naderwany grzbiec podklejony plastrem. Na karcie tyt. podpis własn. Stan dobry.* **70.00**



Nr 950



Nr 953

- 953. LUTSCH** Hans – Die Kunstdenkmäler der Landkreise des Reg.-Bezirks Breslau. **Tom 1–3 (komplet)**. Im Amtlichen Auftrage bearbeitet von Hans Lutsch, Königl. Regierungs-Baumeister. **Breslau 1889**. Verlag von Wilh. Gottl. Korn. 8, s. XX, 287; [3], 292–670, (paginacja ciągła w 2-óch pierwszych tomach); 181, [1], XVI, [3], 186–444, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie. Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien. II. Die Landkreise des Reg.-Bezirks Breslau.

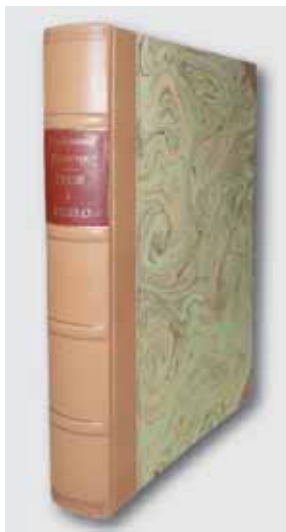
*Krawędzie kart marmoryzowane. Przybrudz. i niew. otarcia opraw, zaplam. dolnych części grzbietów tomu II – III, poza tym stan dobry. Dziedzictwa sztuki ziemi wrocławskiej, opracowane na oficjalne zamówienie przez królewskiego konserwatora zabytków.* **360.00**

- 954. LUWR.** Malarstwo od wieku XIII do XX. Muzeum i arcydzieła malarstwa przez Jerzego Lafenestre. Wstęp przez Leoncjusza Benedite. Przedmowa przez Ludwika Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych według najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. Paris b. r. Wydawn. M. Arcta w Warszawie. Format: 38 × 27,5 cm, s. [6], 24, [2], 11, 29 plansz z jednobarwnymi reprodukcjami, 50 plansz z reprodukcjami barwnymi (wklejki na osobn. tabl.), opr. pł. współcz. z naklejoną okł. brosz.
- Tekst równoległy w j. franc. i polskim, każda kolor. reprodukcja poprzedzona kartą tekstu objaśniającą. Ubytek dolnego narożnika okł. brosz., niew. przybrudz. wyklejek i kart tyt., brak jednej reprodukcji, brak kart z tekstem objaśniającym do dwóch barwnych reprodukcji, 4 karty z objaśnieniami luzem.* **250.00**
- 955. (MALCZEWSKI)** Jacek Malczewski. Katalog wystawy monograficznej. Poznań 1968. Muzeum Narod. w Poznaniu. 8 (duża), s. 477, w tym 339 ilustr. czarno-białych, okł. brosz. oryg., obwol. Redakcja katalogu: Agnieszka Ławniczakowa. Układ graficzny katalogu: Andrzej Matuszewski.
- Obwol. mocno podniszczona, brak grzbietu, niew. przybrudz. oprawy i krawędzi kart, poza tym stan dobry.* **80.00**
- 956. PIETRZAK** Agata – Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900–1947). Grafika, ekslibrisy, rysunki i matryce graficzne ze zbiorów Biblioteki Narodowej. Warszawa 2007. Biblioteka Narodowa. 4, s. 307, [1], liczne reprodukcje na tabl., okł. brosz. Katalogi Zakładu Zbiorów Ikonograficznych Biblioteki Narodowej.
- Stan bardzo dobry. Obszerny materiał ilustracyjny.* **80.00**
- 957. PILLATI** Gustaw – Mały artysta z Podhala. 9 obrazków do malowania komponował (...). Warszawa b. r. Nakł. Domu Wydawn. A. Chlebowski. 8 podł., kart [10], w tym okł. brosz. oryg.
- Niew. ukruszenie dolnych narożników kart, niew. otarcia okładek. Stan dobry. Malowanka zawiera 18 ilustracji o tematyce górskiej: 9 kolorowych obrazków i 9 konturowych do kolorowania.* **200.00**
- 958. RASTAWIECKI** Edward – Słownik malarzów polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej przebywających. Przez (...) z dołączeniem szesnastu rycin, wizerunków cenniejszych artystów. **Tom 1–2** (z 3-ech). Warszawa 1850–1851. Nakł. Autora. W Druk. S. Orgelbranda Księg. i Typografa. 8, s. [2], VIII, 334; XVI, 326, [1], **14 litografii na osobn. tabl. (portrety)**, opr. płsk. z epoki, tłocz. napisy na grzbiecie, brzegi kart marmor.
- Niew. ślady otarcia oprawy, niew. zaplam. płótna okładek. Na kartach przedtyt., tytuł. i na odwr. tablic pieczęcie własn. m.in. „Jana Fischera w Krakowie”. Na wyklejce t. 1-go obca dedyk. z epoki. W t. 1-szym brak karty przedtyt. Charakteryst. rdzawe plamki na kartach. Ogólny stan dobry. Praca, wybitnego kolekcjonera dzieł sztuki, zawiera życiorysy i twórczość malarzy i rytowników polskich i z Polską związanych. Litografie portretowe wykonał wybitny grafik Jan Feliks Piwarski. (Ilustracja na s. 360)* **600.00**
- 959. RUSZCZYC** Ferdynand – Życie i dzieło. Księga zbiorowa wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczyca w Wilnie z zasiłkiem Funduszu Kultury Narodowej Józefa Piłsudskiego i Ministra Spraw Zagranicznych. Wilno 1939. Skł. Główny w Księg. Św. Wojciecha. 31,5 × 23,5 cm, s. XXVIII, 481, **322 ilustracje** (w tym 22 plansze barwne, 74 jednobarwne i 226 reprodukcji w tekście podług zdjęć fotogr. K. Bułhaka), opr. psk. współcz.

**Ładny egzemplarz.** Niew. ślady brunatnych plamek na kilku kartach, str. 119–122 (2 karty) w reprodukcji. Oprawa introligat.: jasnobrązowy płsk., 5-cio połowy, brązowy szyldzik ze złoc. napisami, narożniki w skórce, papier okładkowy marmor., wyklejki współcz. Tytuł również w języku francuskim. Stan dobry. Zawiera wspomnienia o znakomitym artyście malarzu i grafiku (1870–1936) oraz bibliografię prac artysty. Komitet redakcyjny dzieła to: J. Bulhak, J. Hoppen, M. Limanowski, M. Morelowski, L. Szweykowski. **600.00**



Nr 958



Nr 959

- 960. SOBIESZCZAŃSKI** F(ranciszek) M(aksymilian) – Wiadomości historyczne o sztukach pięknych w dawnej Polsce. Zawierające opis dziejów i zabytków budownictwa, rzeźby, snyderstwa, malarstwa i rytownictwa z krótką wzmianką o życiu i dziełach znakomitszych artystów krajowych, lub w Polsce zamieszkałych. **Tom 1–2.** Zebrał i wydał (...) T. 1. Ozdobiony 48 wizerunkami na cynku rysowanymi. T. 2. Ozdobiony rycinami na cynku rysowanymi. **Warszawa 1847, 1849.** Nakł. i drukiem S. Orgelbranda. 8, k. [6], s. VII, 326, [2]; k. [5], s. 409, [3], **41 tablic z litografiami (w tym 2 frontispisy)**, (w miejsce 64-ech), opr. psk. z epoki.

*Otarcia oprawy, oprawa t. 1-go częściowo oderwana od bloku, grzbiet t. 2-go pęknięty, rdzawe plamki na kartach, na kilku str. podkreślenia w tekście kredką i ołówkiem. Na k. tyt. podpis i pieczę własn. „Księgozbiór Krzyżanowskich Czerpowodach”. 35 litografii całostr., 1 skład., 1 kolor. skład., 2 kolorowe frontispisy. Litografie rys.: S. Oleszczyński, J. Piwarski, B. Podczaszynski, W. Smokowski, M. Zaleski, na cynku rys. W. Smokowski w litografii i cynkografii Banku Polskiego. Ryciny przedstawiają kościoły: w Raciążku, na Łysej Górze, w Wilnie, w Miechowie, w Jędrzejowie; kościół i klasztor w Częstochowie; Zamki: w Krakowie, w Siewierzu, w Mirze, w Krasiczynie, w Kielcach; Ratusz w Szydłowcu; Posąg Piotra Kmity; Nagrobek Zofii Szydłowieckiej; Zbroję polską z XVI wieku oraz Monstrancję w kościele katedralnym w Warszawie oraz inne zabytki architektury i sztuki.* **800.00**

- 961. SOKOŁOWSKI** Maryan – Studya i szkice z dziejów sztuki i cywilizacji. Tom 1. W tekście 47 rycin oryg. **Kraków 1899.** Spółka Wyd. Polska. 8, s. VIII, 531, ilustr. w tekście, opr. pł. wydawn., czarne napisy na licu i grzbiecie.

*Niew. otarcia oprawy, blok książki nieco poluźniony, na wyklejce pieczęć własn., obcięty narożnik karty przedtł., poza tym stan dobry. W treści m. in. Starożytność i wieki średnie, Włochy i Odrodzenie, Bizancjum i Ruś.*

100.00

- 962. SPRAWOZDANIA** Komisji do badania historii sztuki w Polsce. **Tom III.** Z XX tablicami litografowanymi, XXXVIII drzeworytami w tekście i z indeksem alfabetycznym. **Kraków 1888.** Nakł. Akademii Umiejętności. Folio, s. [6], 166, VIII (sprawozdania z posiedzeń Komisji), liczne ilustr. w tekście i litografie na XX tabl., opr. ppł. z epoki. Wyd. Akademii Umiejętności w Krakowie.

*Niew. otarcia opr. Miejscami ślady charakteryst. zazółceń kart. Stan dobry. W treści m. in: Szczątki średniowiecznego zamczku zwanego Wolek; Dawne ślady wyrobu majolik w Krakowie; Zamek Lipowiec i jego turma; Grób i trumna ś. Stanisława b. i m. na Wawelu; Kościół i reszty klasztoru cysterskiego w Koprzywnicy, przyczynek do dziejów romańszczyzny w Polsce; Umowa o budowę zamku Kórnik w r. 1426; Ruina bohojawleńskiej cerkwi w zamku ostrogskim na Wołyniu; Kościoły romańskie w Gieczu, Krobi, Lublinie i Kottowie w W. Ks. Poznańskim; Opactwo cysterskie w Łądzie nad Wartą i jego średniowieczne zabytki sztuki; Trzy zabytki dalekiego wschodu na naszych ziemiach; Rzecz o kubku srebrnym roboty krakowskiej XVI wieku.*

280.00



Nr 960



Nr 960

- 963. STERLING** Mieczysław – Malarstwo włoskie. Giotto. Masaccio. Castagno. Uccello. Verrocchio. Botticelli. Ghirlandaio. Leonardo Da Vinci. Michał Anioł. Rafael. Giorgione. Tycjan. Tintoretto. Warszawa b. r. (po 1933). Wyd. Zakład. Wyd. M. Arct S. A. i Instytutu Wyd. „Biblioteka Polska”. 4, k. [9], s. 112, 112 tablic z ilustr. jednobarwnymi, 7 tabl. z ilustr. kolor., opr. pł. wydawn. (ozdobna). Sześć wieków Malarstwa Europejskiego.

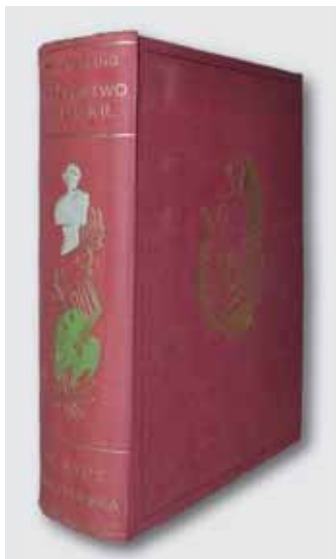
*Płótno oprawy w kolorze bordowym, złoc. napisy i zdob. Niew. otarcia oprawy. Brak przedniej wyklejki, pęknięcie wzdłuż tylnej wyklejki, oprawa lekko poluźniona, poza tym stan dobry. (Ilustracja na s. 362)*

100.00

- 964. STERN** Anatol, Berman Mieczysław – Mieczysław Szczuka. Warszawa 1965. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 4, s. 192, ilustr. w tekście i na tabl., opr. pł., obwol.

*Mocne otarcia, ubytki w obwol., lekkie przebarwienia opr. i zażółcenie stron, wewn. stan dobry. Pierwsza monografia postaci M. Szczuki (1898–1927) – wybitnego twórcy konstrukttywizmu polskiego, pioniera fotomontażu, współzałożyciela grupy artystycznej „Blok” oraz jednego z czołowych taterników dwudziestolecia międzywojennego, który zginął podczas wspinaczki na Zamarłej Turni. Starannie opracowany album prac artysty i fotografii archiwalnych, a zarazem obszerna praca zbiorowa złożona z tekstów autorstwa Anatole Sterna, Mieczysława Bermana, Władysława Strzebińskiego, Henryka Barlewi, Mieczysława Wallisa, Władysława Broniewskiego, Wandy Gentil-Tippenhauer, Ireny Krzywickiej, Witolda H. Paryskiego, Jana Alfreda Szczepańskiego, Mariana Sokołowskiego i in. Dołączono wybór listów M. Szczuki oraz kalendarium jego twórczości, a także pełną barwną reprodukcję poematu A. Sterna „Europa” w układzie graficznym M. Szczuki. Album zaprojektowany przez rówieśników i przyjaciół Szczuki, a zarazem wybitnych twórców awangardy międzywojennej, A. Sterna (1899–1968) i M. Bermana (1903–1975) utrzymany jest ściśle w konwencji konstruktywistycznej książek z lat 20-tych XX w., stanowiąc, ze względu na osoby artystów, autonomiczne dzieło wieńczące po latach dorobek tego ważnego nurtu.*

250.00



Nr 963



Nr 965

**965. SZTUKA.** Zarys jej dziejów. Zarazem podręcznik dla uczących się i przewodnik dla podróżujących. 104 drzeworytów. **Kraków 1872.** Druk. Czasu. 8, s. [2], IV, [2], 401, CLXXIX, [1], ilustr. w tekście (**drzeworyty**), opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Otarcia oprawy, rdzawe plamy na kartach, oraz zaplam. narożników kilkunastu kart, na k. tyt. pieczęć własn., poza tym stan dobry. Zawiera m.in.: Znamiona i cechy stylów – Egipt, Hindus, Zachodnia Azja; Style klasyczne – Grecja, Styl etruski, rzymski; Style chrześcijańskie; Styl Mahometański; Wykaz miejscowości w których są cenne zabytki sztuki i inne.*

100.00

**966. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Pomniki architektury epoki piastowskiej we województwach krakowskim i kieleckim. Z 186 ilustr. i mapką orjentacyjną. **Kraków 1928.** Skł. Gł.: Gebethner i Wolff. 4, s. 192, [1], liczne ilustracje w tym mapka, opr. pł. wtórna ze złoceniami na grzbiecie. *Stan b. dobry. Nieznaczne przetarcia oprawy. Zawiera: Początki budownictwa kamiennego.*



- Przyswajanie romańskiego stylu; Stulecie budownictwa klasztorowego. Okres przejścia od romańskiego stylu do gotyckiego; Budownictwo świeckie i rozkwit gotyku za Kazimierza Wielkiego; i in.* **140.00**
- 967. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Z 32 reprodukcjami. Warszawa 1930. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 27, [2], [32] tabl. z reproduk., okł. brosz. obwol. Monografie Artystyczne pod red. Mieczysława Tretera.  
*Niew. zabrudzenia oraz ubytki obwol. pergaminowej, poza tym stan b. dobry.* **40.00**
- 968. TAINÉ** Henryk – O ideale w sztuce. Odczyty publiczne w Szkole Sztuk Pięknych. Przełożył F(eliks) Mierzejewski. Warszawa 1873. Nakł. Radekcyi „Przeglądu Tygodniowego”. 16, s. 148, [2], okł. płsk. (oraz)  
**Ule Otto – Chemia Kuchni.** T. I–II. Przekład z niemieckiego dokonany z 2-go poprawionego wydania. Warszawa 1873. Nakł. Redakcyi „Przeglądu Tygodniowego”. 16, s. 118, [2]; 148, [6], okł. płsk.  
*Otarcia i zaplamienia oprawy. Zażółcenia wyklejek i kart, na tylnej wyklejce naklejka własn. Zaplamienia krawędzi kart i pojedynczych kart wewn.* **50.00**
- 969. TAINÉ** Hipolit – Filozofia sztuki. T. 1–2. Przełożył Antoni Sygietyński. Wyd. 2 na nowo przejrzone i poprawione, z 48 ilustracjami. Lwów, Warszawa 1911. Nakł. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego; E. Wende i SP. (T. Hiż i A. Turkuł). 8, s. [8], 319; [8], 265, [6], ilustr. na tabl., opr. pł. wydawn.  
*Oprawa: zielone płótno, złoc. napisy i zdobienia. Niewielkie otarcia i zaplam. oprawy, ślady przybrudz. krawędzi kart, poza tym stan dobry.* **80.00**
- 970. TARNOWSKI** St(anisław) – Matejko. **Kraków 1897.** W Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 4, s. [4], 562, **1 heliograwiura** (portret Matejki), 22 tabl. z ilustracjami (w tym 12 skład.), ilustracje w tekście, okł. brosz. zachow., opr. psk. introligat. z epoki.



Nr 970



Nr 970

*Oprawa introligatorska: brązowy półskórek, zloc. napisy na grzbiecie, narożniki w skórze, wyklejki ozdobne. Otarcia oprawy, niew. ślad zalania portretu i k. tyt., blok książki nieco poluźniony. Stan dobry. Egzemplarz Władysława Łuszczkiewicza z odręcną dedykacją Autora.*

300.00

971. **TRETER** Mieczysław – Katalog wystawy obrazów malarzy dawnych i współczesnych urządzanej staraniem Andrzejawej Księżnej Lubomirskiej na dochód Tow. im. Dzieciątka Jezus we Lwowie. Zestawił... Z 50 reprodukcjami. Lwów 1909. Druk. Zakł. im. Ossolińskich. 8, s. 99, [2], 50 ilustr. na os. tabl. z reprodukcjami, okł. brosz. oryg.

*Ślady przybrudzeń i przetarć opr. Egz. nieprzycięty i częściowo nierozcięty. Blok ks. poluźniony w paru miejscach. Stan wewn. dobry. Tekst i okładkę odbito w Druk. Ossol. pod zarządkiem K. Jasińskiego. Reprodukcje fotogr. z zakładów V. Angerera w Wiedniu i E. Trzemeskiego we Lwowie.*

100.00

972. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty. Twórczość. Forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic, oraz 2 tablice synchronistyczne. Napisał (...). Książnica – Atlas. Lwów – Warszawa. 4, s. VII [1], 685, liczne ilustr. w tekście i na tabl., opr. ppł. wtórna.

*Niew. otarcia opr. Wewn. stan dobry. Zawiera: O malarstwie historycznym; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. Obszerny materiał ilustracyjny.*

280.00

973. **TROJANOWSKI** Wincenty – Wyspiański. Artysta. Człowiek. Życie. Warszawa 1928. Nakładem Księgarni F. Hoesicka. 8, s. 236, [1], okł. brosz. oryg.

*Egz. nieprzycięty, przybrudz. i naddarcia okł., liczne podkreślenia czerwoną kredką w tekście. Na k. tyt. podpis własn. ślady zalania niektórych kart.*

40.00

974. **WITKIEWICZ** Stanisław – Matejko. Wyd. 2, powiększone z 300 ilustracjami. Lwów (1912). Skł. gł. w księg. Gubrynowicza i Syna. Druk W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 301, [1], liczne ilustracje w tekście i na osobn. tabl., w tym kolorowe, opr. pł. wydawn. Wyd. TNSW we Lwowie pod red. Tadeusza Piniego. Nauka i Sztuka. T. IX.

*Oprawa: bordowe płótno ze złożonymi napisami i znakiem wydawniczym, górne brzegi kart złożone. Niew. otarcia oprawy, i naddarcie przy grzbiecie, blok książki nieco poluźniony, poza tym stan dobry.*

100.00

975. **ZUBRZYCKI** Sas Jan – Styl Zygmunta jako odcień sztuki odrodzenia w Polsce. Kraków 1915. Czcionk. Tłoczn. Eug. i Dra Kaz. Koziańskich. Nakł. Autora. Folio, s. 193, [3], liczne ilustracje w tekście, opr. ppł. z epoki.

*Niew. otarcia oprawy, zawilgoc. marginesu 1 tabl. i 3-ech ostatnich kart, poza tym stan dobry.*

100.00

---

## Książki adresowe, skorowidze i in.

---

976. **MIKULSKI** Stefan – Wielka Księga Adresowa Stoł. król. miasta Wielkiego Krakowa. Król. woln. miasta Podgórze. Rocznik VIII. Rok 1913. Kraków. Nakł. i własność. S. Mikulskiego i Spółki. 4, s. 24, [2], 477, [5], 10, [2], 25–29 – (ogłoszenia), opr. ł. wydawn.

*Otarcia i przybrudz. opr., naddarcia grzbietu, blok książki lekko poluźniony, pieczęć własn. Zażółcenie kart. Niew. ślady zalania górnego marginesu kart. Zawiera: Ogłoszenia pierwszorzędných firm. Alfabetyczny spis mieszkańców wielkiego Krakowa i Podgórze. Alfabetyczny spis reklamowy zawodów w Krakowie, Podgórzu i Lwowie. Spis właścicieli realności w Krak.*

ulożony ulicami w porządku alfabetycznym. *Alfabetyczny spis firm zaprotokolowanych w Krakowie i Podgórzu. Mały szematyzm państwowy i krajowy. Spis alfabetyczny urzędów i instytucyj w Krakowie i Podgórzu. Zakopane – zdrojowiska, stacje klimatyczne i zakłady lecznicze polskie. Plany Teatru miejskiego, Teatru „Nowości” i sali koncertowej w starym teatrze.*

400.00

977. **ORTSVERZEICHNIS** des Reichsgaues Wartheland. I. Ausgabe Stadt vom 1 Oktober 1941. Posen 1941. NS-Gauverlag und Druckerei Wartheland. 8, s. [8], 304, skł. mapka Kraju Warty, okł. oryg. brosz. naklejona na opr. pł. introligat.

*Niew. ślady zażółcenia. Stan dobry. Alfabetyczny wykaz miejscowości Kraju Warty, regionu administracyjnego utworzonego podczas II wojny światowej na terytorium RP anektowanym przez III Rzeszę.*

300.00



Nr 976



Nr 978

978. **SKOROWIDZ** branż. Przemysłu – Handlu – Finansów – Rzemiosła i Zawodów wyzwolonych. Województwo śląskie. Katowice 1929/1930. Oprac. Wyd. Skorowidza Branż. Nakł.: Skorowidz Branż Przemysłu, Handlu, Finansów, Rzemiosła i Wolnych Zawodów. 8, s. 772, ilustr. w tekście i na tabl., liczne reklamy na kolor. kartonach, mapki, opr. ppł. z epoki.

*Ślady zalania i przybrudz. opr. Na grzbiecie niew. przetarcia, rdzawe plamki na wyklejkach i niektórych kartach, poza tym stan dobry. Ciekawy informator zawierający spis fabryk, zakładów produkcyjnych oraz imienny spis osób prowadzących działalność produkcyjną, handlową i usługową na terenie Śląska.*

300.00

979. **SPIS** abonentów Państwowej Sieci Telefonicznej Okręgu Krakowskiej Dyrekcji Poczty i Telegrafów... ..wraz z siecią P. A. S. T. w Zegłębiu Dąbrowskiem. Według stanu z dnia 1 stycznia 1929. Wyd. Dyrekcji Poczty i Telegrafów w Krakowie. 8, s. X, 52, [4], XIII, [3], [5], 289, [5], 98, okł. brosz. oryg.

*Zaplamienia i otarcia okł., na okł. i k. tyt. pieczęć własna., wewn. stan dobry.*

200.00

---

 Inne
 

---

980. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów porzypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. (...). **Warszawa 1889–1894**. Druk Emila Skińskiego. 4, s. [6], XVIII, 805, II, IV, opr. płsk. z epoki. Wydanie z zapomogi Kasy pomocy dla osób pracujących na polu naukowym imienia D-ra Józefa Mianowskiego. Liber proverborum polonicorum cum adagiis ac tritioribus dictis ad instar proverborum usitatis.  
*Otarcia, zaplamienia opr., niew. ślady kornika na grzbiecie, niew. zażółc. wyklejek i kart, pieczęć własn., na tylnej wyklejce naklejony exlibris. Stan dobry.* **1000.00**
981. **BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil – Śpiew z pożogi. (Wyd. 1.) Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. „Wiedza”. 8, s. 254, 1 ilustr. (portret), okł. brosz. oryg.  
*Otarcia i przybrudz. okł. Na odwr. okł. wklejona obca dedykacja, na karcie przedtyt. obca dedyk. Zażółcenie i zaplam. niektórych kart.* **80.00**



Nr 980



Nr 983

982. **BERNACKI** Ludwik, Ganszyniec Ryszard, Podlacha Władysław (oprac.) – Modlitewnik Władysława Warneńczyka w zbiorach Biblioteki Bodlejańskiej. Z uwzględnieniem zapisków Józefa Korzeniowskiego, oprac... . Kraków 1928. Koło Związku Bibliotekarzy Polskich we Lwowie; Druk W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 141, XIV tabl. z ilustr., okł. brosz. wydawn.  
*Odbito 550 egz. numerowanych w maszynie, z tego 477 imiennych, przeznaczonych dla uczestników I Zjazdu Bibliotekarzy Polskich we Lwowie. Ten egz. nr. 324 – Roberta Jahody Żółtowskiego. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Niew. otarcia oprawy. Stan dobry.* **50.00**
983. **BIBLIOTEKA** Ordynacyi Myszkwskiej. I. Zapis Konstantego Swidzińskiego. Rok 1860. (Z rycina na stali). **Kraków (1860)**. Nakł. Margrabiego Myszkwskiego. 4, k. [3], s. X, 16, 1 staloryt na osobn. tabl. (portret Marii Kazimierzy).

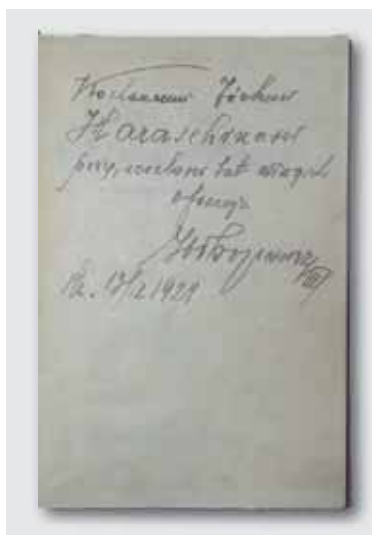
**II. Listy Jana Sobieskiego do żony Maryi Kazimiry** wraz z listami tej królewskiej rodziny i innych znakomitych osób przez Jerzego Samuela Bandtkiego z oryginałów archiwum niegdyś Sobieskich przepisane uporządkował i dalszemi aż do roku MDCCXXXVII dochodzącami pomnożył tudzież przypisami objaśniającemi zaopatrzył Antoni Zygmunt Helcel. **Kraków 1860.** Nakładem Zapisu Świdzińskiego z Ordynacją Myszkowską Połączonego. 4, k. [2], s. XI, [2], 600, [2], okł. brosz. wydawn.

*Przybrudz. okładki, rdzawe plamki na niektórych kartach, przybrudz. krawędzie kart. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Stan dobry. Zawiera: (Zapis K. Świdzińskiego): I. O zapisie Świdzińskiego oznajmienie pożegnalne. Zrzeczenie się spadku przez Margrabię Wielopolskiego a przyjęcie przez Świdzińskich; II. Korespondencya; III. Sprawa o zapis w pismach publicznych. Uwagi nad pismem PP. Władysława Małachowskiego i Alexandra Przeździeckiego...; P. Erazma Michałowskiego Rys ustawy dla muzeum polskiego im. Świdzińskich i jego historia; IV. Kronika zbiorów. (Listy Jana Sobieskiego): Cz. 1: Listy J. S. z czasów panowania Jana Kazimierza (1664–1668); Cz. 2: Listy J. S. z czasów Panowania Michała Korybuta (1670–1672); Cz. 3: Listy Króla Jana III wraz z dodanemi listami innych historycznie znakomitych osób z czasów jego panowania (1675–1696); Cz. 4: Listy różnych znakomitych osób, z czasów bezkrólewia po Janie III i panowań Augusta II, Stanisława I, i Augusta III (1696–1737).*

250.00



Nr 984



Nr 987

**984. BIBLIOTEKA** Ordynacji Myszkowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. **(Z ryciną i tablicą litografowaną).** **Kraków 1859.** Nakładem Zapisu Świdzińskiego z Ordynacją Myszkowską Połączonego. 4, s. III, 86, 7, [2], X, 146, 2 tabl., okł. brosz. oryg.

*Przybrudz. i zaplam. okładki. Część składek luzem, rdzawe plamki na kartach. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Stan dobry. Na tabl. portret Konstantego Świdzińskiego i monety tatarskie. W treści: Testament K. Świdzińskiego; O wykopanych numizmatach w Steblowie; O monetach Hanów Kapczaku czyli Złotej Hordy (z rysunkiem).*

120.00

**985. BIESIEDOWSKIJ G. Z.** – Pamiętniki dyplomaty sowieckiego. Przekład autoryzowany Aleksego Leszka Lasińskiego. Katowice b. r. (ca. 1930). Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 201, XII, [2], przednia okł. brosz. zachow., opr. ppł. z epoki, czerwony szyldzik.



*Stan dobry. Niew. otarcia oprawy, żółtawe plamki na wyklejkach i niektórych kartach. W treści: Na drodze ku Termidorowi; Wiedeń; Warszawa; Moskwa; Stany Zjednoczone i Ameryka Południowa.*

80.00

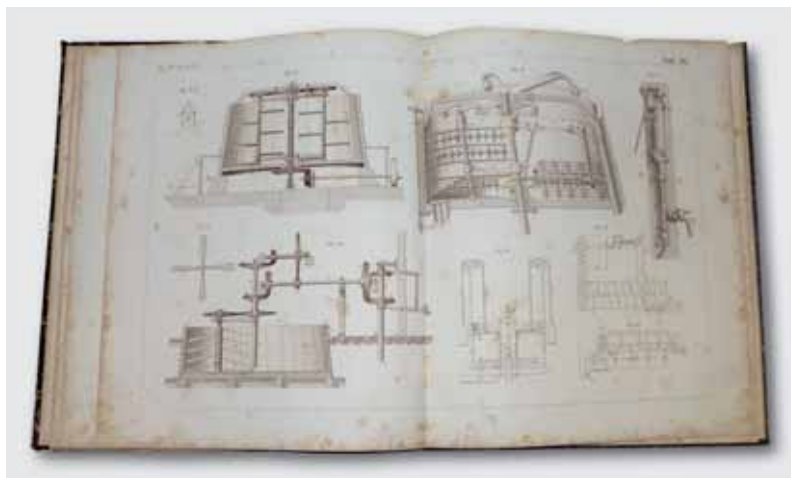
986. **BORNSTEIN I**(zaak) – Rzemiosło żydowskie w Polsce. **Warszawa 1936**. Nakł. Instytutu Badań Spraw Narodowościowych. 8 (duża), s. VIII, 189, [1], okł. brosz. oryg. Komitet dla zbadania potrzeb gospodarczych ludności żydowskiej w Polsce. Nr. 2.

*Niew. przybrudz. i zaplamienia okł., ubytki grzbietu okładki i obciety górny fragment przedniej okładki i karty przedtyt., okł. poluźniona. , egz. nieobcięty.*

80.00

987. **BOZIEWICZ** Władysław – Ogólne zasady postępowania honorowego. (Kodeks honorowy). Przez (...). Kraków 1927. Drukarnia Wojskowa D. O. K. Nr V. 16, s. 129, [1], opr. pł. wydawn. *Stan dobry. Niew. przetarcia oprawy, ślady niew. zażółceń kart. Na k. przedtyt. odręczna dedykacja Autora, dat.: 1928. Zawiera m.in.: Obraza; Strony w postępowaniu honorowym; Zastępcy; Postępowanie honorowe; Sądy honorowe i rozjemcze. (Ilustracja na s. 367)*

100.00



Nr 988

988. **(BROWARNICTWO) WAGNER** Ladislaus – Die Bierbrauerei. Nach dem gegenwärtigen Standpunkte der Theorie und Praxis des Gewerbes. Mit besonderer Berücksichtigung des Brauverfahrens in Ungarn-Oesterreich, Bayern, am Rhein, in den Riederlanden, Belgien, England und Schottland. (...). **Atlas von 13 Tafeln, enthaltend 157 Abbildungen**. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. Band 96.) **(Weimar 1870)**. (Voigt). 4, s. [2], 13 tabl. z ilustr., opr. ppł. z epoki, okł. brosz. przednia zachowana.

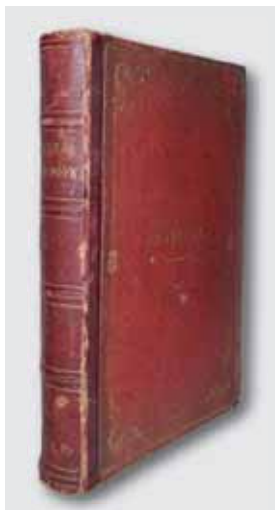
*Otarcia i zaplamienia opr., mocne zawilgoc. kart (rdzawe plamy). Zawiera 2 str. tekstu objaśniającego figury na tabl. i 13 dwustronnych tablic z ilustracjami przedstaw. urządzenia i maszyny używane do warzenia piwa. Tekst z objaśnieniami do ilustr. został wydany w osobnym tomie.*

200.00

989. **BYSTRON** Jan St. – Człowiek i książka. Warszawa 1935. Tow. Wydawn. „Rój”. 8, s. 200, [8], ilustr. na tabl., okł. brosz. oryg., obwol.

*Stan dobry. Naddarcia i zażółc. obwol., egz. nieobcięty. Odbito 2250 numer. egzempl., ten nr 0632.*

40.00



Nr 990



Nr 991

990. **CHARITAS**. Księga zbiorowa wydana na rzecz R.-K. Towarzystwa Dobroczynności przy Kościele Św. Katarzyny w Petersburgu. **Petersburg 1894**. Drukarnia S. Kornatowskiego. 4, s. [4], 585, [3], 1 rozkł. tabl. genealogiczna, opr. płsk. z epoki ze złoc. napisami na licu i grzbiecie.

*Otarcia i przybrudz. oprawy, żółto-brunatne plamy na kartach, poza tym stan dobry. Księga zawiera liczne rozprawy i artykuły z dziedziny literatury, religii, historii i inne.* **150.00**

991. **CHMIEL** Adam – Rzeźnicy krakowscy. Kraków 1930. Nakł. Cechu Rzeźników i Masarzy „Na Kołowym”. 4, s. VI, [1], 340, [1] liczne ilustracje w tekście oraz na osobnych tabl., opr. pł. wydawnicza.

*Ładny egzemplarz. Oprawa sygnow. na tylnej okł. „R. Jahoda. Kraków”: ciemnoniebieskie płótno ze złożonymi napisami na licu i grzbiecie, wyklejki ozdobne. Na karcie przedtyt. pieczęć własn. Poza niewielkimi śladami zaplam. oprawy i załamaniem kilku narożników kart stan b. dobry.* **250.00**

992. (**CHOMPRES** Pierre) – Słownik mythologiczny. **Tom I**. (Warszawa 1805. W Drukarni Nro 646 Przy Nowolipiu). 16, s. 3–351, opr. ppł. wtórna.

*Otarcia oprawy. Brak karty tyt., na karcie przedtyt. (doklejonej) tytuł napisany ołówkiem. Rdzawe plamki na kartach, zaznacz. czerwoną kredką w tekście. Tom I zawiera hasła na literę A-I.* **150.00**

993. **CZAR** Jan – Dzieje kobiety. 1. Ładna panna; 2. Czar miłości; 3. A kiedy będziesz moją żoną...; Katowice 1935. Wyd. Św. Stanisława. 4, s. 479, ilustracje na osobnych tablicach, w tym kolor., opr. pł. wydawn.

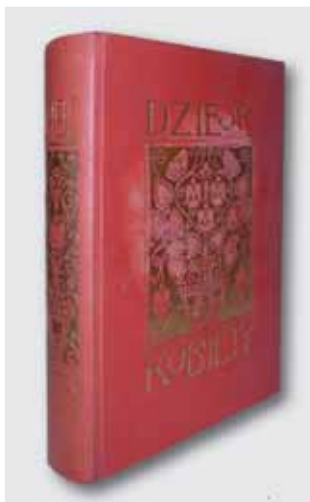
*Płótno oprawy w kolol. czerwonym, złoc. napisy i zdob. na licu i grzbiecie. Niew. zaplam. oprawy, przebarwienia na licu, złocenia spatynowane. Wewn. stan b. dobry. (Ilustracja na s. 370)*

**120.00**

994. **DOROHOSTAJSKI** Krzysztof – Hippika to jest księga o koniach, potrzebna i krotchwilna młodości zabawa, przez (...) ku pożytkowi ludzi rycerskich na jasność wydana. (Po raz pierwszy wyszła w Krakowie u Andrzeja Piotrkowczyka roku 1603). **Kraków 1861**. Nakł.

i Czcionkami „Czasu”. Wyd. K. J. Turowskiego. 8, s. 264, V, **40 drzeworytów całostr.**, (od str. 131–170), okł. brosz. oryg. Biblioteka Polska. Serya na Rok 1861.

*Przybrudz. i naddarcia okł., zawilgoc. kart. Egz. nieobcięty, kilka składek luzem. Krzysztof Mikołaj Dorohostajski herbu Leliwa (1562–1615) – marszałek wielki litewski, dowódca wojskowy, poeta, autor prac o tematyce hipologicznej i ekonomicznej. Rzadkie.* **300.00**



Nr 993



Nr 994

**995. ELJASZ RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Normal 0 21 false false false PL X-NONE X-NONE Wyd. 2 znacznie powiększone z licznymi ilustracjami w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1901. Nakł. Tow. Wyd. we Lwowie. 8, s. 59, tabl. fot. 16, fot. w tekście 27, opr. psk. złoc. z epoki, zachowana okł. oryg.

*Miejscami żółtawe plamki na kartach, poza tym stan dobry. Znakomita, pełna ważnych faktów, ciekawostek i naocznych obserwacji historia i charakterystyka „stylu zakopiańskiego” Stanisława Witkiewicza ilustrowana cennym materiałem fotograficznym. St. Eljasz Radzikowski (1869–1935) – syn Walerego Eljasza, lekarz, badacz historii Tatr i Podhala, autor książek i wielu artykułów z nimi związanych.* **380.00**

**996. ELLIS** Havelock – Mężczyzna i kobieta. Badania nad drugorzędnymi cechami płciowymi człowieka. Z ang. przeł. Feliks Wermiński. **Warszawa 1897.** Nakł. Księgarni Teodora Pa-prockiego i S-ki. 8, s. 468, [IX], rys. w tekście, opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

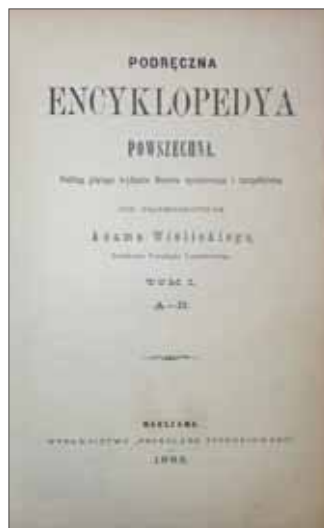
*Otarcia oprawy, lekko naderwana górna krawędź grzbiecia. Blok nieco poluzniony, luźna karta 273–274. Charakterystyczne zażółc. niektórych kart i wyklejek, poza tym stan dobry.* **120.00**

**997. (ENCYKLOPEDJA).** Podręczna encyklopedia powszechna. Podług piątego wydania Meyera oprac. i uzup. Pod przewodnictwem Adama Wiślickiego. **T. I–VI (komplet). Warszawa 1895–1901.** Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 4, s. [4], 612; [2], 632; [4], 460; [4], 708; [4], 576; 734, II, opr. płsk., złoc. napisy na grzbiecie, folia ochronna.

*Oferowane drugie wydanie encyklopedii powstało w redakcji warszawskiego tygodnika Przegląd Tygodniowy Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych wydawanego w latach 1866–1904 pod redakcją Adama Wiślickiego. Wydanie pierwsze obejmowało trzy tomy z atlasem i ukazało się w latach 1873–1875. Adam Wiślicki (1836–1913), polski dziennikarz i publicysta.*



Nr 997



Nr 997

*Był założycielem, wydawcą oraz przez cały okres jego trwania redaktorem Przeglądu Tygodniowego Życia Społecznego, Literatury i Sztuk Pięknych. Górne krawędzie kart barwione. Niew. otarcia opraw, niew. zabrązowienia na kartach i ślady niew. zaplam. Pieczęcie własne. na karcie tyt. w t. V, naddarcia pojedynczych kart, ślady użycia ołówka w tekście, na ostatniej karcie t. VI notatka. Stan dobry. Rzadkie.*

950.00

- 998. GĄSIOROWSKA** Natalja – Górnictwo i hutnictwo w Królestwie Polskiem 1815–1830. Wydane z zasiłku wydziału nauki ministerstwa wyznań religijnych i oświecenia publicznego. Warszawa-Kraków-Lublin-Łódź-Poznań ... (1922) Skł. Gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 588, [4], okł. brosz. oryg. Biblioteka Wyższej Szkoły Handlowej.

*Ślady zażółceń i przybrudzeń okł. Postrzępienia brzegów kart i okł. Egzempl. nieprzycięty i nierozcięty. Zawiera m.in.: Górnictwo i Hutnictwo w Ks. Warszawskiem w dobie Rządu Tymczasowego; Górnictwo i Hutnictwo pod zarządem Staszica; Reorganizacja Górnictwa i Hutnictwa. Wielki plan Lubeckiego; Poszukiwania soli; i inne. N. Gąsiorowska (1881–1964), polska historyk, badaczka dziejów ruchu robotniczego, prof. UŁ, UW, profesor i rektor WSP w Łodzi.*

70.00

- 999. GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. **Tom 1–2** (w 1 wol.) Wydany z udziałem zapomogi Kasy pomocy dla osób pracujących na polu naukowym, imienia d-ra J. Mianowskiego. Warszawa 1907, 1909. Druk Wł. Łazarskiego. 8 (duża), s. 383, 192, liczne ilustr. w tekście, opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na licu i grzbiecie opr.

*Otarcia i przybrudz. oprawy, wytarta pieczęć na k. tytuł., poza tym stan dobry. Alfabetyczny spis przykładów budownictwa drewnianego w dawnej Polsce. Ok. 550 zdjęć, rysunków i rycin dawnych cerkwi, starych domów, chat, lamusów, kościołów i kapliczek, bogato ilustrowany rozdział dotyczący dworów ziemiańskich. Tom II (nieukończony z powodu śmierci autora) zawiera str. 192, kończy się na literze „L”. (Ilustracja na s. 372)*

250.00

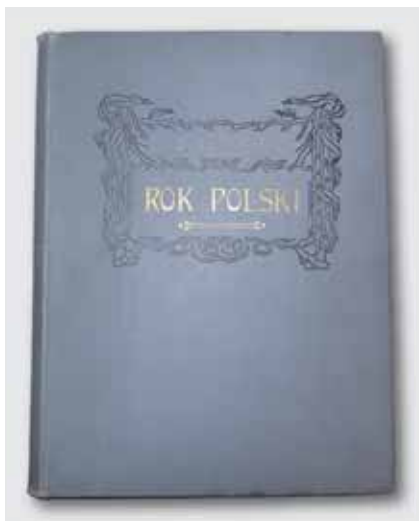
- 1000. GLOGER** Zygmunt – Rok Polski w życiu, tradycji i pieśni. Wyd. 2. Z czterdziestu rycinami. Warszawa b. r. (po 1900). Nakł. Autora. Druk W. L. Anczyca i Sp. Księg. Ludwika Biernackiego i S-ki. 4, s. [4], 406, ilustr. w tekście i na osobn. tabl., nuty w tekście, opr. pł. wydawn.

*Płotno oprawy w kolorze szarym, złoc. napisy na licu i grzbiecie. Niew. otarcia i zaplam. oprawy, wytarte złoc. na grzbiecie. blok książki oderwany od oprawy. Wewn. stan dobry. Książka zawiera m.in. słowa oraz nuty pieśni, wiersze, przysłowia, opisy świąt i tradycji z nimi związanych.*

150.00



Nr 999



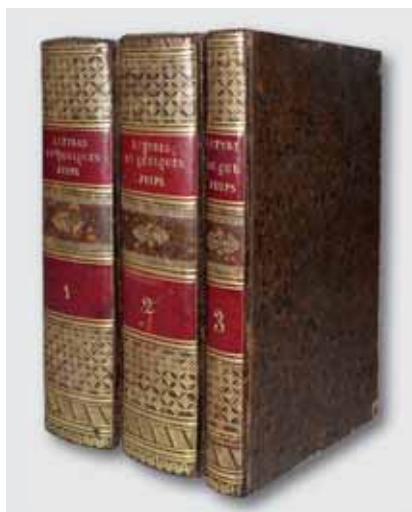
Nr 1000

- 1001. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Ubiory w Polsce. Od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych. Sposobem dykcyonarza. Ułożone i opisane przez (...). **Warszawa 1830**. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, k. [1], s. IV, 308, [4], **1 rozkładana tabl. kolor.**, opr. psk. z epoki. *Ślady niew. zawilg., zaplam. i kornika, podklejenie ubytku karty tyt., pieczęcie: „Ze Zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”;* tablica rozkład. częściowo kolorowana akwarelą. *Oprawa: brązowy półskórek z czerwonym sztyldzikiem; otarcia oprawy naddarcia grzbietu. Stan ogólny dobry.* **500.00**
- 1002. GUENÉE** Abbe – Lettres de Quelques Juifs allemands et Polonais a M. De Voltaire. Avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, a l'usage de ceux qui lisent ses Oeuvres; Suivies des Memoires sur la fertilité de la Judee. Nouvelle Edition. **T. I–V (w 3 vol.). Paris 1826**. Bureau de la Bibliotheque Catholique. 16, s. LVI, 385; XIII, 428; XV, 426; XII, 348; VI335, opr. tw. karton., czerwone sztyldziki ze złoc. napisami i zdobieniami na grzbiecie. *Listy niektórych niemieckich i polskich Żydów do Voltaire'a, autorstwa Antoine Guenée (1717–1803), francuskiego duchownego i chrześcijańskiego apologety, miały na celu obronę Biblii, a nie judaizmu. Brzegi kart barwione. Niew. otarcia opr., brak karty przedtyt. w tomie 2-gim, niew. zaplamienia. Stan dobry.* **800.00**
- 1003. HORWITZ** M(aksymilian) H(enryk) – W kwestyi żydowskiej. **Kraków 1907**. Drukarnia Narodowa. 8, s. VIII, 100, okł. brosz. oryg. *Przybrudz. i otarcia okł., poza tym stan dobry. Zawiera: Współczesne obozy ideowe wśród Żydów; Asymilacja liberalna; Nacyonalizm i syonizm; Obóz społeczno-demokratyczny; Narodowość żydowska; Uwagi metodologiczne o pojęciu narodowości; Poglądy na kwestyę narodowości żydowskiej poszczególnych obozów ideowych wśród Żydów; Psychologia narodowa Żydów.* **60.00**





Nr 1001



Nr 1002

- 1004.** (JANKOWSKI Placyd). John of Dycalp. – Kilka wspomnień uniwersyteckich. Wyd. nowe dopełnione. **Wilno 1854.** Nakł. i druk Teofila Gluckberga. 8, s. 192, opr. ppł. wtórna, okł. brosz. tylna zachowana.

*Przybrudz. i zaplam. kart. ślady kornika, egz. nieobcięty. Placyd Jankowski, pseud. John of Dycalp (1810–1872), pisarz, ksiądz prawosławny.*

120.00



Nr 1004



Nr 1005

- 1005.** (JELSKI Aleksander) – Zarys obyczajów szlachty w zestawieniu z ekonomiką i dolą ludu w Polsce i Litwie. Skreślił A. J. **Tom 1–2. Kraków 1897–1898.** Nakładem i czcionkami Drukarni Związkowej. 8, s. 305, [1], IV; [2], VII, [4], 10–358, [1], opr. ppł. z epoki.

*Niew. przetarcia oprawy, pieczęcie i wpisy własność, opr. nieco poluźniona, miejscami zażółcenia kart i wyklejek. Stan dobry. Aleksander Jelski (1834–1916), białoruski działacz społeczny, pisarz, etnograf i historyk, założyciel Biblioteki i Muzeum Starożytności w Zamościu. „Zarys obyczajów ...” to najważniejsza monografia historyczna w dorobku Jelskiego, w której przedstawia związki między dziejami rolnictwa a obyczajami szlachty w Polsce i na Litwie.*

500.00



Nr 1007



Nr 1008

**1006. JESKE** – Choiński Teodor – *Poznaj Żyda!* Wyd. drugie. Warszawa (1912). Lwów. New York. Nakł. Księgarni „Kroniki Rodzinnej”; ... 8, s. 239, [1], opr. ppł. z epoki.

*Ślady niew. przetarcie opr. Niew. zażółcenia stron. Stan dobry. Brzegi kart marmoryzowane. Zawiera m.in.: Charakterystyka Żyda. Talmud, żydowska Księga Ksiąg. Co Żydzi wnieśli do kultury europejskiej. Żydzi w handlu. Antysemita i in. T. Jeske-Choiński (1854–1920), polski intelektualista, pisarz i historyk, publicysta konserwatywny. Jeden z czołowych teoretyków i propagatorów antysemityzmu w Polsce.*

80.00

**1007. KAŃSKI** Mikołaj – *Pogadanka chłopska, czyli rozmowy wójty ze swymi sąsiadami, o dziwniejszych zdarzeniach i o dawnych dziejach na świecie co każdy wiedzieć powinien. Wiedeń 1848.* W tłoczni OO. Mechitarystów. 8, s. V, 130, okł. brosz. wydawn.

*Stan dobry, niew. otarcia okł., miejscami zażółc. kart. Mikołaj Kański (ur. 1818 w Dobczycach k. Myślenic – zm. 1898 w Krakowie), prawnik, adwokat, członek tajnych organizacji niepodległościowych, uczestnik powstania galicyjskiego 1846 i Wiosny Ludów, poseł na Sejm Ustawodawczy w Kromieryżu.*

120.00

**1008. KOLBERG** Oskar – *Lud. Krakowskie. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, guśta, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Przedstawił (...). Serya V. Z rycinami i drzeworytami wedle rysunku W. Gersona, T. Konopki i fotografik Rzewuskiego. Krakowskie. Część pierwsza* wydana z pomocą funduszu księcia Jerzego Romana Lubomirskiego pod zarządkiem Tow. nauk. krak. **Kraków 1871.** W Druk. Uniw. Jagiell. 8, s. [8], VIII, 384,

tabl. 1 (drzeworyt kolor.), drzeworyty w tekście, opr. ppł. z epoki. Materiały do Etnografii Słowiańskiej.

*Niew. otarcia oprawy, miejscami zażółc. wyklejek i kart, pieczęć własn. Stan dobry. Zawiera: Kraj; Lud; Zwyczaje; Gry i zabawy.* **250.00**

- 1009. KONOPKA Józef** – Pieśni ludu krakowskiego. Zebrał J. K. Z rycinami i muzyką. **Kraków 1840.** Nakł. i drukiem Józefa Czecha. 8, s. [6], V, 165, ilustr. w tekście, okł. brosz. przednia. *Brak tylnej okł., ubytki na grzbiecie, mocne zaplam. okł. i kilku kart, rdzawe plamki, brak składki tj. kart 157–164.* **80.00**

- 1010. KOWERSKA Zofia** – Z pamiętnika ornitologa. **Kraków 1900.** Spółka Wyd. Polska. 8, s. 157, [2], opr. pł., z epoki, złoc. *Ladny egzemplarz. Ornitologia i kolekcjonownaie ptaków krajowych to częste hobby ziemian, księży i lekarzy w XIX w. Powieść Z. Kowerskiej (1845–1929) w formie rozpisanego na daty pamiętnika warszawskiego ornitologa Jana Szewłowskiego toczy się w środowisku konserwatywnego ziemiaństwa i bogatego mieszczaństwa stolicy, stanowiąc wnikliwe studium obyczajowości tych klas społecznych, przeplatane treściami, narracją ornitologiczną i łacińskimi nazwami polskich ptaków.* **120.00**

- 1011. KRASIŃSKI Zygmunt** – Listy do Stanisława Małachowskiego. **Warszawa 1885.** Skład Główny w Księg. Gebethnera i sp. w Krakowie. 8, s. XIV, 317, okł. brosz. oryg. *Okladka podniszczona, zaplam. i ubytki. Egz. nieobcięty, zażółc. niektórych kart, poza tym wewn. stan dobry.* **50.00**



Nr 1012



Nr 1017

- 1012. KRAUSHAR Alexander** – Kupiectwo warszawskie. Zarys pięciowiekowych jego dziejów. Monografia historyczno-obyczajowa osnuta na źródłach archiwalnych. Przez (...) mecenasa. Warszawa 1929. Nakł. Księgarni F. Hoesicka. 8, s. 245, okł. brosz. wydawn. *Przybrudz. i naddarcia okł., egz. nieobcięty, niew. przybrudz.narożników kart. Wewn. stan dobry.* **80.00**

- 1013. KRONIKA** Uniwersytetu Jagiellońskiego 1903/1904 za rektoratu prof. dra Edmunda Radwan Krzymuskiego i otwarcie roku szk. w dn. 12 października 1904 przez nowego Rektora prof. dra Napoleona Cybulskiego. Kraków 1905. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 46, okł. brosz. oryg., oraz:  
**Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok szkolny 1916/17** za rektoratu Rady Dworu Prof. Dra Władysława Szajnochy i otwarcie roku szk. w dn. 27 października 1917 przez nowego Rektora Prof. Dra Kazimierza Żorawskiego. Kraków 1918. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 61, okł. brosz. oryg., oraz:  
**Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok szk. 1917/1918** za rektoratu Prof. Dra Kazimierza Żorawskiego i otwarcie roku szk. w dn. 15 października 1918 przez nowego Rektora ks. prof. dra Macieja Sieniatyckiego. Kraków 1919. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 70, okł. brosz. oryg., oraz:  
**Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok akademicki 1933/34.** Kraków 1935. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 148, okł. brosz. oryg., oraz:  
**Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za lata akademickie 1934/35 i 1935/36.** Kraków 1938. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 391, okł. brosz. oryg., oraz:  
**Kronika Uniwersytetu Jagiellońskiego za rok akademicki 1936/37.** Kraków 1938. W druk. Uniw. Jagiell. 8, s. 147, okł. brosz. oryg.  
*Egz. nierozcięte, naddarcia i zawilgoc. okł., niew. ślady zażółcenia kart. Stan dobry.* **80.00**
- 1014. KRUPPE** Jerzy – Garncarstwo warszawskie w wiekach XIV i XV. Wrocław-Warszawa-Kraków. Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wyd. Polskiej Akademii Nauk. 8 (duża), s. 284, ilustr. i tabele w tekście, 1 tabl. rozkł., okł. brosz. oryg. Instytut Historii Kultury Materialnej PAN.  
*Przybrudz. i przetarcia okł. Wewn. stan dobry. Nakład 580 egz.* **70.00**
- 1015. (KRUPSKI** Stanisław, Wysocki Konrad, Kurowski Apolinary) – Die polnische Fälscherbande und die russischen Staatsräthe und deren Agenten. Zur Aufklärung der öffentlichen Meinung herausgegeben von der Gesamtheit der in der Schweiz ansässigen Polen. **Zürych 1874.** [Brak Wyd.] 8, s. 96, opr. płsk. współcz. zloc. zdobienia na grzbiecie, okł. brosz. zachowana.  
*Rdzawe plamki na kartach, poza tym stan dobry. Wczyscy trzej autorzy to działacze organizacji spiskowych, którzy musieli opuścić kraj z uwagi na związek z działalnością patriotyczną. Oferowana i anonimowo wydana książka, to próba zdemaskowania prowokacyjnej roli policyjnych agentów carskich, którzy wciągnęli emigrantów polskich w akcję fałszowania pieniędzy i chęć wyjaśnienia szwajcarskiej opinii publicznej temat Polaków zamieszkałych w Szwajcarii. Rzadkie.* **600.00**
- 1016. KRZYWICKI** Ludwik – Kurs systematyczny antropologii. I. Rasy fizyczne. **Warszawa 1897.** Druk K. Kowalewskiego. 8, [2], s. 166, [2], ilustr. mapki i wykresy w tekście, opr. pł. z epoki.  
*Stan dobry. Pieczęcie własn. w tekście. W treści m. in. Metody antropologii; Typy rasowe obecnie istniejące; Klasyfikacja ras.* **60.00**
- 1017. KSIĘGA** Pamiątkowa Stowarzyszeń Drukarzy Krakowskich. Wydana w roku jubileuszowym 80-lecia Stowarzyszeń Drukarzy i Pokrewnych Zawodów oraz 60-lecia Stow. Emerytalnego „Siła”. Kraków 1930. Nakł. Stowarzyszeń Drukarzy i Pokr. Zawodów „Ognisko” w Krakowie. 4, s. VI, [2], 256, [2], ilustr. w tekście oraz na 20 tabl., opr. pł. wydawn.  
*Ładny egzemplarz. Nakład 900 egz. Oprawa: ciemnoniebieskie płótno, złożone napisy na licu i grzbiecie, niew. otarcia oprawy. (Ilustracja na s. 375)* **160.00**

- 1018. La VISTULE.** Publication artistique et littéraire au profit des inondés de la Galicie. Edition pour la France et l'Étranger. **Cracovie 1885.** Gebethner et C<sup>ie</sup>. Wym.: 36,5 × 27 cm, s. [42], liczne ilustracje w tekście, opr. pł. współcz. z naklejoną oryg. przednią okładką na lico. *Ślady niew. zaplam. i zabrzazowień, wyklejki współczesne Stan dobry.* Zawiera m.in. ilustracje wyk. wg rysunków J. Styki, J. Matejki, H. Siemiradzkiego, P. Stachewicza, J. Kossaka, L. Horowitza, M. E. Andriollego, K. Pochwalskiego, A. Piotrowskiego, W. Gersona, W. Pruszkowskiego, J. Wodzińskiego, L. Benedyktowicza, T. Rybkowskiego, a także faksymile rękopisów W. Hugo, Mendelssohna – Bartholdiego, E. Zoli, J. J. Paderewskiego, Z. Noskowskiego, W. Żeleńskiego, A. Dumasa, J. I. Kraszewskiego, A. Daudeta. Wydawnictwo powstało celem zgromadzenia środków dla powodziom w Galicji. **150.00**



Nr 1018



Nr 1019

- 1019. LIVNI Zvi – Landscapes in Israel.** Eight Original Litographs by the Artist. With a foreword by Dozent P. Goetz. Third Edition. **Tel-Aviv 1957.** „Yavneh” Publishing House. 4, [2], **8 oryg. litografii** na osobnych tabl., [5], opr. karton., obwoluta i obwol. pergaminowa. *Stan b. dobry.* Zawiera informacje o artyście i opisy każdej litografii. *Zvi Livni – urodzony w Łodzi artysta, studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Był uczniem m.in. Artura Szyka. W młodości wyjechał do Izraela, gdzie przez jakiś czas mieszkał w kibucu. Współzałożył Kibbutz Artzi Artists' Association.* **160.00**
- 1020. ŁOŚ Adam hr. –** Przez sen i na jawie. Napisał (...). **Część 1–2** w 1 wol. **Kraków 1881.** Nakładem Autora, czcionkami Drukarni Związkowej pod zarządem A. Szyjewskiego. 16, s. 67; 171, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie. *Otarcia opr., zażółc. krawędzi kart, wewn. stan dobry.* W treści m. in.: *O patryotyzmie; Męzczenicy wolności; Krakowskie małżeństwa; Marzenia i ideały, i inne.* **45.00**
- 1021. ŁOZIŃSKI Władysław –** Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Przygot. do druku i wydał M. Treter. **Lwów 1921.** Gubrynowicz i Syn – H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, liczne ilustr. w tekście, liczne ilustr. na osobnych tabl., w tym ilustr. kolor. w formie wklejki, opr. kartonowa ozdobna, z tłoczeniami i złoceniami na licu i grzbiecie, na tylnej okł. sygnatura: „**A. Semkowicz introligator lwowski**”



*Niew. otarcia oprawy, częściowe wykruszenie złocień, wewn. stan b. dobry. Zawiera m.in.: Piękno społeczne i historyczne; Sztuka konwersacji; Salon francuski; Salon niemiecki; Życie towarzyskie w Polsce XVIII w.; Puławy; Estetyka życia codziennego.* **250.00**

- 1022. ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. 5, ilustrowane, przejrzone i uzupełnione. Warszawa 1934. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. VIII, 251, liczne ilustr. na osobn. tabl., w tym kolor., oraz 3 tabl. rozkł., opr. pł. wydawn.

*Oprawa: bordowe płótno, złoc. napisy i zdob. na grzbiecie i okładkach. Niew. otarcia i przybrudz. opr., ślady pofaldowania ostatnich kart w wyniku zamknięcia, niew. przybrudz. narożników kart, poza tym stan dobry.* **160.00**

- 1023. MATEJKO** Jan – Ubiory w Polsce 1200–1795. Warszawa (1901). [Brak Wyd.] 8 (podłużna), s. [2], 92 tabl. z ilustr., opr. płsk. współcz., złoc. napisy i zdobienia na grzbiecie.

*Ładny egzemplarz. Pieczęcie własn. na karcie tyt., II i ostatniej tabl., odręczna numeracja na karcie tyt. i ostatniej tabl.* **250.00**

- 1024. (MICKIEWICZ).** Album pamiątkowe Adama Mickiewicza. Wydał Władysław Piast. Lwów (1889). Ks. H. Altenberga. Druk W. L. Anczyca i sp., pod zarządkiem Jana Gadowskiego. 4, s. XIX, [1], **39 tablic z drzeworytami**, s. [3], opr. pł. oryg.

*Album ilustruje miejsca, w których Mickiewicz bywał i ludzi, z którymi się spotykał. Ślady niew. zażółceń, wpis własn. na karcie tyt., blok książki połuźniony. Oprawa sygn: „M. Żen-czykowski Introl. Kraków”: płótno niebieskie, bogate tłoczenia: złoczone napisy i czernione ornamenty. Oprawa z przetarciami, szczególnie grzbietu i narożników.* **150.00**

- 1025. MIESES** Mateusz – Nauka o rasach w służbie polityki. **Lwów 1937.** „Cofim”, Żyd. Tow. Wydawnicze. 8 (duża), s. 76, [1], opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.

*Przybrudz. i otarcia opr., ślady korników na grzbiecie, niew. naddarcie i przybrudz. karty przedtyt. Zawiera m.in.: Różnice ras a przeciwieństwa klas; Rzeczywistość rasowa w Polsce; Imigranci z Azji i imigranci z Europy; Pierwiastek mongolski w Polsce; Wieczność typu rasowego.* **60.00**



Nr 1024



Nr 1026

- 1026. MIĘDZYNARODOWY** Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Cz. 2: Działalność Żydów w Stanach Zjednoczonych. Żydzi a Polska. **Tom 1–2 (w 1 wol.)**. Tłumaczyła z angielskiego Anna Szottowa. Poznań 1922–1923. Nakł. Księg. Społecznej. 8, s. 228, 251, [1], opr. ppł. z epoki.  
*Przetarcia i przybrudz. opr. Ślady zażółceń stron. Na k. tyt. pieczęć i wpis własność. Miejsca mi w tekście podkreślenia ołówkiem. Stan dobry. Przedruk z serji artykułów, drukowanych w „The Dearborn Independent” od maja do października 1920 r. Zawiera m.in.: Charakter żyda i żyd w interesie. Żydowska ocena natury nieżydów. Żydowski plan rozbicia społeczeństwa za pomocą idei. Czy żydzi przewidywali wojnę światową? Jak Żydzi w Stanach Zjednoczonych ukrywają swoją siłę? Żydzi żądają „praw” w Ameryce, i in.* **140.00**
- 1027. MILEWSKI** Karol – Ogólny rys encyklopedyi. Czyli główne wyobrażenie o umiejętnościach, naukach, sztukach pięknych, kunsztach, rzemiosłach, odkryciach i wynalazkach dla użytku płci żeńskiej. **Tom II. Warszawa 1840**. Nakł. Augusta Emmanuela Glucksberga. 8 (mała), s. [4], 384, [2], opr. ppł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Otarcia i przybrudz. opr., pieczęć własn., ślady zamknięcia narożników kart i rdzawe plamki. Tom 2 obejmuje m. in. Kunszta (pisanie, rytowanie, roboty ręczne); Rzemiosła (urządzanie mieszkań, odzież); Odkrycia i wynalazki ( w przedmiocie potraw i napojów, odzieży, wewnątrz i na zewnątrz domu) i inne.* **160.00**
- 1028. MIRSKA** Klara – W cieniu wiecznego strachu. (Wspomnienia). Paryż 1980. 8 (duża), s. 599, 1 ilustr. na tabl., okł. brosz. wydawn.  
*Niew. otarcia okł. Stan dobry. Klara Mirska, z domu Fichman (ur. w Warszawie 1901- zm. 1990 w Kopenhadze) – polska pisarka żydowskiego pochodzenia. „Zebrałam wiele zeznań o Polakach, którzy uratowali Żydów i nieraz myślę: Polacy są dziwni. Potrafią być zapalczywi i niesprawiedliwi. Ale nie wiem, czy w jakimkolwiek innym narodzie znalazłoby się tylu romantyków, tylu ludzi szlachetnych, tylu ludzi bez skazy, tylu aniołów, którzy by z takim poświęceniem, z takim lekceważeniem własnego życia tak ratowali obcych”.* **150.00**
- 1029. MORAWSKI** Dzierżykr(aj) Franciszek – Bajki. **Poznań 1860**. U Jana Konstantego Żupańskiego. 8, s. [2], 205, [3], zdobniki, opr. skóropodobna, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Niew. przybrudz. opr., na wyklejce exlibris i rycina przedstawiająca F. Morawskiego. miejscami rdzawe plamki na kartach. Franciszek Morawski (1783–1861) – generał dywizji, minister wojny w Rządzie Narodowym w czasie powstania listopadowego, poeta, krytyk literacki i teatralny, tłumacz i dramatopisarz. (Ilustracja 380)* **160.00**
- 1030. NA DZIŚ**. Pismo zbiorowe Poświęcone literaturze, naukom, sztuce, gospodarstwu krajowemu, handlowi i przemysłowi. **T. I–III (komplet wydawn.) Kraków 1872**. Wyd. Jan Wali-górski. (Nakładca i redaktor A. H. Kirkor). Druk. „Kraju”. 8 (duża), s. 446, [2]; 356; [4], 434, ilustr., opr. pł., z epoki, szyldzik i złoc. napisy na grzbiecie.  
*Otarcia, zabrudz. opr., przybrudz. i rdzawe plamki na kartach, w t. I pieczęć własn. na karcie tyt., przybrudz. krawędzi kart. Zawiera m. in.: Pamiętniki dra J. Franka, prof. Uniw. Wileńskiego; Wyniki badań najnowszych o Mistrzu Wincentym i jego Kronice, przez A. Bielowskiego; Listy z podróży etnograficznej po Szląsku przez L. Malinowskiego; O kodyfikacji praw w dawnej Polsce i jej znaczeniu europejskim, przez W.A. Maciejowskiego; Rzecz o obchodach weselnych ludu w Polsce i na Rusi, przez Oskara Kolberga; Uczta Myśliwska na Beskidzie przez Wincentego Pola; i wiele in. (Ilustracje na s. 380)* **300.00**
- 1031. OGNISKO**. Książka zbiorowa wydana dla uczczenia 25 letniej pracy T(eodora) T(omasza) Jeża. Warszawa 1882. Druk K. Kowalewskiego. 4, k. [4], s. 423, [3], XIV, **1 portret w drzeworycie**. (oraz)



Nr 1030

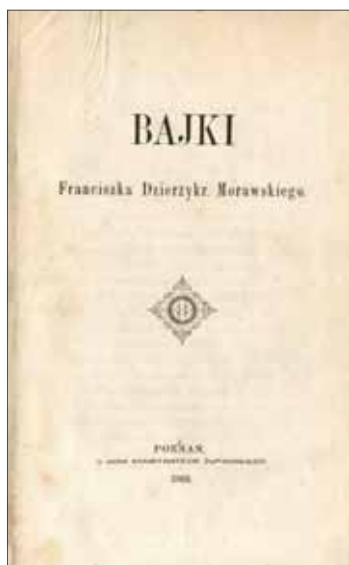


Nr 1030

**JEŻ** Teodor Tomasz – Dołęga. Opowiadanie. 4, s. 30, [2], opr. psk. z epoki, zloc. napis na grzbiecie.

*Mocne otarcia oprawy szczeg. narożniki, pieczęć własn. Zygmunt Fortunat Miłkowski, pseudonim Teodor Tomasz Jeż (1824–1915), pisarz, publicysta i polityk niepodległościowy, powstańczy pułkownik. Jeden z najplodniejszych pisarzy polskich (liczbą powieści ustępował tylko Kraszewskiemu).*

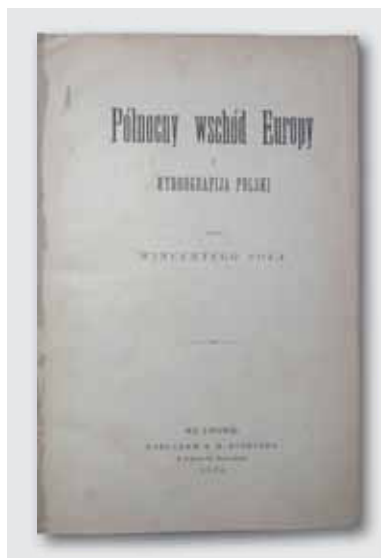
90.00



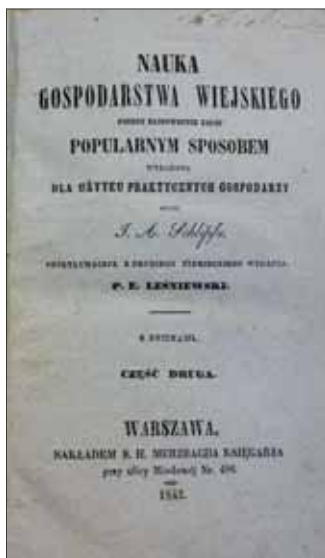
Nr 1029



Nr 1031



Nr 1032



Nr 1036

- 1032. POL Wincenty** – Północny Wschód Europy i hydrografija Polski. Lwów 1876. Nakł. F.H. Richtera. Z Drukarni W. Manieckiego. 8, s. 451, [1], opr. ppł. z epoki. Dzieła T. II.  
*Ślady niew. zawilg. Stan dobry. Zawiera: cz. 1: Rzut oka na powierzchnię europejskiego lądu; cz. 2: Hydrografia. (Ilustracja na s. 370)* **200.00**

- 1033. (POWSZECHNA Wystawa Krajowa w Poznaniu).** Pawilon Związków Ziemiian. Pavillon des associations. Des proprietaires fonciers. Warszawa 1929. Wyd. Rady Naczelnej Organizacji Ziemiańskich z okazji Powszechnej Wystawy Krajowej w Poznaniu. Druk. St. Niemiry Syn i S-ka. 8 podł., k. [66], ilustr. na tabl., okł. brosz. oryg. Powszechna Wystawa Krajowa. Exposition Generale Polonaise. Poznań 1929.



Nr 1033

*Okladka sygnowana: Jerzy Radlicz prinx., okł. zatyt. „Veritas Vincit”. Na karcie przedtyt. pieczęć i podpis własn. Niew. otarcia okładki, przetarcia na grzbiecie, wewn. stan b. dobry. Katalog bardzo szczegółowo opisuje i ilustruje udział Związku Ziemian w życiu społeczno-politycznym kraju, w produkcji rolnej, hodowli zwierząt i.t.p.* **600.00**

- 1034. RABSKA** Zuzanna. – Magja książki. Lwów-Warszawa-Kraków. b. r. (1928?) Wyd. im. Ossolińskich. 8, s. 48, okł. brosz. oryg.  
*Stan dobry. Niew. otarcia i przybrudz. okł., na karcie tyt. obca dedykacja z epoki. Okładka litografowana: „Jan Cotty Warszawa”. Odbito 400 egz. numerow. ten egz. nr. 30. Zawiera sonety o tematyce bibliofilskiej.* **100.00**
- 1035. (RADZIWIŁŁ** Karol Stanisław) – Korespondencya ks. Karola Stanisława Radziwiłła wojewody wileńskiego „Panie Kochanku” 1762–1790. Ze zbiorów familijnych wyd. Kazimierz Waliszewski. **Kraków 1888.** Nakł. Autora. Druk. Uniw. Jagiell. 8 (duża), s. 176, opr. pł. współcz., złoc. napisy na grzbiecie.  
*Stan dobry, na karcie tyt. pieczęć własn. Karol Stanisław Radziwiłł „Panie Kochanku”(1734–1790), był najzamożniejszym magnatem w Rzeczypospolitej w II poł. XVIII wieku i jednym z najbogatszych przedstawicieli arystokracji w Europie. Jego majątek obejmował m.in. 16 miast, 683 wieś i 25 wójtostw, a wokół jego postaci narosło wiele legend. Z jednej strony był przedstawiany jako opój i hulaka, a z drugiej – jako przykład szlachetności, sarmatyzmu i patriotyzmu.* **120.00**
- 1036. SCHLIPF** J. A. – Nauka gospodarstwa wiejskiego podług najnowszych zasad popularnym sposobem wyłożona dla użytku praktycznych gospodarzy przez ... przetłumaczył z drugiego niemieckiego wyd. P. E. Leśniewski. Z rycinami. Część druga: Chów i proste sposoby leczenia: bydła, owiec, koni, świnii; tudzież pszczolnictwo. **Warszawa 1845.** Nakł. S.H. Merzbacha Księgarza. 8, s. [7], 322–600, XVI, **2 ilustr. w formie litografii**, opr. pł. z epoki.  
*Przetarcia, przybrudzenia, zaplamienia oprawy i grzbietu. Przybrudzenia i odręczne notatki na wyklejkach. Miejscami ślady kornika i zabrzazowień kart. Na k. tyt. wpis własność. (Ilustracja na s. 381)* **400.00**
- 1037. SKRUDLIK** Mieczysław – Masonerja w Polsce. Katowice 1935. Nakł. i drukiem Księgarni i Drukarni Katolickiej, Sp. Akc. 8, s. 95, [1], okł. brosz. oryg.  
*Naddarcia i zaplam. okł., pieczęć własn. na karcie przedtyt.* **60.00**
- 1038. SKRUDLIK** Mieczysław – Z tajemnic masonerji. Warszawa 1927. Nakł. druk. archidiec. Polak-Katolik. 8, s. 142, [1], okł. brosz. oryg.  
*Przebarwienia okł. i ślady zaplam. kilku ostatnich kart, egz. nieobcięty, pieczęć własn. na k. tyt. Stan dobry.* **60.00**
- 1039. SŁAWIŃSKI** Witold – X. Stanisław Bonifacy Jundziłł, profesor Historii Naturalnej Wszechnicy Wileńskiej. The Rev. Stanisław ... Lublin 1947. Nakł. UMCS. Z Zasiłku Prezydium Rady Ministrów. 8, s. [4], 207, [1], XIII tabl. z ilustr., opr. pł. z epoki. Annales Univ. Mariae Curie-Skłodowska. Lublin – Polonia.  
*Niew. przetraciana opr. Stan dobry. S. B. Jundziłł (1761–1847), polski ksiądz, uczonego naturalista, przyrodnik, pedagog i pamiętnikarz, wykładowca Cesarskiego Uniwersytetu Wileńskiego.* **50.00**
- 1040. SŁOWNIK** Geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich. Wydany pod redakcją Filipa Sulimierskiego, Bronisława Chlebowskiego, Władysława Wałęwskiego. **T. 1–15 (w 16 wol., komplet).** **Warszawa 1880–1902.** Nakł. Filipa Sulimierskiego i Władysław





Nr 1040

sława Walewskiego. Druk „Wiek”. 4, s. 960; 927, [1], XVI; 960; 963, [1]; 960; 960; 960; 960; 960; 960; 960; 960; 960; 960; 930; 640; 741, [3], opr. psk. współcz.

*Dzieło to, wydane pod tytułem pozwalającym uniknąć ingerencji cenzury carskiej, stanowi opis prawie wszystkich miejscowości z terenów, które obejmowała pierwsza Rzeczpospolita w swych największych historycznych granicach. W ten sposób hasła obejmują zarówno regiony, miasta, wsie i osady, jak i rzeki, jeziora i szczyty górskie. Zakres geograficzny Słownika obejmuje Królestwo Polskie, rosyjskie gubernie nadbałtyckie, zachodnie i część południowych, terytorium Prus Zachodnich i Wschodnich, ziemię Wielkiego Księstwa Poznańskiego oraz Śląska pruskiego i austriackiego, Pomorze Zachodnie, Galicję, Morawy, części ziem słowackich przynależne do Węgier, a także obszar Bukowiny. Hasła zawierają położenie geograficzne i administracyjne, dane statystyczno-demograficzne oraz wiele informacji o szkołach, przemyśle i handlu, transporcie, rolnictwie. Często wiedza ta jest wzbogacona o krótki rys historyczny, nazwiska kolejnych właścicieli i urzędników (państwowych, samorządowych i wyznaniowych) lub znanych mieszkańców. Całość jest wzbogacona o cenną bibliografię. Ślady zawilg., zabrudzeń i zaplamień, tu i ówdzie bardzo nieliczne zapiski kredką, nieliczne podklejenia i wzmocnienia marginesów z uwagi na niew. ubytki lub inne mało znaczące*

uszkodzenia. Brak kart tyt. w tomie 2, 10 i 14, zaś w obu woluminach tomu 15-go – brak trzech pierwszych kart (wszystkie braki zastąpiono fachowo wyk. kopiami); brak mało znaczących kart przedtyt. w tomie 1, 10, 14; tomie 5-tym – 5 ostatnich kart uszkodzonych i podklejonych;. Oprawa współczesna, aczkolwiek wyk. przed ca. 30-tu laty; brązowy półskórek, szylidziki płócienne. **Bardzo rzadkie w komplecie.**

8000.00



Nr 1040



Nr 1042

- 1041. SMONIEWSKI** Jan Winc. – Zbiór wiadomości o Magistratach polskich w ogóle, a w szczególności o Magistracie Miasta Krakowa w dawnych czasach. **Kraków 1868.** Podał do druku nakładem własnym X. Konrad Ściborowski proboszcz Krzeszowicki. 8, s. [6], 149, [1], opr. pł. współcz.

*Exlibris na odw. karty tyt., ślady niew. zawilg. i zaplam., postrzępienia górnego marginesu niektórych kart.*

70.00

- 1042. SOMBART** Werner – Żydzi i życie gospodarcze. Z upoważnienia autora tłómaczyła Dr. fil. Melania Brokmanowa. **Warszawa 1913.** Nakł. Spółki Wyd. Warszawskiej, Skład Główny w Księgarni E. Wende i Spółka. 8 (duża), s. [4], XII, 400, opr., ppł., złoc. napisy na grzbiecie. *Niew. otarcia opr., ślady niew. zawilg. Stan dobry. Zawiera: Udział Żydów w budowie nowożytnego gospodarstwa społecznego; Kapitalistyczne zdolności Żydów; Jak powstała istota żydowstwa.*

150.00

- 1043. STATUT** Towarzystwa Drukarzy Krakowskich „Siła.” **Kraków 1885.** Nakł. Towarzystwa, czcionkami Drukarni Związkowej. 8 (mała), s. 12, [2], 4, [2], [7] kart pustych, ilustr., opr. pł. z epoki.

*Na przedniej wyklejce pieczęć woskowa Towarzystwa, wewn. dwie strony z odręcznymi podpisaniami członków Tow., brzegi kart marmoryzowane. Niew. otarcia i przybrudz. opr., zażółcenie kart., pęknięte wyklejki. Zawiera m.in.: Cel Towarzystwa; Prawa członkw i wdów; Rozwiązanie Towarzystwa oraz Regulamin postępowania w wymiarze wsparć uprawnionym członkom Towarzystwa „Siła”, jak również pozostałym po nich wdowom lub sierotom.*

80.00



Nr 1045



Nr 1049

**1044. STOLTHEIM F.** Roderyk – Zagadka powodzenia żydowskiego. Przekł. z 6-go wyd. niemieckiego. Lwów 1923. Nakł. Pierwszej Polskiej Chrześc. Księgarni i Antykwarni we Lwowie. 8 (duża), s. [2], 190, okł. brosz. oryg.

*Naddarcia i ubytki okł., tylna okł. luzem, pieczęć własn. na karcie tyt., blok książki pęknięty, egz. nieobcięty. Zawiera m.in.: Żydowskie metody w życiu gospodarczym; Specjalna taktyka Żydów w interesach; Międzynarodowa łączność i tajemny związek Hebrajczyków; Żydowskie specjalności handlowe; Interes a religia; Problemy rasy; Żydzi a wojna światowa.* 70.00

**1045. STRONCZYŃSKI** Kazimierz – Pieniądze Piastów od czasów najdawniejszych do roku 1300. Rozbiorem źródeł społecznych i wykopalisk, oraz porównaniem typów mennicznych objaśnione. (Wyd. 1.) Warszawa 1847. Druk. Kommissyi Rząd. Spraw. 8, s. 3, [1]; [6 w miejsce 8], 340, [22], 22; mapa 1 (miedzioryt), tablic rycin 36 (30 miedziorytów, 6 litografii kolorowanych liniowo, z czego 4 rozkładane), liczne wizerunki monet w tekście (drzeworyty), opr. pł. z epoki z szyldzikiem i złoc. napisami.

*Otarcia oprawy, niew. przetarcie na grzbiecie. Pieczęcie własn., rdzawe plamki na niektórych kartach. Brak frontyspisu i karty tytułowej, w ich miejsce wstawiony prospekt wydawniczy dzieła. Na tylnej okładce adnotacja Jacka Strzałkowskiego. Poza frontyspisem komplet rycin. Stan dobry.* 1800.00

**1046. SZMID** Krzysztof. – Ita hrabina na Toggenburgu. Historia prawdziwa z XII-go wieku, wielce nauczająca – osobliwie dla niewinnie cierpiących. Z niemieckiego Krzysztofa Szmida przetłumaczona na język polski przez Ks. E. W. Wadowice (1852?). Nakładem Jana Sabińskiego. Drukarnia i Litografia Franciszka Foltyna. 8 (mała), s. [4], 162, okł. brosz. oryg. Tłumacz: Ks. E. W. (właśc. Wermiński Franciszek). 1 wyd. polskie: 1852 r.

*Egz. przycięty nie równo, ślady szycia kart na grzbiecie (cztery przekłucia). Ślady rdzawych plamek na kartach, niew. przybrudz. okł. Stan dobry.* 80.00

**1047. SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Lwów, Warszawa, Lublin...

(1919). Skł. gł. Gebethner i Wolff. 4, s. VII, [1], 213, [2], 1 mapka, liczne ilustracje w tekście, opr. pł. z epoki.

*Niew. otarcia i zaplam. oprawy, na wyklejce i karcie przedtyt. podpis własn. Stan dobry. Zawiera m.in.: Straty w zabytkach religijnej sztuki średniowiecznej, Zniszczone zamki i pałace XVI–XVII wieku, Ruiny kościołów i klasztorów XVII–XVIII wieku, Drewniane kościołki, cerkwie i synagogi, Spustoszenie dworów, i inne.* **120.00**

- 1048. ŚLIWIŃSKI** Walerjan Jeremi – Sygnalizacja. Podręcznik dla harcerzy. Poznań, Warszawa 1921. Nakł. Księgarni św. Wojciecha. 8 (mała), s. 107, ilustr. w tekście, opr. pł. wtórna, złoc. napisy na grzbiecie.

*Odręczna dedykacja na karcie przedtyt. Stan dobry.* **40.00**

- 1049. ŚNIADECKI** Jan – Pisma Jana Śniadeckiego o filozofii Kanta za staraniem T.(adeusza) E.(ustachego) Szopowicza, a nakładem uczniów Uniw. Jagiellońskiego wydane. **Kraków 1821.** Druk. Uniw. Jagiell. 8, s. XII, 114, **1 portret (litografia Józefa Sonntaga – inkunabul litograficzny)**, opr. oryg. kart.

*Rozprawa krytyczna Jana Śniadeckiego (1756–1830) na temat filozofii Kanta, wyd. staraniem T. E. Szopowicza (1801–1821), wybitnie zdolnego studenta i początkującego wykładowcy Uniw. Jagiellońskiego, który zmarł nagle w wieku 20 lat. Na frontispisie portret T. E. Szopowicza sygn. przez Józefa Sonntaga (1784–1834) – niemieckiego malarza, miedziorytnika i litografa, pracującego w Krakowie w latach 20-tych XIX w. **Rycina jest pierwszym portretem i jedną z pięciu najwcześniejszych litografii odbitych w Krakowie, w 1821 r.** (nie znana B. Lewickiej – Początki litografii krakowskiej, „Rocznik Krakowski”, t. 41, 1987, s. 57–80, która identyfikuje najstarsze litografie krakowskie jako wyk. w 1822 r., choć domniemuje ich istnienia już w 1820 r.). Cztery pozostałe litografie z 1821 r. wykonał Michał Stachowicz. Egzemplarz w rzadko zachowanym stanie drukarskim, z bardzo szerokimi marginesami i naturalnymi nierównościami krawędzi papieru czerpanego, naddarcia i niew. ubytki. Zaplam. i przybrudz. oprawy. Miejscami zabrudzenia, zawilgoc. i blade ślady zalania kart. **Bardzo rzadkie.** (Ilustracja 385) **600.00***



Nr 1050

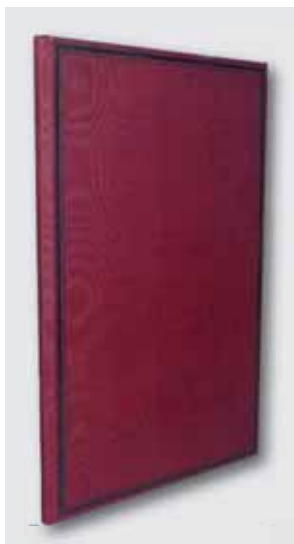


Nr 1051

- 1050. ŚNIADECKI** Jędrzej – Początki chemii dla użycia słuchaczy akademickich ułożone przez ... Edycja powtorna powiększona i poprawna. **Tom 2** (z 2-óch). **Wilno 1807**. Nakł. i drukiem Józefa Zawadzkiego. 8, k. [5], s. 353, **tabl. 3 skl. (miedzioryty)**, opr. psk. z epoki, dwa szyldziki ze złoc. napisami.  
*Stan dobry. Niew. otarcia oprawy, na wyklejce mało czytelny podpis własn. Jest to pierwszy podręcznik chemii w języku polskim. Jędrzej Śniadecki jest twórcą polskiego słownictwa chemicznego.* **300.00**
- 1051. TARNOWSKI** St.(aniszaw) – Zygmunt Krasiński **Kraków 1892**. Nakł. Autora. 8, s. VIII, 695, [1], **4 ilustr. (heliograviury osłonięte bibułkami)**, opr. płsk. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie. Studia do Historii Literatury Polskiej. Wiek XIX.  
*Otarcia oprawy (szczeg. grzbietu), wewn. stan dobry. Szczegółowa biografia życia i twórczości dramaturgisty i poety Zygmunta Krasińskiego (1812–1859).* **150.00**
- 1052. TEATR** Rapsodyczny. **Kraków – 2 listopada 1946**. Juliusza Słowackiego Król-Duch rapsodów fragmenty. Udział biorą: Grodyńska Magdalena, ... Praca nad słowem: Zespołowa. Układ tekstu i oprac. sceniczne: Kotlarczyk Mieczysław. ... Muzyka Fryderyka Chopina. **Kraków 1946**. Druk. Nr. 3 pod Zarząd Państwowym. 8, s. 15, okł. oryg. brosz.  
*Ślady niew. zabrudzeń okł. Stan dobry. Teatr Rapsodyczny – konspiracyjny teatr założony jesienią 1941 r. w Krakowie, pod kierownictwem Mieczysława Kotlarczyka pod auspicjami konspiracyjnej organizacji narodowo-katolickiej Unia. Do zespołu aktorskiego należał m.in.: Karol Wojtyła. Lata 1947–51 były okresem najwybitniejszych osiągnięć teatru. W 1949 r. Teatr został upaństwowiony.* **50.00**
- 1053. (TOWARZYSTWO** Polonistyczne w Paryżu). Premier Compte Rendu de la Societe Polonaise des Etudes. Etabile a Paris. **Paris 1834**. 8, s. [4], 15;  
– Deuxieme Compte Rendu de la Societe Polonaise des Etudes. Etabile a Paris. Accompagne de Huit Tableaux. **Paris 1835**. Imprimerie et Fonderie de A. Pinar. 8, s. 14, [1], opr. intrologat. pł. z epoki.  
*Razem oprawy. Niew. przybrudzenia opr. Ślady niew. zażółceń stron i rdzawych plamek. Stan dobry. Zawiera raporty Towarzystwa Polonistyki założonego w Paryżu. (Ilustracja na s. 388)* **170.00**
- 1054. (TYSZKIEWICZ)**. Samuel Tyszkiewicz artysta-typograf. Bronisław Przyłuski, Kazimierz Smogorzewski, Józef Andrzej Teslar, Aleksander Janta, Tymon Terlecki. Nakładem i drukiem Oficyny Stanisława Gliwy, Essex 1962. 8, s. 121. [2], ilustr. w tekście oraz wklejki, opr. pł. wydawn., obwoluta.  
*Nakład 300 egzempl., z czego 50 egz. oznaczono nadrukiem „autorski”, a pozostałe 250 egz. opatrzone numerami 1–250. Na ostatniej str. tego egz. nadruk „Egzemplarz autorski”. Książka poświęcona pamięci Mistrza Samuela Tyszkiewicza Typografa.*  
*Autorzy i treść książki: Bronisław Przyłuski; Na śmierć typografa. Kazimierz Smogorzewski; Mój przyjaciel Samek. Józef Andrzej Teslar; Tyszkiewicz i jego florencka Oficyna. Aleksander Janta; Słowo o Samuelem, pisarzu i typografie. Tymon Terlecki; Wspomnienie o Samuelem Tyszkiewiczu. Spis prac Tyszkiewicza. Stanisław Gliwa -Kołofon.*  
*Otarcia i ubytki obwoluty, poza tym stan b. dobry.* **150.00**
- 1055. W SPRAWIE** polsko-żydowskiej. Przebieg ankiety odbytej w dniach 2, 3, 4, 9 i 16 lutego 1919 we Lwowie tudzież wnioski Komisji wydelegowanej przez Tymczasowy Komitet Rządzący uchwałą z 1. stycznia 1919. **Lwów 1919**. Nakł. Komisji Rządzącej we Lwowie. 8 (duża), s. 203, okł. brosz. oryg.  
*Przybrudz., naddarcia i niew. ubytki narożników okł., tylna okł. mocno poluźniona, pieczęć własn., blok książki pęknięty, karty poluźnione, egz. nieobcięty i nierozcięty.* **80.00**



- 1056. WASILEWSKI** Zygmunt – Pomnik Mickiewicza w Warszawie. (1897–1898). Skreślił (...), członek – sekretarz Komitetu Budowy. Warszawa 1899. Nakładem Komitetu Budowy Pomnika. Skład Główny w Księgarni Gebethnera i Wolffa. 8, s. 131, ilustr. w tekście, i na tabl., okł. brosz. zachow., opr. pł. z epoki, złoc. napisy na grzbiecie.  
*Przybrudz. i zaplam. oprawy, wewn. stan dobry.* **60.00**
- 1057. WITKIEWICZ** Stanisław – Z Tatr. Lwów 1907. Nakł. Tow. Wydawn. Warszawa – E. Wende i Sp. Lwów – H. Altenberg. 8, s. [2], 258, [1], opr. psk. z epoki z tłoczeniami i złoceniami na licu oprawy.  
*Otarcia i zaplam. opr. Na k. przedtyt. pieczęć własność. Brzegi kart barwione. Stan dobry.* **80.00**
- 1058. WODZICKI** Stanisław hr. – Pamiętniki. **Kraków 1888.** Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 432 (oraz):  
**(WODZICKA Teresa z Potockich)** – Eliza Radziwiłłówna i Wilhelm I. Kraków 1896. Spółka Wyd. Polska. 8, s. 38, (brak karty tytuł.) (oraz):  
**Ze wspomnień szlacheckich.** Kraków 1896. Spółka Wyd. Polska. 8, s. 47, (brak karty tytuł.), współoprawne, opr. ppł. (zielona) złoc. napisy na grzbiecie.  
*Na karcie tytuł. pieczęć własn. Stan dobry.* **120.00**



Nr 1053



Nr 1059

- 1059. (WOJEWÓDZTWO** Warszawskie). Tom 1. Województwo Warszawskie. Opracował Komitet Redakcyjny Instytutu Studiów dla Wydawnictw Wykresowych Gospodarczych i Politycznych. Warszawa 1938. Nakł. Tow. Wydawn. „Arkonja”. 8, s. 350, [2], ilustr. w tekście, opr. pł. wydawn., złoc. napisy i zdobienia na licu i grzbiecie. Polska Współczesna. XX Rok Niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej w wykresie i słowie. T. 1.  
*Niew. przybrudz. opr. Na kilku kartach pieczęcie własn. Zawiera m.in.: Zaludnienie; Struktura narodowościowa; Przyrost naturalny; Ordery i odznaczenia; Związek Legionistów Polskich; Związek Peowiaków; Instytucje samorządowe; Szkolnictwo.* **65.00**

- 1060. BROEL** – Plater Aleksandra z Korwin-Kossakowskich (1831–1901), córka Stanisława Korwin-Kossakowskiego i Aleksandry de Laval de la Loubrerie, żona Zygmunta Broel-Platera, hrabina. Portret w młodym wieku, w całej postaci, w ciemnej sukni, lekko w prawo, przy lustrze. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1860)**. Wym. 9,8×6,3 cm.  
*Niew. płamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

**260.00**



Nr 1060



Nr 1061

- 1061. CIESZKOWSKI** August Gwidon Henryk Joachim (1814–1895), syn Pawła Cieszkowskiego i Zofii Kickiej, mąż Heleny Cieszkowskiej, hrabia, ziemianin, ekonomista, filozof, jeden z założycieli Ligi Narodowej Polskiej, współtwórca i prezes Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. Portret w dojrzałym wieku, w pozycji stojącej, na wprost, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **L. Haase & Comp., Berlin, (ca. 1865)**. Wym. 10×6,2 cm.  
*Niew. płamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem.*

**380.00**

- 1062. CZACKA** Honorata z Micewskich (ur. 1852), córka Edwarda Micewskiego i Marii Malagamy-Czackiej, żona Tadeusza Mariana Czackiego (1847–1904). Portret, popiersie. Zakład fotograficzny: **„Numa Blanc Langerock, Paris”.** (Po. 1875). Wym. 10,5×6,2 cm.  
*Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruki atelier fotograf. i odręczne zapiski. (Ilustracja na s. 390)*

**320.00**



Nr 1062

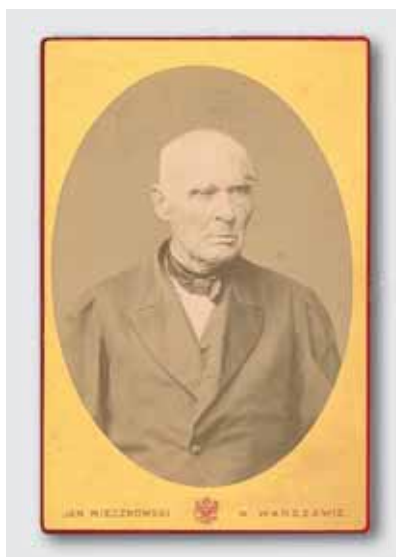


Nr 1063

- 1063. CZARTORYSKA Anna Zofia z Sapiehów** (1799–1864), córka Aleksandra Sapiehy-Kodeńskiego i Anny Zamoyskiej, żona ks. Adama Jerzego Czartoryskiego, księżna, działaczka społeczna i filantropka. Portret w starszym wieku, w całej postaci, w ciemnej sukni, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Mayer & Pierson, Paris, (ca. 1860)**. Wym. 9,9 × 5,9 cm. *Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem.* **380.00**



Nr 1064



Nr 1065

- 1064. CZARTORYSKI Adam Jerzy (1770–1861)**, syn Adama Kazimierza Czartoryskiego i Izabeli Flemming, mąż Anny Zofii Sapichy-Kodeńskiej, książę, polski mąż stanu, poeta, pisarz, prezes Rządu Narodowego Królestwa Polskiego, prezes Senatu, mecenas sztuki i kultury, odznaczony Orderem Orła Białego, założyciel politycznego obozu konserwatywno-liberalnego Hotel Lambert. Portret w starszym wieku; w ciemnym stroju, w całej postaci, w pozycji siedzącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Mayer & Pierson, Paris, (ca. 1860)**. Wym. 9,6×6,6 cm.

*Niew. płamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski piórem i ołówkiem.*

**380.00**

- 1065. CZARTORYSKI Adam Konstanty (1804–1880)**, oficer wojsk polskich, syn Konstantego Adama Aleksandra i Anieli Radziwiłł, żony: Wanda Augusta Radziwiłł i Elżbieta Działyńska. Portret w starszym wieku, popiersie, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: „**Jan Mieczkowski w Warszawie**”. (Przed 1880). Wym. 16,2×10,8 cm.

*Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski.*

**550.00**



**Nr 1066**

- 1066. CZARTORYSKI Jerzy Piotr (1892–1969)**, syn Witolda i Jadwigi Dzieduszyckiej. Zdjęcie zbiorowe podczas procesji. (1918). Wym. 6,4×10,8 cm.

*Stan dobry. Fotografia na miękkim papierze. Na odwrocie zapiski, m.in.: „Prymicje ks. Jerzego, Pelkinie, czerwiec 1918.*

**130.00**

- 1067. DZIEDUSZYCKA Florentyna Maria (1844–1920/22 ?)**, córka Tytusa Dzieduszyckiego i Izabeli z Dzieduszyckich, żona Romana ks. Czartoryskiego, Antoniego Wolniewicza i Ludwika Cieńskiego, hrabina. Portret w młodym wieku, w całej postaci, w ciemnej sukni, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Bernhard Brand i Józef Eder, Lwów, (ca. 1865)**. Wym. 9,8×6,5 cm.

*Niew. płamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski ołówkiem. (Ilustracja na s. 392)*

**380.00**

- 1068. KORWIN – Kossakowski Stanisław Szczęsny Feliks (1795–1872) ?**, syn Józefa Korwin-Kossakowskiego i Ludwiki Potockiej, mąż Aleksandry de Laval de la Loubrierie, dyplomata,

literat, kolekcjoner. Portret w starszym wieku, w całej postaci, w pozycji siedzącej, w prawo. Zakład fotograficzny nieznany (brak oznaczeń), (ca. 1865). Wym. 9,9 × 5,9 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski piórem i ołówkiem.* 260.00



Nr 1067



Nr 1068

**1069. KOŚCIELSKI** August (1818–1879), syn Józefa Kościelskiego i Kunegundy Rokitnickiej, mąż Józefy Wodzińskiej, hrabia. Portret w średnim wieku, w całej postaci, w pozycji siedzącej, w prawo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1860)**. Wym. 10,1 × 6,4 cm. *Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

260.00

**1070. KRASICKA** Gabriela z Krasickich (1866–1938), córka Edwarda Krasickiego i Gabrieli von Rönne (z Ogińskich), żona Jana Gottfryda Biberstein-Krasickiego. Portret postaci do kolan, w pozycji stojącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: „**A(leksander)Strauss Vilna**”. (ca. 1890). Wym. 16 × 8,5 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski.* 380.00

**1071. LANCKOROŃSKI** Zbigniew (przeł. XIX i XX w.), hrabia, doktor praw, właściciel dóbr Kopytów w powiecie Sokal, c.k. podporucznik milicji galicyjskiej. Żona Franciszka Mysłowska. Portret całej postaci w pozycji stojącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: „**N.Lissa. Lwów**” (ca. 1900). Wym. 20,5 × 9,8 cm.

*Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym, tu odręczny podpis hrabiego. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, odręczne zapiski, oraz odręczna dedykacja hrabiego: „Kochanemu Koledze N. Cichockiemu z podziękowaniem za fotografię zbiorową. Zb. Lanc-koroński”. (Ilustracja na s. 394)* 780.00





Nr 1069



Nr 1070

**1072. LUBOMIRSCY. De VAUX.** Dzieci Władysława Lubomirskiego (1866–1934) i Elżbiety baronówny De Vaux (1867–1940).

1. Leonia Róża Elżbieta Lubomirska (1890–1978).
2. Róża Elżbieta Maria z Lubomirskich Potocka (1892–1969).
3. Eugeniusz Karol Maria Lubomirski-de Vaux (1895–1982).
4. Stefan Kazimierz Władysław Lubomirski (1899–1948).

Przedstawia czwórkę dzieci na zabawkowym zaprzęgu konnym. Fotografia pocztówkowa, na odwrocie dat. „Rajcza 10 Aout 1901”. Wym. 9 × 14 cm.

*Pod fotografią wpisane imiona (zdrobniale), na odwrocie zapiski. Widoczny ślad złożenia. Stan dobry.*

**260.00**



Nr 1072



Nr 1071



Nr 0173

- 1073. LUBOMIRSKA** Zeneida z Holyńskich (1820–1893) ?, córka Michała Holyńskiego i Elżbiety Tolstoj, żona Kazimierza Lubomirskiego, hrabina. Portret w dojrzałym wieku, w pozycji stojącej, w ciemnej sukni i nakryciu głowy, na wprost. Zakład fotograficzny: **Bernhard Brand i Józef Eder, Lwów, (ca. 1865)**. Wym. 10×6,5 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski ołówkiem.*

380.00



Nr 1074

**1074.** (LUBOMIRSKA, Radziwiłł, Szembek, Sanguszko – 4 fotografie).

1. Leonia Róża Elżbieta Lubomirska (1890–1978) oraz Dominik Radziwiłł (1852–1938) z Towian na Wileńszczyźnie. Fotografia przedstawia obie postaci w saniacha zimowych, dat. **Zakopane Fevrier 1935**. Wym.: 6,5 × 8,5 cm.

2. Leonia Róża Elżbieta Lubomirska (1890–1978) oraz Róża Elżbieta Maria z Lubomirskich Potocka (1892–1969). Fotografia przedstawia siostry podczas spaceru ulicami miasta, dat. **Lwów, sierpień 1934**. Wym.: 5,5 × 6 cm.

3. Leonia Róża Elżbieta Lubomirska (1890–1978), Jadwiga hr. Szembek ze Słupowa (1883–1939), Maja Sapieha (?) i in. w majątku Bilcza. Przedstawia wymienione osoby na schodach, dat. **1933**. Wym.: 6 × 8,5 cm.

4. Roman Władysław Sanguszko (1901–1984) – książę, ziemianin. Tu jako dziecko na tle palacu w Podhorcach, dat. **1905**. Wym. 5,5 × 9 cm.

*Cztery fotografie zamieszczone w malej kopercie z epoki. Stan dobry.*

**650.00**



**Nr 1075**



**Nr 1076**

**1075.** LUBOMIRSKI Konstanty Stanisław Xawery (1786–1870) ?, syn Franciszka Lubomirskiego i Teofili Beydo-Rzewuskiej, mąż Katarzyny Tołstoj, książę, generał rosyjski. Portret w starszym wieku, w pozycji stojącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1865)**. Wym. 10 × 6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

**380.00**

**1076.** LUBOMIRSKI Władysław (1866–1934), ziemianin, mecenas sztuki, kompozytor, syn Eugeniusza i Róży z Zamoyskich, żona Elżbieta baronówna De Vaux. Portret do kolan, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **„Kostka i Mulert w Warszawie”** (dawniej K. Bayer). (Przed 1906). Wym. 27,5 × 16 cm.

*Stan dobry. Fotografia podkolorowana akwarelą, na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski.*

950.00

- 1077. ŁUBIEŃSKI Henryk Jan** Nepomucen (1793–1883), syn Feliksa Łubieńskiego i Tekli Bielińskiej, mąż Ireny Potockiej, hrabia, ziemianin, współorganizator Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, poseł na sejm Królestwa Kongresowego, wiceprezes Banku Polskiego. Portret w starszym wieku, w pozycji siedzącej, w lewo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1860)**. Wym. 9,8 × 6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

260.00



Nr 1077



Nr 1078

- 1078. ŁUBIEŃSKI Napoleon Leon** (1812–1860), syn Tomasza i Konstancji Ossolińskiej. Portret całej postaci w pozycji siedzącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Photographie de Charles Beyer Faubrg de Cracovie a Varsovie. (Przed 1860)**. Wym. 10 × 6,1 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski. Napoleon Leon Łubieński herbu Pomian, był działaczem kulturalnym, bibliofilem i urzędnikiem państwowym. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

260.00

- 1079. ŁUBIEŃSKI Tomasz Andrzej** (1784–1870), syn Feliksa i Tekli Teresy Bielińskiej. Portret w starszym wieku, całej postaci w pozycji stojącej na wprost. Zakład fotograficzny: **Photographie de Charles Beyer Faubrg de Cracovie a Varsovie. (Przed 1870)**. Wym. 9,8 × 6,4 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski. Tomasz Andrzej Adam Łubieński herbu Pomian, szwoleżer, hrabia pruski, baron I Cesarstwa Francuskiego,*

general, senator-kasztelan Królestwa Polskiego (kongresowego) w 1829 roku, ziemianin kałiski i przedsiębiorca. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny. 260.00



Nr 1079



Nr 1080

**1080. PAWLIKOWSKA** Helena z Dzieduszyckich (1837–1918), córka Eugeniusza hr. Dzieduszyckiego i Heleny Paszkowskiej, żona Mieczysława Pawlikowskiego z Medyki h. Cholewa (1834–1903). Portret całej postaci w pozycji stojącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera. Krakowskie Przedmieście w Warszawie”. (ca. 1863). Wym. 10×6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski. Hrabina Helena z Dzieduszyckich Pawlikowska herbu Sas, związana z historią majątków i parafii w Radziszowie i w Medyce oraz z **Powstaniem Styczniowym**. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.* 260.00

**1081. PAWLIKOWSKA** Helena z Dzieduszyckich (1837–1918), córka Eugeniusza Dzieduszyckiego i Heleny z Paszkowskich, żona Mieczysława Pawlikowskiego, pisarza, dziennikarza, działacza politycznego, taternika, etc.; hrabina, uczestniczka powstania styczniowego. Portret w młodym wieku, w całej postaci, w ciemnej sukni, w pozycji siedzącej, w lewo. Na fotografii z synem Janem. Zakład fotograficzny: Teodor Szajnok, Lwów, (ca. 1862). Wym. 9,9×6 cm.

*Jan Gwałbert Pawlikowski (1860–1939), encyklopedysta, ekonomista, polityk, publicysta, taternik, założyciel i redaktor czasopisma „Wierchy”, za zasługi na polu literatury i ochrony przyrody odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. (Ilustracja na s. 398)* 260.00





Nr 1081



Nr 1082

**1082. PLATERÓWNA** Stefania (1873–1956), tj. Stefania hr. Broel-Plater córka Gustawa Wilhelma hr. Broel-Plater i Anatolii Antoniny Hartingh, żona Leona Dominika Wańkowicza (1872–1948). Portret całej postaci, w pozycji stojącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: „**Jan Mieczkowski w Warszawie**”. (Przed 1889). Wym. 21,5 × 13,5 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski oraz odręczny autograf „Hr. Stefania Platerówna”.* 750.00



Nr 1083



Nr 1084

- 1083. PONIŃSKA** Olga Ewa z Światopełk-Czetwertyńskich (1833–1908) ?, córka Eustachego Światopełk-Czetwertyńskiego i Julii Jaroszyńskiej, żona Augusta Światopełk-Czetwertyńskiego i generała Władysława Ponińskiego, księżna. Portret w dojrzałym wieku, w pozycji stojącej, w ciemnej sukni, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1870)**. Wym. 9,9×6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.* **260.00**

- 1084. PONIŃSKI** Stanisław Kalikst Ferdynand (1805–1860) ?, syn Franciszka Ponińskiego i Karoliny Masłowskiej, mąż Leokadii Kalkstein, powstaniec 1830 i 1848/9, działacz Wielkiej Emigracji. Portret w średnim wieku, w całej postaci, w pozycji stojącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Disderi, Paris, (ca. 1858)**. Wym. 10,5×6,1 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski ołówkiem.* **260.00**



Nr 1085



Nr 1086

- 1085. POTOCKA** Aleksandra (Aleksandryna) z Potockich (1818–1892), córka Stanisława Septyma Potockiego i Katarzyny z Branickich, żona Augusta Potockiego, właścicielka dóbr wilanowskich, działaczka charytatywna. Portret w sukni; w całej postaci, w pozycji siedzącej, lekko w lewo. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **Bingham, Paris. (ca. 1870)**. Wym. 10,3×6 cm.

*Stan dobry, mało widoczne plamki. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu oraz notatka piórem i ołówkiem.* **260.00**

- 1086. POTOCKA** Delfina z Komarów (1807–1877), córka Stanisława Komara i Honoraty Orłowskiej, żona Mieczysława Potockiego, dama, śpiewaczka, malarka, uczennica Fryderyka Chopina, przyjaciółka Zygmunta Krasińskiego, znała m.in. Adama Mickiewicza, Juliusza

Słowackiego czy Cypriana Kamila Norwida. Portret w średnim wieku, popiersie, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Disderi, Paris, (ca. 1855?)**. Wym. 10,6 × 6,2 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski ołówkiem.* **500.00**

- 1087. POTOCKI Alfred Antoni Wilhelm Roman (1886–1958)**, IV i ostatni ordynat łańcucki, syn Romana i Elżbiety Matyldy Radziwiłł, żona Izabela Narkiewicz-Jodko. Portret w okresie młodości, w pozycji siedzącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **„Hof-Atelier. Adele Wien”**. (Ca. 1903). Wym. 19,5 × 13,8 cm.

*Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, odręczne zapiski, oraz odręczna dedykacja Ordynata: „Drogiemu Panu Heydzie w dowód przywiązania na pamiątkę Alfred Potocki. W Łańcucie 17go Października 1903”.*

**1900.00**



Nr 1087



Nr 1088

- 1088. POTOCKI Jerzy Antoni (1889–1961)**, dyplomata, senator, ziemianin i brat Alfreda ostatniego ordynata łańcuckiego, syn Romana i Elżbiety Matyldy Radziwiłł, żona Susana Iturri. Portret, popiersie, w okresie młodości, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **„Hof-Atelier. Adele Wien”**. (Ca. 1903). Wym. 19,5 × 13,8 cm.

*Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, odręczne zapiski, oraz odręczna dedykacja hrabiego: „Kochanemu Panu na pamiątkę Jerzy Potocki w Łańcucie październik 1903”.*

**1500.00**

- 1089. POTOCKI Tomasz Aleksander Adam (1809–1861)**, syn Michała Potockiego i Ludwiki Rawita-Ostrowskiej, mąż Marii Witold-Aleksandrowicz i Wandy Ossolińskiej, hrabia, ziemianin, oficer, działacz społeczny, ekonomista, publicysta, pisał pod pseud. Adama Krzyżtopora. Portret w starszym wieku, w pozycji siedzącej, w lewo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1860)**. Wym. 9,9 × 6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–*

–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.

380.00

- 1090. PRZEŹDZIECKI** Mieczysław Konstanty Michał (1816–1873), syn Konstantego Przeździeckiego i Adelajdy Olizar-Wolkiewicz, mąż Honoraty Komar, hrabia, członek Towarzystwa Rolniczego w Królestwie Polskim. Portret w średnim wieku, w całej postaci, w pozycji stojącej, na wprost. Zakład fotograficzny: **Constantin Schwendler, Dresden (ca. 1870)**. Wym. 10,4×6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Nieznaczne pofalowanie kartonika. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem.*

260.00

- 1091. PUSŁOWSKA** Julia z Druckich-Lubeckich (1811–1888), córka Ksawerego Franciszka ks. Druckiego-Lubeckiego i Marii Scipio del Campo h. wł., żona Ksawerego Franciszka hr. Pusłowskiego (1806–1874). Portret w starszym wieku, w ciemnej sukni i białej chustce na głowie, w pozycji siedzącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Photographie de Charles Beyer Faubrg de Cracovie a Varsovie**. (przed 1867). Wym. 9,5×6,3 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny. (Ilustracja na s. 402)*

380.00



Nr 1089



Nr 1090

- 1092. PUSŁOWSKI** Franciszek Ksawery (1806–1874) ?, syn Wojciecha Pusłowskiego i Józefy Druckiej-Lubeckiej, mąż Julii Druckiej-Lubeckiej, hrabia, kolekcjoner dzieł sztuki, działacz filantropijny. Portret w dojrzałym wieku, w pozycji stojącej, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Charles Beyer, Warszawa, (ca. 1865)**. Wym. 9,9×6,3 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

380.00



Nr 1091



Nr 1092

- 1093. RADZIWIŁŁ** Edmund Fryderyk (1842–1895), syn Bogusława Radziwiłła i Leontyny von Clary und Aldringen, księżę, ksiądz, publicysta, poseł do parlamentu niemieckiego. Portret w młodym wieku, z książką, w sutannie, w pozycji siedzącej, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Heinrich Graf, Berlin (ca. 1875)**. Wym. 10,4 × 6,5 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem.*

260.00

- 1094. RADZIWIŁŁ** Edmund Fryderyk (1842–1895), syn Bogusława Radziwiłła i Leontyny von Clary und Aldringen, księżę, ksiądz, publicysta, poseł do parlamentu niemieckiego. Portret w młodym wieku, w sutannie, popiersie, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Heinrich Graf, Berlin (ca. 1877)**. Wym. 10,4 × 6,5 cm.

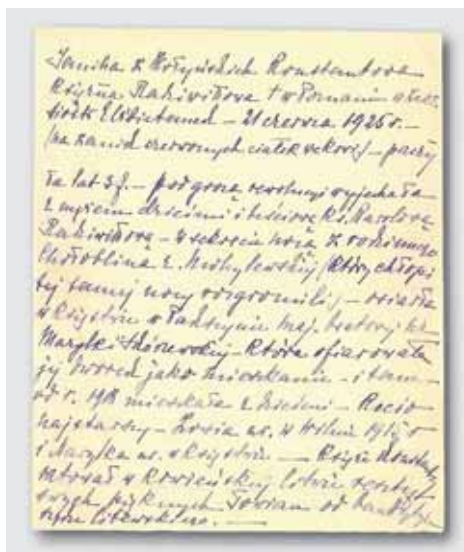
*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem i ołówkiem.*

260.00

- 1095. RADZIWIŁŁ** Konstanty (1873–1945), syn Karola Wilhelma i Jadwigi z Broel-Platerów, oraz żona **Jadwiga z HOLYŃSKICH** (1888–1925). Portret małżonków w zimowej scenerii. Fotografia na podkładzie kartonowym (brak informacji o atelier). (Ca. 1913). Wym.: 16 × 11 cm.

**2.** Księżna Jadwiga z Holyńskich Radziwiłłowa w zakładzie sióstr Elżbietanek. Fotografia zbiorowa, wtórna, mało czytelna. (Przed 1925). Wym.: 9 × 12 cm.





Nr 1095



Nr 1095

3. List 1-kartkowy pisany przez ks. Zofię Radziwiłłowa, córkę Konstantego Radziwiłła i Jadwigi z hr. Hołyńskich. Treścią listu jest kilka uwag o losach rodzinnych. Wym.: 20,5 × 16,5 cm.

*Stan dobry. Konstanty Radziwiłł z Towian, ziemianin, polityk konserwatywny. Działacz polski na Litwie kowieńskiej.*

780.00



Nr 1093



Nr 1094



Nr 1096

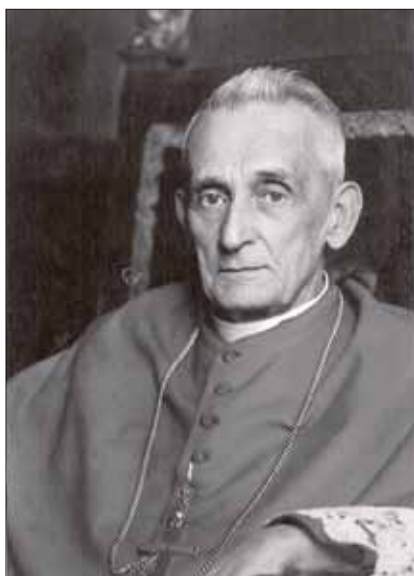


Nr 1097

**1096. RADZIWIŁŁ Michał (1870–1955) ?**, książę, IV ordynat na Przygodzicach, syn Ferdynanda i Pelagii z Sapiehów. Portret w młodym wieku, popiersie lekko w prawo. Zakład fotograficzny: „**J.T. Z. Place de la Madeleine**”. (ca. 1885). Wym. 18 × 12 cm.

*Niew. zabrudzenia i ubytek górnego narożnika oraz inne drobne ubytki krawędzi bez szkody dla fotografii. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski.*

260.00



Nr 1098



Nr 1099

- 1097. ROSTWOROWSKA** Anna z Dzieduszyckich (1788–1863), córka Antoniego Dzieduszyckiego i Marianny Koźmińskiej, żona Mikołaja hr. Rostworowskiego (1792–1855). Portret w starszym wieku, cała postać w pozycji stojącej, w ciemnej sukni podczas czytania książki, lekko w prawo. Zakład fotograficzny: **Photographie de Charles Beyer Faubrg de Cracovie a Varsovie**. (przed 1863). Wym. 10×6,3 cm.

*Stan dobry. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski. Karol Adolf Beyer (1818–1877), polski fotograf, numizmatyk. Pierwszy zawodowy fotograf w Warszawie, zwany „ojcem polskiej fotografii”. W latach 1844–1867 prowadził w Warszawie zakład fotograficzny.*

260.00

- 1098. SAPIEHA** Adam Stefan (1867–1951), kardynał, arcybiskup krakowski, syn Adama Stanisława i Jadwigi Klementyny z Sanguszków. Portret w szatach biskupich, popiersie. Wym. 24×17 cm.

*Stan dobry. Fotografia na miękkim podkładzie. Na odwrocie odręczne zapiski.*

300.00

- 1099. SAPIEHA** Jadwiga Klementyna z Sanguszków (1830–1918), córka Władysława Hieronima Sanguszki i Tytusa Dzieduszyckiego i Izabeli Marii Lubomirskiej, żona Adama Stanisława Sapichy (1828–1903), matka kardynała Adama Sapichy. Portret w żałobie, w pozycji stojącej z profilu. (ca. 1903). Wym.: 14×8,5 cm.

*Fotografia pocztówkowa, w dolnej części wczesny opis zdjęcia. Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem.*

200.00



Nr 1100



Nr 1101

- 1100. SUŁKOWSKA** Wiktoria Genowefa z Lehmannów (1838–1901) ?, córka Roberta Lehmana i Genowefy Mercier, żona księcia Józefa Sułkowskiego. Portret w dojrzałym wieku, w pozycji stojącej, w ciemnej sukni, w nakryciu głowy, lekko w lewo. Zakład fotograficzny: **Disderi**, (Paris, ca. 1865). Wym. 9,5×5,9 cm.

*Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na orygl. podkładzie kartonowym. Na odwrocie odręczne zapiski ołówkiem.*

260.00



Nr 1102



Nr 1103

1101. **WODZICKA** Taida Maria (1871–1937), córka Romana Wodzickiego i Teresy Potockiej, żona Antoniego Horodyskiego (1858–1902) i Jerzego Jana Wielowieyskiego. Portret całej postaci w pozycji stojącej. Zakład fotograficzny: „**Ces. i Król. nadworny fotograf we Lwowie. J. Henner**”. (ca. 1896). Wym. 16,7 × 10,5 cm.

*Niew. otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. kartonie. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu, oraz odręczne zapiski, a także pieczęć: „Ze zbiorów Juliusza Garzteckiego”.* (Ilustracja na s. 405)

380.00



Nr 1104



Nr 1104

- 1102. ZAMOYSKI** Andrzej Artur (1800–1874), syn Stanisława Kostki Zamoyskiego i Zofii z Czartoryskich, mąż Róży z Potockich, hrabia, uczestnik powstania listopadowego, działacz polityczny i gospodarczy w Królestwie Polskim, prezes Towarzystwa Rolniczego. Portret w średnim wieku; popiersie, w owalu, lekko w lewo. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Zakład fotograficzny: **G. Sachowicz, (Warszawa, ca. 1860)**. Wym. 10×6,2 cm. *Stan dobry, ślady plamek. Na odwrocie notatki piórem i ołówkiem.* **380.00**
- 1103. ZAMOYSKI** Jan Michał (ur. 1832) ?, syn Andrzeja Zamoyskiego i Róży Potockiej, hrabia, uczestnik powstania styczniowego, inżynier zam. w Anglii, gdzie tworzył pod pseud. John Grey. Portret w młodym wieku, popiersie, na wprost. Zakład fotograficzny: **L. Subercaze, Pau (Francja), (ca. 1870)**. Wym. 10,6×6,3 cm. *Niew. plamki i otarcia. Stan dobry. Fotografia na oryg. podkładzie kartonowym. Na odwrocie nadruk firmowy zakładu i odręczne zapiski piórem.* **380.00**
- 1104. (ŻYWE obrazy)** Fotografia zbiorowa inspirowana powieścią historyczną. **Kraków: Fot. z natury Walery Rzewuski (1884)**. Fotografia gabinetowa 16,5×10,5 cm. Wśród kręgów towarzyskich ziemiaństwa czy arystokracji w modzie było przebieranie się w historyczne kostiumy inspirowane powieściami (m. in. H. Sienkiewicza). Było to związane z charytatywnymi balami. Na niniejszej fotografii w strojach historycznych znajdują się: **1.** Julia hr. Pallavicini (1857–?), późniejsza hr. Schonborn Wiesentheid. **2.** Franciszek Jędrzejowicz (zm. 1899). **3.** Stanisław hr. Wodzicki (1843–1931). **4.** N. Pallavicini (siedząca). **5.** Ludwika hr. Wodzicka (1857–1944), późniejsza hr. Michałowa Sobańska. **6.** Crescencja hr. Pallavicini (1860 – po 1938). **7.** Władysław Jędrzejowicz (1849–1890). **Na odwrocie kolorowa reklama Pracowni Fotogr. Walerego Rzewuskiego w Krakowie ze scenką rodzajową i herbem Krakowa, w litografii.** *Stan dobry, niew. rysa na licu. Na odwrocie opis ołówkiem i atramentem.* **780.00**



# INDEKS

## A

ACTA 59  
ADALBERG 980  
AFTANAZY 518  
AGENDA 57  
AKADEMIA 342  
AKCJE 343–345  
AKT 6  
ALBERT 542  
ALBUM 694  
ALEKSANDER I 123  
ALEKSANDER II 223  
ANHANG 21  
ANIOŁ 895  
ANTONINUS 5  
APEL 187  
ARAMINSKI 725  
ARCYDZIEŁA 946  
ASKENAZY 695–699  
ATENEUM 464  
ATLAS 251  
AUGUST II 116, 117  
AUGUST III 118, 119

## B

BACZYŃSKI 981  
BAEDERWOCHE 156  
BALIŃSKI 700  
BALNEOLOGIA 856  
BALZER 930  
BARNIM XI 57  
BARZYKOWSKI 701, 702  
BATOWSKI 947, 948  
BAUDELAIRE 543  
BĄKOWSKI 931  
BECCARJA 7  
BEŁZ 271  
BENTKOWSKI 465  
BERENSTEIN 820  
BEREZOWSKI 211  
BERNACKI 982  
BIBLIA 8, 90, 896–899  
BIBLIOTEKA 466–468, 983, 984  
BIELECKI 243–245  
BIELSKI 900

BIERNACKI 591  
BIESIADECKI 317  
BIESIEDOWSKIJ 985  
BIRETOWSKI 9  
BLOCH 703  
BOHOMOLEC 704  
BOISSARD 75  
BOLDENYI 705  
BONAWENTURA 10  
BONNYCASTLE 849  
BORNSTEIN 986  
BOZE 188  
BOZIEWICZ 987  
BRATKOWSKI 706  
BREHM 821  
BREVIARUM 72  
BRODZIŃSKI 592  
BROELL-PLATER 1060, 1082  
BROWARNICTWO 988  
BRUNATNA 403  
BUDUJMY 404  
BUKOWIECKA 593, 594  
BURCHARDUS 5  
BURCKHARDT 91  
BUSZCZYŃSKI 707–710  
BUTKIEWICZ 844  
BYSTRONŃ 989  
BZOWSKI 11, 54

## C

CAESAR 92  
CARACCIOLI 12  
CARRIERE 595  
CARTE 212  
CAULIBUS 901  
CECORA 272  
CEGIEŁKA 369  
CEPNIK 711  
CERVANTES 596  
CHALMERS 850  
CHARITAS 990  
CHATKA 273  
CHLAPE 173

CHŁAPOWSKI 712  
CHŁĘDOWSKI 544  
CHMIEL 991  
CHODOWIECKI 13  
CHODYNICKI 713  
CHODYNIECKI 714  
CHOISEUL 318  
CHOŁODECKI 715  
CHOŁONIEWSKI 597  
CHOMPRES 992  
CHOTKOWSKI 741  
CHWILA 189  
CHÓR 598  
CIECHOŃSKI 599  
CIESZKOWSKI 932, 1061  
CIESZYN 256  
CLOVECE 174  
CORPUS 14  
CRELLIUS 80  
CURTIUS 44  
CUVIER 822  
CZACKA 1062  
CZAPKA 405, 406  
CZAR 993  
CZARNIECKI 319  
CZARNOWSKI 716  
CZARTORYSKA 1063  
CZARTORYSKI 213, 1064–1066  
CZEPIŃSKI 823  
CZERNECKI 717  
CZERNAWSKI 407  
CZERWIŃSCY 214  
CZERWIŃSKI 215  
CZEŚĆ 370  
CZUBEK 718

## D

DALI 246, 247, 545  
DANTE 582, 600, 601  
DĄBKOWSKI 933  
DE FONTENELLE 93  
DE SAINT-PIERRE 824  
DE TIGNY 825  
DEKOWSKI 857  
DEMBIŃSKI 346, 719

DESCARTES 94  
DESFONTAINES 15  
DICQUEMARE 95  
DICTIONNAIRE 16  
DIE ANDERE 45  
DIE ZERSTUECKE-LUNG 152  
DIEUDONNE 252  
DLA DZIECI 371  
DLA RANNEGO 408  
DLA RANNYCH 409, 410  
DLACZEGO 177  
DMOWSKI 720–722  
DO EMIGRACYI 190  
DO OBYWATELI 175  
DO WŁOŚCIAN 178  
DOBRZYCKI 858  
DOCTRINAE 86  
DODATEK 469  
DOROHOSTAJSKI 994  
DRODZY 169  
DRUŻBICKI 17  
DUBIECKO 274  
DUDYCZ 18  
DUNCKER 546  
DUNIN 812–814, 859, 902  
DYPLOM 138  
DZICZ 153  
DZIEDUSZYCKA 1067  
DZIEDUSZYCKI 723, 815  
DZIEJE 724  
DZIEKOŃSKI 860  
DZIENNIK 470, 602, 861, 934, 935  
DZIENNIKI 942  
DZIEŃ 412  
DZIKÓW 275

## E

EICKSTET 19  
ELJASZ-RADZIKOWSKI 231, 862, 995  
ELLIS 996

- ENCYKLOPEDJA 997  
 ENS 20  
 ESSENWEIN 547  
 ESTREICHER 519, 863  
 ETIOPSKI SYNAKSA-  
 RION 133  
 EUCLIDE 37  
 EUROPA 268, 269  
 EUROPAEISCHER 76  
 EUROPOEISCHER 21  
 EXLIBRISY 520
- F**  
 FABRE 826  
 FAJNGOLD 521  
 FANGOR 522  
 FAYARD 725  
 FELHIVAS 176  
 FIGUIER 851  
 FOGTT 523  
 FORSTER 548  
 FRANCOEUR 852  
 FREDRO 22, 23  
 FRIEDENS 21
- G**  
 GALENUS 24  
 GALERIA 549  
 GALICJA 257, 550, 726  
 GAŁCZYŃSKI 125  
 GASZYŃSKI 603  
 GAWALEWICZ 551,  
 604, 605  
 GAŚSIOROWSKA 998  
 GAŚSIOROWSKI 864,  
 865  
 GDAŃSK 276, 277,  
 866  
 GELPKE 853  
 GEOLOGIA 25  
 GIEDROYĆ 524  
 GLIŃSKI 606  
 GLOGER 999, 1000  
 GŁOWACKI 552  
 GŁOWIŃSKI 525, 526  
 GOETHE 607  
 GOŁĘBIEWSKI 1001  
 GOSZCZYŃSKI 608  
 GOŚLICKI 26  
 GÓRNY ŚLĄSK  
 155–159  
 GRABOWSKI 553  
 GRELEWSKI 903  
 GROBOWIEC 278  
 GUENEE 1002
- GUETTARD 25  
 GUIDO I  
 GUTOWSKI 27
- H**  
 HALECKI 727  
 HALLER 320  
 HELFT 155  
 HERBURT 28  
 HERSCHEL 854  
 HEWELIUSZ 29, 30  
 HISTORJA 949  
 HISTORYJA 904  
 HOFFMANN 527  
 HOPPEN 554  
 HORWITZ 1003  
 HOVELIUS 31  
 HOZJUSZ 32, 33  
 HUCH 905
- I**  
 I WOJNA 151, 152  
 II ZJAZD 372  
 IDEAŁY 179  
 IŁŁAKOWICZ 609  
 IWASZKIEWICZ 126–  
 128, 528
- J**  
 JAK BOLSZEWICY  
 180  
 JAN III SOBIESKI 115,  
 321  
 JAN A S. VLADISLAW  
 34  
 JAN PAWEŁ II 149, 150  
 JANKOWSKI 1004  
 JANUSZEWSKI 867  
 JAROCKI 610, 827  
 JASTRZĘBOWSKI 828  
 JAWORSKA 529  
 JAWORSKI 868  
 JEDNODNIÓWKA 869  
 JELSKI 1005  
 JEŃCOM 413  
 JERLICZ 728  
 JESKE 611, 612, 1006  
 JESZCZE 373  
 JEZIERSKI 729  
 JEZIORAŃSKI 216  
 JEŻ 906  
 JOBERT 730  
 JONSTON 35–37  
 JUNDZIŁŁ 829  
 JUSTINUS 96
- K**  
 KACZKOWSKI 129  
 KAISERLICHES 191  
 KALDENBACH 38  
 KALINKA 731  
 KALISZ 279, 347  
 KAMPANIA 160  
 KANDZIORA 732  
 KANTOR 613  
 KAŃSKI 1007  
 KAROL VI 122  
 KARPIŃSKI 39, 614  
 KARTA 348  
 KASPROWICZ 322, 615  
 KATALOG 907  
 KECKERMANN 40  
 KERN 733  
 KIENIEWICZ 734  
 KIESZKOWSKI 735  
 KIJÓW 280  
 KILIŃSKI 736  
 KIMAYER 97  
 KIRCHNER 98  
 KLUK 830  
 KŁOPOTOWSKI  
 908  
 KNEIPP 845  
 KOBIETA 950  
 KOCHANOWSKI 616  
 KOCHOWSKI 737  
 KODEKS 936  
 KOJAŁOWICZ 41  
 KOLBERG 1008  
 KOŁŁATAJ 738  
 KOMISJA 164  
 KOMITET 192–194,  
 414–416  
 KONDRATOWICZ 555  
 KONOPCZYŃSKI 739  
 KONOPKA 1009  
 KONOPNICKA 617  
 KONSTYTUCJA 937  
 KOPERA 556, 740, 951  
 KOPERNIK 855  
 KORAN 909  
 KORESPONDENCJA  
 132  
 KOROLENKO 741  
 KORRESPONDENT  
 471  
 KORWIN-KOSSA-  
 KOWSKI 1068  
 KORYTOWSKA 323  
 KOSIŃSKI 742  
 KOSSAK 557
- KOSTOMAROW 618  
 KOŚCIAŁKOWSKI 743  
 KOŚCIELSKI 1069  
 KOŚCIUSZKO 170,  
 232, 324, 417–419,  
 744, 745  
 KOTŁUBAJ 746  
 KOWERSKA 1010  
 KOZIKOWSKI 619  
 KOŹMIAN 747  
 KRAJEWSKI 748  
 KRAKOWSKI 938  
 KRAKÓW 281–291,  
 420, 870, 871  
 KRASICKA 1070  
 KRASICKI 42, 43  
 KRASIŃSKI 620, 1011  
 KRASZEWSKI 217, 621  
 KRAUSHAR 749, 1012  
 KRECEK 777  
 KREMER 622, 872  
 KROMER 44  
 KRONIKA 750, 1013  
 KROSNO 292  
 KROSZCZOR 530  
 KRUGER 45  
 KRUPPE 1014  
 KRUPSKI 1015  
 KRUSZYŃSKI 952  
 KRYCIŃSKI 325  
 KRZYWICKI 1016  
 KRZYŻANOWSKI 472  
 KSIĘGA 939, 1017  
 KUCHARZEWSKI 751  
 KUČKA 873  
 KUDERA 874  
 KUKIEL 752, 753  
 KULCZYCKA 531  
 KUNDMACHUNG  
 195, 196  
 KUROWSKI 1015  
 KURYLUK 532  
 KURZYNA-PELSZEWSKI  
 224  
 KWESTA 421
- L**  
 LA DECLARATION  
 754  
 LA VISTULE 1018  
 LACOMBE 46  
 LAMBSHEIM 2  
 LAMPERT 831  
 LANCKOROŃSKI 1071  
 LANGIEWICZ 218

- LAUTERBACH 47  
 LEBEN 910  
 LEGES 57  
 LEGJON 473  
 LELEWEL 219, 755  
 LENARTOWICZ 558, 623  
 LEOPOLD I 121  
 LERUE 559, 560  
 LESZCZYŃSKI 16  
 LIBERUM 474  
 LICHOCKI 802  
 LIGUORI 561  
 LIST 167  
 LISTA 197  
 LIVNI 1019  
 LOBKOWICZ 165  
 LOESCHIN 875  
 LORENC 141  
 LUBOMIRSCY 1072–1076  
 LUTSCH 953  
 LUWR 954  
 LWÓW 293, 349
- Ł**  
 ŁANSKAJA 624  
 ŁOPACIŃSKI 327  
 ŁOŚ 625–627, 1020  
 ŁOZA 816  
 ŁOZIŃSKI 624, 756, 757, 1021, 1022  
 ŁUBIEŃSKI 1077–1079
- M**  
 MACAULAY 758  
 MACHALSKI 759  
 MACKIEWICZ 225  
 MAGAZYN 475  
 MALCZEWSKI 628, 955  
 MAŁACHOWSKI 48  
 MANTEUFFEL 777  
 MARTIN 760  
 MASEREEL 562  
 MATEJKO 144, 1023  
 MATEUSZ Z KRAKOWA 3  
 MATTHIOLI 99  
 MAUCLAIR 876  
 MAYNE-REID 629, 630  
 MAĆZYŃSKI 877, 878  
 MEHOFFER 326, 533, 534
- MELANDERHJELM 100  
 MELDER 37  
 MENSCH 832  
 MENSENDORFF 226  
 MĘKICKI 570  
 MICHAŁÓWKA 294  
 MICKIEWICZ 563–565, 631–636, 1024  
 MIESES 1025  
 MIĘDZYNARODOWY 1026  
 MIKIEWICZ 911  
 MIKOŁAJ I 124  
 MIKOŁAJ Z BŁONIA 4  
 MIKULSKI 976  
 MILEWSKI 1027  
 MILLOT 101  
 MIŁOSZ 130, 566  
 MIRSKA 1028  
 MISJE 912  
 MŁODZIEŻ 327  
 MOCHNACKI 637  
 MOGIŁY 295  
 MOIE 913  
 MONITOR 49  
 MONTANUS 50  
 MORACZEWSKI 145  
 MORAWSKI 761, 1029  
 MORSTIN 638, 639  
 MOSZCZEŃSKA 762  
 MOŚCICKI 328  
 MOWA 914  
 MYCIELSKI 567  
 MYŚLIWSKA 350
- N**  
 NA BUDOWĘ 374  
 NA BUKSIR 151  
 NA CIEPŁĄ 423  
 NA CZOŁÓWKĘ 424  
 NA DZIŚ 1030  
 NA GWIAZDKĘ 422, 425  
 NA INTERNOWANYCH 426  
 NA JEŃCÓW 427  
 NA LWOWSKIE 375  
 NA ODDZIAŁ 428  
 NA OFIARY 376  
 NA POLSKI 429, 430  
 NA POWRÓT 377  
 NA RANNYCH 378, 431
- NA UTRZYMANIE 379  
 NA ŻOŁNIERZA 432  
 NACZELNIK 198  
 NAFTA 329  
 NAGANOWSKI 624, 640  
 NAGROBEK 330  
 NARKIEWICZ 879  
 NARUSZEWICZ 51, 62  
 NEHRING 641  
 NEOMENIUS 53  
 NIDERNDORFF 253  
 NIE DAMY 433, 434  
 NIE TAJNO 199  
 NIEMCY 152  
 NIGGEL 54  
 NIKIFOR 248  
 NOLHAC 568  
 NORWID 642  
 NOUVELLES 763  
 NOWA 643  
 NOWICKI 833  
 NOWINY 476–479  
 NOWY 915  
 NYSA 296
- O**  
 OBERMAIER 880  
 OBERSCHLESIER 157  
 OBIECANKI 181  
 OBRONA 380–386  
 ODYNYEC 644, 645  
 OFFICIA 72  
 OGNISKO 1031  
 OLEŚNICA 258  
 OLSZEWSKI 55  
 OŁTARZ 569  
 OPAŁEK 570  
 OPAŁKA 535  
 OPIS HERBÓW 48  
 ORKAN 646–650  
 ORTSVERZEICHNIS 977  
 ORZEŁ 387  
 ORZESZKOWA 131, 331, 651  
 OSSOLIŃSKI 764
- P**  
 PADLEWSKI 327  
 PAMIĘTNIK 480, 481  
 PAMIĘTNIKI 765  
 PANSMOUSER 56  
 PARADIN 102  
 PASEK 652, 653  
 PASSERO 103
- PATELSKI 220, 221  
 PATHIE 571  
 PAWIŃSKI 766  
 PAWLIKOWSKA 332, 1080, 1081  
 PAWŁOWSKI 767  
 PERRAULT 110  
 PHYSICALISCH 97  
 PIELGRZYM 482  
 PIETRZAK 956  
 PILLATI 957  
 PIŃSK 881  
 PLAKIETKA 228  
 PLANIGLOBY 270  
 PLATER 882  
 PLATERÓWNA 1082  
 PLATON 104, 654  
 PLEBAŃSKI 768  
 PLEBISCYT 171  
 POCIECHA 769  
 POCZTA 435  
 POEZJA 655  
 POL 656–658, 1032  
 POLAK 483  
 POLAND 222  
 POLEGŁYM 436  
 POLENFELDZUG 160  
 POLSKA 161, 259–265, 846  
 POMAGAJ 162  
 POMNIK 389  
 POMOC 437  
 POMORZE 57, 266  
 POMŚCIJMY 163  
 PONIATOWSKI 233, 234  
 PONIŃSKA 1083  
 PONIŃSKI 1084  
 POSSEWIN 58  
 POTOCKA 1085, 1086  
 POTOCKI 134, 659, 1087–1089  
 POTWOROWSKI 327  
 POWSTANIE 183  
 Powszechna 1033  
 PRACE 770  
 PROCHASKA 883  
 PRUSY 59  
 PRUSZCZ 60  
 PRZEBENDOWSKI 61  
 PRZEMYŚL 297  
 PRZESTROGA 200  
 PRZEŹDZIECKI 1090  
 PRZYBOROWSKI 660

- PRZYBÓŚ 771  
 PRZYBYSZEWSKI 333  
 PRZYGRANICZE 438  
 PRZYSIĘGA 166  
 PUFENDORF 62  
 PUKALSKI 334  
 PUSŁOWSKA 1091  
 PUSŁOWSKI 1092
- Q**
- QUADRANTINUS 63
- R**
- RABSKA 1034  
 RADZISZEWSKI 940  
 RADZIWIŁŁ 1035, 1093–1096  
 RASTAWIECKI 958  
 RATUJCIE 439–441  
 RATUJMY 442, 443  
 RATZEBURG 834  
 RECHNIEWSKI 327  
 REFUTATION 56  
 REJ 661  
 REY 662  
 REYCHMAN 884  
 REYMONT 335, 336  
 RICARDO 941  
 RICHARD 835  
 RIZZI-ZANNONI 254  
 ROCZNIK 484–486  
 ROCZNIKI 487, 488  
 RODACY 183, 201  
 ROGALSKI 249  
 ROGÓŻNO 136  
 ROLLE 663  
 ROMASZKAN 327  
 ROMER 255  
 ROO 64  
 ROSENTHAL 572  
 ROSTWOROWSKA 1097  
 ROSTWOROWSKI 664  
 ROZMYŚLANIA 916  
 ROZPORZĄDZENIE 202  
 ROZYRWKI 489  
 RUCH 203  
 RULHIERE 772  
 RUSZCZYC 959  
 RUŻYN 298  
 RYBKOWSKI 250
- RYCHLICKI 773  
 RYCHTER-JANOWSKA 337, 338  
 RYDEL 665, 666  
 RYS 774  
 RZADKOWSKI 339  
 RZĄD 204, 205  
 RZEPECKA 775  
 RZYM 917
- S**
- SABLOWSKY 65  
 SALMASII 105  
 SAMSONIUS 66, 67  
 SAND 667  
 SANDOMIERZ 299, 300  
 SANGUSZKO 142  
 SAPIEHA 776, 1098–1099  
 SARYUSZ-WOLSKI 230, 235–241  
 SCHENCKEL 106  
 SCHLIPF 1036  
 SCHNUR 777, 885  
 SCHOTT 107  
 SCHWARZ 836  
 SEBOTH 837  
 SEGUR 918  
 SEJM 942  
 SEKCYA 168, 444  
 SEMPER 390  
 SĘDZIWIÓJ 68  
 SIARCZYŃSKI 886  
 SIEMIŃSKI 573, 668–670  
 SIENIAWSKI 919  
 SIENKIEWICZ 340, 341, 671, 672  
 SIEROSZEWSKI 887  
 SIGURD 777  
 SIKORSKI 69, 778  
 SKAŁKOWSKI 227  
 SKARB 391  
 SKARBEK 943  
 SKARGA 70, 920, 921  
 SKOCZYŁAS 574  
 SKOROWIDZ 978  
 SKRUDLIK 1037, 1038  
 SKRZETUSKI 71  
 SKRZYDŁA 490  
 SŁAWIŃSKI 1039  
 SŁOMCZYŃSKA 536  
 SŁOWACKI 673–678
- SŁOWNIK 1040  
 SŁOWO 206  
 SMOLEŃSKI 779  
 SMOLKA 780, 781  
 SMONIEWSKI 1041  
 SOBIESKI 782–784  
 SOBIESZCZAŃSKI 960  
 SOKOŁOWSKI 72, 785, 961  
 SOŁTAN 679  
 SOMBART 1042  
 SONER 73  
 SPIEW 351  
 SPIS 207, 979  
 SPISZ 173–176  
 SPÓŁOBYWATELE 208  
 SPRAWOZDANIA 962  
 SPRAWOZDANIE 584  
 SPRZEDAŻ 229  
 STAFF 680  
 STANISŁAW AUGUST 120  
 STASYS 537  
 STATUT 1043  
 STATUTA 57  
 STEFAN BATORY 112  
 STEHT 158  
 STEIN 108  
 STELLA 74  
 STERLING 963  
 STERN 964  
 STĘCZYŃSKI 575  
 STĘPOWSKI 786  
 STOLTHEIM 1044  
 STRAESSLE 838  
 STRASZEWICZ 576  
 STRONCZYŃSKI 1045  
 STRUŚ 24  
 STUDENTOWI 445  
 SUFFCZYŃSKI 787  
 SUŁKOWSKA 1100  
 SYPNIEWSKI 788  
 SZAJNOCHA 789–791  
 SZANCENBACH 538  
 SZCZEPANOWSKI 681  
 SZCZERBIC 75  
 SZMID 1046  
 SZPIKOW 301  
 SZTUKA 965  
 SZUJSKI 143, 792–794
- SZUTOWICZ 795  
 SZYDŁOWSKI 966, 967, 1047
- Ś**
- ŚLĄSK 172, 267, 446–457  
 ŚLIWIŃSKI 1048  
 ŚMIECH 491–493  
 ŚNIADECKI 1049, 1050  
 ŚW. STANISŁAW KOSTKA 922  
 ŚWIDERSKA 682  
 ŚWIERCHOWA 137  
 ŚWIERZ 888  
 ŚWIĘCICKI 577  
 ŚWIĘCKI 796
- T**
- TAINÉ 889, 968, 969  
 TARNOWSKI 140, 578, 683, 970, 1051  
 TASSO 109, 684  
 TATERNIK 494–512  
 TCHÓRZ 154  
 TEATR 1052  
 TEICHMAN 685  
 TESLAR 583  
 THEINER 797  
 TOKARZ 798  
 TOKARZEWSKI-KARASZEWICZ 146  
 TONDOS 557  
 TORUŃ 302  
 TOWARZYSTWO 458, 1053  
 TREPKA 817, 944  
 TRETER 579, 971, 972  
 TRETIAK 923  
 TROJANOWSKI 973  
 TUMULT 76  
 TYDZIEŃ 459  
 TYGODNIK 513, 514  
 TYLKOWSKI 77  
 TYSZKIEWICZ 580–584, 1054  
 TYSZKIEWICZOWA 585
- U**
- UKAZ 209  
 UKŁAD 184

- ULE 968  
 ULRICH 839  
 UNIA 586  
 URUSKI 818
- V**
- VATERLANDSLIEBE  
 159  
 VENATOR 78  
 VERNULAEO 79  
 VERORDNUNG 210  
 VIGNERIO 26  
 VIOMENIL 799  
 VIREY 840  
 VITRUVIUS 110  
 VOLKEL 80  
 VOSSBERG 587  
 VOT 182
- W**
- W 15-LECIE 800  
 W KRĘGU 539  
 W SPRAWIE 1055  
 WAGNER 988  
 WAJDA 540  
 WALENTY Z LUBLI-  
 NA 50  
 WALLEK 352  
 WAŃKOWICZ 801  
 WARSZAWA 303–310,  
 461
- WASILEWSKI 1056  
 WASYLEWSKI  
 567  
 WĄSOWICZ 890  
 WEGNER 945  
 WEYSSENHOFF 686  
 WĘŻYK 802  
 WIEDZA 803  
 WIELOPOLSKA  
 804  
 WIERUSZEWSKI  
 81  
 WIETZ 924  
 WIGAND 82, 83, 84  
 WILCZYŃSKI 819  
 WILNO 311, 891  
 WIŚNIEWSKI 85  
 WIŚNIOWIECKI 135  
 WITKIEWICZ 974,  
 1057  
 WITKOWSKI 805  
 WITWICKI 687  
 WIZERUNKI 515, 516  
 WŁADYSŁAW IV 113,  
 114  
 WŁADYSŁAW JA-  
 GIEŁŁO 111  
 WŁAST 806  
 WODOSPAD 312  
 WODZICKA 806, 1058,  
 1101
- WODZICKI 806, 1058  
 WODZOWIE 807  
 WOJCIECHOWSKI  
 925  
 WOJEWÓDZTWO  
 1059  
 WOJNA 392–397  
 WOJTYŁA 149, 150  
 WOLAN 86  
 WOLDER 38  
 WOLNA 462  
 WROCŁAW 313  
 WSZECHŚWIAT  
 841  
 WYPIS 164  
 WYRZYKOWSKI  
 847  
 WYSOCKI 1015  
 WYSOCKO 314  
 WYSPIAŃSKI 517,  
 688  
 WYSZYŃSKI 147,  
 148
- Z**
- ZABOROWSKI 5  
 ZABORSKI 926  
 ZAHOROWSKI 87  
 ZAJĄCZEK 139  
 ZAKOPANE 185, 186,  
 892
- ZAKRZEWSKI 808  
 ZALESKI 588, 689  
 ZAŁĘSKI 927  
 ZAMOYSKI 88, 242,  
 1102–1103  
 ZANGWILL 589  
 ZANIETOWSKI  
 848  
 ZARYS 809  
 ZBIÓR 690  
 ZEGADŁOWICZ 590,  
 691  
 ZIELONKA 810  
 ZIEMIANIN 842  
 ZIENKOWICZ 692  
 ZINKOW 315  
 ZUBRZYCKI 975  
 ZWIĄZEK 463  
 ZWOLIŃSKI 893,  
 894
- Ż**
- ŻWIERCIADŁO 693
- Ż**
- ŻEBRAWSKI 843  
 ŻEGLICKI 89  
 ŻELIGOWSKI 811  
 ŻURAWNO 316  
 ŻYGULSKI 541  
 ŻYWOT 928, 929



# Notatki

# Notatki

....., dn. .... 2020 r.

*Pieczęć instytucji*

**Antykwariat Wójtowicz s.c.**

ul. Szpitalna 19

31-024 KRAKÓW

tel./fax (12) 422-73-26

## ZAMÓWIENIE NA AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ 4 kwietnia 2020 r.

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....

.....

Adres .....

.....

Nr telefonu .....

Niniejszym zamawiam niżej wymienione pozycje:

Lp.	Nr kat.	Autor, tytuł	Limit

Zobowiązuję się za wylicytowane pozycje wymienione w powyższym zamówieniu, zapłacić w terminie 7 dni po otrzymaniu rachunku.

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

**Forma płatności i wysyłki**

– przelew

– gotówka (pobranie)

– odbiór osobisty

.....

*Podpis (pieczęć)*

